39

ITALIA-ESPAÑA
GUÁRDESE COMO
JOYA PRECIOSA
EX-LIBRIS
M. A. BUCHANAN

TEATRI

ARTI E LETTERATURA

PER L' ANNO 1842 AL 1843.

ANNO 20. TOMO 37.

BOLOGNA 1842

Tipi Governativi alla Volpe.

LIBRARY
MAR
29
1970
UNIVERSITY OF TORONTO

AP
37
T4
f 37-38

A FANNY MARAY

CELEBRE CANTANTE.

Spuntando ora il nuovo anno teatrale, e rinascendo al pari per le mie cure il presente giornaletto, pria di abbandonarlo al difficile cammino mi fia grato altresì dedicarlo a Voi, o egregia cantatrice, che ogni dì più sempre ricolmate di vaghi e peregrini doni i più famosi recessi dell' armonia, e coll' accrescere lustro al lirico coturno, più cara vi rendete non solo alla germanica terra, in cui vedeste il primo sole, ma benanche

agli abitatori tutti di questa amenissima Esperia, che vi festeggia e vi applaude.

Vogliate dunque con anima cortese gradire questo mio atto per segno della grande stima che ho di Voi e del vostro merito sublime: e senza più mi vi raccomando, pregiandomi rassegnarmi

VOSTRO AMMIRATORE

GAETANO FIORI.

ELENCO

delle cose notate e dei soggetti nominati in questo

TRENTESIMOSESTO VOLUME.

Abbadia, p. d. pag. 70, 101, 155.
Accorsi, p. d. 93.
Acquila, scenografo, 148.
Albertazzi. p. d. 160, 179, 180, 191.
Alberti, b. 27.
Albertini, p. d. 68, 124.
Albini, p. d. 54, 58, 77, 87, 117, 151, 172, 203.
Album (gli), 9.
Aliali, p. d. 157.
Allain, p. d. 150, 172.
„ comprim. 150, 172.
Andrè, Dirett. d'orchest. 61.
Aria Cesare, maestro, 53.
Asdrubali, p. d. 125, 167.
Assandri, p. d. 20, 54, 87, 94, 142, 206.
Associati (Alli signori), 193.
Austin, p. d. 174, 194, 195, 206.
Badiali, b. 60, 77, 99, 108, 109, 145, 151, 156, 163, 169, 170, 202.
„ scenografo 76, 170, 207.
Baillou, b. 140.
Baldanza, t. 82, 151, 167.
Baldini Vincenzo, scenog. 7.
Balelli, p. d. 61.
Balestracci, t. 69, 88.
Balfe, maestro, 71.
Ballo (un) notturno, 161.
Balzer, b. 54, 58, 77, 117.
Barbaja, Appalt. teatrale, 72.
Bartoli, b. 51, 150, 172.
Bartolini, b. 15.
„ comprimaria, 51.
Belletti, suonatore di clarino, 124, 202, 203.
Bellini, maestro, 75.
Belve sulla scena, 90.
Berti Gabussi, p. d. 100.
„ scenografo, 208.
Bertinotti Teresa, 35.
Bertolasi, t. 15.
Bertolini Raffaeli, p. d. 28, 54, 151, 156.
Biacchi, t. 151, 172, 203.
Bianchini, comp. 125, 167.
Bignami, t. 149, 175.
Bindocci, poeta, 36, 76, 92.
Boldrini, p. d. 6, 20, 55, 61, 87, 148, 173.
Bonafos, b. 82.
Bonasi Mayer, p. d. 15.
Bonfigli, t. 20, 54.
Borioni, t. 78.
Borsaiuoli di Londra, 18.
Bortolotti Gertrude, p. d. 5, 68, 77, 84, 93, 145, 156, 171, 189, 199.
„ scenografo, 76, 84.
Brambilla Erminia, p. d. 189
„ Marietta, p. d. 3, 47, 101, 157.
„ Teresa, p. d. 54.
Bretin (coppia) primi ball. 45, 53, 84, 86, 96, 111, 146.
Bruti, b. 151, 165, 171, 188, 203, 204.
„ Zacconi Amalia, p. d. 6, 151, 165, 171, 188, 203, 204.
Buccini, p. d. contralto, 116.
Buzzi, maestro, 189.
Caggiati, t. 13, 30, 38, 78, 93.
Calieri, b. 189, 190.
Calvori, comp. 67, 149, 175.
Cambiaggio, b. comico, 54.
Campagnoli, b. com. 63.
Campana, maestro, 60.
Cantori notturni, 17.
Capitini, b. 148, 173.
Capo (Male del), 25.
Capocci, maestro, 171.
Cappello (La forma del), la suola delle scarpe, 201.
Carletti, p. d. 146, 200.
Carracini, comp. 46.
Carrocci, p. d. 172.
Cartagenova, b. 56.
Casali, b. 14, 29, 37, 52.
„ p. d. 68, 143, 174.
„ Violinista, 64.
Casalini, b. 115.
Castellan, t. 37, 68, 157.
Castiglioni, b. 158.
Catalano, maestro, 126.
Catte, p. mimo, 69.
Cavalli Angelo, b. 167.
„ b. com. 151, 167.
Ceccarelli, b. 107.
Cerrito, p. b. 16, 21, 38, 79, 88, 133, 134, 206.
Cervati, t. 151, 165, 166, 171, 188, 204.
Chinischi, b. 156.
Ciaffei, t. 135.
Cimarosa, maestro, 92.
Cimino, t. 207.
Cini, b. com. 100.
Clerici p. ball. 46.
Coletti, b. 15, 20, 44, 52, 76, 84, 88, 92, 96, 104, 111, 181.
„ Domen. b. 143, 174.
Colleoni-Corti, p. d. 61, 78.
Collini, b. 19, 116.
Comassi, t. 15, 70, 103, 146.
Comino, ball. per le parti, 43, 51.
Confortini, b. 69.
Corelli, t. 28, 102, 151, 156.
Cosselli Domen. b. 5, 13, 30, 38, 68, 77, 93, 158, 196.

Costa, ball. per le parti, 43, 51.
„ p. d. contr. 78, 94.
Costantini, b. 152, 164.
Crespolani, scenografo, 60.
Cuppini, ball. per le parti, 45, 84, 86, 111.
Cuzzani, p. d. 15, 23, 152, 158, 182.
Dalla Santa, b. 100.
Damoreaux, p. d. 133, 134.
David, p. d. 78, 117, 156.
De Bryans, p. d. 136.
De Giovanni, dirett. d'orchest., 93, 174.
„ Domen., Violinista, 104, 107.
De Giuli, p. d. 14, 29, 30, 36, 37, 52, 115, 146, 158, 174.
Del-Vivo, b. 182.
Demerick, p. d. 13, 151, 167.
Derancourt, p. d. 7, 45, 77, 99, 108, 109.
Deval, t. 181.
De Zuccato, t. 99.
Di Franco, p. d. 69.
Diletti (I nostri), 49.
Döhler, pianista, 124, 136.
Donati, dirett. d'orch. 150.
Donizzetti, m. 145, 153.
Donne (Che cosa piace alle), 110.
Donzelli, t. 13, 14, 37, 61, 68, 92, 119, 155.
Dorus, p. d. 22.
Dossi, b. 15, 70, 103, 173.
Eclisse Solare, 114.
Elssler, p. ball. 39, 142.
Eslava, maestro. 69.
Facchini, b. 20. 54.
Fallar, b. 157.
Fangoni, t. 100.
Fanti, p. d. 124, 151, 157, 183, 187.
Ferdinandez-Pasini, comp. 149.
Ferlini, b. com. 15.
Ferlotti Claudia, p. d. 31, 47, 87.
„ b. 70, 146, 174.
Ferrari, macchinista, 84.
„ maestro. 181.
„ t. 187.
Ferrarini, dirett. d' Orchestra, 188.
Ferri, b. 82. 152.
Ferri, comp. comica, 61.
„ scenografo, 31, 160.
Fink, p. d. 47.
Finocchi, b. 125, 167.
Fioravanti, dirett. d'Orchestra, 165, 170.
Fiori, b. 158.
Fitz-James, p. ball. 43, 51.
Fontana, b. comico, 20, 54, 92, 108, 173.
Forconi, p. d. 87.
Forlani, t. 78.
Fornasari, b. 61, 78, 152.
Fraschini, t. 19. 116.
Frassi, p. ball. 69.
„ p. d. 118.
Frumento senza terra, 74.
Gabbi, p. d. 15.
Galletti, p. ball. 69, 207.
Galli Filippo, b. 15.
„ Vinc. b. 145, 156, 171.
Galzerani-Battaggia, p. d. 135.
Gamberini, t. 173.
Gandini, Cav. Maest. 43, 50.
Garcia Viardot, p. d. 22.
Gasperini, t. 182.
Gay-Stephan, p. ball. 156.
Gentili, t. 143, 174.
Ghedini, ball. per le parti, 43.
Goggi, p. d. 15, 30.
Goldeberg, p. d. 30, 181.
Gramaglia, comprim. 27.
Granchi, p. d. 158.
Grandi, b. comico, 175.
Griffoni, b. 7, 151, 156.
Grisi, p. d. 21, 62, 71, 127, 135, 160, 168, 179, 180, 191.
Gualandi, comp. com. 119.
Gualdi Zangheri, p. d. contralto, 78.
Guasco, t. 47, 102.
Guerra, p. ball. 43, 51.
Guglielmini, b. comico, 61.
Guscetti, b. 6, 21, 47.
Hallez, p. d. 19, 116.
Haydn, maestro, 35.
Herbert, compositore di ballo, 91.
Hus, comp. di ballo, 69.
Iwanoff, t. 14, 29, 37, 52, 152, 164, 198.
Lablache, b. 21, 63, 71, 127, 128, 135.
Lablache Federico, b. comico, 127.
Ladi, b. 78.
Laporte, Impresario, 56.
Leonardis, b. 126, 188.
Linari Bellini, b. 48, 151, 172, 203.
Lipparini Negri, b. comico, 15, 103, 147.
Liverani, scenografo, 29, 144.
Lombardi de Baillou, contralto, 140.
Lonati, t. 47.
Löwe, p. d. 32.
Luari, b. 157.
Lucchesi, t. 48, 119.
Luzio, b. comico, 13.
Mabellini, maestro, 110.
Maglietta (coppia) primi ballerini, 149, 173.
Malipiero, maestro, 189.
Malucci, Cav. maest. 149.
Malvani, p. d. 15, 26, 70, 110.
Mancini, t. 68, 158.
Mandini, t. 208.
Manetti, dirett. d'Orch. 53
Manfredini Guermani, t. 15 60, 156.
Maray, p. d. 13, 14, 37, 54, 69, 92, 103, 118, 119, 145, 151, 156, 163, 169, 170, 202.
Marchese, p. ball. 46.
Marchesi, maestro, 67.
Marcucci, t. 117.
Mariani, t. 181, 204, 205.
Marini, b. 15, 47, 206.
Mario, t. 21. 71, 88, 94, 127, 135. 160, 179, 180, 191.
Martinelli, scenografo, 76.
Marziali, p. d. 47, 82, 135.
Maschinka, comprim. 27.
Massini, p. ballerina, 87.
Matthey, p. d. 189.
Mathieu, p. ball. 69.
Mattioli, p. d. 102.
Maxime, p. d. drammat. 88.
Mayerbeer, maest. 31, 157.
Mazzarelli Rosina, p. d. 4.
Mazzetti, t. 68, 109.
Mazzotti, b. 13, 68, 156.
Meini, b. 60. 85, 93, 189.
Mendelshon, maestro, 111.
Mequillet, p. d. 69, 92.

Meral, t. 159.
Mercadante, maestro, 65, 78, 85.
Milesi, t. 13, 61, 87.
Mirate, t. 63, 88, 135.
Montanari, t. 151, 157, 183, 187.
Monti, ballerina per le parti, 45, 84, 86, 111.
„ t. 15.
Monticini, comp. di ballo, 126, 207.
„ p. mima, 207.
Montresor, t. 6, 20, 47, 54, 174.
Morelli, b. 63, 71, 135, 160.
„ p. d. 78, 182.
Moriani, 22, 27, 28, 38, 44, 52, 72, 76, 84, 92, 104, 107, 111, 152.
Morini, t. 7, 54, 58, 80.
Morlacchi, maestro, 96.
Morosini, comp. di ballo, 45, 84, 86.
Mugnaj, t. 60.
Muratori, p. mima. 69.
Musica (Progressi della) 106.
Naso (Il) 129.
Natale (Il santo) 129.
Nigri, b. 63, 64.
Nini Barbieri, p. d. 157.
Nostini, dirett. d'Orchestra, 144, 200.
Novello Clara, p. d. 44, 52, 56, 76, 84, 92, 96, 104, 107, 111, 152, 164, 189.
Olivier, p. d. 13, 30, 38, 158, 196.
Pacini, maest. 115, 117, 139,
Paletot (Il), 57.
Palmerini, maestro, 208.
Palotti, b. comico, 165, 171, 188, 203, 204.
Paltrinieri, b. 47, 87, 94, 142.
Pancani, t. 92.
Pardini Gaetano, t. 126, 188.
Parepa, p. d. 149, 175, 198.
Pasini, t. 148, 173.
Passeggio (Il) 81.
Passeri, comp. 157, 183, 187.
Pasta, 22, 31.
Paulin, t. 158.
Pedrazzi, t. 115.
Pellegrini, b. 173, 203.
Pelosio, t. 175, 194.
Perelli, p. d. 159.
Persiani, maest. 22, 31, 55, 63, 71, 94, 128 135.
Pettinatura (Filosofia della) 185.
Poggi, t. 43, 51, 59, 85, 119, 126, 145, 151, 156, 163, 169, 170, 189, 202.
„ Frezzolini, p. d. 43, 51, 59, 71, 85, 93, 119, 126.
Polani, b. 99.
„ Marchetti, p. d. 99.
Polemica, 12.
Polvere (La), 97.
Pompeiano t. 140.
Porto, b. 28, 54, 102, 157.
Pozzolini, t. 156.
Presepio (Il), 137.
Priora (coppia), primi ballerini, 15, 52.
Rachel, p. d. Drammat. 88.
Ramaccini, ball. per le parti, 43, 51, 207.
Rebussini, b. 92.
Ricci, maestro, 100.
Rieux, p. d. 6, 88.
Rigamonti, b. 61, 87.
Righi, b. 67, 149, 166, 175.
Righini, comp. 59, 85.
Rinaldini, b. 145, 156, 171.
„ t. 182.
Romanini, dirett. d'Orchestra, 45.
Ronchi, p. ball. 207.
Ronconi Giorgio, b. 43, 51, 85, 119, 126, 154, 181.
„ Sebastiano, b. 13, 14, 37, 68, 118.
Ronzi, t. 39, 62, 79.
Roppa, t. 118, 158, 196.
Rosaj, b. 124.
Rosati, p. ball. 69.
Rosi, b. 76.
Rossi Caccia, p. d. 47.
„ Cicerchia, b. 87, 94, 142.
„ Napoleone, b. 54.
Rossini, Cav. maest. 8, 32, 48, 70, 71, 77, 100, 168, 178, 179, 180, 191, 192.
Rota, b. comico, 99.
Rubini, prima donna, 160, 192.
Rubini, t. 22, 31, 55, 62, 63, 79, 94, 105, 128, 159, 167, 176.
Rugali, comp. di ballo, 27.
Ruggeri, b. 78, 155.
Rusconi, t. 150, 172.
Salaroli, t. 158.
Salvatori, p. d. 174, 181, 204.
Salvi, t. 15, 20, 60, 77, 91, 99, 108, 109.
Sansoni, b. 36, 151, 157, 183, 187.
Santarelli, b. 69.
Santolini, p. d. contr. 44, 84, 88, 92, 145, 151, 155.
Sarti, b. 108.
Savio, b. com. 208.
Sbadiglio (Lo), 41.
Scheggi, b. com. 48, 119.
Schira, maestro, 39.
Schroeder-Devrient, p. d. 22.
Schubert, comprim. 27.
Schütz, p. d. 143, 174, 195, 196, 200.
Sciarade, 8, 16, 24, 32, 40, 48, 64, 80, 95, 112, 120, 144, 152, 159, 167, 175, 184, 191, 200, 208.
Secci, p. d. 48, 119, 173.
Sedelmayer, p. d. 126, 188.
Sermattei, b. 70.
Setti, b. 87, 94, 142.
Shaw, p. d. contralto, 91, 99, 108.
Sighicelli, dirett. d'Orchestra, 60.
Società (Ov'è l'alta), 177.
Solera, maestro, 70.
Sonteregger, comp. 54, 59.
Soret, p. d. 54, 102.
Sori, comp. 206.
Spagnuoli, p. d. 88.
Spech, p. d. 88.
„ t. 69.
Sperati, maestro, 87.
Spontini, maestro, 39.
Staffolini. b. 182.
Stefanone Balbina, dilettante, 35.
Steyer, p. d. 92, 108.
Strepponi, p. d. 15, 20, 60.
Superchi, b. 15, 88.
Tabacco (Il) 121.
Tadolini, p. d 152.

Taglioni, danzatrice, 55, 79, 106, 132 168, 192.
„ p. d. contralto, 77, 117.
Tamburini, b. 22, 63, 71, 128, 160, 168, 179. 180, 191.
Tassinari, comp. 13, 37.
Tassini, comp. 15.
Tassoni, p. d. 156.
Tavola, p. d. 46, 151, 189.
Teatro (Nuovo) italiano a Parigi, 33.
Termanini, p. mimo, 207.
Tognetti, b. 181, 204.
Tommasi Carani, comprimaria, 151.
Torre, b. com. 6, 47.
Torreggiani, maestro, 18.
Tramontani, p. d. 140.
Trentanove, dirett. d'Orchestra, 171, 188.
Triccoli, maestro di musica, 61.
Unglier, p. d. 22, 23, 27, 28, 38, 207.
Uomo (L') Parucca, 89.
Valentini, b. 13.
Valiani, comprimaria, 156.
Valli, t. 125, 167.
Varese, b. 47, 102.
Vecchi, p. d. 15. 70, 103, 187.
Verdagnesi, b. 61.
Vergani, t. 61, 77.
Verger, t. 27, 70, 110.
Viotti, compositore di ballo 43, 51.
Vitali Vitale, Profess. di Violoncello, 16.
„ t. 31, 47, 87, 94, 142.
Winter, t. 145, 155, 171.
Zagnoli, p. d. 156.
Zamboni Petrini, Profess. di Violino, 6, 29, 54 115.
Zauner, comprimaria, 27.
Zerri, b. 187.
Zezi, b. 27.
Zii (Gli), 73.
Zilioli, t. 15, 88, 189.
Zimiosky, comprimaria. 30.
Zucchini, b. 151, 189.
Zucconi, b. 87, 206.

OPERE NUOVE

Ulrico di Oxford . . .	Torreggiani.	Napoli	pag. 18
Adelaide di Borgogna . .	Gandini	Modena.	„ 43
Il Disertore Svizzero . .	Pellegrini	Como	„ 54
Giulio d' Este	Campana	Trieste	„ 60
Il Solitario	Eslava	Siviglia	„ 69
Il Contadino di Agliate. .	Solera	Milano	„ 70
Corrado d' Altamura. . .	Ricci	„	„ 100
Ginevra di Firenze . . .	Mabellini	Torino	„ 110
Carattaco	Catalano	Modena.	„ 126
Un Duello alla Pistola . .	Degola	Milano	„ 151
Maria Padilla.	Donizzetti	„	„ 153
Amalia de' Viscardi . . .	Capocci	Roma	„ 171
Candiano IV.	Ferrari	Venezia.	„ 181
L' Avaro	Savi	Brescia	„ 182
Bianca Capello	Buzzi.	Roma	„ 189
Giovanna I. di Napoli . .	Malipiero	Padova	„ 189
Antonio Foscarini . . .	Coen.	Bologna.	„ 104

ANNO 20.mo

N.° 941. — Tom. 37. Bologna. 5. Marzo 1842

TEATRI ARTI E LETTERATURA

ACCADEMIE

SOCIETÀ DEL CASINO IN BOLOGNA.

Due Accademie di musica vocale e instrumentale hanno avuto luogo nel Casino di Bologna le sere del 20 e 27 febbraio ora caduto. Nella prima si distinse sopra tutti la giovine inglese signora Austin, *la quale sia nei pezzi concertati che in quelli a solo fece trasparire quanto dilettoso effetto sappia produrre una ben intonata ed estesa voce se sia condotta dai precetti di una buona scuola. Nella cavatina del* Sancio *di* Castiglia *e in quella del* Torquato *del maestro* Donizzetti *fece essa bella mostra delle splendide doti musicali che per natura l' adornano, non che di quelle d' arte. E certamente le prime orme per lei stampate nella difficile carriera del canto, sono lusinghiero augurio che il teatro italiano avrà in questa figlia d'Albione un suo prediletto acquisto. La giovinetta signora* Albertini, *alla quale la Società ebbe altra volta a retribuire i suoi applausi, seppe in quell' incontro renderli aumentati in ragione del progresso che l'esercizio e lo studio producono sulle felici disposizioni al canto. Il tenore* Baldanza, *già cognito al teatro per la graziosa sua voce, nell' aria del* Giuramento *del maestro* Mercadante *diede a divedere come egli si mantenga quella rinomanza che giunse ad acquistare. In somma quest'Accademia, che fu lodevole e lodata in ogni sua parte, riescì brillantissima nel suo complesso. Nè certo furono minori le cure e le attenzioni che il sempre benemerito sig. Direttore della musica marchese cavaliere maestro* Francesco Sampieri *si diede per la seconda, di quello che per la prima avesse adoperate, onde l' esito anche in questa vi corrispondesse. A lui per ciò si dovette che i giovinetti suonatori di Violino* Corazzi *e* Giovacchini, *allievi del celebre professore di Firenze* Giorgetti, *sia in un duetto a violini obbligati, sia in una variazione e in una polacca, che separatamente eseguirono, ne lasciassero penetrati di ammirazione e diletto per la maestria e la grazia che vi spiegarono, risvegliando unanimi ripetute acclamazioni di plauso. La parte vocale ancora ebbe il suo pregio, e non vuolsi passare sotto silenzio la giovinetta signora* Cuzzani, *la quale nella cavatina della* Semiramide *del* Rossini, *e nell' aria dell'* Emma d' Antiochia *di* Mercadante, *sciolse così magnifiche note e mostrò tale condotta di canto da darne certo presagio della più felice riescita, come il Pubblico di Siena giudicò nello scorso carnevale; il teatro italiano deve esser ben grato a Mad.* Bertinotti *di dare così sovente delle artiste di un merito straordinario. Tutto poi l' incontro di quest'Accademia fu dimostrato dalla eletta adunanza con replicati segni di approvazione, che ben indicavano come fosse apprezzato lo zelo del Direttore e il merito degli esecutori.* X. X.

TEATRI E VARIETÀ.

ROMA 12 febbraio. — *L' ultima recita del teatro d' Apollo è stata piucchè mai brillante e straordinaria; si diede per l' ultima volta la* Lucia; *il teatro era oltremodo pieno di spettatori; fu una delle più belle recite che si siano vedute, giacchè si sa che questa viene rappresentata di giorno secondo l' uso di Roma; l' entusiasmo fu grande, e il Pubblico addimostrò il suo pieno aggradimento agli egregi artisti, alla* Maray, *al* Poggi *ed al* Badiali; *applausi senza fine e chiamate ai tre sommi cantanti posero termine a questa ricordevole rappresentazione.* —— FIRENZE. *Teatro della Pergola. — La sera del 21 venne riaperto questo teatro coll'* Eustorgia *eseguita dalla* Maray, *dalla* Ferretti, Cosselli *e* Roppa. *Ecco la distinta relazione dell' esito. Prologo. Silenzio al primo coro e racconto d'* Orsini, *la signora* Ferretti.

Romanza della Maray, *grandi applausi prolungati al suo apparire (essendo la terza volta che questa brava artista si presenta su quelle scene) e applauditissima a questo pezzo; racconto di* Roppa *furore, così pure il susseguente duetto fra Lui e la* Maray; *il finale applauditissimo con una chiamata alla* Maray *e a* Roppa. *Atto primo, immensi applausi all' apparire di* Cosselli, *e più applaudito alla sua aria; furore il susseguente duetto fra Lui e la* Maray; *furore il susseguente terzetto fra* Roppa, Cosselli *e la* Maray, *non che la replica del duetto finale fra la* Maray *e* Roppa; *calato il sipario, la* Maray, Cosselli *e* Roppa *ebbero l' onore della chiamata sul proscenio. Atto secondo, brindisi della* Ferretti *silenzio; il largo finale della* Maray *applauditissimo. Alla seconda recita l' opera fece maggior incontro della prima. Ora si sta provando il* Mosè *nuovo di* Rossini, *che andrà in iscena a giorni colla comparsa del basso* Porto; *questo sarà un nuovo trionfo per la* Maray *e per* Porto, *che tanto si distinsero in questo spartito, su queste medesime scene, la primavera scorsa.* —— *Mad.* Maray *è fissata per il teatro di Ancona per il solito grandioso spettacolo della primavera, ed avrà per compagno il tenore* Ivanoff. —— TODI. -- *Con generale desiderio ed esultanza si apriva questo teatro de' signori Stabili la sera di Domenica 26 dicembre 1841 dall' Appaltatore* Luigi Malagrida *con opera in musica. Le care melodie della* Beatrice di Tenda *furono destinate a deliziarci per l' intiera stagione, giacchè l'* Elixir d' amore, *che si pose in iscena dopo la metà di carnevale, ebbe un esito infausto, e fu rappresentata per due sole sere, causa in parte la marcata differenza tra i due spartiti, ma più che altro il massacro che si fece del 2. Atto, togliendo affatto o cambiando alcuni pezzi per esigenze teatrali, sicchè il Pubblico neppure potè alla prima recita conoscere lo sviluppo dell' azione, e lo attendeva in un terzo Atto. Avemmo a prima donna la* Bettina Sonderegger, *e a comprimaria la* Marietta Del Fante *romana. I loro astri musicali trovaronsi ad orizzonte opposto, chè quello della prima inclinava già ad occidente, e l'altro spuntava appena in oriente. Di fatto la* Sonderegger *fece talvolta pompa di robusta voce e di estesa cognizione dell' arte, sempre poi di molta azione drammatica, sicchè sapea ben mostrare le passionate situazioni della vedova di Facino, e la civetteria di* Adina. *Disgrazia! che spesso, a suo dire, era indisposta, per il che fu chiuso il teatro per varie sere, in ispecie sulle prime, al declinar di gennaio, e poi per giunta anche nell' ultimo Lunedì di carnevale, giacchè dopo la serata a di Lei beneficio ebbe poca cura a se stessa, e già nella precedente Domenica potè appena accennare con rauca voce la sua parte. La* Del Fante *esordiente, con una voce delicata ed accetta, buon metodo di canto, ma fredda, impassibile, rassomigliava appunto alla pallida luce di un astro che sorge e fa sperare che brillerà più vivace.* Giovanni Placidi, *quantunque non avesse perfetta voce di basso, nè troppo fosse felice nei passi di agilità, pure piacque sempre per la espressione, il bello stile, spontaneo e ben inteso sceneggio, piacevole figura e sommo impegno nel servire il Pubblico che lo retribuiva di applausi. Il tenore* Sebastiano Pavoni *fu costantemente il ben accetto, e quasi in ogni sera si volle da lui risentire* -- Io soffrii soffrii tortura --. *La sua voce dolcissima, intuonata, espressiva, l' ottimo metodo di canto, un' azione nobile e disinvolta, lo zelo costante nel disimpegno di sua parte gli procurarono sempre vive e sincere acclamazioni. Le decorazioni, che migliori non ebbe mai questo meschino teatro, furono ideate ed eseguite da abili dilettanti della città stessa, e loro fruttarono lodi ed applausi. Il vestiario fu decente. I cori istruiti e diretti dal maestro sig.* Fornaroli, *chiamato appositamente da* Narni, *ben si difesero nel loro arringo. L' orchestra, che non potè esser diretta dal nostro bravo primo violino* Marcellino Montanari *di Ravenna per sopraggiuntagli fierissima malattia, parve deficiente; colpa, in massima parte, il teatro niente armonico. Tutto calcolato, non possiamo che esser grati all' Appaltatore* Malagrida, *il quale ci offrì uno spettacolo che superò l' espettazione in confronto alla tenue scorta che somministra questa nobile Accademia.* G. C. B. —— *Li signori* De Giulj *prima donna,* Zucchini *basso,* Salaroli *tenore,* Zilioli *tenore,* Tognetti *basso, sono i virtuosi giunti di recente in Bologna.* —— *Il tenore* Biacchi, *ora in Cesena sua patria, è disponibile per le vegnenti stagioni.* —— *Si dice che a Monaco per le cure della nuova intendenza teatrale, vi si potrà avere di bel nuovo spettacolo di opera italiana.* —— *Al Teatro*

alla Scala nella prossima primavera vi canteranno l' Abbadia, Balzer, Deval *e* Napoleone Rossi; *il compositore de' balli sarà* Villa, *e vi riprodurrà la* Gabriella *del defunto* Gaetano Gioia *di sempre grata memoria.* —— *Al Teatro Carlo Felice in Genova, la primavera, vi canteranno la* Goldeberg, Musich *e* Ambrosini. —— *Il ballo di* Viotti, *alla Fenice*, Elena di Lepanto, *cresce sempre più nel pubblico favore, e crescono pure gli applausi alla* Monti, *al* Cuppini *e al* Baratta; *si dice che ai primi di marzo anderà in iscena l'opera nuova scritta dal maestro* Pacini, *intitolata:* Il Duca d' Alba, *nella quale farà la sua prima comparsa il tenore* Moriani. —— *Abbiamo notizià da S. Iago di Cuba che la* Gemma *eseguita, dalla* Corsini, *da* Ferretti *e dal* Ceresini, *fece incontro; e che l' esito del* Torquato *non fu men lieto della prima; quindi apparvero i* Puritani, *che valsero molte lodi alla* Corsini, Ferretti, Zambaiti *e* Calvet. *Apparecchiavasi l'* Ildegonda *del maestro* Solera. —— *A Trieste, l'* Assedio di Corinto *ebbe un esito non pienamente fortunato. La parte che cantava la* Malvani *non era acconcia alle di Lei corde, perciò l' opera piacque per metà;* Verger *al primo Atto non cantò senz' applausi,* Sermattei *piacque nella sua cavatina, la* Gramaglia *in abito virile fece bella mostra di sè e fu anch' essa applaudita. Il secondo e terz' Atto non ebbero ugual sorte.* —— *A Lisbona la* Gemma *ebbe esito felice ad onta che fosse stata intesa altra volta; la* Schieroni, Conti *e* Antaldi *eseguirono mirabilmente le loro parti rispettive.* —— BARCELLONA. *Per la beneficiata del basso* Marini *venne dato l'* Oberto *del maestro* Verdi, *l' esito di quest' opera non fu del tutto lieto; vi cantarono la* Palazzesi, *la* Gariboldi, Marini *e* Gomez, *che tutti furono applauditi.* —— Cherubini *ha dato la sua dimissione di Direttore del Conservatorio di musica di Parigi; l' illustre compositore si ritira nell' età di anni* 82, *dopo* 48 *anni di servizio non interrotto in quel bellissimo stabilimento, di cui egli è stato uno dei fondatori. S. M. il Re dei francesi lo ha nominato Commendatore della Legione d' onore. Il maestro* Auber *rimpiazza* Cherubini *nel posto di Direttore del Conservatorio.* —— Spontini *è ritornato a Berlino, S. M. il Re onde addimostrargli l'alta sua benevolenza gli ha fatto rimettere in suo nome una grande medaglia d'oro, che ha da una parte il ritratto dell'ottimo Re di Prussia e dall' altra la parola* Erinnereung *(Memoria) colla data della nascita e della morte di quel venerabile Monarca, protettore del maestro* Spontini. —— *Essendo stata sciolta la compagnia dei cantanti del teatro d' Atene, è per ciò che il basso cantante sig.* Lodovico Finocchi, *che formava parte di quella compagnia, trovasi disponibile per la vegnente primavera.* —— *Alla Scala in Milano variansi in oggi spessissimo gli spettacoli d'opera; non erano ancora scorse quattro o cinque sere che si era inteso l' opera nuova del maestro* Nini -- Odalisa -- *quella povera e timida* Zingara, *che il* Sacchero *ed il* Nini *seppero rendere interessante, e che non venne più data atteso la malattia del* Varese. *Si vide sulla scena rappresentare il* Belisario *con tutta l' estrema pompa del greco cadente impero. L' esecuzione non potea riescire migliore per parte del bravo, instancabile e valente* Donzelli, *di* Ronconi, *il simpatico degli artisti per eccellenza, e della* Brambilla. *La* Strepponi *non era gran fatto in voce, e perciò rimase alquanto al disotto della sua fama e dell' espettazione che si avea di lei; i cori giovarono non poco alla felice riuscita dell' insieme di questo grandioso spettacolo.* —— *Il teatro di Lugo, per le commedie da dare nell' autunno prossimo, fu deliberato al capo comico sig.* Camillo Ferri, *il che serva d' avviso e di norma per i capi comici.* —— *È qui disponibile la prima donna mezzo soprano signora* Clementina Mazzoni. —— TRIESTE. *Il giorno* 15 *scorso si terminò lo spettacolo al Teatro Mauroner. La* Tirelli, Sangiorgi *e* Bartolini, *cantanti che hanno ottenuto il bramato successo nelle opere: la* Clotilde *e* Chi dura vince; *e in quest' ultima il* Sangiorgi *ha mostrata grande valentia cantando un' aria dei* Briganti, *che è stata per lui un trionfo, e una cara memoria pel Pubblico. La* Tirelli, Bartolini *e gl' altri della compagnia non smentirono l' aspettazione.*

La prima donna sig. Teresa De Giulj *è qui fra noi reduce da Parma, ove fu colmata di onori e regali da S. M. e da altri distinti personaggi; e venne pure onorata del Diploma di Socia Filarmonica, avendo colà cantato in un' Accademia data la sera del* 18 *febbraio.*

BOLOGNA 1 marzo. -- *La sig.* Amalia Schütz Oldosi *cantante di quel grido, che ognun sa, la quale colse tanti allori anche nello scorso carnevale al teatro di*

Ravenna, ed ove da quella nobile Direzione fu rifermata per la futura primavera all' occasione della solita fiera di maggio, giunse in questa città la sera del 14 p. p. appositamente per cantare in un trattenimento accademico, che dovea succedere al Casino la sera delli 20 scorso. Ma fatale disgrazia volle, che nel trasferirsi dalla Locanda alla sua abitazione, una lastricata di ghiaccio facesse sì, che Ella cadesse e si fratturasse la gamba sinistra. Una tanta sciagura accuorò ed intenerì tutti in Bologna ed ovunque pel suo conosciuto valore, e per l' amabilità e cortesia de' modi universalmente stimata. Ma la pubblica ansietà ebbe presto a tranquillarsi, quando si seppe che l' esimio professore chirurgo sig. Giuseppe Rizzoli ne avea assunta la cura ed era riescito felicemente a riparare con magistral' arte la rottura. Ora le notizie sono talmente buone, che si ha non solamente speranza, ma certezza, dov' altro non sopraggiunga, della sua perfetta e totale guarigione, senza che rimanga traccia alcuna del disgraziato caso avvenuto. Ella poi in tal circostanza, e per saggia riflessione, e per delicato procedere credè spontaneamente emettere la sua rinunzia agl' assunti impegni pel futuro pross. grandioso spettacolo in Ravenna, e ciò con vero rammarico di quel Pubblico generoso, il quale nella passata stagione di carnevale con tanto entusiasmo le prodigò encomi ed onori. Ad Essa però non vien tolta la speranza di riprodursi colà in epoca più vantaggiosa e non lontana, ed il Pubblico Ravennate con soddisfazione e contento anelerà mai sempre la sorte di essere di nuovo dilettato dal canto di un' artista di cotanto merito. F.

BOLOGNA 28 febbrio. — Cosselli *al suo arrivo in Firenze venne scritturato dal sig.* Lanari *per il teatro della Pergola col contratto fino al* 20 *marzo; la sera del* 21 *corr.* Cosselli *andò in iscena alla Pergola coll'* Eustorgia *con un furore indescrivibile;* Cosselli *venne ricevuto dal Pubblico con molte acclamazioni, e venne del pari come si suol dire portato a cielo in ogni brano della sua parte che fu una continua chiamata dell'artista sulla scena in tutta la rappresentazione; i suoi compagni la* Maray *e* Roppa *furono applauditissimi; il terzetto viene ogni sera replicato; il sig.* Lanari *ha rifermato* Cosselli *per la prossima primavera.* F.

SCIARADA

Dolce frutto e funesto il mio *primiero*
Splende fra gli ornamenti il mio *secondo*
E dolce-brusco il succo dell' *intero*
Sciarada precedente MAN-DO-LA.

Alli Signori Associati.

A correggermi delle mende, che mi sono state apposte per avere dettato parole in senso religioso meditando sullo Stabat Mater *di* Rossini *e scritto una predica encomiando il grande Maestro, mi asterrò di pure palesare quanto mi goda l'animo alla notizia che presto presto noi gusteremo quel prodigio dell' arte in tutta la sua squisitezza e perfezione. Dirò solo che il nostro grande Archiginnasio, antico monumento oggi ristorato a svegliarci ed eccitarci a nuova e non peritura fama, è il luogo dato alla esecuzione della grande sacra e benefica opera. Le quattro parti principali e i cori, de' quali oggi s' incominciano le prove, sono una tale eletta da avanzare ogni desiderio.*

Chiesto anche per una volta il debito permesso, siami concesso di chiudere queste povere parole a tanto soggetto, compiacendomi che la nostra Bologna sia la prima, e per non breve tempo sarà la sola in Italia, che fruisca di questo bello e confortevole dono che le porge uno de' suoi più cari e degni figli, il Maestro Rossini.

Gaetano Fiori.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 942. — Tom. 37. Bologna. 10. Marzo 1842

TEATRI ARTI E LETTERATURA

BIZZARRIA

IL DEBITO

Debito in italiano. — Latino: *debitum*. — Greco: *xpeos*. — *Debt* in inglese. — *Schuld* in tedesco. — *Dette* in francese. — Obbligazione di dare o restituire altrui checchè si sia, e s' intende più comunemente di denari. — Tale è la definizione che i buoni e bravi accademici della Crusca danno a questo vocabolo. — *Debito* è la parola del secolo; e se si dovesse dare un nome al secolo XIX io credo che non già dovrebbesi chiamarlo il secolo del vapore, ma sibbene quello del debito. — E chi non ha debiti? — Ogni classe della società, dal nobile al negoziante, dal negoziante al manifatturiere, dal manifatturiere al calzolaio, dal calzolaio al pitocco, tutti hanno debiti. È questa una specie di catena universale, e non saprei dire con certezza se tale forse non è la catena che ci tiene tutti uniti, ci fa fratelli, amici; i debiti devono sussistere, altrimenti cesserebbe ogni convenzione sociale, ogni relazione, ogni società, e guai, guai a quel primo, nel caso che ognuno saldasse i suoi debiti; pagando il primo dovrebbe pagare il secondo, poi il terzo, e così avanti, sinchè si saldassero tutti, e l' epoca si cambierebbe, non più sussisterebbe un secolo di debiti, ma sibbene di miseria.

Non è bene pagare i debiti, perchè pagando questi, si resta senza credito; e chi ha debiti, ha credito, chi ha credito, ha debiti. — Se tutti non son persuasi di quanto dissi, io lo sono, ne ho le prove, e ciò basta. — Ma a che tutta questa ciancia! — Niente per altro che per dirvi essere io pieno di debiti, e per assicurare i miei bravi sarti, ottimi cappellai, manifattori guantai, esperti parrucchieri, i *cari* negozianti di moda, confettieri *farinosi*, caffettieri *acquatici*, che è meglio per loro che non sieno pagati da me, per non restarne senza crediti, giacchè senza credito, rimarrebbero *discreditati*, e come tali non farebbero più affari, perchè il negoziante senza credito è un essere morto, ed il secolo decimonono non dovrebbe allora più portare l' onorifico nome di debito o credito, ma sibbene dovrebbesi chiamar il secolo dei *discreditati*! — Il cielo ce ne guardi! *(Dal giornale d' un dandy)*

TEATRI E VARIETÀ.

NAPOLI. – *Teatro S. Carlo.* – *Il* Proscritto: *nuova musica, scritta appositamente per Napoli dal maestro* Saverio Mercadante, *su di un libro di* Salvador Cammarano. — *Vi è mai avvenuto, che avendo attentamente esaminato un quadro, ne abbiate trovato il disegno regolare, ma che poi tanto il colorito quanto l' insieme di esso non v'abbia prodotto niuno effetto? — Lo stesso potrei dirvi della musica di* Mercadante, *la quale, se da un lato vi presenta uno* strumentale *ben lavorato, ne' due primi atti, dall'altra ha una* melodia *priva affatto di genio e d' inspirazione. In effetto* Mercadante, *imitando gli autori tedeschi, pur che abbia voluto scrivere più per gl' instrumenti (massime pel* Clarino, *che sta in attività dal principio alla fine dello spartito) che pei cantanti: e tanto è ciò vero che nel mentre questa sua musica ti riscalda e ti riempie le orecchie con un robusto strumentale, quando siamo al canto ti congela il cuore, e ti lascia un vuoto immenso nell' anima. — A buoni conti par che* Mercadante *in questo suo nuovo lavoro musicale abbia mirato alla sola dottrina nella* strumentatura, *e trascurato affatto l' interpretazione degli affetti, il* canto: *e questa* dottrina *soltanto potrà soddisfare i pochi* sapientissimi, *non mica le migliaia di Uditori, i quali han sempre tenuto e tengono tuttavia il teatro, non come una cattedra da cui si predicano le regole del contrappunto, i ritmi musicali, del come disporre le voci e gl' istrumenti, ma come un luogo in cui i soavi concenti di melodiose note sieno di tale e tanto effetto da rapirti in una dolce estasi e da farti dimenticare per quella sera i guai e gli affanni nel giorno sofferti. — In comprova di ciò, al terminar di questo* dottissimo *spartito nel mentre udivasi un* dotto *ad esclamare* ,, che dotta musica! ,, *cento altri* non dotti *rispondevano* ,, Che noia! — *Io per altro non pretendo sostenere che un maestro abbia a servirsi per allettarci di un motivetto di* Walzer *o di* Contraddanza *nel mezzo a sentimenti di tristezza e di dolore, ma neppur vorrei che per la troppa dottrina, o per una ostentata declamazione, dovessimo un giorno veder a malincuore introdotta ne' melodrammatici componimenti la musica straniera, come pe' drammi e per i soggetti da ballo siam quasi divenuti gli schiavi, per così dire, della scuola di* Vittore Ugo *e di* Dumas. *Bramerei solo che un maestro, nel curare la proprietà della frase musicale, non trascurasse la convenienza delle melodie, per unire all' arte l' effetto, e che nello scrivere si ricordasse essere la musica italiana la regina assoluta di tutt' i cuori, perchè la sola che ha avuto ed ha un linguaggio a tutti comune, e la possanza di scendere fin nelle più ascose latebre dell' anima e scuoterne le fibre; come fan quasi tutte le musiche di* Rossini *e di* Bellini, *nonchè il* Giuramento *dello stesso* Mercadante, *la* Saffo *di*

Pacini, *e la* Lucia *con altri spartiti di* Donizzetti. — *I* pezzi *riputati buoni sono: l'* introduzione, *la* cavatina *di* sortita *del tenore, bene eseguita da* Fraschini; *la* romanza *dal tenore* Basadonna *ben declamata; il* largo *del* duetto *dei tenori.* Un coro *di proscritti: ne' quali* pezzi *furon applauditi e chiamati sul proscenio, nelle due prime recite, e maestro e cantanti, in unione de' quali uscì anche il poeta, al suo solito (ma il* Suggeritore *no), facendo con essi la* promènade *e la* chaine anglaise. — *Tutti gli altri* pezzi *sono tali da far sbadigliare, e da andar soggetti alla più severa critica, sia perchè ai* larghi *non corrispondono le* cabalette, *sia perchè vi si notano molte reminiscenze di altri spartiti, come del* Marino Falliero, *della* Saffo, *dell'* Elisir d' Amore, *della* Semiramide, *del* Torquato *e della* Vestale *ec. ec., sia in fine perchè mancanti in certo modo di filosofia. — Ed ecco la dimostrazione di tutto; dappoichè la critica, quando non è accompagnata da convincenti ragioni di fatto e di arte, sente di malignità, e per conseguenza non è degna di fede. — Che questa musica manchi di effetto, o per dir meglio di canto, sembra provato colla opinione esternata dal Pubblico fin dalla prima recita di essa, tanto in teatro che fuori di teatro. — Nè disconvenir possiamo che nel mentre il* largo *di taluni* pezzi *ti dispone ad udire una magnifica* stretta, *ne odi una* cabaletta, *sì fredda e sì trita che ti congela il sangue nelle vene. — Che in esso spartito vi sieno molte rimembranze di altre musiche, basta porgere attenzione al* largo *del* finale *del primo atto per accertarsi essere modellato su tale* – Qual mesto gemito – *di* Rossini *nella* Semiramide —; *basta por mente al* finale *dell' atto secondo per trovarvi alcuni* motivi *della* Vestale *e del* Bravo. — *Facendo poi attenzione a quelle poche note che canta* Giorgio *(sognando) voi troverete quelle che* Donizzetti *fa cantare al suo* Torquato *all' atto terzo. — E finalmente, esaminata attentamente l'* introduzione *dell' atto terzo, vi si trova il* motivo *della* cavatina di sortita *del sacerdote nella* Saffo. — *Altri esempi potrei citarvi, ma tralascio per solo amore di brevità.* Gennaro Gioia.

VENEZIA. – *Gran Teatro della Fenice.* – *Il* Duca d' Alba, *tragedia lirica in 2 atti, poesia di* Giovanni Peruzzini, *musica nuova del maestro* Giovanni Pacini. (Della poesia) *Che, rispetto al vero bello nell' arte drammatica, vi possa essere una norma superiore a tutte le legislazioni nazionali: — Che tutt' i gusti, le regole, i sistemi, nel proposito introdotti dalle differenti scuole, debbano riunirsi in un punto, in una poetica universale; — di ciò siamo perfettamente convinti. — Quali poi sieno i confini assegnati dalla scuola* romantica *alle così dette* inverisimiglianze *che debbono necessariamente aver luogo in quella rapida successione di avvenimenti che viene rappresentata, noi non lo crediamo ancora deciso per unanimità di suffragi. Sì! vi ha una verità d'imitazione che dev'es-*

sere osservata, allo scopo che i sentimenti e le passioni della scena, trovino risposta nell' anima degli spettatori: — ma! è egli poi stabilito di qual grado di violenza più o meno elevato sia suscettibile la verificazione dei fatti, e quali alterazioni possa ricevere la storia nel dominio dell' arte? .... Queste osservazioni, che certamente non hanno la impronta di novità, ne fanno rimanere restii a giudicare sur un componimento appartenente alla letteratura drammatica. — Lasceremo a' maggiori di noi pronunciare su quello del Peruzzini, *che, per nostro avviso, merita lode in molte parti. — E quanto ai versi, alcuni ne parvero bellissimi.* (Della musica) *Per buona ventura non abbiamo fatta scommessa, sebbene tutto ne mantenesse in fede che il maestro* Pacini *avrebbe su queste scene ottenuta nuova corona. Il Pubblico gliel ha ricusata. Una sola scena, la prima dell' atto primo, venne assai applaudita: essa comprende un coro e la cavatina di* M. Goldeberg. *Per quanto pregevole in alcune parti ne sembri quest' opera, cioè a dire nel recitativo, nella parte istrumentale e nel caratteristico di musica spagnuola, convenientemente in più siti adoperato, nullameno, ne spiace dirlo, l' eco dell' uditorio non manifestò in complesso se non il sentimento dell' indifferenza. Le successive recite proveranno se il Pubblico giudizio di ieri sera sia stato per avventura precipitato.* (Dei cantanti) *Madam.* Fanny Goldeberg, *Mad.* Bertrand, Napoleone Moriani *e* Filippo Coletti, *fecero bella gara del segnalato loro merito. Oh! di certo il maestro* Pacini *deve saper grado allo zelo dimostrato da questi bravi artisti!* L. Impergi.

Avvi bellissimo preparativo di teatri dalle nostre parti nella primavera, perchè Bologna, Ferrara, Ravenna, Forlì, Modena, Reggio, Ancona, Padova, sono i teatri che avranno spettacoli d' opera in musica in quella stagione, le cui compagnie, parte sono formate, il restante si sta completando dai rispettivi carrispondenti teatrali di Bologna; in seguito si darà contezza delle diverse compagnie e teatri. —— Il basso comico e cantante sig. Cecarini *trovasi ora in Fano sua patria, disponibile per le vegnenti stagioni. —— Il tenore* Poggi *è fissato per Londra la primavera. —— Mad.* Poggi-Frezzolini *è fissata per la fiera di Bergamo per il vegnente estate, per l' autunno a Trieste, e per il carnevale* 1842 *al* 43 *alla Scala in Milano. —— Le notizie che si hanno dal Messico portano che la* Castellan Giampietro *e* Amalia Ricci, Tommasi *e* Giampietro, *sono nel pieno favore di quel Pubblico, massime nell' ultima opera datasi il* Belisario; *due nuovi cantanti sono stati fissati a Milano per il Messico, e sono: la sig.* Rosina Piceo *prima donna, e* Sanquirico *basso comico. —— Madamigella* Hallez *è stata nominata Accademica Filarmonica di S. Cecilia in Roma. —— Il basso comico* Fontana *tiene in oggi due contratti, il primo di Genova per l' autunno ed il secondo al Teatro Re in Milano, autunnino e carnevale* 1842 *al* 43. —— *Scrivono da Parigi che al basso* Morelli *sono state fatte da un Impresario italiano delle proposizioni alquanto vantaggiose per poterlo indurre ad abbandonare Parigi; ma tutto è stato inutile, perchè il Direttore* Dormoy *non lo lascia partire, essendo troppo contento del talento e del molto zelo di questo artista, e per conseguenza lo ha rifermato con un nuovo contratto più vantaggioso del primo. —— La signora* Santolini *prima donna, in unione alla di lei sorella sono ora in Bologna disponibili per le vegnenti stagioni. —— La bravissima danzatrice* Carlotta Grisi *è partita da Parigi il* 24 *febbraio per Londra. —— Il teatro di Ravenna per la primavera è stato deliberato al sig.* Gagliani. —— *La sig.* Borto-

lotti *giunta appena a Bologna da Roma è stata fissata per Ravenna la primavera.* —— *Si dice che la* Cerrito *si porterà a Reggio per la prossima fiera con obbligo di dare dieci rappresentazioni.* —— *Il teatro nuovo di Modena è stato deliberato per anni tre al sig.* Ravaglia *di Milano, proprietario e capitalista di vestiario teatrale.* —— *Il tenore* Montresor *è partito da Milano per Copenaghen col contratto per la sola primavera.* —— *La sig.* Cuzzani *prima donna è fissata per Torino l' autunno prossimo.* —— *A Costantinopoli la* Sonnambula *ha fatto grande incontro, e molto vi si è distinto Mad.* Thevenard. —— *Per norma dei signori Capi Comici, il Teatro di Ferrara è stato deliberato per l' autunno prossimo alla Comica Compagnia* Giardini *e* Woler.

BOLOGNA 6 marzo. – Onde maggiormente persuadersi che Rubini ha diffinitivamente deciso di non più cantare in teatro, qui portiamo una lettera scritta dal medesimo al Cav. Rossini, dalla quale purtroppo si conosce che non avvi più speranza alcuna di sentire sulle scene il primo tenore del mondo.

Mio Caro Rossini. Bologna.

Bordeaux, 3 gennaio 1842.

Al mio ritorno dalla Spagna ho ricevuto una pregiatissima tua, che da molti giorni era qui arrivata e mi attendeva in casa di mia suocera. In essa mi proponi un contratto per la fiera di Reggio della prossima primavera, ed il solo tuo invito sarebbe stato in altro momento un movente tale per me, da prescindere da ogni sorta di condizioni, e sarei volato alla sola idea del probabile piacere di abbracciarti e passare qualche giorno con te: ma ora, mio caro, è impossibile; il mio partito di non più cantare è preso, e resistendo a questa prova, credo che sarà ben solido. – Ciò non mi priverà per tanto di rivederti, avendo fra i tanti progetti fatto pure quello di fare dei viaggietti e delle visite agli amici. — Addio mio caro Maestrissimo. Voglimi bene e credimi

tuo affezionatissimo Amico
segnato – Gio. Battista Rubini.

N. 399 — Al N. U. Sig.... Bologna.

Pregiatissimo Signore *Firenze il 2 marzo 1842.*

Di ritorno da Bologna ho trovato la di Lei gentilissima lettera 24 caduto, colla quale mi interessa ad assentire, che il signor Nicola Ivanoff *canti nello* Stabat Mater *del celebre* Rossini, *che va ad eseguirsi costì sotto la direzione dello stesso Maestro. Ed abbenchè a viva voce io dessi a Lei soddisfacente risposta, pure volendo evadere il di Lei foglio, mi è grato ripeterle, reputare mia gran ventura di potere in certo modo contribuire all' effetto, che abbia luogo questa solennità musicale, il cui scopo filantropico onora altamente chi immaginò di presentare i bolognesi e l' Italia di un nuovo parto del Genio del più grande de' nostri Maestri. Io pertanto acconsento con tutto il piacere che il nomato artista signor*

Ivanoff *prenda parte nella esecuzione dello* Stabat Mater, *e godo che mi si sia presentata occasione favorevole di far cosa grata sì a Lei che a tutti gli altri illustri personaggi che mi ha nominati. Gradisca intanto che mi ripeta con i sensi della più distinta stima*

Di Lei *Devotissimo affezionatissimo servo*
segnato – Alessandro Lanari.

SCIARADA

Di valent' uom straniero
È nome il mio *primiero:*
Di tutto l' universo
Ei narra il tempo perso,
Tempo che non è più.

Il mio *secondo* ha odore
Un di grato all' amore;
Il *tutto* mio diè tale
Cena, che cena eguale
Nè vi sarà, nè fu.

Sciarada precedente MELO-GRANATO.

CRONACA STRANIERA.

TERZA RAPPRESENTAZIONE DELLO *STABAT* A PARIGI.

La terza esecuzione dello Stabat *di* Rossini *aveva attirato al Teatro Italiano a Parigi una grande folla di gente. Già da tre giorni prima la direzione non aveva più posti da dare e si disputavano i biglietti per la quarta esecuzione, che doveva aver luogo il 14 febbraio a due ore pomeridiane. E a proposito di ciò, dice la* France Musicale, *come lo abbiamo detto in altro numero, giova osservare che il sig.* Pillet *aveva avuta un poco troppa fretta di fare annunziare che l' esecuzione dello* Stabat *di giorno conterebbe come rappresentazione straordinaria. Dice pure la* France Musicale *che il Ministro dell' Interno, pieno di sollecitudine per il Teatro Italiano, ha emesso un decreto con cui, lungi dal restringere i diritti del signor* Dormoy *a dare accademie nel suo teatro, stabilisce, all' incontro, che questi stessi diritti non possono avere un limite.*

— *Si fanno le prove all'* Opéra-Comique *a Parigi dell'opera in tre atti del sig.* Clapisson. *Il poema è del signor* Scribe, *e la prima parte è destinata a madama* Rossi-Caccia.

ADDIO DATO DALLA BALLERINA FANNY ELSSLER AGLI AMERICANI.

Il Corriere degli Stati-Uniti *racconta in modo ben burlesco gli addii di* Fanny Elssler *al Pubblico di Nuova-York. È di uso che nelle loro ultime rappresentazioni gli artisti, che sono stati bene accolti (e si sa come* Fanny Elssler *lo sia stata nel Nuovo Mondo) recitano un* speech, *sorte di ringraziamento diretto agli spettatori. La vezzosa danzatrice si è avanzata verso la ribalta, e dopo aver balbettate alcune parole, ha detto: ,, Signori, io aveva preparato un* speech, *ma vi confesso che non me ne ricordo (ilari-*

tà generale). Non vi dirò niente del tutto (universale e gioioso pestare di piedi); ciò non ostante permettetemi di ringraziarvi delle vostre bontà ,,. Se Fanny Elssler *avesse avuto un poco di quella prontezza che ha spesso così bene inspirati gli artisti, avrebbe potuto, in cambio della sua arringa officiale, proporre di ballare un' altra volta la* Cracovienne.

PIETROBURGO 11 gennaio. – *Madamigella* Taglioni *ha data sul gran Teatro Imperiale della nostra capitale una rappresentazione a suo benefizio, per la quale il sig.* Filippo Taglioni *aveva composto un nuovo ballo, intitolato* Daya *o* I Portoghesi alle Indie. *Questa rappresentazione è stata onorata della presenza delle LL. MM. l' Imperatore e l' Imperatrice, e di tutta la famiglia Imperiale. La celebre artista ha prodotto il più vivo entusiasmo, e più di una volta l' Imperatore ha dato egli stesso il segnale degli applausi. — Il giorno susseguente le LL. MM. hanno fatto rimettere a madamigella* Taglioni *una* parure *di turchesi della più gran bellezza. — Madamigella* Taglioni *si congederà da noi il 25 di febbraio con un nuovo ballo che il sig.* Filippo Taglioni *sta componendo in questo momento per lei, intitolato* La regina delle Fate. *Immediatamente dopo ella si recherà, passando per Berlino, a Milano, a Venezia, indi a Bologna, l' autunno.*

PARIGI, 2 marzo. – Lo Stabat Mater *di* Rossini *è stato eseguito il 25 febbraio per la quarta volta nella grande sala del teatro* Ventadour *e nuovamente con un incontro senza esempio. La folla era immensa; più di 300 persone non poterono avere accesso al teatro in quella sera. Si dice che si darà una quinta ed ultima rappresentazione, per soddisfare così ai desiderii del Pubblico. Correva voce quella sera al teatro* Ventadour *che Bologna sarebbe stata la prima Città d' Italia nella quale si sarebbe dato lo* Stabat *di* Rossini *nella corrente quaresima, e ciò sotto la immediata direzione di* Rossini *stesso, eseguendolo primari cantanti italiani da Lui scelti, col corredo di numerosi cori d' ambo i sessi, che non mancano in quella filarmonica Città, e con un' orchestra composta di bravi professori di quella insigne Accademia e di quel Liceo musicale, di cui è Direttore il Sommo* Rossini.

PROGRAMMA

Per la esecuzione dello *STABAT MATER* posto in musica dal celeberrimo signor cavaliere GIOACHINO ROSSINI.

Non havvi forse persona colta e gentile, cui non sia giunta notizia della sacra e sublime Composizione Musicale del sommo Rossini, *venuta ora in luce, ed il cui eseguimento, già seguito più volte nella Capitale della Francia, produsse sì vivo entusiasmo di applauso e di ammirazione da non esservi esempio che lo pareggi. Perciò sorse tosto universale desiderio che tale eseguimento avesse pur anche luogo appo noi, tanto più che, per somma ventura, potea questo venir diretto dallo stesso preclarissimo Autore, il quale, avendo la nostra Città a sua patria di adozione, ed*

adoperandovisi con indicibile zelo pel retto insegnamento dei vari rami dell'arte della musica, mercè della carica che graziosamente Ei vi esercita di Consulente Onorario nel Liceo Musicale Comunitativo, era ben da sperare sarebbesi eziandio compiaciuto di procacciare a Bologna cotesto nuovo vanto. Ora il detto desiderio e la detta speranza stanno per sortire felicemente il loro effetto; avvegnachè, dietro la ottenuta superiore approvazione, ed in seguito della gentile annuenza e della premurosissima cooperazione del prelodato illustre Compositore, la Musica dello Stabat Mater *verrà eseguita entro la corrente Quaresima. — A sì fatto uopo sarebbesi per certa scelto la grande Aula del prefato Liceo Comunitativo, se le seguenti particolari ragioni non avessero consigliato di preferire altro luogo che, nel caso speciale, sembra più opportuno. Mentre pertanto la maggior parte delle prove si terrà in detto Liceo, la piena esecuzione si darà poscia in una delle più vaste Sale dell' antico Archiginnasio, siccome luogo che, essendo esso pure di proprietà comunitativa, riesce al tempo medesimo viemmeglio centrale per Bologna, e siccome quello inoltre, le cui venerande memorie e gli stessi vetusti e maestosi monumenti onde va adorno, fra i quali pur vedesi una dipinta immagine della Vergine, tornano in certo modo acconci ad accrescere religioso sentimento nell' animo di quegli spettatori, che vi accorreranno a gustare un genere di musica sommamente grave e patetica, quale conviensi all' espressione del pietoso subietto della medesima. — Affinchè poi (secondo l' intendimento manifestato dal sig. Cav.* Rossini *nell' atto di rendersi cortese di sua cooperazione) tutti quelli che interverranno all' eseguimento della detta musica possano pur piacersi dell' idea di contribuire con ciò ad un scopo caritatevole, rimane sin d' ora statuito che ogni provento risultante dalla vendita dei Biglietti d' ingresso alla Sala, dedotte le poche spese che alla divisata impresa possono occorrere, verrà destinato come mezzo di sussidio, anche per fondare almeno la prima base d' una provvida istituzione, in pro di quei bolognesi Artisti della professione musicale, i quali, o per troppo avanzata età, o per altra cagione, potessero trovarsi in povero stato di fortuna, e quindi specialmente bisognosi di benefico sovvenimento. — Per adempiere le cose tutte dianzi accennate, si è formata una Commissione composta dei signori Marchese* Carlo Bevilacqua, *Conte* Filippo Agucchi, *Marchese* Nicolò De' Scarani, *Cav. Prof.* Matteo Venturoli, *Marchese* Cammillo Pizzardi, *Marchese* Annibale Banzi, *Marchese* Francesco Albergati Capacelli, *Prof. Avv.* Rinaldo Bajetti, *Avv.* Anton-Fabio Ungarelli, Carlo Bignami e Marco Minghetti. *Essa pertanto (sempre sotto la suprema direzione del sig. Cav.* Rossini) *è venuta ad assumersi tutte le necessarie cure sì pel convenevole apparecchiamento della Sala, e sì per altri oggetti che possano riferirsi allo scopo proposto. — Le quattro primarie Parti di canto nell' esecuzione della Musica verranno affidate a Soggetti valentissimi, i quali hanno già condisceso a prestare gaziosamente l'opera loro. Circa poi alle Parti dell' Orchestra e dei numerosi Cori, l' esecuzione verrà del pari affidata tanto ad Artisti di conosciuta e distinta abilità, quanto a vari Signori e Signore Dilettanti aventi non ordinari talenti musicali, e che di buon grado e con somma gentilezza hanno pure acconsentito di prestarsi graziosamente. A tutti questi in fine si uniranno altresì vari Alunni ed Alunne del Liceo Musicale Comunitativo.*

Il Biglietto d' Ingresso alla Sala è fissato a Sc. 1.

Con altro Avviso s' indicherà la sera precisa in cui avrà luogo l' eseguimento dello Stabat Mater, *si annunzieranno i nomi dei quattro Cantanti per le primarie Parti, e si determineranno ancora le discipline occorrenti circa alla vendita dei Biglietti, la quale verrà effettuata in una Camera terrena nella Residenza del prefato Liceo Musicale. — Bologna, 6 marzo* 1842.

Dal negoziante di musica signor Valentino Zanotti trovasi vendibile lo *Stabat Mater* del sig. Cav. Rossini, ridotto per *Pian Forte* e *Canto*.

Oggi si attende a Bologna DONIZZETTI.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 943. — Tom. 37. Bologna. 17. Marzo 1842

TEATRI ARTI E LETTERATURA

IL MONTE LIBANO

Il monte Libano separa la Terra Santa dalla Siria. Il nome di Libano, che significa *bianco*, gli venne certamente dato per le nevi che ne coprono la sommità in tutto il tempo dell' anno. Questa catena di montagne presenta nella sua lunghezza la forma di un ferro da cavallo. La parte occidentale porta il nome di Libano, e si estende da Tripoli sino a Damasco. La parte orientale, chiamata Antilibano, incomincia presso Damasco, e si estende verso l'Arabia. Tra l'una e l'altra di queste due catene, vi è una lunghissima valle, inaffiata da numerosi ruscelli, ed estremamente fertile, ed è quel tratto di paese che gli antichi chiamavano Cele-Siria. La catena del Libano confina al meriggio colla Palestina, a levante in parte coll' Arabia ed in parte colla Mesopotamia, al settentrione coll' Armenia, ed all' occidente col mare di Siria o Mediterraneo.

Le montagne del Libano, che s' innalzano le une sopra le altre, presentano quattro zone distinte. Il suolo della prima abbonda in grani, ed è coperto di alberi fruttiferi. La seconda altro non è che una fascia di rocce nude e sterili. La terza, non ostante la sua elevazione, presenta un aspetto il più ridente; la dolcezza della sua temperatura, i suoi giardini, i campi e gli orti ripieni di frutte deliziosissime, di erbaggi e di ruscelli che la irrigano, formano di quella regione quasi una specie di paradiso terrestre. La quarta zona si perde tra le nubi; le nevi di cui è coperta, ed i rigori del freddo, la rendono inabitabile. Sopra una di quelle rocce si trovano i famosi cedri di cui parla la Sacra Scrittura. Quegli alberi sono i monumenti naturali più celebri dell' universo. Essi appartengono alla religione, alla poesia ed alla storia: essi sono una delle immagini di cui i poeti si servono nei loro componimenti. Salomone impiegò i cedri del Libano per innalzare un tempio al vero Dio, e presentemente gli Arabi di tutte le sette tengono quelle piante sublimi nella maggior venerazione.

Il numero dei cedri del Libano diminuisce di secolo in secolo. Maundrel e poi Pocock contarono al principiar del 1700 sedici o diciassette cedri. Più tardi altri viaggiatori ne trovarono dodici, ed ultimamente nel 1818 il sig. Richardson non ne vide che sette.

Intorno a queste sette piante vetuste, testimoni delle passate età, havvi ora un piccolo bosco di cedri più giovani, i quali formano un gruppo di circa quattrocento piante, le quali sembrano arbusti al confronto dei sette cedri che ancora rimangono.

TRIONFI DI MARIA TAGLIONI.

Sono tre anni da che Maria Taglioni *ha lasciato Parigi. Chi non ricorda la tristezza ed i cupi pronostici dei giornali che accompagnarono la sua partenza? Il Pubblico parigino, così entusiasta e così egoista ad un tempo, si domandava ansioso perchè la gran danzatrice andasse a cercare nelle regioni polari altri applausi che i suoi. Si salutò madamigella* Taglioni, *come si salutò il gran Capitano quando partì per la campagna di Russia. Gli addio furono misti di tristi presentimenti. Si sarebbe detto che un* Rostopchin *coreografico dovesse incendiare il teatro di Pietroburgo per impedire l' invasione della danza francese. La* Silfide *in quell' incendio si brucierà le ali, diceva ognuno fra sè; povera dea alata! ella cadrà sulle rovine, i suoi piedi agili si geleranno, la neve la seppellirà.... lei che non avrebbe dovuto morire che in un canestro di fiori!*

Madamigella Taglioni *non ascoltò tutti quei sinistri clamori, ed ordinò al postiglione di condurla in Russia, come avrebbe potuto dire al suo cocchiere di condurla all' Opéra. Non era ella in fatto la cosa stessa? Ecco la seconda volta che valica questo tragitto per andarsi a porre quasi sulla sommità del polo: tutti gli anni ella fa un viaggio di cinquecento leghe senza accorgersi di aver lasciato Parigi. Ella lascia Londra carica di ghinee, di corone e di applausi; ed ecco che ad ogni fermata ricominciano le medesime feste: tutti vanno a madamigella* Taglioni *e la pregano di dare una rappresentazione. Per lei si ristabilisce l'etichetta, quella regina dispotica della Germania; la gran danzatrice è seduta, ella discende dalla vettura ancora tutta stordita dei* bravo *coi quali fu salutata nell' ultimo principato per cui passò. Uno staffiere arriva ed annunzia il Direttore del teatro della residenza, che viene a scritturare una ballerina. Quando anche non fosse che per mostrare quanto dappertutto sia rispettato il talento, madamigella* Taglioni *avrebbe fatto benissimo a lasciare Parigi.*

Ad ogni istante queste ovazioni si rinnovano; i contadini barbuti della Polonia e della Russia conoscono ora la berlina di madamigella Taglioni, *e la salutano quando passa. Hanno udito vagamente che è a Pietroburgo una donna che vola in una nube di veli e di fiori, una organizzazione misteriosa che è dea la sera, e che diviene mortale il giorno dopo; alcuni* muscicchi *di ritorno dai*

loro viaggi, che hanno veduta quella donna bianca, aerea: tutte queste voci, tutti questi romori formano per quella gente candida un composto di meraviglia e di dolce superstizione.

In questo momento madamigella Taglioni *è presso alle due estremità opposte della popolarità: i grandi l' applaudono, i popoli la cantano, e mentre ancor vive è celebrata dalla poesia. Una tal gloria non poteva cadere che sulla testa di una donna; soltanto alle donne è dato oggidì il godere di siffatti trionfi.*

Quando si pensa a ciò ch' era la danza pochi anni sono, ed a' suoi progressi, si rimane meravigliati della sua rapidità prodigiosa. In oggi l' immaginazione si esaurisce nel trovar mezzi di percorrere le distanze, s' inventano strade di ferro, locomotive; l' industria si applaude quando riesce a guadagnare qualche minuto sul viaggio di una lega; osservate come l' arte valica le distanze con una meravigliosa celerità, prendete un' arte qualunque, riscaldata col vapore del genio, e con un solo slancio ella attraverserà un secolo. Sono appena trent' anni che la danza era un' arte male apprezzata, meschina e mancante di qualunque dignità. Una ballerina era una povera fanciulla che prendevasi da genitori miserabili e che si destinava a fare delle capriuole. La danza era reclutata come la milizia; s' ingaggiava per corpo di balli; si era ballerini a vita. Ora, qual differenza! la danza è un' arte, la danzatrice è un' artista, una donna che tutti onorano. Quando si parlerà della nostra epoca, si dirà: Pasta, Malibran *e* Taglioni.

Come raccontare senza cadere in cose dette e ridette il trionfo che ha salutato il reingresso della Silfide *a Pietroburgo? All' ultima rappresentazione della* Silfide, *l' Imperatrice ha fatto salire madamigella* Taglioni *nella sua loggia e le ha donata una superba guarnizione di brillanti.*

Tre volte la settimana, e per balli che sono stati dati più di cinquanta volte, il teatro di Pietroburgo è pieno a ribocco. Tutte le sere la Silfide *è chiamata sulla scena dai discendenti di Mazeppa. Questa gara non diminuisce ancora, ed intanto si è data una grande solennità. La* Gitana, *questo ballo pel quale l' Imperatore ha dato cento cinquanta mila rubli, e che fu un ballo tutto d' oro, venne posto in iscena a benefizio della* Silfide. *La dea si mostrò semplice Bajadera. Madamigella* Taglioni *fu come l' Esmeralda di Vittore Hugo, una Zingara, quasi una fata.* G. Q.

AMALIA BETTINI.

Quando, al finire dello scorso carnovale, Amalia Bettini *abbandonava la Reale Compagnia Sarda, forse per non più calcare altre scene, s' ebbe da' suoi ammiratori tali manifestazioni di stima e d' affetto che vogliono essere registrate in questo foglio. Oltre a quell' incessante e fragoroso battimano che si toglie dal comune per*

assumere il carattere della solennità, ed alle alternate corone di rose e di lauro, se ne pubblicava la effigie in semplice e modesto abbigliamento col seguente motto dell' Allighieri:

,, Vedi quanta virtù l' ha fatta degna
Di riverenza ,,.

e venivale offerto un elegante Omaggio poetico, del quale riputiamo prezzo dell' opera riportare per intero le parole, che lo precedono, dirette ai lettori.

« *Intanto che una delle più grandi attrici d'Italia* (Carlotta Marchioni), *precipuo sostegno della Reale Compagnia Sarda per non breve corso d'anni, coglieva in Piemonte incontrastate palme di valore, altrettante se ne assegnavano in Milano, in Firenze, in Roma, in Venezia, in Bologna ad un'altra Attrice, non meno valente,* Amalia Bettini. *A quest' ultima era serbato l' onorevol posto, che la* Marchionni *aveva abbandonato, splendido di tanti scenici trionfi; e non è meraviglia, se fornita a dovizia di tutte quelle prerogative che proprie sono di quanti sentono nell' animo potenza creatrice, non siasi ella mostrata da meno di quella che aveala preceduta nel difficile arringo; ed abbia di continuo destata la più viva ammirazione dei veri intelligenti in un' arte che ella sollevò a inusitata altezza. Non è ora assunto nostro di venir noverando que' drammatici successi, onde presso noi pure salì in tanta fama. Fu questo ufficio de' più accreditati giornali della Penisola, che si resero interpreti del Pubblico voto, quantunque non sieno mancati, e non manchino tuttodì gli Aristarchi di dubbia fede, e gli eterni lamentatori di un tempo che non ha più nome* ».

« *Sono due anni che al gran vuoto lasciato dalla* Marchionni *nella Real Compagnia riparavasi coll' acquisto della* Bettini; *ma ora che ella ha divisato di partirsene, e, come si teme, di ritrarsi fors' anco dalle scene, un tanto vuoto si riapre; e non sappiamo veramente, nelle presenti condizioni del teatro italiano, se troverassi un altro riparo a due sì grandi perdite, che solo non sono della valorosa Real Compagnia, ma di tutta l' arte drammatica* ».

« *Alle tante dimostrazioni d' onore proferte a questa esimia Attrice in tutte le più cospicue città d'Italia, questa nostra aggiungiamo, estrema forse, la quale, abbenchè lieve, non cessa però di essere la più sincera e profonda espressione di un sentimento universale, che durerà lungamente nelle anime bennate* ,,. (La Moda).

TEATRI E VARIETÀ.

TRIESTE. – *La sera del primo marzo vi si produsse la desiderata* Maria Padilla *di* Donizzetti. *L' esito non rispose all' aspettazione; anzi per dir la verità l' accoglienza fu freddissima tanto alla musica che agli esecutori; eccettuatone però qualche pezzo in cui cantò la* Tadolini. *Il* Musich *ebbe pure qualche lode. La sera*

susseguente, abbenchè l'opera siasi accorciata in molti luoghi, non trovò nessuno aumento nel pubblico favore; anzi, per voler dir la verità, tutto passò inosservato. — Si dice che fra poco si porrà in iscena un atto della Fausta.

VENEZIA. – *Il maestro* Marliani *ha prodotta al Teatro S. Benedetto una nuova sua Opera intitolata* Lazzarello, *tratta alla meglio o alla peggio da un libro di* Scribe. *Sentiamo lodarsi l'atto primo assai; meno però il secondo. L'istrumentazione è degna del più eccellente maestro, e diversi pezzi dell'atto primo manifestano in lui del genio, per cui ottenne più volte gli onori del proscenio in un colla* Goggi, *la* Mori *e* Pio Botticelli. *In quest'Opera non vi è tenore.*

FIRENZE. – *Il* Mosè *alla Pergola. – Buono per me che a proposito di* Rossini *siamo tutti dello stesso parere. Se fossi ricco, tra le altre belle cose da farsi, innalzerei un monumento al gran Pesarese, perchè gli debbo tanti soavi momenti, tanti piaceri che rallegrarono la mia pallida e addolorata esistenza, che ora mi trassero a piangere e fremere nella reggia babilonese ed ora a far serenate con quel matto Barbiere a tutte le belle di Siviglia; per esso, sulle giogaie dell'Uri e dell'Undervald ora scuoto le armi e intuono il cantico della liberazione, ora contemplo le mura dei Faraoni, assisto ai misteri d'Osiride — e veggo Mosè, terribile come lo ha scolpito* Michelangelo, *potente come lo ha voluto il Signore, che tende al cielo le mani, e prega al Dio di Giacobbe; e al movere della sua verga, la terra trema, il sole si vela atterrito e sorge la notte! Onde gli oracoli tacciono, gli altari d'Osiri dispaiono, e il Nilo inghiotte i suoi numi! Allora io sento il gemito degli Egizii, il salmo giulivo dei Redenti; allora io piego la fronte, peccato che di quando in quando da sì eccelse regioni, qualche stonatura mi richiami in terra, rammentandomi di non essere che un povero mortale, il quale siede, pagati tre paoli, non fra le stelle, ma sovra una dura panca della Pergola. — Però l'esecuzione migliora sempre; la bellezza di quella musica infiamma i cantanti; un solo volere, un solo entusiasmo, quello che animava* Rossini, *li anima nel finale dell'atto terzo; la* Maray *e* Castellan *sanno levarsi talvolta a interpreti degni del Pesarese;* Ronconi *è sempre buono nel gesto e nel canto. Il* Porto *è proprio il* Mosè *di quest'opera; la sua voce è ispirata e suona nell'anima, e quando invoca l'Autore delle maraviglie, chiamandolo o Re delle collere, o padre delle Misericordie, ciascuno lo invoca con lui, ciascuno trema ed aspetta il divino portento.* N. M.

MALTA. – *Nel numero 938 si diede già un cenno dell'ultima Opera il* Pirata *andata in iscena colà, ora riportiamo un brano di uno di quei giornali onde darne maggiori dettagli. — Se evvi Opera che abbia trasportato il nostro Pubblico quasi in estasi, è appunto quella del* Pirata *del sempre e non abbastanza encomiato*

immortal Bellini, *puossi dire che dalla prima fino all'ultima nota i cantanti ebbero infiniti immensi applausi; e ben se li meritò in fatto la* Sedelmeyer *nella sua cavatina di sortita, nel duo col tenore* Pardini, *come nel duetto col medesimo, mentre quant' ella cantò non si poteva che difficilmente dire con voce più bella, e fors'anche con maggior magistero dell'arte. Il* Leonardis *interpretò a meraviglia il carattere da lui sostenuto, e con la sua voce di baritono, con la non comune perizia nell' arte del canto, di cui ben con ragione vien proclamato maestro, dimostrò particolarmente nella sua aria e nel terzetto quanto sia da tenersi in conto il di lui merito. Il* Pardini, *il tenore per eccellenza, fu in ciascun duo, in ogni suo pezzo un incantesimo, egli spiegò una di quelle voci, non già come soglionsi udire oggidì che partecipano del baritono, ossivero del contraltino, ma bensì una voce veramente sublime, di vero tenore, di una pasta, di un metallo tale da non potersi desiderare nulla di più stupendo, di più bello, di più grato; una voce limpida, risuonante, estesa. Qual sorpresa dunque se il Pubblico entusiasmato lo applaudì, urlò quasi ad ogni sua frase, ad ogni suo accento, ad ogni sua parola? La grand' aria finale poi fu per lui una vera gloria, un vero trionfo di cui egli deve esserne memore quanto lo saremo noi. L' accennare quante chiamate, quanti onori il* Pardini *ricevette in ciascuna sera di quest' Opera è vano, mentre ben facile riescirà ad ognuno l' immaginarselo, basti il sapere che in quelle sere anche i fazzoletti furono convertiti in sventolanti bandiere. Si stà attendendo la* Parisina *con i medesimi soggetti.* V.

BOLOGNA 14 marzo. – *Oggi soltanto siamo autorizzati a dare pubblicità al contratto che tiene per Londra il tenore* Poggi *in un colla di lui consorte mad.* Poggi-Frezzolini *nei termini seguenti.* — *Sino dallo scorso gennaio monsieur* Lumley *Appaltatore del teatro della Regina a Londra fissò un contratto col tenore sig.* Antonio Poggi. *Recatosi in seguito a Roma il prefato sig.* Lumley *a solo scopo di potere anche conseguire la sig.* Erminia Poggi-Frezzolini, *per ciò questo contratto ebbe il suo effetto, e per conseguenza li coniugi* Poggi *oggi sono definitivamente fissati per la stagione di Londra, cioè nei mesi di maggio, giugno e Luglio p. v., con tutte le condizioni possibili e le più vantaggiose, essendo da gran tempo colà desiderati questi due grandi artisti; i medesimi erano impegnati col sig.* Lanari *per Firenze, siccome un patto nel contratto gli scioglieva, essendovi preveduta la scrittura di Londra, così rimangono sciolti da quell' impegno. La sig.* Poggi-Frezzolini *non è peranco destinata per Bergamo e Trieste, dall' agosto al novembre p. v., come i fogli di Milano ne danno per certa la notizia; a suo tempo si dirà il positivo.* F.

MODENA 1 marzo. – *L' Impresa di questi Teatri, Comunale e Ducale, è stata deliberata alla Ditta* Pietro Rovaglia *e* C. *di Mi-*

lano, per un triennio; essa Ditta avendo assunto anche lo spettacolo straordinario di Opera nella prossima stagione di primavera, in occasione delle pubbliche feste pel matrimonio di S. A. R. il Principe Ereditario; impresa questa che la Ditta ha assunto per un particolar conto suo e senza alcun altro socio estraneo. In tanto, per lo Spettacolo dell' imminente primavera, d'Opera senza ballo, furono scritturati: prima donna assoluta signora Clara Novello, *primo tenore assoluto sig.* Ignazio Pasini, *primo basso assoluto sig.* Luciano Fornasari.

MILANO. – *Si dice che in primavera verrà riprodotto alla Scala* Lo Spadajuolo *di* Coppola, *altra volta intitolata* La bella Celeste Spadari, *tale quale il maestro rifece e ritoccò a Lisbona.*

— *Il Teatro Re, per quanto assicurasi, nell' entrante primavera sarà occupato da una compagnia francese, diretta dall'* Alexandre.

Il tenore Pedrazzi *è fissato per Piacenza la primavera; la* Dal Berti *sarà la prima donna a quel teatro.* —— *Il basso* Eugenio Mazzotti *è in Bologna disponibile per la primavera.* —— *Nel Teatro Comunale di Bologna, per la pross. primavera si daranno non meno di due opere, la prima delle quali è* Il Nuovo Figaro *del maestro* Ricci; *in essa canteranno* Ferdinando Lauretti, *Mad.* Jenny Olivier, Matteo Tosi, Raffaello Scalese, Giuseppina Berlam *e* Tobia Paglierini. —— *Il basso* Rosi *è fissato per un anno pei teatri di pertinenza del sig.* Lanari. —— *Il tenore* Curioni *è passato, giorni sono, da Bologna proveniente da Napoli e diretto per Londra.* —— *La sig.* Luigia Vecchi *prima donna trovasi a Bologna disponibile per la primavera e successive stagioni.* —— *A Brescia per la primavera sono fissati la* Granchi, *la* Litz, Poulin *e* Leonardi. —— *A Venezia al teatro S. Benedetto, la* Leva, *la* Bianchi, *la* Cacchi, Latuanda *e* Minoja. —— TORINO. *Teatro Reale. La* Lowe, *la* Derancourt, *la* Shaw, Salvi, Ferlotti *e* Collini; Astolfi *sarà il compositore de' balli.* —— *Il maestro* Ferrari *da Venezia si porterà a Firenze in primavera per porre in iscena il suo* Candiano IV. —— Liszt *è stato insignito a Berlino del titolo di dottore in musica.* —— *Nel teatro di Ravenna per la prossima fiera canteranno li signori:* Gertrude Bortolotti *prima donna,* Biacchi *tenore e* Sermattei *basso.* —— *Nel teatro di Ferrara li signori:* Rita Gabussi *prima donna,* Lorenzo Bonfigli *tenore,* Pio Botticelli *basso.* —— *Al Zante si sono rappresentate varie opere, fra le quali, la* Lucia, Chi dura vince *e i* Puritani; *e veramente in quest' ultima gli artisti tutti si sono oltremodo distinti, massime il tenore* Nerozzi, *artista che atteso i suoi meriti si è mantenuto nei pieni favori del Pubblico. La* Della Noce *prima donna, li bassi* Salandri, Magni *e* Gori, *sono gli artisti di questo teatro, meritevoli dei dovuti encomi.*

GRANDE MUSICA

DELLO STABAT MATER

COMPOSTO DAL CELEBERRIMO SIGNOR CAVALIERE

GIOACHINO ROSSINI

Di coerenza al Programma pubblicato colla data del giorno 6, si dà avviso che la suaccennata Musica Sacra, e pel già annunziato caritatevole fine, terrassi

per la prima volta nella sera di Venerdì 18 corrente alle ore otto e mezzo pomeridiane in una vasta Aula dell' antico Archiginnasio.

I Soggetti che graziosamente hanno assunto di eseguire le quattro primarie Parti del Canto sono :

Primo Soprano - Madamigella CLARA NOVELLO.
Primo Contralto - Sig. CLEMENTINA DEGLI ANTONJ.
Primo Tenore - Signor NICOLA IWANOFF.
Primo Basso - Sig. Conte POMPEO BELGIOJOSO.

La dispensa di quei Biglietti d' ingresso che per la detta prima sera rimangono tuttora vendibili, si farà, a norma dello stesso Programma, nella prima Camera terrena entro la Residenza del Liceo Musicale Comunitativo, ed avrà luogo il giorno di domani (17), cominciando alle ore dieci antimeridiane.

Alla prefata dispensa assisterà qualcuno dei componenti la Commissione nominata nel citato Programma.

Ogni Biglietto conterrà l'indicazione e della Fila e del numero della Sedia che potrà occuparsi dalla persona la quale avrà fatto acquisto del Biglietto medesimo.

Siccome poi vi è quasi certezza, che, toltone qualche caso imprevedibile, nella sera del 19 corrente si ripeterà la Musica dello *Stabat Mater*, e siccome tutti i Biglietti per questa seconda sera dovranno vendersi nell' indicato locale del Liceo, così quelli cui non fosse dato di fornirsene per la sera del 18, potranno domani stesso assicurarsene liberamente l' acquisto per l' accennata sera del 19.

Nella sera in cui si terrà la Musica, all' ingresso della grande Aula dello Archiginnasio verrà distribuito agli intervenuti l' intero Elenco di tutti i Signori Artisti ed Artiste, e di tutti i Signori e Signore Dilettanti, che gentilmente porgono l'opera loro per la esecuzione di essa Musica, e tale Elenco conterrà ancora i nomi di quegli Alunni ed Alunne del Liceo Comunitativo, che pure alla detta esecuzione concorrono.

Bologna, 16 marzo 1842.

Per la Commissione
CARLO BEVILACQUA — FILIPPO AGUCCHI.

Ieri 16 corrente ha avuto luogo la prova generale dello Stabat Mater. *Noi non avremmo fatto alcuna parola di essa, riserbandoci invece di parlare degnamente di questo prodigio dell' arte dopo che la solennità musicale avrà avuto tutto il suo pieno effetto, se non ci costringesse una circostanza straordinaria. Tanto e sì grande è stato l' entusiasmo che questa musica tutta filosofia, tutta cuore ha svegliato negli affollati accorrenti, che hanno voluto gustarne le bellezze soddisfacendo pei primi al debito della caritatevole e pia istituzione, che terminato il sacro canto, tutti hanno accompagnato il Genio Musicale di Europa, il grande maestro* Rossini *sino alla propria casa acclamandolo grande, incomparabile, e predicando fortunata questa terra che lo possiede. Giunto alla propria abitazione, non sono cessate le esclamazioni, gli evviva, i battimano fino a che egli non è comparso alla finestra ad accogliere, con tutta la commozione di che il suo grande animo è capace, nuovi festeggiamenti dei concittadini suoi, della patria che egli tanto onora.*

Gaetano Fiori.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 944. — Tom. 37. Bologna. 18. Marzo 1842

TEATRI ARTI E LETTERATURA

Alla Tipografia Governativa della Volpe perchè tosto si stampi.

mezz' ora avanti mezzanotte. Fiori.

Meravigliosa stupenda oltre ogni immaginare perfetta è riuscita la esecuzione del grande STABAT MATER. *La ispirazione del sublime genio, che ha posto in musica quell'affettuoso Inno, si è mirabilmente diffusa in tutti; cosicchè cantanti, orchestra e spettatori compiansero pietosamente e con tutta la più coscienziosa passione dell' animo al divino cordoglio. Ah se io potessi rimanermi dal fare altre parole e non fossi astretto a dire partitamente di tutto che riguarda questa memorabile famosissima solennità musicale! Io ne mediterei fra me e me tutte le nuove e peregrine bellezze, e con un sospiro, con una sclamazione sfogherei degnamente tutta la pienezza della commozione. Pure, mosso dal debito di Giornalista, mi adoprerò al possibile per calmare la non mai più sentita agitazione, e per dare un qualche ordine alle idee.*

Oh come si affollanno desse! Povera la mia mente a tanto soggetto! di quante cose dovrei parlare ed in qual modo! il cuore non vi consente!

Della composizione originale dell' Inno, delle traduzioni, della musica, delle prove e degli aneddoti, del luogo, della piena esecuzione, del caritatevole fine, degli spettatori ec. ec. — Approfitto dell' istante e scrivo quel che mi viene sul Poeta tudertino.

Un triste caso mutava, per voler supremo, il cuore di Jacopo da Todi autore del sacro Inno. Tutto dato a' piaceri, egli ne invita ad una danza. Dissente la moglie, ma invano; chè il suo Jacopo stima per tal modo tributarle, bellissima com' era, novella prova del suo amore. Fu splendida magnifica la Festa, ma nel suo più bello ruina la sala e con essa sprofondano molti degli invitati fra' quali la diletta sposa. Disperato l' amoroso consorte vorrebbe pur chiamarla a vita: la scioglie e vede il corpo di lei martoriato da volontario strettissimo cilicio. Più che la morte potè in lui il pensiere della santità di quella benedetta: tosto si chiuse in un chiostro e ne vestì l' abito dedicando a Dio tutto quello che gli restava di sua vita. Ma gli andava spesso per la mente e toccavagli il cuore la passione della perdita della sua diletta; ed un giorno, che questo pensiere lo affliggeva più del consueto, fu ispirato a misura-

re dal suo dolore quello della Santa Vergine che su di una croce vide morire il divino suo figliuolo, e però ne figurava in poesia lo strazio ch' Essa ne dovè sentire, prendendo da ciò cagione a mostrare il trasporto ch' egli ne provava ed il desiderio di dividere con essa e col figlio tutta la grande passione. Ecco l' origine, mi dicono, dell' Inno. Jacopo lo scriveva nel trecento, e perciò non è a considerarne la latinità, ma bensì la passione che traspare in ogni parola di quel compianto al cordoglio dell' amorosa madre del nostro Salvatore.

La sventura muoveva Jacopo a dettare quel Compianto; un viaggio di Rossini *con Aguado in Ispagna, si narra, fu cagione del grande lavoro musicale sopra quell' Inno. Nel 1831 i due personaggi partivano da Parigi per Madrid, e fermatisi in Siviglia furono tosto a quel Vicario, il quale, molto compiacendosi della visita del famoso Maestro, lo pregò che volesse lasciargli un ricordo che perpetuasse la memoria dell' onore che gli aveva compartito. Giunti a Madrid,* Rossini *non dimenticava le liete e cordiali accoglienze avute in Siviglia non che il desiderio di quel Prelato; e però nei ritagli di tempo, che gli accordavano gli alti affari per cui era andato con Aguado in quella Capitale, poneva mente e cuore a soddisfare la gentile inchiesta del cortese ospite, e in pochi giorni gli venne applicata la musica allo* STABAT MATER. *Nel loro ritorno,* Rossini, *per mano di Aguado presentava l' illustre Vicario del prezioso dono, circostanza che fu scelta da un valente artista e lodevolmente rappresentata in tela onde non fosse mai più dimenticata tanta cortesia tanta cordialità.*

La fama proclamò questo componimento un prodigio dell' arte musicale, il tipo della musica sacra, perchè per esso si ha il carattere che distingue questa dalla musica profana. Qui consiste il vero progresso dell' arte; poichè dove prima di questo lavoro la musica sacra o non era che una successione di cantilene o una matta invenzione di motivi che non ad orare ma a spassarsi t' invitavano, in avvenire sarà, conforme l' argomento, ora mesta, ora gloriosa gaudiosa e giubilante, ma non t' inviterà mai alla gioia all' allegria; serberà sempre il suo carattere religioso e venerando. A ciò servirà di modello la STABAT MATER *di* Rossini. *Quella fama, siccome giusta ed onorevole, volò per tutta Europa, e mosse desiderio in ognuno di gustare il capo-lavoro. Se grande era questo desiderio in tutti, irresistibile era in noi! La patria non parla mai invano all' uomo grande! La mente di* Rossini *concepisce la esecuzione fra noi dello* STABAT MATER; *il suo cuore ne predispone il frutto a caritatevol fine. Se io dovessi dire de' modi che ha tenuto questo genio, non so se più grande o più accorto ed affettuoso, per mandare ad effetto il suo perspicace e generoso pensiero, io lo giudicherei grande nella Musica, meraviglioso nell' attitudine ai gravi negozi*

perchè avveduto, diligente, attivo, scrupoloso osservatore delle imposte discipline; amorosissimo poi sopra modo per unire tutte le fila al grande scopo che si era proposto alla carità operativa.

Venuti noi nella speranza di essere i prediletti, tosto si cominciò per qualche atto ad esternare dai concittadini del grande maestro la riconoscenza, e l' alto onore in che si tenevano per sì amorevole e proficua predilezione. Si cominciò dal pubblicare traduzioni del sacro Inno, delle quali dirò, senza por mente al nome degli autori, che se l' una ha il merito di essere tutta poetica ed affettuosissima, un' altra ha quello di esser fedele ed appassionata; che se una terza dev' essere apprezzata perchè antica, una quarta la soverchia perchè primogenita (oh contraddizione!) e lussureggia; che se una quinta porta in fronte il nome che basta solo a farle onore, una sesta, una settima ecc. ecc. saranno incomparabili perchè inedite, premio che meriterebbe certamente questo malaugurato articolo ma che purtroppo non conseguirà. Non posso però fare a meno di riportare delle memorate traduzioni due strofe, e notare che se alla lettura di esse non si piange, neppure si piangerà nè si sentirà la bellezza intera dello STABAT MATER.

Quanto pianse e si condolse
Quando il guardo al Figlio volse
Eccelsa vittima!

. . . . . .

O Maria, fonte d' amore,
Provar fammi il tuo dolore
Fammi piangere con te.

Ma delle traduzioni abbastanza. Ora mi piacerebbe di fermarmi un poco sulle Prove narrando alcuni aneddoti, ma potrebbero essere giudicati frivolezze, e però gli abbandoneremo al nostro Caffè. Sorvoleremo pure sulla scelta del luogo notando che l' incaricato alla illuminazione delle scale non servì all' acuto intendimento dell'architetto che le volle non molto chiare per simboleggiare il buio in che sono avvolti i principii delle scienze; sugli spettatori, e specialmente rispetto alle signore, le quali si mostrarono savissime non ponendo mente ai consigli di Giornalista che in questa circostanza volle parlar loro di mode: vestirono tutte siccome esigevano la commemorazione del giorno e la musicale sacra solennità.

Dello scopo, che è santissimo, dirò soltanto che è argomento di celebre scalpello, il quale, ricordando ai posteri questa solennità, congiungerà ai simboli della musica quelli della carità operativa.

Ma il mio debito è di parlare della musica e della esecuzione. L' altezza del soggetto mi intimidisce! Pure o bene o male voglio pronunziare il mio giudizio. Questo certamente non muoverà dalla grammatica musicale, siccome pretese recentemente di fare l' E-

stensore milanese, ma dall'effetto musicale. E per entrare tosto nell'argomento a me pare che Rossini *nel dettare le note musicali sullo* STABAT MATER *sia stato filosofo per eccellenza. Egli, prima d'ogni altra cosa, ha seguito il poeta in tutto che riguarda divisione principale dell'Inno, e cioè i concetti; poi la frase e cioè le parole. I concetti, a mio giudizio, sono la espressione del dolore figurato, le brame di sentire in se stesso questo dolore, l' affettuoso priego dell' intercessione di Maria per conseguire quel bene a cui tutti dovrebbero sospirare.* Rossini *segue tutti questi grandi concetti con quell' arte che è propria di lui solo, e piega il suo stile a modo che ad udirlo ti fa piangere, addolorare, pregare, sperare. Per la frase musicale poi egli è riuscito al segno da portare la sua musica ad una perfetta imitazione, ad un sinonimo, ad una fedele sublime e con bell' arte colorata traduzione del significato delle parole, della loro passione, del suono. Egli ha soddisfatto, come dicono alcuni, alla sua missione; si è mostrato artista filosofo, imitando la natura e scegliendo a tema un grande argomento. Che se io volessi dare prove di fatto della sua filosofia mi basterebbe far notare tutte le parole in cui egli ha appoggiato e ripetuto le sue note per ogni strofa. Sono quelle parole appunto che esprimono per eccellenza il concetto, il pensiero del poeta. Questo è il merito principale che lo costituisce Maestro Sovrano. Lo dicano, non i battimano, non gli evviva, ma gl'interrotti sospiri, le affannose esclamazioni che ognuno degli spettatori traeva allo scoprire di queste bellezze. Il suo stile varia nei concetti, ma è sempre quale si conviene alla poesia sacra, mai una nota profana: egli eccita e vi muove alla gloria ed al gaudio di Paradiso, non a pensieri mondiali. Forse alcuno maraviglierà che io non faccia menzione delle note applicate al versetto* in amando Christum Deum, *ed all' altro* in die judicii, *della* Fuga ec., *ma farò osservare che questi luoghi sono più generalmente applauditi perchè più scoperti e scuotono tutti; ma si tenga dietro all' intero poema, si ponga mente che è un discorso filato e modulato al grado della passione, e scorgeransi bellezze anche maggiori di queste. Si ponga mente al grande coro a sole voci e poi mi si dica se avvi componimento che a questo uguagli specialmente nel versetto* - Ut sibi complaceam. *In somma io non darei più fine se tutte le commozioni volessi esternare che la potenza di quel genio mi ha cagionato!*

Ma se grande è Rossini *in questo famoso componimento, non meno grandi sono stati nella loro parte gli Esecutori. Dei quattro cantanti di Concerto io non saprei quale nominare il primo perchè se uno mi trasporta per la sua dolcezza, l'altro mi delizia per l'affetto che mi move: tutti poi emettono voci soavemente appassionate. Son tutti piacentissimi. I Cori, l' Orchestra riuscirono così maravigliosi da valere ognuno dei componenti un elogio.*

E dopo tutto questo che si dirà di Donizzetti? *Oh s' egli potes-*

se addentrarsi nell' animo di Rossini ! *di tutti i bolognesi, e scoprirne il vivo desiderio che li penetra, oh come cederebbe ai voti di tutti per possedere in Lui la seconda fiamma del genio musicale!*

Ah egli è un gran bene avere a concittadino il grand'uomo! Noi ne tocchiamo con mano gli effetti. Per opera del nostro Rossini *abbiamo udito pei primi il suo capo d'opera; lo abbiamo gustato in quella perfezione che a nessun altro sarà mai dato tanto; per opera di lui abbiamo cooperato all' istituzione di un' opera pia che al solo pensarvi c' inorgoglia e ci consola. Viva* Rossini, *viva il nostro concittadino, viva l' uomo grande che ha l' accorgimento, dilettando, di giovare colla scintilla del suo genio al bene della misera umanità!*

ELENCO

di tutti i signori Artisti ed Artiste, e di tutti i signori e signore Dilettanti, i quali, sotto la suprema direzione avuta dal celeberrimo sig. Maestro Cavaliere ROSSINI, gentilmente prendon parte nell' esecuzione della Grande Musica dello *STABAT MATER*, e così ancora di quegli Alunni ed Alunne del Liceo Comunitativo, che pure alla detta esecuzione concorrono.

MAESTRO DIRETTORE

Signor Cavaliere GAETANO DONIZZETTI.

CANTANTI.

Prime Parti.

Soprano — *Novello Clara*, Accad. Filarm. di Bologna.
Contralto — *Degli Antoni Clementina*, Dilettante, Acc. Fil. di Bol. e di Roma.
Tenore — *Iwanoff Nicola*, Accad. Filarm. di Bologna e di Roma.
Basso — *Belgioioso Conte Pompeo*, Dilett. Acc. Fil. di Roma e di Bergamo.

Cantanti nei Cori, per ordine alfabetico.

Soprani — *Albertini Virginia*, *Bottrigari Bonetti Rosa* Dilettante Acc. Fil. di Venezia e di Ferrara, *Bignami Aria Violante* Dilettante Acc. Fil. di Bologna e di Roma, *Bonetti Teresa* Dilettante, *Cuzzani Carolina*, *Calvori Adelina*, *Chimerli Cermasi Artemisia*, *Costantini Clementina* Dilettante, *Fenati Gertrude* Dilettante, *Fanti Annunziata*, *Gavasetti Caterina* Dilettante, *Gianotti Carolina* Alunna, *Grillini Giulietta*, *Mazzoni Ruggeri Clementina*, *Martoni Antonietta* Dilettante, *Morisi Marietta* Dilettante, *Rappetti Carolina* Dilettante, *Trouvè Caterina* Dilettante, *Valli Paolina* Alunna, *Zani Enrichetta* Alunna.

Contralti — *Alboni Marietta* Alunna, *Bonetti Maria Luigia*, *Biagi Tibaldi Costanza* Dilettante, *Costa Cammilla*, *Comastri Celestina*, *Carli Caterina*, *Corazza Enrichetta* Alunna, *Chiari Chelotti Annetta* Dilettante, *Colizzi Angelina* Dilettante, *De Lupo Carolina*, *Gambardella Elisa*, *Massari Anna* Dilettante, *Masini Giulietta* Dilettante, *Mazzoli Teresa* Alunna, *Passeri Amalia*, *Raimondi Claudia* Alunna, *Tambroni Eufrasia*, *Villani Adelaide*, *Zucchelli Carolina* Dilettante, *Zilioli Enrichetta* Alunna.

Tenori — *Alberti Vincenzo* Dilettante, *Ancarani Girolamo* Dilettante, *Belgioioso Conte Lodovico* Dilettante, *Bignami Luigi*, *Bignami Carlo* Dilettante, *Bac-*

ci Giovanni Alunno, *Bortolotti Lodovico* Dilettante, *Comussi Gaetano, Chierici Luigi* Dilettante, *Carli Pietro, Fraboni Luigi, Fornasini Domenico* Dilettante Acc. Fil. di Bologna, *Folli Dott. Enrico* Dilettante, *Galuppini Raffaello* Alunno, *Garulli Giovanni* Alunno, *Gamberini Raffaello* Acc. Fil. di Bologna, *Manfredini Giovanni*, *Montanari Tommaso* Acc. Fil. di Bologna, *Parmeggiani Luigi* Dilettante, *Solieri Giovanni* Dilettante, *Stelrik Gaetano* Dilettante, *Salaroli Enrico, Vaccani Giuseppe.*

Bassi. — *Aiani Giuseppe* Alunno, *Baldelli Achille* Dilettante, *Benedetti Nicola, Cenerelli Francesco* Dilettante, *Donini Luigi, Fallardi Cesare* Dilettante, *Ferro Eugenio* Dilettante, *Giacomelli Raffaello* Alunno, *Natali Tommaso, Parisini Giuseppe* Dilettante, *Perdagnesi Francesco, Pinelli Pietro, Pedrazzi Francesco* Alunno, *Rossi Angelo* Dilettante, *Ronzi Maestro Luigi, Rasi Aristide* Dilettante, *Rosai Antonio, Sansoni Filippo, Sarti Angelo, Sorace Luigi* Dilettante, *Taruffi Pietro* Dilettante, *Tabellini Luigi*, Acc. Fil. di Bologna, *Zucchelli Carlo* Acc. Fil. di Bologna, *Zucchini Giuseppe* Acc. Fil. di Roma, Bologna e Ferrara.

SUONATORI.

Prime Parti.

Primo Violino Direttore dell' Orchestra — *Manetti Prof. Giuseppe*, Acc. Fil. di Bologna e di Roma.

Primo Violino di spalla — *Schiassi Francesco*, Acc. Fil. di Bologna.

Capo dei secondi Violini — *Danti Pasetti Cesare*, Acc. Fil. di Bologna.

Primo Violoncello — *Savini Carlo* Dilettante.

Primo Contrabbasso — *Bartolotti Maestro Luigi*, A. F. di Bologna e di Roma.

Prima Viola — *Donatutti Filippo*, Acc. Fil. di Bologna.

Primo Flauto — *Gilli Domenico*, Acc. Fil. di Bologna.

Primo Oboè — *Centroni Prof. Baldassare*, A. F. di Bologna, Roma ec.

Primo Clarinetto — *Veggetti Serafino*, Acc. Fil. di Bologna.

Primo Fagotto — *Andrè Giovanni*, Acc. Fil. di Ferrara.

Primi Corni — *Ghedini Giuseppe, Bortolotti Giuseppe* A. F. di Bologna e di Roma.

Prima Tromba — *Brizzi Prof. Gaetano*, Acc. Fil. di Bologna e di Roma, Capo Musica del Reggimento Svizzero.

Primo Trombone — *Toschini Leonardo*, Acc. Fil. di Bologna.

Timpanista — *Brighenti Antonio.*

Seguono gli altri componenti l' Orchestra, per ordine alfabetico.

Violini — *Bonazzoli Ignazio, Cuccoli Vincenzo, Dasti Giovanni* Dilettante, *Dall' Olio Serafino* Acc. Fil. di Bologna, *Dallacasa Filippo, Ferrari Vincenzo* Alunno, *Ferrari Ulisse* Alunno, *Fabbri Luigi, Fantuzzi Mariano, Govoni Gaetano* Acc. Fil. di Bologna, *Gaiba Alessandro* Alunno, *Galliani Giambattista* Alunno, *Lambertini Angelo, Liverani Dott. Bartolommeo* Dilettante, *Maccognani Giuseppe* Acc. Fil. di Bologna e di Roma, *Moscardini Cammillo, Malaguti Gaetano, Pozzi Eugenio* Dilettante Acc. Fil. di Venezia, *Rossi Cesare* Acc. Fil. di Bologna, *Ruggeri Giuseppe* Dilett., *Ruvinetti Ferdinando, Savini Enrico* Dilettante, *Volta Francesco.*

Viole — *Bordoni Enrico, Brugnoli Francesco, Bolognini Federico* Alunno, *Bonfiglioli Felice* Alunno, *Michelini Cesare.*

Violoncelli — *Dall' Olio Francesco* Alunno, *Ferrarini Cammillo, Levi Enrico* Dilettante, *Montanari Conte Antonio* Dilettante Acc. Fil. di Bologna, *Parisini Prof. Carlo* Acc. Fil. di Bologna, *Zucchini N. U. Gaetano* Dilettante.

Contrabbassi — *Berti Carlo* Acc. Fil. di Bologna, *Franchini Vincenzo, Ghirelli Luigi, Mengoli Raimondo, Tadolini Antonio* Acc. Fil. di Bologna.

Secondo Flauto — *Pezzoli Raffaello.*

Secondo Oboè — *Minozzi Pietro* Acc. Fil. di Bologna.

Secondo Clarinetto — *Baravelli Cammillo.*

Secondi Corni — *Minghetti Mauro, Simoni Giuseppe.*

Secondo Fagotto — *Lelli Andrea.*

Seconda Tromba — *Cantoni Cassiano.*

Tromboni — *Medici Giuseppe, Panighi Gaetano.*

GRANDE MUSICA

DELLO STABAT MATER

COMPOSTA DAL CELEBERRIMO SIGNOR CAVALIERE

GIOACHINO ROSSINI

Conforme all' avviso del giorno 16, fu ieri incominciata ed a libera scelta dei richiedenti interamente esaurita la dispensa dei Biglietti per la già annunziata repetizione dello *STABAT MATER*, la quale avrà luogo Sabato sera 19 corrente nella grande Aula dello Archiginnasio alle ore 8 e mezzo pomeridiane.

Siccome poi il numero dei Biglietti è stato inferiore alle dimande, e quindi il desiderio di moltissimi non ha potuto essere soddisfatto, così, dietro gentile annuenza del Sig. Cavaliere ROSSINI, e di tutti gli altri che graziosamente prestano l' opera loro, sarà tenuta la detta Musica Sacra anche per una terza ed ultima volta nella sera di Domenica 20 nel luogo e nell' ora medesima sopraccennati.

La pubblica vendita dei Biglietti per detta terza sera sarà fatta nel solito locale del Liceo Comunitativo il giorno di domani 19 corr. dalle ore 9 antimeridiane alle 3 pomeridiane.

Bologna, 18 marzo 1842.

Per la Commissione.
CARLO BEVILACQUA — FILIPPO AGUCCHI.

TEATRI

NAPOLI. – *Teatro del Fondo.* – Sordello, *prima rappresentazione per beneficiata del basso sig.* Colini. *Di questa bella musica del maestro* Donizzetti *non occorre far elogio, essendo troppo conosciuta, dovunque l'armonia del canto italiano oggi ha stabilita la sua sede. La musica in generale ebbe un felice incontro, cantata con un delicato accordo. Il basso* Colini, *che è quello che principalmente si fa riguardare, come il protagonista, in tutti i pezzi in cui potè lussureggiare, il suo canto a mezza voce con dilicati smorzi sorpassò l' universale espettazione. Cominciando dal duetto col tenore fino alla sua scena finale dell' atto 3., egli fu colmato di bravo, di plausi reiterati, e replicatamente chiamato fuori. A nostro avviso poi crediamo che in quante opere egli ha preso parte nella sua permanenza tra noi, non escluso forse neppure il* Belisario, *in questa del* Sordello *si è più che in altra distinto, riportandovi un completo trionfo come valoroso artista. – Degli altri, cioè la* Fraschini, *la* Gruitz *ec. quando si dirà che non gustarono l' insieme*

dell' accordo si è detto tutto. La sera appresso l' opera fu portata a S. Carlo per la seconda rappresentazione.

— La casa da vendere, *musica del sig.* Mililotti. *Quest'opera riprodotta in questo teatro del Fondo par che non abbia avuto un lieto incontro, comunque la sig.* Colomberti *e* Salvetti *vi disimpegnassero bene le loro rispettive parti. La* Colomberti *cantò con grazia e disinvoltura la sua cavatina, e nel duetto certamente non dispiacque. Ma che volete? Queste musiche non godono più il favore del Pubblico. — Sappiam bene che si ricorre a questi spartiti buffi per far figurare la* Colomberti, *ed anche* Salvetti *e* Tauro; *ma del genere stesso v'hanno pure spartiti, in cui la graziosa* Colomberti *può essere impiegata ne' suoi mezzi e la musica non dispiacere; la colpa è tutta di chi non sa sceglierle.*

PARIGI. – *La* Vestale *di* Mercadante *apparve ultimamente al Teatro Italiano e in quanto a lavoro musicale piacque, nell' insieme dell'esecuzione però non fu del tutto felice, la qual cosa tolse molta parte all' effetto. Lo stile di quella musica fu giudicato grave; ed il dramma svolto con energia. Tuttavolta quell' opera destò piacere, ma non quello che d'ordinario sogliono in altre opere destare la* Grisi, *la* Albertazzi, Tamburini, Mario *e* Morelli.

— Ernesto Cavallini, *suonò in vari concerti; la sua rinomanza, degna veramente del suo genio musicale, giunse a persuadere i più profondi ed esperti suonatori di Parigi che l' italiano concertista può aver pochi emuli; perocchè, così si esprimono i giornali di quella capitale: — Il clarinetto è divenuto un istrumento nuovo sotto la potenza del suo ingegno.*

SCIARADA

Scolorito è il mio *primo* e, cosa strana,
L' antitesi di lui non ha colore.
Dal mio *secondo*, amico, t' allontàna
O n' avrai le punture e il pizzicore.
Il mio *tutto* è una pianta — ma capisco
Che v' ho detto anche troppo e qui finisco.

Sciarada precedente LEO-NARDO.

PARIGI 10 marzo. – (Leggesi nel *Debats*). Sentiamo che a Bologna, *Quartiere generale della Musica*, si darà, per prima Città in Italia, il giorno 18 corrente, lo STABAT MATER di Rossini, sotto la suprema direzione dell' Autore stesso; e che Donizzetti sia partito da Milano per Bologna incaricato di dirigerne l' esecuzione.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 945. — Tom. 37. Bologna. 24 Marzo 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

STABAT MATER
DI ROSSINI

ESEGUITO NELLA GRANDE AULA DELL' ARCHIGINNASIO DI BOLOGNA LE SERE DEL 18, 19 E 20 MARZO.

Anche alcune parole dello STABAT *del Cav.* Rossini; *però sulla esecuzione che n'ebbe luogo in questa Città, perchè della composizione, dopo quello che ne dissero tutti i giornali della Francia e ne ripeterono gl' italiani, io non saprei che aggiugnere; d'altronde io non potrei dire quanto uguagli la sublimità e la straordinaria incantatrice bellezza di questo capo lavoro, di questa meraviglia che basterebbe essa sola a guidare quel Grande all' immortalità se già non vi avesse un seggio eminente.*

Due volte doveva eseguirsi e lo fu per tre volte; e lo sarebbe stato ben più, se al desiderio sempre crescente non si opponeva il bisogno de' principali Attori di recarsi immediatamente altrove.

Fu eseguito in una delle grandi Aule dell' illustre Archiginnasio di questa Città che tante glorie ne ricorda, glorie dell' Italia; e la venerazione che inspirava quel luogo aggiungeva alla solennità della pompa. In tutte le sere furono ripetuti vari pezzi; nell' ultima quasi tutti; ad ogni pezzo era non un applauso, ma il grido dell' entusiasmo, quel grido che irrompe nelle grandi emozioni dell' animo. Il trionfo fu grande per Rossini; *lo fu uguale per gli esecutori, e le palme si dividevano giustamente con essi; perocchè la musica è tal cosa che qualunque ne sia la sublimità e la dolcezza non ti scuote, non ti trasporta se l'esecutore non divide col creatore la forza de'suoi concetti e non penetra per così dire nella sua mente. E questo fine raggiunsero tutti.*

La dolcissima voce della sig. Clara Novello *destò tali commozioni specialmente ne' versi del suo* – a solo – *da commuovere anche le anime più dure. Quel suo canto placido aveva un tal che di angelico che innalzava il pensiere alle sfere d' onde quelle note furono attinte; e muovevano*

» . . . in dolcezza ch' esser non può nota,
» Se non colà dove il gioir s' insempra.

Dante. Parad.

Il nobile Conte Pompeo *dell' illustre famiglia* Belgiojoso *rinomato amatore che cedendo alle preghiere del Cav.* Rossini *volle recarsi fra noi ad eseguire la bellissima e difficile parte del basso non rimase secondo ad alcuno; e meravigliando ascoltavano tutti la forza del suo canto, la bellezza e l'intuonazione precisa della sua voce che specialmente nel quartetto a voci sole è tanto essenziale che direi quasi è la base dell' effetto incantatore di quel pezzo di musica straordinario e prodigioso. E l' uno all' altro chiedeva se da uno de' sommi artisti si poteva sperare di più. Egli si tolse dalla patria ed unito al nobile fratello che volle cortesemente cantare nei Cori diede a Bologna una doppia prova del suo sapere e della gentilezza dell' animo suo; e Bologna ne è grata e le gode il dirlo, poichè non altro le è dato di fare.*

La sig. Degli Antoni *celebratissima amatrice che eseguì le parti del contralto superò se stessa. Fu sempre dolce, animato, magistrale il suo canto; lo fu oltre ogni credere in questa circostanza; e la emozione dell' animo suo per il profondo di lei sentire le traspariva dagli occhi e si mischiava alla sua voce; locchè raddoppiava l' incantesimo e l' effetto delle sue dolcissime note.*

Di Iwanoff *dirò che egli cantò in modo da rapire; era impossibile il non mandare un grido a quelle bellissime melodie de' suoi versi* – a solo – *ove secondando l' ispirazione del grande Maestro alzava quella sua robusta voce alle parole* – nati poenas inclyti – *a suoni sì animati e caldi da destare, da scuotere, da scaldare a maniera che l' animo non bastando a contenere tanta forza d' emozione, ne sfuggiva un grido universo e concorde degli ascoltanti, quel grido che è la prova più sicura del trionfo.*

L' esecuzione de' cori e dell' orchestra fu in ogni sera perfetta, magistrale e nulla lasciava a desiderare di meglio, nè all' intelligente, nè al profano. Novanta voci e sessanta instrumenti erano una voce sola, una sola armonia solenne, impetuosa, magica, che se mi fosse dato di parlare, poetando, direi che pareva sfuggisse da uno spiraglio del Paradiso. E l' incanto fu tale che anche allorchè sembrava tacesse il genio di Rossini, *per lasciar luogo ad una prova del suo sommo Magistero nella fuga del finale, riscuoteva quel pezzo le acclamazioni più vive figlie del più caldo piacere.*

In mezzo a questa fortunatissima esecuzione venne ripetutamente chiamato l' Autore a ricevere le acclamazioni de' meravigliati ascoltanti: ma solo nell' ultima sera egli non volle, o non potè sottrarsi a questo invito: ed in questa chiamata egli per più volte dalle più alte grida, fu presente a ricevere quegli omaggi che sono i più soavi, perchè spontanei e perchè spremuti dalla forza prepotente del bello. Le acclamazioni proseguirono anche dopo terminato lo STABAT, *perchè numeroso popolo seppe trovarlo nella sera medesima, e mescendo alle grida la musica echeggiante di banda militare*

a festeggiarlo destinata ed accorsa lo volle salutato, e non cessarono le grida ed i suoni se non che dopo avere dal balcone soddisfatto replicatamente il voto de' suoi concittadini.

E del Cav. Donizzetti, *di quel figlio prediletto delle Muse, che con tanta cortesia qui recossi perchè splendesse di più col soccorso della sua direzione la grand' Opera del suo amicissimo Collega, che dirò io? Nulla. Dirò solo che alla Celebrità Europea del suo nome, che alla corona onde va cinto gli si aggiunse un fiore in quest' incontro, forse meno splendido degli altri, ma più caro e più sospirato dalle anime gentili. È il fiore che in mezzo alla sua grandezza lo chiarisce modesto, e primo ammiratore delle grandi opere dell' immortale* Rossini.

TEATRI

MILANO. – *I. R. Teatro alla Scala.* – Nabuccodonosor, *dramma lirico di* Temistocle Solera, *musica del maestro* Giuseppe Verdi.
(La sera di mercoledì 9 corrente).

Da che l' Italia ha sentito il prepotente bisogno di un giornale che parlasse di musica ex professo, *e da questo bisogno nacque quel giornale che, forte delle opinioni francesi sulla musica italiana, vanne ad imporci il peso della sua dittatura — d' allora io mi sono proposto di non parlar più di musica, nè di teatri: era una tacita confessione della mia ignoranza di fronte alla sapienza; era un resto di pudore, che si celava (vedi meraviglia) nelle pagine di un giornale e precisamente in quelle destinate ai teatri, che d'ordinario si dicono spudorate. Ma chi può rispondere di sè, chi vuole rispondere pegli altri? L' uomo propone e il giornale dispone: ed io sono qui, almeno per oggi, ad annunziarvi un trionfo, a proclamarvi la vittoria ottenuta ier sera dalla nuova musica del maestro* Verdi.

Mi guardi il cielo dal fare il pedante! non vi dirò dunque nè a qual genere appartenga questa nuova musica, nè se in questa nuova musica il maestro siasi servito di musica vecchia: gli applausi furono dal principio alla fine, e all' avvenire pensino gli astrologi.

Ciò ch' è incontrastabilmente lodevole in questo fortunato lavoro musicale è la distribuzione delle parti, la chiarezza dei canti, la bellezza dell' istrumentazione e un' impronta a tutto il dramma di grandiosità quale convenivasi all' argomento: Nabucco, *che* Temistocle Solera *verseggiò sulle tracce del dramma francese. Del resto, qualche classica reminiscenza, qualche ripetizione soverchia non poterono nuocere all' effetto veramente straordinario di questo* Nabucco, *che, dopo pregevole sinfonia, ha cori, un terzetto, un duetto, un sestetto, due arie ed una marcia di mirabile fattura, ed un insieme che deve piacere ogni sera più, quando vi corrisponda l' e-*

secuzione. Giacchè ciò che è più meraviglioso in quest' esito, è che l' esecuzione complessivamente fu debole, non tanto perchè l' orchestra esagerasse talvolta le tinte dell' istrumentale; ma perchè alcuni cantanti non potevano assolutamente cantare, altri erano trepidanti.

Giorgio Ronconi (Nabucco) *fu veramente mirabile; egli cantò con tutto l' impegno, agì con intelligenza e nella sua lunga e faticosissima parte non vacillò mai.*

Chi vorrebbe chieder conto alla Strepponi *dell' indebolimento della sua voce? Quanto all' azione e al canto quella brava artista ha fatto miracoli: ma la sua voce ha bisogno di riposo e noi glielo invochiamo pel suo bene e pel nostro, che pur desideriamo mantenuta alle scene lungamente una cantante che abbiamo tanto e sì meritamente applaudita.*

Derivis, *il basso francese che ne si assicurava basso profondo e che non ne parve poi tanto profondo, ha voce piena e robusta, ma non pieghevole, non morbida e soventi volte soverchiatrice l' intonazione: ha cantato nella prima parte con molta, con troppa anima, e fu applanditissimo; nel restante era facile accorgersi che la sua voce era alterata, come smoderata la sua azione.*

La bella giovinetta Bellinzaghi, *che fu applaudita in una sua aria cantata a mezza voce,* Miraglia, *che qualche volta si è fatto sentire, la* Ruggeri, *ch' era tanto necessaria nei pezzi concertati, contribuirono all' esito di questo nuovo spartito, in un coi coristi uomini e donne — lo spettacolo fu decorosamente allestito.*

Resta ora a sapere qual giudizio faranno gli intelligenti di questo nuovo lavoro, che per mio conto non esito a porre fra i migliori componimenti musicali dei nostri giorni. Pezzi.

A Siena, impresa Lanari, *stagione d' estate. Prime donne* Irene Secci *e* Angiolina Venier, *primo tenore, non si nomina,* Rosi *basso. Opere,* Norma, Anna Bolena. —— *A Pisa per la Luminara, impresa* Lanari; Bartolini *prima donna,* Corelli *tenore,* Ronconi Sebastiano *e* Montemerle *primi bassi; opera* Marin Faliero *ed* Eustorgia da Romano. —— *La sig.* Merli Clerici *è fissata per Marsiglia, teatro italiano, per i mesi di luglio e agosto pross.* —— *A Mantova, la primavera,* Almerinda Manzocchi *prima donna,* Paterni *tenore,* Bonafos *basso,* Nicola Fontana *basso comico; prim' opera:* Chi dura vince. —— VIENNA. *Teatro italiano a Porta Carintia, per la corrente primavera. Prime donne* Eugenia Tadolini, Ranieri Marini, Ottavia Malvani, Francesca Lucchi, Marietta Brambilla; *primi tenori* Donzelli, Moriani, Castellan; *primi bassi* Badiali, Varesi, Derivis; *basso comico* Rovere; Donatelli *primo basso; secondo tenore* Novaro. *Opere:* Saffo *di* Pacini, Vestale *di* Mercadante, Corrado d'Altamura *di* Ricci Federico, Il Bravo *ec. ec.; inoltre l' opera nuova espressamente composta dal maestro* Donizzetti *con parole di* Gaetano Rossi, *il cui titolo è* Linda. —— PALERMO. *Teatro Carolino. La sig.* Ranieri Marini *p. d. è fissata per Palermo l' autunno pross. e carnevale* 1842 *al* 43, *e precisamente dal* 16 *settembre sino al* 15 *marzo* 1843. *La sig.* Teresa Merli Clerici *prima donna per le opere buffe,* Berardo Winter *tenore,* Ambrosini *primo basso,* Felicita Campobello *comprimaria,* Insom *basso comico,* Mercuriali *tenore comprimario e* Benciolini *basso comprimario, tutti col contratto dal* 16 *settembre pross. a tutto il* 15 *marzo* 1843. *La sig.* Almerinda Manzocchi *prima donna è fissata per Palermo l' anno* 1843, *e la signora* Teresa Merli Clerici, *suddetta, per l' autunno e carnevale* 1843 *al* 44

sino al 23 marzo di quell' anno. —— VENEZIA. Corrado di Altamura *di* Federico Ricci *non ebbe quel successo che si attendeva atteso la molta prevenzione. Fu però eseguito molto bene dalla* Goldeberg, *dalla* Bertrand, *da* Moriani *e* Coletti. —— FIRENZE. *Alla Pergola la primavera canteranno la* Brambilla Teresa, *la* Buccini, Coselli *e* Roppa; *si darà la* Pia *di* Donizzetti, *la* Saffo *di* Pacini, *il* Candiano IV. *di* Ferrari *e la* Caterina Cornaro *opera nuova scritta espressamente dal maestro* Campana *con parole di* Guidi. —— *Il basso sig.* Giovanni Lauri *avendo terminato il suo impegno alla Pergola in Firenze il* 12 *corr. è partito di colà per Loreto, sua patria, disponibile per le vegnenti stagioni.* —— FIRENZE. *La sera del* 14 *ebbe luogo alla Pergola la beneficiata di Mad.* Maray, *si diede il prologo dell'* Eustorgia *ed il terzo e quarto atto del* Mosè *di* Rossini; *tutto venne applaudito col massimo trasporto dalla prima all'ultima nota: lo spettacolo riuscì magnifico. La* Maray, Cosselli, Porto *e* Roppa *eseguirono da valentissimi le loro parti rispettive con applausi interminabili e chiamate, la* Maray *in particolare, la quale ebbe da quel Pubblico contrassegni non equivoci del pieno suo aggradimento con applausi senza fine, corone di fiori e altre distinzioni.* —— *Il basso comico* Girolamo Cavalli *trovasi a Bologna disponibile per la corrente primavera e successive stagioni.* —— *Madama* Gravedon *prima donna è ora in Bologna.* —— *Mad.* Poggi Frezzolini *in un col consorte partiranno da Roma ai primi d'aprile diretti per Londra: il loro impegno non è che di tre mesi.* —— Listz *è partito il* 3 *marzo da Berlino.* —— *La celebre cantante* Luigia Rutini *è arrivata a Parigi, la voce straordinaria di questa cantante è di tre ottave complete, si dice che darà una grande Accademia nella sala Vivienne; la bella voce della* Rutini, *dicono i fogli della Germania, riunisce nello stesso tempo il contralto bene pronunciato ad un bel soprano; essendo cosa meravigliosa il sentire due voci riunite in una. La* Rutini *sarà un ottimo acquisto per Parigi, perocchè ella canta in francese, in tedesco ed in italiano.*

LA VOCE DELLA FODOR.

Mainvielle-Fodor!.... Qual è il filarmonico, che abbia varcato il suo trentesimo anno, il quale non si rammenti con entusiasmo dell' angelica voce di questa cantante, e non si senta battere il cuore alla memoria delle deliziose emozioni, ch' essa gli ha cagionate?

La voce di questa donna era un dono straordinario della natura; ella stendevasi dalle corde basse del contralto fino ai più acuti suoni cui giunge il soprano, valo a dire dal *la* grave fino al *do* ed anche al *re*, senza che notar si potesse fra tutti i tuoni e semituoni, che compongono quelle due ottave e mezzo, la menoma debolezza, la menoma lacuna. Ma quella sua voce non era tuttavia tanto ammirabile per l' estensione e l' eguaglianza, quanto per la qualità sua; ell' era ad un tempo rimbombante e carezzevole, forte e soave, vigorosa ed agile, e fin dalle prime note giungeva diritta al cuore. Nessun ingegno fu mai più vario di quello di questa donna maravigliosa; e mentre faceva pompa di grazia, di candore, di malinconia cantando la musica di Mozart, altrettanto rapiva co' suoi leggeri e magnifici suoni nella musica di Rossini. Essa fu la prima a far udire a Parigi nel *Barbiere* quella deliziosa maniera

di cantare *a mezza voce*, che altre cantanti tentarono invano d'imitare.

Per dieci anni interi la Mainvielle-Fodor aveva fatto le delizie di tutti i filarmonici dell'Europa; si era fatta udire a Parigi, a Vienna, ove cantò per sessanta volte consecutive la *Semiramide*, senza che il concorso degli spettatori, che si calcavano per godere del suo canto, cessasse mai d'essere numeroso al pari del primo giorno; a Venezia, a Pietroburgo, a Napoli, a Londra, ove i suoi trionfi non furono meno grandi.

Nel 1825, ell'era salita all'ultimo apice del suo talento e della sua gloria, allorchè le stringenti sollecitazioni del sig. Sosthène di Larochefoucault la indussero a rifiutare un contratto lucrosissimo a Napoli per venir a Parigi a condizioni men vantaggiose.

In fine, giunse il giorno in cui la signora Mainvielle far doveva la sua prima comparsa al Teatro Italiano nella *Semiramide*. Il teatro era pieno zeppo di gente, e tutto presagiva alla *prima delle prime donne* un trionfo immenso. Tutti i suoi amici la circondano, tutti i grandi artisti che Parigi possiede sono presenti; Rossini, fra gli altri, Cherubini, Choron; si faceva calca intorno a lei, le minime sue parole venivan raccolte, e quando ella taceva pur s'ascoltava, poichè vicino a lei non si poteva far altro che ascoltare.

Il sipario si alza; la grande attrice è in iscena, e la maestosa sua voce risuona potente secondo il solito. Si ascolta, si ammira, si nuota in un mar di gaudio; e in breve l'entusiasmo irrompe in grida, in lagrime, in esclamazioni d'ogni fatta: il rapimento è universale, egli è quasi un delirio. Poi d'improvviso tutto quel fragore cessa come per incanto; ognuno ritiene il fiato: la cantante sta per ricomparire, la si aspetta, eccola!...

Come poc'anzi gli accenti della sua voce ti ricercano le più riposte fibre del cuore: quand'ecco, di repente alla quinta o sesta battuta del canto, un silenzio mortale succede a quei suoni celesti: un freddo sudore goccia sulla fronte della cantante, le sue labbra s'agitano, il suo petto fa sforzi violenti... ma ahimè! non glien'esce alcun suono. L'orchestra si ferma, si cala il sipario, generale è la costernazione; e ognun chiede se Parigi abbia posseduto per un istante quel capo d'opera della natura, solamente per perderlo tosto e per sempre! Il direttor del teatro riesce a calmare alcun poco la vivacità delle apprensioni comuni, recandosi ad annunziar dalla scena che una subita indisposizione della signora Mainvielle-Fodor necessitava una sospensione d'*alcuni istanti*. Queste ultime parole indussero a credere che il male fosse men grave di

quel che si era immaginato, e furono accolte colla massima soddisfazione.

Intanto il camerino dell'inimitabile cantante presentava l'immagine della desolazione. La prima donna era presa da un assoluto smorzamento di voce; nella disperazion sua, ella si torceva le braccia, percotevasi il volto, ma non profferiva neppur un lamento, neppur un grido: pareva che l'organo della voce fosse in lei pienamente ammientato! Tutti i suoi amici entravano a parte del dolor suo: Rossini piangeva, Choron la scongiurava di calmarsi e sperare in Dio, che non poteva voler distruggere in un colpo una sì gran maraviglia; ed ella li ascoltava, e stringeva loro la mano.

Già più d'un quarto d'ora è trascorso; violenti rumori sorgono nel teatro, ed in breve si chieggono a gran voci notizie della cantante. Il direttore, ch'è sinceramente afflitto egli pure dell'afflizion generale, recasi allora nel camerino a dire che non può tardar più oltre ad appagare l'impazienza del pubblico; ei va dunque, dice, a dichiarare che lo spettacolo non può essere continuato.... Tal decisione produce all'istante medesimo sulla cantante un effetto terribile e prodigioso; ella s'imporpora in viso, getta lampi dagli occhi, si alza: le sue labbra s'agitano convulsamente, poi, per uno sforzo sovrumano, con voce piena, sonora, eccheggiante, fa udire queste parole:

— Alzate il sipario; canterò!...

— Salvata! salvata! esclama Rossini abbracciandola.

— Dio ebbe pietà del nostro dolore, dice il religioso Choron.

Il sipario è rialzato, e par che il teatro voglia crollare al rumor degli applausi; indi, a que' generosi trasporti, sottentra un profondo silenzio, e la voce della cantante risuona più bella e soave che mai; i fiori e le ghirlande piovon sul palco scenico: mai trionfo non fu più grande, più perfetto, più legittimo. Il sipario scende alla fine per l'ultima volta, e nel medesimo istante la signora Mainvielle-Fodor cade svenuta. Le più sollecite e affettuose cure le vengon profuse, e la richiamano a vita; ma di nuovo e per sempre ahimè! la sua voce è perduta: lo splendore di cui ell'ha sfavillato, altro non era che l'ultima fiamma dell'astro che sta per ispegnersi.

Dopo quell'orrenda sventura, la signora Mainvielle-Fodor si recò in Italia, ove ricuperò abbastanza voce per cantar l'Opera; ma l'arte e la natura furono impossenti a renderle quell'organo che aveva destato l'ammirazione dell'intera Europa; e di quella splendida maraviglia altro non ci rimane che la rimembranza.

ACCADEMIA

VOCALE ED INSTRUMENTALE

NELLE SALE DEL CASINO IN NOVARA

la sera degli 8 corrente.

Vi sono nel corso della nostra vita tanti momenti in cui l'uomo si trova in braccio alla noia ed al mal umore, che a liberarsene crederebbe inefficace qualsiasi rimedio per potente che fosse. Questi climaterici momenti si fanno con più di gagliardia sentire nelle lunghe e tediose serate invernali, in cui siamo condannati a sbadigliare sulle panche di qualche caffè, oppure, associati a qualche conversazione, correre rischio di essere tacciati di dormiglioni. Ciò posto, non poteva la rispettabile Società del Casino scegliere un tempo più acconcio per dare nelle sue elegantissime sale, fatte in questa ricorrenza più ricche e più incantevoli per una brillante illuminazione, un trattenimento musicale, che nessuna cosa lasciava a desiderare. Oh quale dolce incanto, e quali portentosi misteri in sè racchiudono i concenti musicali! Il cuore, sollevato dalle sue tristezze, tutto dimentica innebbriandosi nel dolce accordo del canto e del suono; e mentre questo s' imparadisa in siffatte delizie, un altro spettacolo ci sta dinanzi, spettacolo non meno seducente ed incantevole, quello della bellezza; e per vero dire, nella gran sala in bell' ordine disposte si vedevano leggiadre donzelle tutte giulive, sorridenti giovani spose, matrone raggianti di grazie e di eleganza, che al vederle sembravano un bel serto di fiori, ma che poscia fisandole in viso ad una ad una, a seconda delle svariate loro fisonomie, si riscontrava in questa la rosa, in quella il giglio, l' odoroso gelsomino, la pudica mammoletta. Oh delizioso incanto! oh lieta sera, che noi vorremo veder ripetuta! Furono chiamati da Milano i signori Clara *e* Sabilla Novello, Paulin *e* Bonafous, *artisti tutti di bella rinomanza. I pezzi musicali, che vennero eseguiti nel concerto, furono tutti unanimamente applauditi. — Il sig.* Bonafous *è dotato di una robusta voce di basso, ed è pregevole il suo canto. Il sig.* Paulin, *se non ha forza di voce, ha però il pregio di molta grazia nel gorgheggio. La sig.* Sabilla Novello, *che noi crediamo appena iniziata in quest' arte, lascia non poche speranze di sè. Le feste, gli onori e le palme erano giustamente tributate alla valente prima donna signora* Clara Novello, *la quale spiegò quel canto che nell' anima si sente e tocca le fibre del cuore. Essa è dotata di una bella e spontanea voce, suscettiva di vibrazioni e smorzature, secondo che lo richiede l'espressione, con un'anima che sente giustamente, e che sa trasfondere la passione nel suo canto: continui e ripetuti furono gli applausi a lei tributati.* Luigi Camoletti.

DONIZZETTI è partito da Bologna il 21, diretto a Vienna.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 946. — Tom. 37. Bologna. 31 Marzo 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

IL COLTO PUBBLICO

Se dobbiam credere agli affissi teatrali, non havvi Pubblico di qualunque città, di qualunque paese, che non sia colto ed illuminato. Noi però che sappiamo quanto sono menzogneri per solito quegli affissi, consigliamo il Pubblico a diffidare di essi, e a non reputarsi nè colto, nè illuminato più di quello che lo possa far diventare la moneta spesa per l'ingresso al teatro.

Il colto Pubblico è un'anomalia, una specie perduta, come i lettori benevoli, che una volta erano invocati da tutti gli scrittori di prefazioni. Questi furono da buona pezza relegati nel limbo dell'immaginazione, ma il colto Pubblico sopravvisse a tutte le vicissitudini, a tutte le peripezie teatrali.

Per lo più chiamasi colto Pubblico quello che frequenta i teatri di Marionette, vale a dire la parte meno colta, il volgo. Egli può strepitare, fischiare a sua posta, mostrarsi indocile, scortese cogli attori, e nullameno sarà sempre chiamato colto; guai se tale epiteto fosse tralasciato una sol volta! Il Pubblico è schizzinoso come una bella donna; se non è lodato, imbizzarrisce e va sulle furie. Scommetteremmo che se ad una compagnia venisse il ticchio d'invitare a' suoi spettacoli solamente il Pubblico, il teatro sarebbe vuoto, e i comici reciterebbero alle panche.

In vero noi non sappiamo fin dove arrivi questa coltura del Pubblico; ma certo deve esistere, perocchè da tanti anni in qua fu sempre encomiata dai cantanti, dai ballerini, dai comici, dai saltimbanchi e da tutti gli espositori di spettacoli. Con tutto ciò non giureremmo che essi lo chiamino sempre tale dentro le scene e nei camerini; ivi si fabbrica il partito dell'opposizione, e spesso avviene che gli si accordi il titolo di stolto, di capriccioso, d'insolente, o checchè altro. Quale delle due opinioni sarà la vera? La pubblica che lo loda, o la privata che lo accusa? Noi esortiamo il Pubblico a pigliar bene ad esame una questione così importante, e consultare in proposito di ciò alcuni filosofi accreditati, che dissero la stampa maestra di menzogne.

Bisogna dire che siffatta coltura provenga dall'accomunarsi delle masse, perocchè l'individuo non è colto, ma il Pubblico

soltanto. Fate che una lettera d' invito giunga a ciascheduno in particolare, sia per una cerimonia, sia per un congresso di qualunque natura, e voi sarete nominato semplicemente Signore, in voi non è neppure sospettato il più piccolo grano di coltura. Che se invece l' invito è rivolto alla moltitudine, allora voi crescete d' un tratto nell' importanza sociale e siete chiamato colto. Nè questo è un pregio particolare d' una massa piuttosto che d' un altra. Il saltimbanco che dispone il suo tavoliere sulla pubblica via, e si accinge a dar saggio de' suoi giuochi maravigliosi, dopo aver dato fiato alla tromba, invita il colto Pubblico ad essergli cortese d' attenzione e di danaro. E quel colto Pubblico si compone di quattro monelli, d' una fantesca, e di due scolari che hanno svignata la scuola. L'ammaestratore di fiere, l' espositore d' un gabinetto di figure in cera, quel che vende lo specifico pei calli, quel che grida i zolfanelli sugli angoli delle strade hanno sulle labbra ad ogni istante il colto Pubblico, il quale consta per lo più di due o tre perdigiorno e di qualche villico sbadato. E tuttavia questa stessa parola è adoperata a classificare il Pubblico dei teatri, anche i più accreditati. Quanto a noi non daremmo, per essere chiamati colti, la nostra riputazione di giornalista, che è la più meschina cosa che possediamo.

Del resto vogliamo anche concedere che codesto Pubblico sia veramente in ogni caso ed in ogni luogo colto ed illuminato: noi preghiamo soltanto i fisiologi a sciogliercì la seguente questione. Come avviene che il Pubblico d'una città, il quale s' intende che sia colto, applaudisca e porti alle stelle uno spettacolo, e che quello d'un altra, colto egualmente, accolga a fischi questo stesso spettacolo e lo voglia subbissato? Dov' è in questo caso la coltura?

Di cosiffatti fenomeni sono piene zeppe le cronache teatrali, il che proverebbe assolutamente essere il Pubblico, come abbiamo detto, più schizzinoso d' una femmina. Per citare un fatto dei più recenti, faremo menzione soltanto della varia fortuna che ebbe l' Oberto di s. Bonifazio, ed il Benvenuto Cellini sulle scene di Milano e di Torino. Il primo, che i Milanesi collocarono tra le più belle opere in musica, dopo avere riscosso applausi sul gran teatro della Scala, trasportato a Torino cogli stessi esecutori, fu giudicato un lavoro meschino e triviale e ripudiato affatto dal Teatro d' Angennes. Il secondo, acclamato già a Torino siccome un bel dramma, e fatto ripetere per più sere, fu stimato a Milano peggio che un abbozzo, un accozzamento di scene slegate, senza passione e senza nerbo, e cacciato in bando: poscia di nuovo ripetuto in Torino vi è stato acclamato più furiosamente che non la prima volta. Come

accordasi siffatta contraddizione colla coltura dell'uno e dell'altro Pubblico? In verità noi saremmo molto lieti di sapere quali dei due chiamerà colto Pubblico, quello di Milano o quello di Torino.

Fintanto che questo problema non sarà sciolto, noi sosterremo che il colto Pubblico è un sogno, una chimera, e che il Pubblico non è, nè sarà mai niente meglio di Pubblico. *Z.*

BIZZARRERIE.

RICETTA

PER AVER DEI PRANZI *GRATIS*.

Gran *toilette*: gran lusso d'abiti: grandi anelli: orologio a cilindro: tabacchiera d'oro sempre ben provveduta: speroni: persona attillata: un tuono continuo di protezione: un sorriso da adulatore: tacer mai, parlar sempre, e aver sempre ragione.

Seduti a mensa, dir belle tutte le donne, giovani le vecchie, piene di spirito le civette: mostri di sapere, modelli di dottrina i somari: poeti gli accozzatori di rime, letterati i raffazzonatori d'articoli.

Saper tutte le novelle del paese, gli amori d'ogni signora, le pazzie d'ogni giovinotto, le smanie d'ogni marito geloso, le angustie d'ogni spiantato, i sospiri d'ogni vagheggino.

Dir male del prossimo alla rinfusa, senz'eccezione, senza pietà: mostrarsi in teatro dai palchi: imporre negli alberghi: farla da dittatori nei caffè.

Aver occhi di lince, muso da Proteo, orecchio da cantante, lingua sciolta come quella di un comico.

Aver debiti, e molti, e vecchi... e andar qualche volta in *fiacre*. *R.*

MUSICA.

ORIGINE DELL' OPERA ITALIANA IN MUSICA.

Volgeva l'anno 1494 *e tre giovani patrizii fiorentini, stretti insieme da consonanza di gusti e di abitudini e dall' amore della poesia e della musica, concepirono l'idea di far rivivere la cantata declamazione della greca tragedia. Incaricarono il poeta* Rinuccini *di scrivere un dramma sulla favola di* Dafne, *e quel dramma fu posto in musica da* Peri, *il più celebre compositore di quell' età, assistito dal conte* Giacomo Corsi, *che, quantunque soltanto dilettante, era per quel tempo un buon musico. Quel drammatico componimento fu privatamente rappresentato nel palazzo Corsi. I cantanti furono l'autore ed i suoi amici, e l'orchestra di questa prima opera componevasi di quattro soli strumenti, cioè del clavicembalo, di un' arpa, di una viola e di un flauto. Non si pensava alle arie, ed il recitativo, se così poteva chiamarsi, era una specie di misurata intonazione, che a noi riuscirebbe ora insoffribilmente languida e monotona. È piacevole osservare questo embrione di opera e paragonarlo ai capilavoro di* Mozart, *di* Cimarosa, *di* Rossini *e di altri eseguiti da quelle voci e da quelle orchestre che udiamo oggidì; ma una sì soffocante armonia produsse nondimeno in quel tempo una sensazione straordinaria. Quattro anni dopo fu rappresentata sul teatro di Firenze la prima opera in musica intitolata l'* Euridice, *in occasione del matrimonio di Maria de' Medici. In tale circostanza l'introduzione delle anacreontiche cantate e d'un coro alla fine di ogni atto furono i primi imperfetti abbozzi delle arie e dei cori dell' opera moderna.* Monteverde, *musico milanese, perfezionò il recitativo: egli pose in iscena l'*Arianna, *musica di* Rinuccini, *per la corte di Mantova, e nell' opera il* Giasone, *di* Cavalli *e* Cicognini, *a Venezia* 1649, *si trovano le prime arie corrispondenti nel senso e nello spirito*

col dialogo. La prima opera seria regolare eseguita a Napoli, fu nel 1646, *col titolo* Amor non ha legge, *e la musica fu composta da parecchi maestri, i cui nomi sono ora ignoti. Durante la metà del secolo scorso, l' opera non solo non migliorò, ma anzi degenerò. Divenne in Italia ciò che era in Francia, nel secolo addietro, un grande spettacolo offerto agli occhi, in cui la poesia e la musica erano le ultime cose considerate, mentre i scenari, il macchinismo e la pantomima erano nel più grande sfarzo. Allora il denaro speso negli stipendi de' cantanti di* cartello *fu prodigalizzato al pittore e al macchinista, ed ecco perchè* Goldoni *disse, lungo tempo addietro, della grand' opera di Parigi.*

« C' était le paradis des yeux et l' enfer des oreilles ».

ANEDDOTI TEATRALI.

SCENE SUL PALCO ED IN PLATEA.

Rappresentavasi in un teatro Il Portafogli *di* Kotzebue; *venuti alla scena ove Mildau deve gettare il portafogli nel giardino, l' attore si accôrse allora non avere la scena alcuna finestra, perchè le prove eransi sempre tenute senza calare le decorazioni. Non sapendo nella foga del momento a qual partito appigliarsi, pensò di gettarlo per la porta d' entrata; ma quando il diavolo ci mette la coda è inutile; esso andò proprio a finire in viso al Generale, che stava per entrare nella camera, il quale non solo venne per tal modo a sapere di quel fatal portafogli, e scoprì quindi il secreto, ma ne ebbe perfino dalla veemenza del tiro tal contusione che dovette rientrare perdendo sangue dal naso.*

In un altro teatro davasi il dramma spettacoloso: Don Giovanni Tenorio. *Volendosi rendere imponente e di grande effetto la scena finale, in cui la statua del Commendatore comparisce a casa di* Don Giovanni, *che ve l' ha invitata, le si era posto in capo un elmo di ferro vestendola del resto a modo de' paladini del medio evo, e frattanto che essa statua a passo marcato e maestoso avanzavasi sulla scena, udivasi dietro le quinte un cupo romore, che accresceva la solennità del momento. Una specie di fremito pareva essere entrato negli spettatori, che muti ed ansiosi attendevano lo scioglimento della scena. Quando il Commendatore di marmo al momento di sedersi, male avendo misurata la sua situazione, invece di indovinare la scranna, che lo attendeva, andò colle gambe levate in mezzo al palco, gettando nella solenne caduta l' elmo fino in mezzo all'orchestra. Uno scoppio generale di riso ruppe il silenzio, e l' azione ebbe fine, poichè il caduto erasi danneggiato a segno, che fu condotto zoppicante e malconcio a casa.*

Capitarono per caso in un teatro di Parigi a sedere vicini, due di opinione tutt' affatto opposta. Mentre l' uno applaudiva battendo le mani a più non posso, sfiatavasi l' altro a fischiare con quanta forza avea nei polmoni. Passata pressochè un' ora, trovaronsi ambedue talmente spossati, che fecero tregua. Allora colui, che batteva le mani, vôlto al suo antagonista, così gli disse: » Io

non posso più applaudire; ho le mani gonfie perfino, e come vedo Ella non ha più fiato onde fischiare. Non vorrebbe cangiare meco la parte, battendo per me le mani, frattanto che io fischierò per lei? Per tal modo io sarò l' interprete della sua opinione ed Ella sarà quello della mia ». La gentilezza francese non fu smentita nemmeno questa volta. Il cambio venne accettato e colui cui spiaceva l' opera batteva a tutta forza le mani, frattanto che l' altro cui essa aveva incontrato, la fischiava a tutta possa.

TEATRI

PARIS. – Théâtre Royal Italien. – *Première représentation de* Saffo, *opéra-séria en trois actes, musique de* G. Pacini. — *L'opéra de* Saffo *a été écrit à Naples pour des chanteurs de talent dont la réputation néanmoins n' était pas très-grande: MM.* Fraschini, Cartagenova, *Mad.* Pixis *et* Buccini. *Néanmoins, il obtint un grand succès. — Chanté à Paris, mardi dernier, par* Tamburini, Mario *Mad.* Grisi *et* Albertazzi, *cet opéra est presque tombé. A qui la faute? — D' abord nous croyons que c' est une grande maladresse d' avoir donné* Saffo *après la* Vestale, *car dans les nouveaux Grecs tout le monde a reconnu les anciens Romains. — L'opéra de* Saffo *contenait beaucoup de danse, et ce fait, que le public du théâtre italien ignorait, lui a fait trouver bien des passages ridicules et nullement en situation.*

L' andante *de l' air chanté au primier acte par* Tamburini: Di sua voce, *est très-beau et* Tamburini *l' a bien dit; mais dans l'* allegro *du même air, qui demande de la force et de l' étendue dans la voix, il a totalement manqué de moyens; en effet, tous les* fa *ont été escamotés, et ce n' est même qu' avec grande peine que* Tamburini *peut atteindre aujourd'hui jusqu'au* mi bémol. — Tamburini, *nous l' avons déjà dit, est un chanteur de talent qui est surtout remarquable dans l' exécution des opéras de l'ancien répertoire, mais les œuvres nouvelles ne lui conviennent nullement; son rôle eût été parfaitement exécuté par* Morelli *qui possède une voix jeune, fraiche et étendue. — Les observations que nous venons de faire sur* Tamburini *se trouvent entièrement justifiées par la manière dont il a chanté dans le trio du second acte où ses efforts étaient tellement grands que le public en souffrait évidemment. — Le chœur de femmes, au deuxième acte, est assez gracieux: mais il rappelle beaucoup trop la tyrolienne de* Guillaume Tell, *seulement elle a changé de mesure et se trouve maintenant à* 2/4. *Ce chœur, en Italie, servait d' accompagnement à des danses. — L' air de Mad.* Albertazzi *est une espèce de polonaise qui rappelle celles d'*Ines de Castro *et des* Martyrs, *cet air a été chanté comme d' habitude par Mad.* Albertazzi, *c' est-à-dire avec une nonchalance, un* laisser-aller *déplorables. — L'* andante *du duo, entre Mad.* Grisi *et*

Albertazzi : Di quai soavi lagrime, *est peut-être le seul morceau remarquable de tout* Saffo. — *Les parties en sont disposées avec art; mais il faut malheureusement reconnaître que Mad.* Grisi *et* Albertazzi *en ont entièrement détruit l' effet, en le défigurant par un immense point d' orgue d' un très-mauvais goût et plus long à lui seul que le morceau entier.*

Le largo du finale en si bémol mineur, *et qui passe presque tout de suite en* si bémol majeur, *sans être une mélodie très-neuve, est cependant d' un assez bel effet; mais le motif de l' allegro est commun, sauf toutefois la phrase dite avec beaucoup d' énergie par Mad.* Grisi.

En résumé, cet ouvrage est d' une grande faiblesse de composition, et l' un de ses défauts saillans consiste dans le commun ou la trivialité de ses mélodies. L' absence des danses qui accompagnaient presque tous les chœurs fait encore plus ressortir ce défaut.— Mercadante, *en Italie, a su se faire la réputation de compositeur savant, grâce, en grande partie, à l'emploi immodéré des* bémols; Pacini, *dans* Saffo, *a voulu le surpasser, car il n' y a pas un seul morceau qui n' ait* cinq *ou* six bémols à la clé.

L'exécution de Saffo *a été peu satisfaisante;* Tamburini, *ainsi que nous l'avons dit, n' a pas assez d' étendue dans la voix pour chanter le rôle d'Alcandro;* Mario *a un rôle très-insignifiant, il a constamment été à la hauteur de son rôle. Mad.* Grisi *a eu quelques beaux momens, Mad.* Albertazzi *n' en a pas eu un seul.*

Quelques siffles ont accueilli la fin de Saffo. *Néanmoins, Mad.* Grisi *a été redemandée. M.* Tamburini *et Mad.* Albertazzi *ont profité de la circonstance pour reparaître également ... C' est d' habitude au Théâtre-Italien.* (Le Monde Musical)

MALTA. – *La* Parisina *di* Donizzetti *nell' insieme ha piuttosto piaciuto, ma in questo spartito non avendo potuto agire il* Pardini *per causa di un forte raffreddore ha dovuto supplire altro tenore. Assicurano bensì i medici che egli si ristabilirà in salute al più presto, onde è da lusingarsi che il* Pardini *potrà cantare nella* Cenerentola, *che quanto prima deve andare in scena. La prima sera di quest' opera è destinata a benefizio del basso* Leonardis.

VARIETÀ TEATRALI.

Madama Ronzi *è fissata per i RR. Teatri di Napoli col contratto dal 30 marzo a tutto il 20 luglio coll' obbligo di cantare in tre opere, due di repertorio ed una nuova per Napoli.*

Mad. Strepponi *è fissata per i RR. Teatri di Napoli dal 10 ottobre pross. a tutto il 2 aprile del 1843.*

Mad. Tadolini *è scritturata per i RR. Teatri di Napoli dal 15 luglio pross. a tutto il carnevale 1843.*

I tenori di Napoli ai Reali Teatri per l' anno teatrale 1842 al 43 sono: Fraschini, Danielli *e* Ramoni; *il basso è* Coletti.

I compositori di ballo: Taglioni Salvatore, Antonio Guerra *e* Giovanni Briol.

Primi ballerini. Guerra *suddetto,* Pasquale d' Arco, Emilio de Salvo.

Prime ballerine. Elena Grekowski *nata* Schlanzoski, Luigia Taglioni, Marianna Danese-Izzo.

Dicesi che Mad. Saint Romain *prima ballerina ora in Napoli verrà rimpiazzata da Mad.* Fitz-James *ora a Parigi.*

Tamburini *nella sera di sua beneficiata ha dato al teatro Italiano in Parigi lo* Stabat Mater *di* Rossini, *con un applauso, con un incontro, che sembrava fosse la prima volta che venisse inteso; l' introito fu di fr. 14,000.*

Compagnia di Reggio per la Fiera prossima. Canto: prima donna sig. Sofia Schoberlechner, *artista di somma riputazione che ovunque levò gran fama di sè, e nel carnevale scorso all' I. R. Teatro della Pergola di Firenze si mostrò non solo grande artista cantante, ma ben anche diede prova di una forza e freschezza di voce che eguaglia il sommo di Lei merito.* — Ida Bertrand *primo contralto che testè in Venezia al gran teatro della Fenice divise le palme con la* Goldeberg, Moriani *e* Coletti. — Francesco Regoli *primo tenore, artista di un merito conosciuto nei principali teatri d' Italia e Stranieri che lo scorso carnevale nella capitale della Toscana ebbe tanto plauso ed onore.* — Antonio Superchi *primo basso, giovane di un merito distinto che in Verona a fianco della* Gabussi *ha tanto incontrato, e che già per l' autunno e carnevale con vistoso emolumento è fissato per la capitale della Sicilia. Prim' opera* Giuramento *di* Mercadante, *seconda la* Saffo *di* Pacini. *Vi sarà pure gran ballo:* Adelasia *ed* Aleramo *del coreografo* Giuseppe Turchi, *e dove fra una eletta di mimi, ballerini di mezzo carattere, corifei, ec. primeggierà l' egregia coppia danzante di conosciuto merito distinto sigg.* Luigi Bretin *e* Flora Fabbri Bretin. *Con pompose decorazioni ec.*

Apertura di un nuovo teatro a Castel Fiorentino nella corrente primavera con opera seria. Prima donna sig. Maria Luisa Tessari, *altra prima* Teresa Castelli, *primo tenore sig.* Cirillo Mancini, *primo basso* Luigi Daddi.

Il tenore Iwanoff *tiene i seguenti contratti per l' anno teatrale 1842 al 43. Primavera, Ancona e Faenza, impresa* Lanari; *dal 6 luglio a tutto novembre teatri di pertinenza del prefato sig.* Lanari; *dai primi di decembre a tutto il 2 aprile 1843 a Palermo, Real Teatro Carolino.*

Il basso cantante sig. Rinaldini *trovasi ora in Bologna disponibile per la primavera.*

LONDRA. – *Si legge in vari giornali di quella Capitale che la* Moltini *si produsse nella* Gemma di Vergy, *andata in iscena*

nel teatro di S. M. la Regina, e piacque, e piacquero similmente Guasco, Santi *e* Panzini. *Si attende da Bologna Mad.* Poggi Frezzolini *in un col consorte* Antonio Poggi.

Si sono ricevute le notizie del teatro di Smirne, che sono ottime: quella compagnia piace, e la Norma *ha conseguito i favori del Pubblico.*

Mad. Parepa *prima donna è fissata per Padova la corr. primavera, ed è già partita da Bologna.*

LOGOGRIFO.

Sconfissi il vizio, e scesi nell' averno.
Della favola un dì ebbi il governo.
Nomata io son infra le sacre carte.
Servo d' alloro al gran campion di Marte.
Quanto m' apprezza estemporaneo Vate!
Il mio rimbombo eccheggia e verno e state.
Io me la suono e stommi allegramente.
Non vado mai dove va l' altra gente.
Porto col mio fischiar terrore e affanno.
Ho il vino in compagnia per tutto l' anno.
Desiderata son dall' orbe intero.
Dell' augelletto io sono il cimitero.
Son quel che un giorno diedi aspra ferita,
Che portò morte a chi mi diè la vita.

Sciarada precedente BIANCO-SPINO.

NECROLOGIA

Cherubini *il Nestore dei maestri italiani è morto a Parigi il 15 marzo nell' età di anni 82.*

BOLOGNA 30 marzo. – *Il teatro del Corso e l'Arena del Sole si sono riaperti il giorno 28 con commedie in prosa; nel primo la compagnia* Tessari, *nel secondo la compagnia* Dirich e Ficarra *diretta dall'attore* Ghirlanda. *Il Teatro Comunale che doveva aprirsi col* Nuovo Figaro *di* Ricci *è rimasto chiuso e lo è tuttora: non sappiamo da che derivi questo inusitato ritardo: si parla di malattia di qualche cantante; si dice che non si darà più il* Nuovo Figaro *ma bensì la* Chiara; *si dicono tante altre cose le quali verificheremo tosto che ci sarà dato di leggere un qualche manifesto in proposito.*

Madama *Poggi Frezzolini*, col consorte *Antonio Poggi* giunti in Bologna da Roma il 27 corr., e partiranno per Londra.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 947. — Tom. 37. Bologna. 7 Aprile 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

DELLE DIFFERENTI CLASSI DEI PRANZI GIUSTA LA QUALITA' DEI CONVITATI

Vi ha una filosofia della cucina, come una filosofia della storia e della legislazione.

Un aforismo d' alta importanza si è che un pranzo deve sempre essere calcolato sul motivo che lo fa dare, e sulla qualità dei convitati.

Viene da ciò la necessità di variare le disposizioni e di adattarle alle circostanze. Una padrona di casa deve conoscere i suoi convitati, sapere la professione, il carattere, ed i gusti delle persone che attende; e ben pensare sul suo pranzo prima di regolarne gli apparecchi.

Questo precetto, com' è agevole scorgerlo, non si applica ai funzionari obbligati alla rappresentanza, alle grandi case, che tengono tavola aperta. Il lusso è la sola cosa di rigore in quel genere di pranzi. Non si tratta che di desinari, i quali permettano la scelta dei convitati. Io non farò parola delle cene; il secolo non cena più: quanto alle colezioni dell' epoca nostra, elleno non valgono la pena di parlarne.

Le persone che s' invitano sono radunate dall' interesse o dal piacere; vi sono pranzi d' affari e pranzi di solo divertimento. I primi esigono un discernimento affatto particolare, un tatto speciale.

La prima cura da prendere è quella di assortir bene i convitati: agli uomini di una specialità date uomini della stessa specialità, perchè si trovino bene insieme e perchè non vi annoino troppo; fate in modo che tutti s' intendano, che parlino la stessa lingua; non unite un abate ad un militare, un magistrato ad un commerciante, sarebbe lo stesso che volerli mettere scambievolmente in suggezione, ed a tavola bisogna bandirla più che altrove.

Quanto al servizio, esso non deve essere ordinato indifferentemente per ogni specie di desinare d' affari: tutto al contrario. Per esempio, volete voi invitare dei negozianti, dei legali, delle persone d'alta carica, dei proprietari di campagna? Commettereste un errore grossolano sottoponendoli allo stesso livello culinario. Voi arrischiereste di perdere tutto il merito di un convito dato a proposito.

Pel negoziante, spiegate tutte le risorse del confortevole,

tutta la raccolta delle novità industriali e parlate molto agli occhi. Quegli che ha formato o sostenuto la propria fortuna da sè medesimo, cerca volontieri i suoi comodi; egli ama mostrare in sua casa e trovare presso gli altri quelle piccole raffinatezze materiali, che l' industria rinnovella su tutte le forme. Non obbliate d' impiegare, nè di far valere, come per caso, nella conversazione, la vostra bella biancheria, i vostri coltelli all' inglese, la cui lama non tocca la tovaglia, i bicchieri di Murano, i liquori provenienti dalle più rinomate piazze di commercio.

L' esterno richiede meno cura se avete invitato dei legali; ma occorrono scrupoli maggiori nella scelta e nel numero dei piatti. Quanto ai vini, i magistrati, gli avvocati, i notai ne sono di rado conoscitori: Preferite per essi i vini freddi, quelli del Reno, di Bordò; moderate i vini caldi e spiritosi.

I pranzi offerti alle persone in carica, dalle quali si voglia ottenere o da cui si spera qualche cosa, richieggono una finitezza distinta, una società scelta, una cucina delicata. Occorrono vivande scelte, di quei piatti che lasciano la ricordanza e che fanno onore a quegli che si tratta ed allo stesso Anfitrione. La tavola debb' essere servita con eleganza, la conversazione debb' essere variata, sostenuta, interessante. L' invitato deve ritirarsi contentissimo e disposto in favore di si amabili ospiti.

Se radunate dei vicini di campagna, non fate sfarzo di soverchio lusso, eglino crederebbero che voleste affettare una superiorità sulla loro semplice agiatezza: arrischiereste di eccitare la loro gelosia o di pungere la loro suscettibilità. Il pranzo debb' essere molto sostanzioso; molte vivande: la *fricassè* di pollo ed il pasticcio sono indispensabili. Non trascurate i vini del paese; abbiate sempre qualche vivanda poco nota ed offritene la ricetta; tale operare mette in riputazione e fa parlare di voi dalle donne di casa dei dintorni, che non mancano di farsi onore colla ricetta e di diffonderla nei luoghi vicini.

Non perdete mai di vista il motivo che fece dare il pranzo. Se l'affare che ha radunato la vostra gente si deve trattare immediatamente ed esige la calma, non fate servire che cose di facile digestione, vini stomatici e simili. Se si tratta, al contrario, di una risoluzione viva, di un trasporto da eccitare, di un entusiasmo, moltiplicate gli eccitanti, caricate le preparazioni con droghe, versate i vini spiritosi; lo *Champagne*, l' *Hermitage*, il *Xères*, ec. ec.

Nei pranzi di piacere (e sono i migliori) la prima considerazione è la scelta e l' assortimento dei convitati. Evitate gl' incontri di persone separate da discussioni d' interesse o da rivalità di amor proprio. Non ho d' uopo di dire che non vi ha de-

sinare aggradevole senza la presenza di molte donne; elleno soltanto sanno forzare gli uomini ad essere amabili; solo esse sanno far nascere la gaiezza ed arrestarla nei limiti delle convenienze.

È d' uopo per uno di questi pranzi simpatici (di cui se ne fanno per mala sorte assai pochi) eleganza senza ostentazione, abbondanza senza profusione, delicatezza senza studio: dolci per le signore, vini zuccherini, leggeri, aneddotini narrati spiritosamente. Dove trovare tutto ciò al giorno d' oggi?

Finalmente un' ultima classe di desinari, la più preziosa, è quella dei pranzi d'amici. Il piacere di trovarsi riuniti è quasi tutto il segreto della buona riescita.

Il pranzo è copioso, ma semplice; le vivande sono scelte, ma non istraordinarie. La padrona di casa deve ricordarsi che uno de' suoi amici preferisce la tal cosa e deve fargliela trovare; ella ha per ciascheduno di quelle piccole attenzioni il cui effetto è sicuro. Due ore di piacere scorrono in mezzo a discorsi franchi; si è felici ... si dimenticò la vita ...

Dovrei, per esaurire il mio argomento, dire poche parole dei pranzi a *tête-a-tête*; ma la materia è si delicata! Io non posso decidermi a parlarne in pubblico; tale soggetto sarà, per le signore che mi onoreranno di loro fiducia, l' oggetto di un corso particolare. *(dal Glissons)*

TEATRI

MILANO. – *Teatro alla Scala.* – *La* Bella Celeste degli Spadari, *opera del maestro* Coppola, *e la* Gabriella di Vergy, *ballo tragico di* Gaetano Gioja, *riprodotto da* Giuseppe Villa. — *Un' altra volta io ebbi a scrivere che questa* Bella Celeste *sentiva sì poco l' aura di* cielo, *che non poteva nè fanatizzare nè piacere, e ciò fu quando apparve per la prima volta alla Canobbiana. Ma essa fu quindi vestita quasi di nuovo, fu fatta viaggiare oltre mare ed oltre monte, e si credette che dopo il lungo pellegrinaggio e i nuovi rappezzamenti potesse comparire più piacevole e più lusinghiera: ed il maestro e l' impresa s' ingannarono a vicenda, giacchè il Pubblico la rivide con indifferenza, la ricevette con freddezza, e forse forse l' avrebbe anche malconcia, se non fosse stata così* bella *e compatriotta, e nata all' ombra della gran cupola, e per sopra più creatura dello stesso padre della* Nina, *che si era acquistate tutte le simpatie. — Nè a dir vero la compagnia artistica che doveva far valere l' opera del* Coppola *era tale da aiutare il maestro in caso di naufragio: in generale, se anche avesse avuta tutta la buona volontà, le sarebbero mancate le forze. Se si eccettua la* Abbadia, *che anch' essa di volta in volta faceva sentire il bisogno d' un po' di riposo, gli altri avranno sicuramente in tutt' altra occasione campo*

di farsi meglio apprezzare: questa volta colpiti forse dall' apatia del Pubblico ne provarono anch' essi gli influssi, e i più fortunati passarono inosservati. — Il ballo Gabriella di Vergy *che destò tanto chiasso, tanti plausi, tante feste, e condusse tanta gente altre volte al teatro, corse anch' esso la stessa sorte dell' opera; poco mancò che la sventurata sposa di* Fayel *non fosse ancora più mal trattata dal Pubblico che dallo spietato consorte.*

TEATRO CARCANO. – *Ieri sera andò in iscena* Il Giuramento, *la più bella fra le recenti opere di* Mercadante. *L' esito qua e là è stato abbastanza soddisfacente. La* Mattey *è una provetta ed animata artista che canta con molta passione e con sufficiente sicurezza, ed agisce in modo assai drammatico e meglio delle prime donne che da qualche stagione applaudiamo nel maggior teatro. Essa fu il principale sostegno dell' opera.* Zoboli *è già fra noi conosciuto perchè se ne parli con dettaglio; in alcuni punti eccitò i trasporti del Pubblico. La tedesca* Morandi, *contralto esordiente, nel famoso duetto del secondo atto assecondò con onore la* Mattey: *superato che abbia il timor panico del primo affacciarsi alla scena speriamo che poco lascerà a desiderare anche nel rimanente della sua parte. — Il basso è l' impresario. Bravissimo il secondo tenore* Del-Fiore, *e bella la seconda donna.* X. Z.

FERRARA. – *La sera del 2 aprile venne aperto questo teatro col solito grandioso spettacolo di primavera.* Saffo *di* Pacini *è l'opera. La sig.* Rita Gabussi *ne è la protagonista. Chi ha la fortuna di conoscere quest' artista può di leggeri arguirne qual forza, qual colorito dia a sì importante parte, ma chi non fu di tanto fin qui fortunato, sappia ch' Essa possiede talento artistico tale da siedersi fra le prime; sempre nobile, sempre inspirata è la sua azione, sempre animato, espressivo e giusto il suo canto. Essa è dotata di pregi tali che poche ponno emularla. È artista vera e ciò basti senza difondermi nella formula di elogi che sono comuni a tante prime donne, il cui merito è più distinto per questi che pel talento artistico. La* Lucchini *commendevole contralto è dotata di bella simpatica voce, e canta deliziosamente la sua cavatina ec., e ne è rimeritata con fragorosi applausi, sostenendo la parte di* Climene. Faone *è raffigurato dal tenore sig.* Lorenzo Bonfigli *cantante di ben fondata riputazione: ed ove potrà mostrarsi in parte più addatta a suoi mezzi, potrà viemmeglio far pompa de' suoi talenti. Il sig.* Pio Botticelli *sostiene egregiamente il carattere di* Alcandro, *e colla sua bella robusta voce, e con quella sicurezza d' arte che possiede, dà tutta la forza e dignità che esige il carattere che veste. Il ballo nuovo è primo lavoro coreografico del sig.* Egidio Priora, *intitolato* Dianora de' Bardi, *e precisamente di un genere molto omogeneo al Pubblico; questo non termina nè con veleni, nè con incendi, nè con precipizii, ma lascia il Pubblico con un umore gio-*

viale. È sparso di scene, gruppi graziosi ed interessanti, contiene un' azione sempre viva, animata, ballabili elegantissimi; è tale da chiamarne i più enfatici applausi, si è quindi il Priora *mostrato coreografo di un gusto squisito e non comune. Ebbero molto campo a distinguersi li bravissimi mimi sigg.* Amalia Fasciotti, Lodovico Montani *e* Filippo Termanini, *per cui riportarono frequenti ed universali applausi e chiamate. La coppia danzante de' coniugi* Priora *è pure di una riputazione tale che non ha d' uopo di elogi per darsi a conoscere. Le sceniche decorazioni del* Migliari, *sono di una fattura sì ragionata e studiata, che ti mostrano un pennello classico. Vestiari magnifici e ben adattati, il perchè se ne deve moltissima lode alle cure del solertissimo appaltatore signor* Nicola Orsini. A. C.

BRESCIA. – *Il* Giuramento, *colla* Granchi, Paulin, Leonardi, *e la esordiente* List. *Il valore dei rispettivi cantanti potè far gustare e rendere gradita quest' opera, nella quale ottennero molte chiamate. Per intermezzo fu un passo a tre, nel quale* Grillo, *la* Clerici *e la* Lasina, *riescirono bene accetti.*

GENOVA. – *L' esito della* Vestale *non corrispose all' aspettativa, forse in causa d' indisposizione di qualcuno dei cantanti, o perchè forse non era nel tutto insieme bene combinata. Gli esecutori furono la* Goldeberg, *la* Croff, Musich *ed* Ambrosini. *Sebbene il ballo di* Morosini *non abbia prodotto grande effetto, si applaudirono il compositore ed i mimi.*

MANTOVA. – *La sera delli 28 p. p. ebbesi la prima rappresentazione dell' opera* Chi dura vince. *L' esito ne fu oltre ogni dire fortunatissimo tanto per gli attori, quanto per la musica di genere così gaio e leggiadro. Il buffo comico però signor* Nicola Fontana, *nome caro all' Italia, destò un vero entusiasmo, e raccolse le prime palme. La nobiltà della sua azione, il bel metodo di canto lo fecero conoscere anche in questa illustre Città per un artista de' più valenti, e confermò pienamente la fama che lo prevenne. Nella cavatina di sortita venne più volte interrotto da fragorosi ed universali applausi, e volle il Pubblico la replica del duetto nel second' atto, e fu più volte chiamato sul palco scenico dagli evviva degli affollatissimi spettatori. Per lo che ci è sommamente grato il potere asserire che Esso è la delizia e l' ammirazione dei mantovani che lo onorano con ogni maniera di encomi. La signora* Manzocchi *prima donna piacque essa pure grandemente, e così il basso e il tenore. La medesima dopo il rondeau finale, fu salutata di vivissimi plausi ed ebbe l' onore di una chiamata sul palco scenico; e quel colto ed intelligente Pubblico rimase soddisfattissimo di tale spettacolo musicale.* L. P.

LODI. – *L' opera nuova del maestro* Perelli *intitolata* Il Contrabbandiere *ebbe esito felice, perchè nella composizione sebbene vi*

si scorgono alcune reminiscenze, sonovi però vari pezzi belli e di effetto. Il maestro venne più volte richiesto. La Bertuzzi Ronconi, *la* Tessini, Parodi *e* Borella *sono i cantanti che furono applauditi. Il tenore* Cadolino *caduto malato non potè eseguire la sua parte.*

TORINO. – *Le prime notizie che si sono avute della* Saffo *farebbero giudicare che la troppo favorevole prevenzione nocque all' esito. Quantunque però la musica non abbia prodotto quell'effetto che si attendeva, essa fu risguardata tale da doversi ascoltare più volte prima di giudicarla. Sulla esecuzione, diremo, che la* Derancourt *piacque e fu applaudita.* Salvi *venne più volte richiesto, la* Shaw *fu bene accetta, e* Colini *venne bene accolto. Il ballo di* Astolfi *la* Zoraide *ottenne un felice incontro; soltanto si sarebbe desiderato che la* Ravina *e* Ronzani *fossero stati meglio collocati; piacque il passo a due fra Mons.* Chion *e la* Groll, *ma più ancora il passo spagnuolo eseguito dalla stessa.*

CREMA. – *Il* Barbiere *di* Rossini *venne bene accolto da quel Pubblico colla* Grassi, Righini, Profeti, *e l' esordiente tenore* Marioli; *al buon andamento contribuirono pure la* Gaziello *ed il* Perzoli.

VENEZIA. – *Teatro la Fenice.* – *La* Regina di Golconda *di* Donizzetti *ebbe grata accoglienza; di questo incontro devesi la singolar lode ai principali artisti che vi ebbero parte; e sono la* Tavola, Milesi, Scheggi *e* Torre.

FIRENZE. – *Alla Pergola la* Pia di Donizzetti *non ha conseguito i favori del Pubblico; al teatro Borgo Ognissanti la* Sonnambula, *con la* Frassi, *la* Cappelli, *la* Galleni, Pelosio, Bonazzi, Sartoni *discreto incontro; al teatro di Piazza Vecchia la* Gemma *con la* Zagnoli, *la* Casini, Piacentini, Parmigiani, Pieri *e* Mondei, *incontro sufficiente. Al teatro Goldoni evvi la compagnia* Berlaffa; *al Cocomero, la compagnia francese* Doligny. — *A Prato la compagnia* Rosa *piace.* — *A Pietrassanta* Anna Bolena *ha fatto incontro colla* Rinaldi Pucci, Gasperini, Del Vivo *e la* Sacconi. — *A Pisa, nella corrente primavera vi sarà l'apertura della nuova Arena pei divertimenti diurni, in cui per prima compagnia comica è fissata la compagnia* Giardini *e* C.

BOLOGNA. – *Teatro Comunitativo. La* Chiara *andata in iscena la sera del 5 coll'*Olivier, *la* Ballelli, *la* Berlam, Tosi, Scalese, Rinaldini *e* Paglierini *andò sufficientemente; vi furono applausi all'* Olivier, *ai due bassi* Scalese *e* Rinaldini, *ed al tenore* Tosi. *In seguito daremo più circostanziati ragguagli.*

Nell' Elenco degli esecutori dello Stabat *pubblicato nel foglio N.* 944 *al nome della signora* Giulia Masini *non fu aggiunto il titolo, del quale è meritamente fregiata, di maestra ed Accademica Filarmonica di Bologna.* —— *La sig.* Cammilla Costa *prima donna contraltro e* Baldanza *tenore sono partiti da Bologna per Padova fissati per quel teatro nella corrente primavera.* —— *Il tenore* Iwanoff *è partito da Bologna per Ancona.* —— *A giorni partiranno da Bologna le due compagnie di Reggio e di*

Ravenna. —— *Il signor* Sansoni *primo basso è fissato per Chieti la corr. primavera.* —— *Il sig.* Marchese *primo ballerino è partito da Bologna per Venezia fissato pel teatro della Fenice nella corrente primavera.* —— *La sig.* Dionilla Santolini *prima donna contralto, ora in Bologna, è stata scritturata per Chieti nella corr. stagione, essendosi portato l' Impresario espressamente in Bologna onde fissarla, ed accordarle emolumento ben dovuto ai molti meriti di quest' artista.* —— *Il signor* Giovanni Zucchini *primo basso non è altrimenti fissato col sig. Conte* Gritti, *ma bensì trovasi in Bologna disponibile per la corr. primavera e le vegnenti stagioni.* —— LIVORNO. -- *Si sta innalzando in questa Città un nuovo teatro, che si chiamerà* Rossini.

ACCADEMIA

LE TRE ORE DI AGONIA

poste in musica dal romano maestro signor

Enrico Rolland.

ROMA 28 marzo 1842. — *Volle il maestro signor* Enrico Rolland, *non ancor quadrilustre, darci novella prova di se, col porre in musica in più che breve spazio di tempo* le tre ore di agonia *sulle parole del Metastasio. Egli pertanto nella sera* 25 *marzo in una sala a tal uopo destinata fecele eseguire innanzi ragguardevole udienza col darne a sostenere le principali parti ai Filarmonici signori:* Luisa Mistichelli *soprano*, Pietro Fidanza *tenore*, Antonio Ludovisi *e* Carlo Bartolucci *bassi*, *in unione ad una eletta di coristi d' ambo i sessi. Non devesi passar sotto silenzio l' ammirazione nell' animo dell' uditorio prodotta per la novità, bellezza, ricercata condotta e profondità, di cui questo nuovo musicale esperimento veniva rivestito. Piacque il coro* -- Già trafitto in duro legno --, *e la cavatina* -- Di mille colpe reo -- *cantata dal sig.* Bartolucci. *Applaudita venne l' aria con cori* -- Quando morte ec. -- *eseguita mirabilmente dalla sig.* Mistichelli. *Larghi evviva riscosse il quartetto con cori* -- Volgi, deh volgi ec. -- *cantato dai signori* Mistichelli, Fidanza, Ludovisi *e* Bartolucci. *Fanatizzò il duetto* -- Dunque dal padre ec. -- *eseguito dai signori* Fidanza *e* Ludovisi. *Incontrò il coro di donne* -- Qual giglio candido --, *entusiastò l' aria con cori* -- L' alta impresa è già compita -- *in cui sopra ogni credere distinguevasi il bravissimo* Ludovisi. *Il terzettino finale, chiusa dell' opera, destò il più vivo entusiasimo, sebbene non fosse cantato dalle principali parti, fra le quali non di meno distinguevasi l'esordiente tenore* Ernesto Brizj. *Io, a tal esecuzione presente, non ho potuto fare a meno di pubblicare queste linee dettatemi dalla ammirazione per la composizione di questo giovine maestro. Deh! possa egli in progresso di tempo in teatrali lavori mietere allori, e riportare quei trionfi che al suo genio e merito sono giustamente dovuti.*

Un associato.

SCIARADA

Fa una diva il mio *primiero*,
Cui l' *intero*,
Ch' è in Italia popol noto,
Voti un giorno offrìa devoto.
Del liquore il più giocondo
Tutti colmano il *secondo*

F. M. L.

Logogrifo precedente ORESTE.

TABLEAU

DE LA TROUPE DU GYMNASE ENFANTIN SOUS LA DIRECTION

DE M. HUART

MESSIEURS.

Charles jeune premier et danseur 11 ans -- *Bertin* 1.er Comique et danseur 11 -- *Alfred* second Comique et danseur 10 -- *Auguste* second jeune 1.er et danseur 11 -- *Paul* 1.er danseur et utilité 10 -- *Edouard* les pères nobles 12 -- *Jules* utilité

et danseur 10 -- *Léonard* les 1.rs Financiers 12 -- *Marchat* Règisseur -- *Michel* Chef d' Orchestre -- *Huart* Directeur.

MESDEMOISELLES.

Huart jeune 1.re roles travestis et danseuse 15 ans -- *Pauline Huart* les amours et danseuse 5 -- *Eugenie Ciret* 1.re danseuse et utilité 11 -- *Célina Chemin* jeune 1.re et danseuse 10 -- *Lisa* seconde danseuse et utilité 10 -- *Octavie Lange* soubrette et danseuse 9 -- *Adelaide* les jeunes meres 12 -- *Clara* seconde soubrette et danseuse 10 -- *Léontine* premiére chanteuse 15 -- M.me *Huart* Directrice -- M.me *Ciret* Costumiére.

RÉPERTOIRE

COMÈDIES ET VAUDEVILLES.

La Reine de six ans -- Riquet á la houppe -- La Belle au bois dormant -- Le Mariage enfantin -- Les petites pensionnaires -- La petite laitiére -- Anna -- Le Nabab -- La fille de Dominique -- Le Maître d' école -- Les petits braconniers -- Ketly -- La fiole de Cagliostro -- Les petits souliers -- Le souper mystérieux -- La. Marquise Nabotte -- Le Gamin de Paris -- La Cachucha -- On ne passe pas -- Le petit Robinson -- La cuisine au salon -- La petite fille -- Le Mari de 5 ans -- Les premiérs amours -- Les deux petits savojards -- Le reine de 16 ans.

BALLETS.

Une fête en turquie -- L' Amour au village -- Les Innocents -- Une soirée en Écosse -- Une Journée en Suisse.

PANTOMIMES.

La flûte magique -- Les deux statues -- Les deux Georgettes -- L' amant médicin -- L' amant statue -- Le puits enchanté -- Le revenant.

PAS.

La Cracovienne -- Le petit Chaperon -- Pas guerrier -- Pas styrien -- Pas russe La Guasacualco -- Le gr. Menuet de Louis XV -- Pas Oriental -- La Cachucha -- La Provençale -- L' Aragonaise -- Pas de Neigre -- Pas Turc -- Le Montagnard -- Le jaleo Les Chinois -- Les Sabotiers -- Le Mousquetaire.

AIRS D' OPERAS.

Lucie de Lamermoor -- Le Domino noir -- Le Pré aux Cleres -- La Muette de Portici -- Acteon -- Le Chalet.

Le rappresentazioni avranno luogo al Teatro del Corso incominciando dalla sera del 15 Maggio a tutto il mese di Giugno.

Il teatro Contavalli di Bologna ai primi di maggio verrà aperto con opere in musica; la prima delle quali Sesostri *parole di* Pietro Baroni, *musica nuova espressamente composta dal signor maestro* Bacciglieri *bolognese A. F., allievo di questo Comunale Liceo. Artisti:* Luigia Vecchi, Gaetano Comassi, Eugenio Linari Bellini *Accademico Filarmonico di Genova*, Letizia Sudetti, Giovannina Vecchi. *In seguito si daranno più estesi ragguagli.*

Mad. Poggi Frezzolini *in un col consorte* Antonio Poggi *sono partiti il 3 da Bologna diretti in tutta fretta per Londra. Sappiamo che Mad.* Poggi Frezzolini *farà la sua prima comparsa nel teatro della Regina il giorno 20 corr. colla* Beatrice.

Sono pregati i Signori Associati a questo giornale di saldare il loro abbonamento già scaduto col 1. marzo scorso.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 948. — Tom. 37. Bologna. 14 Aprile 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

GLI OZIOSI DA CAFFÈ

Non cessano tutto giorno gli scrittori dei fogli periodici di tutte le quattro o cinque parti del mondo di lamentare la loro cattiva ventura, la poca misericordia e l' ingiustizia con cui vengono censurati dal Pubblico i loro poveri lavori. Non deve quindi far meraviglia se io pure trovandomi inceppato nella stessa mala fortuna, unisco le mie alle querele de' tanti miei confratelli, e vado in traccia di argomenti che valgano a discolparli. — Compiacetevi quindi, o voi, che siete imparziali, di accompagnarmi in una bottega da caffè e accantucciarvi vicino a quel crocchio di giovanotti, qualora la salute vi permetta di reggere a quei nembi di fumo, che mandano da' loro sempre ardenti cigari. Uditeli. Si principia a parlar male del tempo: si passa poi al caffè che frequentano; la servitù è lenta ed insolente; gli avventori noiosi; il padrone un avaraccio. *Si discende agli amici: si criticano le simpatie dell'uno: si burla il serio contegno dell' altro: si ride degli spropositi dell' amico C...., dell' aria provinciale dell' amico E .... Gli assenti somministrano ampia materia di discorso a cotesti signori. Fatte le debite osservazioni su tutti, coronate da ingegnosa malignità e rese più accette da epigrammi gettati or a proposito, or no, la materia viene a mancare: la conversazione illanguidisce; s'incomincia a sbadigliare. Finalmente uno cercando di trovar più comoda posizione allo stanco suo braccio, lo distende sul vicino tavolo, urta in qualche cosa.... Maledetti i giornali! esclama, indispettito: se ne trovano dappertutto. Pure, stirandosi un poco lo prende fra le mani e legge tra la veglia ed il sonno .... Un foglio con un titolo bizzarro — Misericordia! Che robaccia! — Articolo di letteratura.* Lo leggano i barbassori. — *Scienze.* Le studiino i pedanti. — *Bizzarrie.* Vediamo. — *E qui ecco scatenarsi tutta la sua critica. — Chi lo ha scritto è un principiante: la lingua è languente: le idee non hanno nesso: i* bon-mots *sono insipidi. Si passa ai teatri, campo immenso di discorso per quella nuova camera de' comuni. L' argomento* teatri *è uno dei più generali ai giorni nostri; è il cavallo di battaglia pei così detti giovani di spirito nelle brillanti conversazioni: è il punto prediletto dei Dandy, che vantano i loro diritti sul cuore della tale cantante, che non possono soffrire la tale altra per causa di gelosia, ch' esaltano alle stelle una corifea, perchè nel momento di un ballabile avea i suoi neri occhi rivolti a*

lui; o meglio all'aurea catenella del suo orologio, e chiamano ignorante l' impresario, che non la sa collocare in un posto più elevato. Sfogate ognuno le proprie simpatie ed antipatie, detto che lo scrittore ed il suo articolo sono venduti agli attori, non restano che le varietà; *che d' ordinario si dicono rancidumi, estratti d'ignomologie, cose con tanto di barba. Esausto il giornale, si avventano al giornalista: è l' ultimo osso in bocca del cane — lo si volta, rivolta, si piglia in bocca, si rosica, si getta fuori da capo per prolungare il barbaro divertimento. È uno speculatore alle spalle dei baggei che si associano: manca di collaboratori: è un poltrone: insomma si vorrebbe che i giornalisti non avessero nulla di umano, perchè poi, trasformati in bestie, si potesse bestialmente sfogare su di loro la propria rabbia. Ma finite le invettive dei nostri oratori non crediate già terminato il tutto. Restano ancora le appendici degli uditori. Oh qui se ne sentono di belle. Il mercante assorto tutto il giorno nel misurar le sue merci, esclama: E poi 24 lire per l'associazione di un anno! Con 24 lire faccio ben di migliori affari che comprarmi forse due libre di carta. V' è forse speranza di rivenderla con qualche profitto? Chi mi assicura poi che in un anno l' Estensore non fallisca, e allora? Il terzo con un far di livore emettendo tratto tratto una nube di fumo, scaglia le più nere ingiurie e sul foglio e sull' Estensore. I più discreti si limitano a censurarne chi la forma, chi i caratteri, chi soltanto alcuni brani. E poi negatemi, se vi regge l' animo, che non sia triste la ventura degli scrittori di fogli periodici e che poca giustizia e misericordia non s' adoperi dai più nel censurarli.* X.

LE COSE CHE NON CI SON PIU'.

Una gran quantità di cose, che servivano un tempo a render felice la vita, disparvero.

Fra le cose più desiderabili, abbiamo perduto lo spirito, quello che rendeva vivaci le conversazioni, che spargeva di sali le commedie, che seguiva gli uomini di Stato dentro e fuori de' lor gabinetti, che inspirava la diplomazia; in somma, che presedeva alla società, al teatro e agli affari. Ora abbiamo un non so che, che tanto è spirito, quanto la caricatura è pittura.

La letteratura si è trasformata in giornali, e le arti se ne andarono anch' esse, la pittura perchè non la pagano, la musica perchè le antepongono il fracasso.

Ito è pure il buon vino; nessuno è ricco abbastanza, ned ha abbastanza fede ne' suoi amici e nell' avvenire, perchè apparecchi di lunga mano una buona cantina.

Non è più chi porti un abito di panno fino, perchè non è chi fabbrichi panno. Non è chi non gema nel veder logorarsi in capo

ad un mese il soprabito turchino che gli costò 120 franchi, e il panno del quale contiene un buon quarto di bambagia.

La bambagia è la personificazione del nostro secolo, essa è l'immagine, l'orpello, l'intonaco delle cose buone; per questo rispetto, si potrebbe dire che noi viviamo nella bambagia, il che sarebbe una bugia delle grosse.

La bambagia fe' man bassa su tutto, fin sulle teste; la bambagia si mescola col panno e fin colla tela. La tela, quel bel lusso de' nostri padri, disparve; in luogo d' imbiancarla ne' prati al sereno, di lasciar ch' ella pigli forza e lucidezza per un buon mese all' aria ed alla rugiada, e' ve l' imbiancano in ventiquattr' ore a furia di calce. Ell' è arsa e si consuma prestissimo.

Ne consegue che non si fa più buona carta perchè la pasta, composta di stracci ne' quali domina la bambagia, è imbiancata colla calce ancor essa. Si pretende di trovar lettere manuscritte d' Enrico IV. Or bene! fra dieci anni, tutti gli archivii presenti saranno in polvere. La carta ora si sfoglia, si tarla, e si discioglie al menomo tocco.

In fine non si fanno più candele, dico candele di pura cera, poich' essa s' accompagnò al sego, e per non offendere gli ottimi orecchi del secolo, i moccoli fatti di quel sucido empiastro furono chiamati cerogeni.

Or lodate le invenzioni moderne. Le invenzioni moderne ne fecero perdere tutto ciò che le antiche avevan di buono!

(Dalla Gazz. Privil. di Venezia)

TEATRI

TORINO. – *Teatro Regio.* – Eccoci a parlar della *Saffo*, o più propriamente a trascriver parte dell'articolo sul conto della sua rappresentazione su queste scene pubblicato nel *Messaggere Torinese*, dall' arguto suo Estensore sig. Avvocato *Angelo Brofferio.* — Notiamo che la parte d'*Alcandro* fu sostenuta dal basso *Colini*, e non dal *Ferlotti*, come fu detto per errore da qualche altro giornale. — « A questo diluvio di scipitezze (del libretto) il maestro *Pacini* volle acconciare la musica... Hanno un gran coraggio i maestri, e la musica ha una gran rassegnazione... — Nell' altre italiche province si dice che quest' opera abbia riportato più d' un trionfo: specialmente a Milano e Trieste. Oh destini teatrali! Gli allori di Trieste diventarono cavoli a Parigi o foglie di zucche a Torino. — Io non indagherò da qual parte stia il torto, da quale stia la ragione: la ragione o il torto sono due bizzarre droghe, le quali, per quanto si dice, non si trovano mai compiutamente da una parte sola: dirò che ad eccezione del finale del second' atto, dell' aria del tenore del terzo e della romanza della prima donna nella pen-

nultima scena, l' opera ci parve a tutti fredda, triviale, monotona, noiosa. Ho detto, ci parve.... e ciò perchè non ci dichiarino la guerra coloro a cui può essere sembrato il contrario. Una guerra musicale? Il cielo ne scampi i cani! — La sig. *Derancourt* si vestì maestrevolmente degli affetti, delle smanie e della disperazione della poetessa di Lesbo. Cantò con grazia, con espressione e fu singolarmente applaudita nell' adagio del finale del second' atto e nella romanza. — *Salvi* fu riveduto con gran piacere; ma non ebbe campo a far prova del valor suo che nell' aria dell' atto terzo. — Gli altri passarono, come direbbe *Alighieri*, senza infamia e senza lodo. »

ROMA, 29 marzo 1842. - *Teatro Metastasio*. - *Olivo* e *Pasquale*, musica di *Donizzetti*, poesia del nostro concittadino *Giacopo Ferretti*. — La *Demeric*, nuova per noi, cantò ed agì da artista di cui il merito non è da porre in dubbio, ed eseguì molte difficoltà con notabile precisione, massime nel rondò finale, ove fece pompa della bellissima estesa sua voce: egli è perciò che fu applauditissima e chiamata sul proscenio dopo la cavatina, dopo il finale dell' atto primo, nel bel duetto col tenore nel secondo atto, e nel lodato rondò finale. *Sangiorgi* è tenore di mezzo carattere, che canta di grazia, e piacque nel quartetto e nella cavatina del primo atto, e con chiamata sul proscenio nel duetto dell' atto secondo. — *Valentini-Canuti* nel carattere d' *Olivo* fu lodevole; nella parte non v' è da cantare, ed è però che ci auguriamo altro spartito in cui possa far pompa della sua abilità musicale. — La *Angiolini Dossi*, da noi ricordata a cagion d' onore quando in altra circostanza cantò in Roma, fu applauditissima nella sua aria del secondo atto. — *Luzio*, basso comico di moltissima fama, è un caratterista eccellente; ma la sua pronuncia napoletana non tutte le volte fa che possa simpatizzare coll' uditorio; vorremmo pregarlo ancora a non muover tanto spesso parole al Pubblico, mentre il Pubblico sta ad udire, e non prende parte ad altro. — La *Stefanina del Pino* è una giovane principiante che per istudio ha cantata la parte della seconda donna; la medesima, per quanto ne sembra, ha voce e disposizione; ma conviene che studii al piano forte, e si eserciti ancora un po' più, e quindi allora che sia fatta più esperta siamo certi di doverne dire parole di lode. — Il *Consolini* nella parte di *Columella* non dispiacque. — I coristi eseguirono alla meglio le parti loro, ma pure nel finale dell' atto primo vollero donarci d' una stonatura; il vestiario è discreto. (*Dal Tiberino*).

Teatro Valle. — *Giulio d' Este* poesia di *Monteverde* musica del maestro *Campana*. Che dire del libro! Riguardo al soggetto egli è su d' un argomento che s' associa a tutti gli altri

de' nostri tempi. — La musica ha del buono, e massime la cavatina ed il rondò della donna, l'aria del tenore, ed il finale del primo atto; ma ha pur anco ben molte reminiscenze di pezzi di spartiti altrui innestati alla meglio o a vero dire alla peggio. La *Goggi*, bella giovane, cantante di molta grazia, e di quel genere di canto che scende al cuore, piacque, e fu applaudita e chiamata fuori delle scene dopo la cavatina e dopo il rondò, ed unitamente agli altri artisti per ben tre volte dopo terminato lo spartito. *Pancani*, tenore, ha una bella voce, canta con moltissima espressione e fu anch' esso applauditissimo e chiamato sul proscenio; però non gli taceremo che se una qualche volta si risparmiasse dal gridare otterrebbe maggior effetto nella sua parte. Egli ha mezzi sufficienti da farsi applaudire senza necessità di gridar spesso, e ci auguriamo sì per noi, che per lui che voglia ascoltarci. Il basso *Frizzi* non ci sembrò bene in voce, e però quando ritorneremo ad udirlo potremo darne più giusto il nostro giudizio. — La seconda donna, che già non è seconda, ma realmente prima, la sig. *Malavasi*, cooperò al buon andamento del tutto, e fu anch' essa applaudita. — La musica adunque per quanto è merito nè piacque nè dispiacque; per la esecuzione la *Goggi*, il *Pancani*, e la *Malavasi* furono degni di lode. (*Dal Tiberino*).

VIENNA. -- *Il 2 di aprile andò in iscena all' I. R. Teatro presso la Porta di Carinzia la* Vestale, *opera in tre atti, musica di* Mercadante. *Essa non ebbe grande incontro. Troppo fracasso nella musica strumentale, e poco bene trattate le voci, le quali sono quasi sempre soffocate dagli strumenti. Sono parole dei giornali di Vienna. Piacque soltanto il terzo atto, nel quale si distinse particolarmente il basso* Varese: *egli dovette ripetere la sua aria. La* Marini *prima donna, e la* Brambilla *non erano bene in voce.*

La compagnia del teatro di Chieti è partita il 10 *corr. da Bologna, composta delli signori* Annunziata Fanti *prima donna soprano,* Dionilla Santolini *prima donna contralto, e sorella seconda donna,* Zilioli *tenore,* Sansoni *basso.* —— *Lettere di Smirne del* 22 *marzo portano le notizie del teatro; abbiamo inteso che il* Torquato *ha incontrato moltissimo, che la prima comparsa del basso comico* Lipparini Negri *è stata per lui favorevole, che la* Riva *piace assaissimo, e così egualmente tutti gli altri artisti.* —— *La sig.* Chiara Gualdi Zangheri *prima donna contralto è stata rifermata al teatro nuovo di Napoli per l' anno teatrale* 1842 *al* 43, *e così egualmente la di lei sorella* Adelaide, *comprimaria per li RR. teatri.* —— *La sig.* Cerioli *prima donna ritornata a Bologna da Corfù è ora disponibile.* —— *Il basso sig.* Tabellini *trovasi a Bologna disponibile per la corr. stagione.* —— Ronconi *si trovava a Parigi il* 30 *marzo, e contava di rimanervi qualche giorno per indi partire per Londra.* —— *Tutti i fogli inglesi fanno molti elogi alla* Moltini *prima donna, che ora canta nella* Gemma *al teatro della Regina.* —— *Il tenore* Giovanni Storti, *nome conosciuto per il molto giro dei teatri primari che ha fatto, e sempre con onore, e così pure la di lui consorte, sono ora in Fano loro patria disponibili per le vegnenti stagioni, e pronti di accettare quegl' inviti che lor venissero fatti; da ciò si conosce non essere vero quanto venne detto in passato nei fogli di Milano, che essi erano stati fissati per il teatro italiano di Smirne: vero è che furono trattati, ma non combinati.* —— *La* Vittadini *prima donna e* Verger *tenore sono fissati per Barcellona.* —— *Il tenore* Vitali *giunto a Milano da Berlino è stato tosto fissato per Lisbona in un colla di lui consorte* Claudia Ferlotti *prima donna.* ——

Le compagnie di Reggio e Ravenna sono partite da Bologna il 10 *per la loro destinazione.* —— *La sig.* Smeralda Salvatori *prima donna è partita da Bologna per Ferrara col contratto per quel teatro nella corr. stagione, e così egualmente per quello di Forlì sino al* 10 *luglio p. v.* —— *La sig.* Marietta Albini *prima donna è fissata al teatro Alfieri in Firenze, e farà la sua prima comparsa colla* Norma. —— *Il tenore sig.* Manfredini Guarmani *trovasi in Bologna disponibile.* —— *A Modena* I Normanni a Parigi *di* Mercadante *sono andati benissimo, come scrivono: ne parleremo.*

MILANO. TEATRO ALLA SCALA.

LO STABAT MATER DI ROSSINI

La sera del 4 aprile a benefizio della Pia Causa Filarmonica.

Ieri sera il gran palco del nostro massimo Teatro, dal solito diversamente preparato e decorato, era una sala con ragguardevole numero di cantanti uomini e donne là piamente raccolti non a drammatica rappresentazione, ma per far ammirare all' affollato e colto uditorio le supreme bellezze di quella sublime ultima composizione del Cigno Pesarese, che, in danno dell' arte e di noi, già da anni stavasi silenzioso ne' beati ozi della terra natale.

Lo Stabat Mater *di* Rossini, *quella musica oggimai tanto celebrata in Italia e fuori, veniva eseguita da cento quattro artisti di canto, e da cento venti parti di orchestra.*

Gli esecutori cantanti le parti principali erano i due soprani signore Micciarelli, Sbriscia *ed* Abbadia Luigia, *il tenore* Fedor Guglielmo *ed il basso* Anconi Raffaello, *con cento parti di coro, distinte in due grandi masse di trenta donne, quindici soprani e quindici contralti, e settanta uomini, trentacinque tenori ed altrettanti bassi.*

Rispetto all' esecuzione, faremo innanzi tratto osservare che, sebbene in generale sia stata applaudita, nulla meno, a parer nostro, giusta il grado di capacità di quelle primarie parti, il numero de' cori e quello dell' orchestra riusciva soverchio, e di nocimento piuttosto che di vantaggio alla buona riuscita dei tesori melodici di quella sovrana composizione; la quale, per sè, potrebbe essere eseguita anche da quattrocento parti cantanti.

Nello insieme poi la detta esecuzione lasciava sentire di quella troppa fretta, colla quale lo spartito venne prodotto; sicchè tutti i pezzi, più o meno, mostrarono abbisognare di una maggiore intelligenza e studio da parte dei cantanti; e però di un tempo più lungo e di un molto maggior numero di prove prima di essere rappresentato al Pubblico. In effetto, nei pezzi concertati pareva proprio che ciascuna delle parti principali cantasse staccatamente da sè, come negli a solo. Anche l' orchestra, quantunque bene diretta dal valente Cavallini, *lasciava sentire un non perfetto accordo in tutte le parti, una esecuzione non elaborata, un rilievo di suoni spinto e troppo forte, da star sopra alle masse e da coprire il canto di que' primari artisti.*

La Micciarelli-Sbriscia *fece mostra di una voce chiara, simpatica, ma non sempre intuonata, e diede al suo canto troppa drammatica, molto colorito, ed una infioratura per nulla convenevole ad una grave e sublime creazione di musica sacra, e meno ancora per quella appassionatissima dello* Stabat. — *L'*Abbadia, *da noi favorevolmente conosciuta, fu quella, forse, che meglio s' investì del carattere patetico ed eguale di questa musica. Peccato che la sua voce velata e stanca, non rispondesse a tanto buona disposizione. Il tenore, o, a meglio dire, il mezzo carattere signor* Fedor, *sebbene palesasse un canto di buona maniera, era però tutt' affatto fuori di posto dovendo eseguire una robusta musica scritta per un tenore di molta forza e di una finita capacità. Il signor* Anconi, *basso profondo con belle note, quantunque adattato ad esprimere la sua parte in questo spartito, lasciava molto desiderare dal lato della rotondità delle voci, dell' uguaglianza del canto, e di quello di una conoscenza drammatica.*

La magnifica introduzione e tutta la prima strofa, non ancora bene intesa da

cantanti e poco gustata dal Pubblico, non venne ammirata che alle ultime note, le quali maravigliarono l' uditorio: quindi non venne applaudita ed apprezzata nel grande intrinseco suo valore. L' aria del tenore, per le ragioni come sopra, parve eseguita in pieno dall' orchestra, e piuttosto provata a mezza voce dal cantante. Il duetto a due soprani, di un grande effetto e di sorprendente spontaneità è stato applaudito: quantunque a molti paresse staccarsi alquanto dal genere sacro, ed essere invece più conforme al teatrale — in parte, forse, questa pecca sarà attribuibile all' esecuzione. L' aria per basso, di una grande naturalezza e novità, fu poco stimata e festeggiata. Il coro, intrecciato colla voce di basso principale, ed il recitativo senza accompagnamento, riuscirono molto gradevoli, e vennero assai applauditi; anzi se ne volle la replica, ed in ogni volta, quelle magiche note dell' ultimo versetto -- Ut sibi complaceam *-- produssero forte entusiasmo. Il quartetto, tutto di una fattura stupenda, non venne tanto applaudito, abbisognando sopra gli altri pezzi di una maggiore intelligenza da parte degli artisti, e di essere più volte riudito dal Pubblico. La cavatina per soprano, di un andante grazioso e di canto soave, sortì poco effetto, e quindi venne scarsamente applaudita. L' aria, o a meglio dire, la preghiera per soprano e coro è stata la strofa che suscitò nel Pubblico maravigliato il massimo entusiasmo. E veramente sembrò a noi che in questo pezzo l' esimio maestro* Rossini *siasi mostrato inarrivabile. Pareva che la suprema volontà di Dio e le trombe degli angioli evocassero tutti i corpi redivivi, chiamati all' universale Giudizio. L' autore del* Guglielmo Tell *non poteva qui più sentitamente interpretare il testo scritturale --* In die judicii *--, nè mostrarsi più eminentemente filosofo e genio musicale. Anche questo pezzo dovette essere replicato, e venne ripetutamente moltissimo acclamato. Il quartetto a sole voci, di un carattere grave e totalmente sacro, venne poco festeggiato, perciocchè poco inteso e dai cantanti e dal Pubblico. Infine la fuga manifestò la maggiore necessità di altre prove. Le masse sul principio andarono fuor di tempo, si rimisero in seguito, ma il sublime pezzo nel totale sortì confuso e freddo.*

Dall' anzi scritto palesemente appare quanto sia stata inferiore la esecuzione ad esprimere l' altezza di quel grande concetto musicale dell' esimio Rossini. *Forse, ripetuto altre volte, potrà a quello avvicinarsi, o quanto meno, migliorare da questa prima rappresentazione.*

Chiudiamo quest' articolo con una osservazione, cioè che rappresentandosi una musica sacra, anzi lo Stabat Mater, *la più languente ed appassionata poesia, la quale esprime il dolore della Madre Divina e la morte del Salvator nostro, a noi parve disdicevole il non eguale costume nelle donne che ne' cori cantavano; il quale costume prevalente nel bianco, crediamo dovesse essere in tutte uniformemente nero.*

A chi amasse di conoscere il prodotto dell' introito di ieri sera diremo che fu il seguente:

Bacile	Lir.	828. 75
Biglietti di platea n. 1467 a Lir. 6	,,	8302. —
N. 86 Biglietti di sedie chiuse a Lir. 8. . .	,,	688. —
N. 510 Biglietti di loggione a Lir. 2 . . .	,,	1020. —
Incasso totale,	Lir.	11,338. 75

(*Dal Pirata*)

SECONDA ESECUZIONE DELLO *STABAT MATER*

la sera del 6 corrente a benefizio del Pio Istituto Teatrale.

Riprodottosi ieri sera, questo celebrato lavoro Rossiniano ebbe un assai migliore successo della prima volta: pare che l' esecuzione più sicura, più certa e più perfetta per parte dei principali artisti, dei cori, e della stessa orchestra abbia molto contribuito a questo notabile cambiamento. Era questa la sentenza quasi generale di quelli che erano stati spettatori. Duolmi di non essere stato del bel numero; ma come lo storico non è obbligato a registrare solo quello che vede e sente da sè, ma

anche le notizie che gli vengano da altri, massime quando sono buone, e che vengano da buone fonti, così sia lode e massima lode al maestro, all' orchestra, ai cantanti, agli artisti tutti, ed al Pubblico, che ebbe anch' esso miglior fortuna, e certo maggior godimento.

L' introito fu di austriache lire 4000. Y.

SCIARADA

Greco ed Italo è il primo: egli ama o, attorto,
Congiunge e lega. Anche il *secondo* or suona
Quale semplice nome, ora all' accorto
Saggio, qual nume entro del cor risuona.
Dà ragione il mio *tutto*, e pur sovente
Per dar troppo ragion travia la mente.

Sciarada precedente REA-TINO.

La Taglioni, *partita da Pietroburgo, passando per Mosca avrà quivi dato le dieci convenute rappresentazioni, colla corrisposta serale di 3000 rubli.*

Il maestro Raffaello Mazzetti *bolognese Acc. Fil. di Bologna e di Arezzo, allievo del Patrio Liceo, presentemente maestro di musica nel celebre Collegio Emiliani in Fognano, è stato eletto maestro della Reverendiss. Cappella e nobile Città d' Urbino.*

ACQUA PURGATIVA E RINFRESCATIVA.

Luigi Bagantoni, fabbricatore dell' Acqua purgativa e rinfrescativa, approvata dalla Illma Commissione di Sanità, ha la propria officina in Bologna via Borgo Casse N. 1301: un deposito dell' Acqua stessa è presso il Farmacista signor Angelo Manferrari, all' insegna della Fenice, in Galliera.

Quest' Acqua si può usare in ogni stagione, e si a digiuno che dopo il pasto, ed opera mirabilmente. Nell' inverno va bevuta tiepida. Il fabbricatore ne garantisce la durata per un anno però entro i suoi fiaschi, anche non pieni, purchè diligentemente turati.

È pregato il sig. Fiori d' inserire queste poche righe di meritata risposta all' articolo escito nella Gazzetta Musicale di Milano.

Bologna 12 aprile. *Umilliss. Serv.*
A. V. V.

Al sig. maestro *Casamorata* pel suo articolo sullo *Stabat Mater* di *Rossini*.

Or chi se' tu che vuoi sedere a scranna
Per giudicar da lunge mille miglia
Colla veduta corta d' una spanna — ?
Dante.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 949. — Tom. 37. Bologna. 21 Aprile 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

LA CRAVATTA BIANCA

Dopo le Ristorazioni degli Stuardi non era accaduto sulla terra un avvenimento così importante come quello della ristorazione della cravatta bianca. Sì, la cravatta bianca è ristorata, assolutamente ristorata: ell' ha detronizzato la cravatta nera. Quale fatto nel mondo! Quale trionfo pei buoni principii! Quale argomento di gioia per tutti gli uomini nostri fratelli anche nella cravatta!

Ell' è stata da prima una cospirazione misteriosa, alla cui testa si trovavano compromessi i primi nomi della società francese, da cui hanno origine tutte le cospirazioni. I principi della *fashion*, i marchesini del giorno, i Brummel, i Pukler-Muskau, fino da qualche anno fa, impegnarono l' onore della loro riputazione mondana a far riuscire questa ristorazione — ma egli è sì comodo per la maggior parte di nascondere sotto allo sciallo di una seta nera, sia un grossolano tessuto di calicò, sia una biancheria non affatto bianca, sia anche una camicia che non vi è! per cui la insurrezione contro la moda della battista bianca o di raso argenteo (che il cielo ne scampi) continuava a fare progressi veramente deplorabili e disperanti.

Il lutto dell'aristocrazia francese all'occasione della morte di un grande è venuto se ben mi ricordo, opportuno in questa lotta — e gli uomini del partito della cravatta bianca sentirono tosto quale vicenda si offriva pel buon esito della loro causa.

Le logge del teatro Italiano di Parigi furono invase ... le logge del teatro Francese furono prese d' assalto. Le sale furono abbagliate dalla bianca truppa incravattata. Il collo del signor..... era alla testa dell' insurrezione. Dovunque la cravatta biancheggiava più bianca del bianco ermellino.

Al momento in cui scrivo la cravatta bianca è un fatto compiuto anche per noi. È d' uopo accettarla. Rassegnarsi o no, la sua sorella, la nera, è di pessimo genere. Ella non conviene più che ai letterati, esclusi i giornalisti, ed i militari in ritiro.

Non ha guari un giovane si presentò al ballo come si sarebbe presentato nel 1836 o appena appena nel 1840. Perfettamente vestito nel resto, egli era in ritardo sull' articolo delle cravatte. Gli fu chiesto da ogni parte se venisse di provincia, o se fosse dell' università. Il giovane s' irritò. Quand' egli seppe

l'avvenimento, la famosa ristorazione, il dì appresso, sul terreno egli disse al celiatore: Signore, guardatevi che a mia volta io non voglia cangiare il colore della vostra cravatta! Di fatto la palla partì e volò fischiando a radere il collo dell'avversario. Bentosto qualche goccia di sangue scese ad arrossare la bianchezza della cravatta di neve. Fortunatamente fu una semplice scorticatura, che un chirurgo ha guarito in tre giorni. Ma questo duello scandaloso ha consacrato in Francia e fra noi la ristorazione di cui si parla. Come tutti i grandi mutamenti, la cravatta bianca ha avuto i suoi campioni.

Oggidì, parlando dell' antico *dandy*, o del non meno antico *lion*, non si dice più come si diceva in Francia altre volte: egli è un *guanti-gialli* (chi diavolo non ha oggidì i guanti gialli!); si dice invece: egli è una *cravatta bianca*.

TEATRI

MODENA. – *Teatro Comunale.* – *Opera*: I Normanni a Parigi *del maestro* Mercadante, *deciso incontro.* — *La* Novello *prima donna assoluta, colla sua voce argentina di soprano, non meno che colla precisione del canto ha risvegliata la comune ammirazione. Essa fu applaudita in tutti i suoi pezzi con diverse chiamate.* — Pasini *primo tenore assoluto si mostrò artista provetto, e colla bella e chiara sua voce di tenore serio, confermò la fama acquistatasi in altri primari teatri. Il Pubblico gli diede prove non equivoche della sua soddisfazione colle reiterate chiamate sul palco.* — Fornasari *primo basso assoluto si è fatto ammirare come artista valentissimo. La sua voce sonora, di vero basso, produsse entusiasmo universale, e in ogni pezzo il Pubblico gli dimostrò il suo aggradimento con replicate chiamate sul proscenio.* — *La giovine* Albizzati Marietta *primo contralto, nel suo esordire ha date prove non dubbie della sua abilità da presagirle un esito sicuro nel progresso della futura sua carriera. Il metodo di canto fa conoscere la buona scuola del valente di Lei maestro sig.* Piacenti. *La sua voce di mezzo soprano è chiara ed estesa, toccando negli acuti sino il* la *con molta sicurezza, e discendendo sino all'altro* la *con pari forza. Ella pure fu applaudita e chiamata sul proscenio.* — *Il vestiario sfarzoso e magnifico ha fatto conoscere che li sigg.* Rovaglia *e* C. *non hanno risparmiata spesa, onde corredare col massimo decoro questo spettacolo straordinario.* — *Le scene di grande effetto hanno procurato all' egregio allievo di Sanquirico signor Professore* Crespolani *immensi applausi e chiamate.* — *L' orchestra pure diretta dal valoroso* Sighicelli *non ha smentita la fama che si è acquistata dal giorno che Egli ne assunse la direzione.* — *Lode dunque alla Ditta* Appaltatrice *delli sig.* Rovaglia *e* C. *che ci ha procurato sì grandioso trattenimento.*

L' amatore del vero — G. M.

Modena, 10 aprile 1842.

ANCONA. – *Teatro delle Muse.* – *La sera del 13 corr.* – Le due illustri rivali – *poesia di* G. Rossi, *musica del maestro* S. Mercadante. — *La sera dell' apertura di un teatro, nella stagione della sua* grande Opera, *è generalmente una sera assai interessante per tutti.... s' intende per tutti quelli, che vanno al teatro. Comincia a parlarsene dieci, anche quindici giorni innanzi; fin d' allora si comincia a discutere sul merito dell' Opera, che dovrà rappresentarsi, degli artisti, che dovranno eseguirla; e fin d' allora si appella al giudizio, che il Pubblico ne pronuncierà quella sera. Quindi è ch' ella giunge ansiosamente aspettata; e il Pubblico, che non vuol perdere i suoi diritti, accorre in folla per giudicare; e il giornalista accorre pur egli... se non altro per far la parte del notaio, e registrare la sentenza del Pubblico. Così disposto, io mi portai al nostro Teatro delle Muse la sera del 13, e sedutomi in una panca della platea, attendeva pazientemente il principio dell'opera, mentre intanto girava intorno lo sguardo, ed ammirava, mercè l' aiuto di due buone lenti, le eleganti signore che sedevano ne' palchi dei primi ordini. In frattanto però due persone a me sconosciute, assise nella panca posteriore alla mia, venivano fra lor discorrendo ad alta voce appunto dell' Opera; ed io, che non aveva ancora la sentenza del Pubblico da registrare, notai il particolare discorso che desse facevano.*

— *Ma la musica di* Mercadante, *diceva l' uno, è musica di profondo magistero, condotta con metafisica dottrina, e però assai difficile ad essere in sulle prime ben compresa da chi non sia professore...*

— *Ebbene, ripeteva l' altro, con ciò le moltissime bellezze, che vi si contengono, saranno percepite un poco alla volta, e il Pubblico di sera in sera scorgendone nuove e più meravigliose, ne ritrarrà nuovo e maggior diletto.*

— *E il libretto, riprendeva il primo, il libretto sarà già de' soliti... quanti morti?*

— *Consolatevi; non v' ha che un morto, e questo ancora risuscita... Ciò per altro è il meglio che v' abbia fatto il poeta...*

La conversazione fu interrotta, o almeno io più non vi attesi, chè alzata la tenda si cominciò lo spettacolo; del quale il Pubblico mostrò di continuo un sì pieno soddisfacimento, che maggiore non avrebbesi a desiderarne. La musica delle Illustri Rivali *è veramente, come ogni altra di* Mercadante, *profonda, filosofica, magistrale; non di manco il Pubblico la seppe intendere, e l' applaudì; del che io stimo sia ad esso pure dovuta una lode, come moltissime ne son dovute a quegli egregi artisti, che gli se ne fecero interpreti, e ne rilevarono le meraviglie. In generale ogni pezzo fu applaudito, e fruttò agli esecutori giusti ed universali encomi e reiterate chiamate: in ispecie però gli applausi più vivi e più prolungati echeggiarono al* largo *del* quintetto *d' introduzione; al* terzetto *tra*

la Mattioli, Ronconi *e* Lucchesi; *alla* Romanza *della* Maray; *al* duo *di questa con* Iwanoff, *del di cui* andante *si volle la replica; alla* Romanza *d'* Iwanoff *nel secondo atto, che istantemente fu ripetuta; al* duo *della* Maray *colla* Mattioli *nell' atto secondo; ed al grandioso* duo *finale del terzo atto fra le medesime, dopo del quale ancora il Pubblico evocò sulla scena tutti gli artisti a ricevere nuovi contrassegni del suo aggradimento.*

— *Ora venendo a' particolari de' cantanti, è indubitabile che la* Maray, *la quale, preceduta dalla fama de' trionfi testè ottenuti in Roma ed in Firenze, aveva già qui destata di se grandissima espettazione, si palesò di gran lunga a questa maggiore; e con la simpatica, robusta, ed estesa sua voce, che maestrevolmente ella sa modulare, e che meravigliosamente conserva sempre fresca ed uguale fino al termine di uno Spartito il più faticoso, siccome questo; col suo canto espressivo ed animato; colla bene intesa azione, di cui sempre accompagna l'accento vibrato e preciso delle parole, col contegno dignitoso, quale conviensi all' illustre personaggio che rappresenta; ne convinse sempre più come a buon diritto ella si annoveri fra le primarie cantanti del giorno. — E d'* Iwanoff? . . . *Che dirò d'* Iwanoff? — *Quella voce sì fresca, sì bella, sì omogenea; quel canto pieno di dolcezza, che scende al core, che commove, che scote, che fa piangere, fremere, urlare, potevano forse a meno di destare un tanto entusiasmo? — Quelle sue note son magiche: chi non le udì, non può immaginarle; ma chi le ascoltò non le dimentica certo mai più. — La* Mattioli *era già nostra carissima conoscenza, che festosamente fu accolta, ed alla quale il Pubblico non fu scarso degli applausi, che ben si merita l' appassionato e gentile suo canto, la sua voce pieghevole massimamente alla espressione dell' affetto, e del sentimento. — Il* Ronconi Sebastiano, *che accorse invece del* Porto *malato, eseguì la sua parte, benchè non in tutto conveniente a' suoi mezzi, da valente artista, che sa farsi distinguere anche quando non è collocato opportunissimamente, e si procacciò molta lode ad ogni istante che potè sfoggiare la sua bella voce e l' eccellente suo metodo. E il* Lucchesi *piacque pur egli, ed ebbe non equivoci argomenti dell' incontro presso del Pubblico, il quale ne encomiò la voce e la maniera di canto; e i* Cori *furono irreprensibili; e l'* orchestra *diretta dal bravo* Ferrarini *non lasciò un desiderio, e la esattissima esecuzione di quella complicata e rara istrumentazione contribuì non poco all' esito fortunatissimo dello Spettacolo . . . E giacchè dissi* Spettacolo, *il lusso del vestiario, la magnificenza delle decorazioni potevano esser maggiori? —* Lanari *è pure il grande impresario! Nel nostro teatro non mai vedemmo spettacolo decorato con maggiore splendidezza di quella ch'egli sfoggiò sempre ne' suoi; ma pure questa volta egli superò se medesimo. — Nè chiuderò questo articolo senza far motto della coppia danzante* Frassi *e* Mathieu, *che intrammezzò con un piacevo-*

lissimo pas-de-deux *i primi due atti dell'Opera. La giovinetta* Adelaide Frassi, *dotata di tutto il prestigio che danno ad una donna l' avvenenza e la grazia, congiunte ad un deciso merito nella seducente arte del ballo, raccolse infiniti applausi, mentre con una leggerezza non ordinaria e con un brio leggiadrissimo, dava le più convincenti prove della sua abilità. E degno compagno le era certamente il* Mathieu, *la di cui valentia ne' più difficili passi e nelle più squisite finitezze dell' arte, il Pubblico ammirò plaudendo e richiamandolo, insieme all' amabile* Frassi, *sul proscenio per ben tre volte.*

La sera del 14 le sublimi patetiche note di Mercadante *furono ancor meglio intese e gustate, di modo che l'entusiasmo del Pubblico per l' eccellente esecuzione degli artisti e dell' orchestra, giunse al massimo grado. Mirabilissimi, in tutta la estensione della parola, furono la* Maray *ed* Iwanoff, *secondati eccellentemente dai bravi loro compagni.* (L' Osservatore Dorico)

PIACENZA. – *Il giorno 9 corr. andò in iscena per la prima volta in questo teatro il* Giuramento *che fece grandissimo incontro. Il tenore* Pedrazzi, *che da qualche tempo non faceva più sentire nei teatri la soavissima sua voce, ritornò ancora in campo pieno di valore, e l' incontro che ebbe, sulle scene di Piacenza, fu grande e veramente straordinario.* Pedrazzi, *applaudito ed evocato più d' una volta fra immensi applausi, parve ancora, a chi l'aveva altre volte sentito, quel* Pedrazzi, *che nella pienezza de' suoi mezzi, coglieva le palme che tutti sanno. Si devono adunque rallegrare le scene, che hanno tornato a riacquistare uno dei più valenti tenori che facciano un vero onore all' arte. La signora* Eugenia D' Alberti *piacque pur essa grandemente, e colse tutti quegli applausi che ben si dovevano al conosciuto suo merito. Essa cantò eccellentemente, ed in ispecie nel secondo e terz' atto. La* D' Alberti *e il* Pedrazzi *sono i due campioni, che si vollero rivedere al proscenio dopo calata la tela. Il basso* Valli *si presentò a cantare con qualche indisposizione di salute: del resto fu a quando a quando applaudito, ed una volta chiamato; ma il nostro corrispondente ci dice che per ora non conviene di lui pronunziare un giudizio deciso, perchè in pieno se non apparve quello che alcuni erano iti predicando, convien ciò attribuire alla sua indisposizione, per la quale alla seconda rappresentazione dovette ommettere l' aria del secondo atto. Dopo le due prime sere, in quel teatro si è fatto riposo: ciò potrebbe essere stato pel* Valli *un balsamo. Il contralto, signora* Hazon, *sostenne la parte che non potè essere per grave malattia sostenuta dalla signora* Amalia Poppi. *L' esecuzione dell' orchestra ci si dice ottima: lode in questo al suo direttore sig.* Giuseppe Jona. *Le scene poi, dipinte con molta diligenza, sono di buon effetto.* F.

VIENNA. -- *I. R. Teatro presso la Porta di Carinzia.* -- *Il giorno 6 aprile si rappresentò l'* Anna Bolena *di* Donizzetti. *Questa rappresentazione dissipò alquanto il mal umore che il principio della stagione aveva fatto nascere.* — Moriani *nella parte di* Percy *fu ammirabile. Il suo canto è tutto sentimento, ma non di quel sentimento affettato di cui fanno pompa molti tenori per rendersi interessanti, i quali anzi che dilettare infastidiscono gli spettatori.* — *Dopo* Moriani *brillò la* Tadolini (Anna Bolena). *Già da anni noi conosciamo questa artista, e la conosciamo come cantante perfetta. Ma il carattere di* Anna Bolena *è di un tragico troppo sublime per lei ed esige una forza che essa non ha; ella però ha fatto tutto quello che era possibile di fare, e riscosse i più vivi ed universali applausi, e le si fece ripetere il duetto con* Moriani *che ambidue cantarono in modo meraviglioso.* — *Il basso* Derivis *fece la parte di* Enrico VIII; *egli ha una vera voce di tromba, che nello stesso tempo è anche flessibile. Sembra però che si sia un po' troppo sforzato per dare verità al carattere che rappresentava.* — *Madamigella* Salvini *si è cattivato l'animo del Pubblico colla parte di* Seymour, *e questo non è dir poco. Questa cantante può esser chiamata un modello della scuola italiana. Altrettanto deve dirsi del* Paggio, *madamigella* Brambilla, *la quale acconsentì a fare quella parte poco significante soltanto per compiacere a* Donizzetti. *Ma il vero talento è grande anche nelle piccole cose. Nella romanza essa rapì col suo canto grazioso e colla sua voce simpatica.* — *Tutta la rappresentazione dal primo pezzo fino all'ultimo piacque, ed alla fine degli atti e di molte scene si chiamarono fuori i cantanti. I pezzi che furono applauditi con più entusiasmo furono: il duetto di* Moriani *colla* Tadolini, *il duetto delle donne nel secondo atto* (Anna *e* Seymour), *l'aria del tenore* -- Nel veder la tua costanza -- *ed il rondò finale della prima donna. L'orchestra diretta da* Nicolai *eseguì a meraviglia. Il concorso fu numeroso.* (Dal Vanderer)

FIRENZE. -- *Teatro Alfieri.* -- *La* Norma *è andata in iscena, e l'*Albini, *protagonista, moltissimo si è distinta, con applausi meritati e dovuti ai suoi molti talenti.* —— *Il chiarissimo sig.* Vincenzo Rossi *di Faenza membro di molte illustri Accademie d'Italia e stato, nell'adunanza del 22 scorso marzo, eletto per acclamazione socio corrispondente dell'I. e R. Accademia di scienze lettere ed arti della Valle Tiberina Toscana.* —— *Il basso sig.* Casali *è passato da Bologna diretto per Cesena, sua patria, essendosi sciolto per cagion di salute dall'impegno che avea al teatro Carcano in Milano nella corr. stagione.* —— *La sig.* Paradisi *prima donna è partita da Bologna per Ravenna, fissata per quel teatro nella corr. stagione.* —— *A Ravenna si darà per prima opera il* Roberto. —— *La coppia danzante* Luigi Bretin *e* Flora Fabbri-Bretin *sono fissati per Roma il carnevale prossimo, teatro Tordinona.* —— *Per la riapertura del teatro di Gubbio una compagnia di cantanti tutti bolognesi a giorni partiranno da Bologna per quella Città, e sono:* Carolina Cuzzani, Clementina Costantini, Bignami, Zucchini *e* Vaccani; *prim'opera la* Beatrice di Tenda —— *La signora* Mazza *prima donna è fissata per il teatro d'Algeri.* —— *La signora* De Rieux *prima donna ora in Roma andrà a Padova la stagione del Santo.* —— *La sig.* Armenia *prima donna è scritturata per Cremona la fiera pross. d'estate.* —— *La sig.* Mattey *prima donna andrà a Roma al teatro Valle l'autunno pross.* —— *Il basso* Gaetano Fiori *è fissato col sig.* Merelli *per la corr. primavera.* —— *La comica compagnia* Lipparini *andrà a Treviso il carnevale pross.* —— *La sig.* Vietti *prima donna contralto tiene il contratto al teatro Re in Milano per il carnevale pross.* —— *La compagnia italiana di Orano (Africa) è passata in Algeri; per prima opera si dovea rappresentare il* Roberto, *ma in causa di malattia della* Scaccabarozzi *si dovette ripiegare nel momento col* Barbiere, *sentito e risentito, ma che però piacque, e gli artisti furono applauditi. Gli artisti sono: la* Biondi, Zoni, Manzocchi, Galetti *e* Mantegazza. —— *L'impresa del teatro di Senigallia, così dicono i fogli di Milano, viene in oggi riassunta dal sig.* Lanari *per un altro biennio, ed è perciò che per la prossima fiera del 42 vengono destinati come cantanti li signori* Teresa Brambilla *prima donna soprano,* Buccini *prima donna contralto e* Tamburini; *si darà la* Semiramide *di* Rossini, *e vi canterà il tenore* Lucchesi. *Per la fiera del 1843 vi saranno i coniugi* Poggi. —— *Il basso* Zucchini *si chiama* Giovanni *e non* Giuseppe, *come per errore si disse nei passati numeri.*

SCIARADA

1.° Acqua ti spaccio.
2.° Tela ti tesso.
3.° Ricco ti faccio.

Sciarada precedente FILO-SOFIA.

NECROLOGIA

Orsola Fabrizzi *celebre cantante nel genere buffo, domiciliata da quarant' anni in Bologna, cessò di vivere il giorno* 9 *corr. nell' età di anni* 82 *e mesi* 9. — *Evvi ancora chi si ricorda l' estate del* 1807 *quando questa bravissima artista cantò al teatro Marsigli Rossi in compagnia del celebre basso* Barilli *bolognese, di sempre grata memoria, e l' incontro grande che fecero in quei bei tempi, in cui l' opera buffa era bene accetta al Pubblico, il teatro in quell'epoca contando da* 22 *primarie donne buffe, e tutte di un merito sommo. Ora non se ne conta una!!*

PARIS, 7 avril. — *Nouvelles.* – *Un ordre de la direction de l' Opéra a justement prescrit aux chanteurs qui jouaient le* Comte Ory, *d' avoir à couper leurs* barbes *et leurs* moustaches. — *Mais il parait qu' à l' Opéra la* LOI *n' est pas la même pour tous; car quelques uns des chanteurs seulement ont cru devoir se soumettre à cet arrêté! — Au Théâtre-Italien va succéder un théâtre Allemand qui ouvrira le 15 de ce mois dans la même salle.*

— *Mme* Pauline Garcia-Viardot, *vient de contracter un engagement avec le théâtre Italien de Madrid. Elle doit partir très-incessamment* (*).

— *Le ténor* Ricciardi, *qui a obtenu de si brillans succès au théâtre de la Renaissance, dans le rôle d'*Edgard *de* Lucie de Lammormoor, *est en ce moment à Varsovie, où il est accueilli avec enthousiasme. Il doit ensuite se rendre à Saint-Pétersbourg.*

— *On vient d' exécuter à Bologne, le* Stabat mater *de* Rossini, *sous la direction de* Donizzetti. *Une foule immense s'est portée, le soir, sous les fenêtres de l' illustre auteur de tant de chefs d' œuvre dramatiques, et une brillante sérénade lui a été donnée.*

(*) *Sarà vero che Mad.* Garcia-Viardot *sia per andare a Madrid, ma è altrettanto vero che con sua lettera scritta a ragguardevole soggetto in Bologna, venti giorni sono, dava avviso essersi decisa di portarsi a Milano, indi a Bologna*, quartiere generale della musica. *F.*

Lo Stabat Mater *di* Rossini *fu rappresentato per la terza volta al teatro della Scala in Milano la sera dell'* 11 *corr. a profitto dei poveri orfanelli, l' introito fu di lire austriache* 5,225. 48. *Il concorso anche in quella sera fu assai numeroso.*

— *La quarta ed ultima rappresentazione dello* Stabat Mater *data al Teatro alla Scala la sera del* 15 *corr. a profitto dei Pii*

Istituti teatrali, produsse la somma di lir. 3577. 14. Il totale dell' incasso delle quattro rappresentazioni dà la somma di lire 24,141. 37.

— *A giorni sarà in Milano Mad.* Taglioni, *e grandi preparativi si fanno alla Scala per l' andata in iscena di questa somma danzatrice.*

— *Lo* Stabat Mater *di* Rossini *si dava a Parigi nel teatro Ventadour la sera del 9 corr. eseguito dalle signore* Albertazzi *e* Nisseu, *e dai signori* Tamburini *e* Dupont; *i cori e l' orchestra erano i medesimi della prima esecuzione.*

— *Madama* Schoberlechner *ora in Reggio, ha firmato coll' Intendente Generale dei teatri di Berlino, portatosi espressamente in quella Città, presente il sig.* Agostino Marchesi, *corris. teatrale, un contratto di cinque mesi pel teatro R. di Berlino coll' onorario di lire austriache 50,000, serata e alloggio.*

— *A rimpiazzare nel Collegio* Emiliani *di Fognano il signor maestro* Rafaello Mazzetti *bolognese, nominato maestro della cappella d' Urbino, è stata eletta la giovane maestra sig.* Giulia Masini *di Bologna allieva del celebre maestro sig.* Tommaso Marchesi.

Istituzione di Beneficenza Musicale fondata dal Maestro Rossini, in Bologna, nel 1842.

Introito netto ritratto dalla esecuzione della grande Musica dello Stabat Mater *di* Rossini.

Siamo autorizzati a pubblicare il seguente risultamento dell' introito e della spesa per la grande musica dello *Stabat Mater* di Rossini, eseguita in Bologna il 18, 19 e 20 marzo 1842, nell' Aula Maggiore dello Archiginnasio Comunale.

Introito.	Sc.	1725. —
Spese complessive	,,	418. 69
Introito netto da spese .	Sc.	1306. 31

Riguardo alle spese giova avvertire che tutti li signori dilettanti ed Artisti di suono e di canto si prestarono gratuitamente.

La somma rimasta è depositata nelle mani del sig. Cavaliere Rossini, finchè si trovi sicuro investimento, pel fine di beneficenza indicato nel Programma 6 marzo 1842.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 950. — Tom. 37. Bologna. 28 Aprile 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

GLI ANIMALI INDUSTRIOSI

Gli animali industriosi son due, secondo Buffon, e sì l'uno che l'altro della specie dei quadrupedi, cioè il castoro ed il cane. Il nostro secolo, che è il secolo del progresso, escluse il castoro, e vi sostituì il piccione, forse per onorare anche la specie dei volatili.

Il piccione è mangiato in Italia, ed educato in Francia. Varia maniera di trattar le cose del mondo! Mentre noi vediamo questo simbolo dell' innocenza, mostrare boccone sulle pubbliche piazze, candida e spennacchiata, la rotondità della forma *a posteriori*, e sedurre la ghiottoneria delle buone comari, le quali vagheggiano nel piccione un' imagine del cappone natalizio per esse soverchiamente costoso, i francesi consacrano questo animaletto mansueto, amoroso e innocente, fin dalla sua più tenera età, al servigio dell' oscuro ed arrischiato agiotaggio, gli inculcano di buon' ora i più severi principii di rispetto pei metalli, per le obbligazioni dello Stato, pei boni reali, per le carte di pubblico credito, e lo creano, novello Mercurio, messagger della Borsa.

Il cane per l' opposto è più specialmente operaio; esso porta gl' interessi delle fabbriche nel cuore, e quelli del contrabbando sotto il collo. Il sistema delle dogane non conta un nemico di lui più agile e più implacabile; i doganieri non hanno forse avversario più formidabile e più ostinato. Per metter le mani sovra fardelli che il cane reca con sè, alcune volte i soldati della finanza si espongono al morso de' suoi denti; esso fa loro la coda fuggendo a quattro zampe.

L' educazione industriosa del piccione è una vera conquista del secolo XIX. Questo secolo che ha visto dall' alto, e misurato d' un guardo scrutatore e penetrante le controversie finanziarie, ha voluto chiamare a proprio soccorso gli abitanti dell' aria, abituati a misurarle e a vederle dalla medesima altezza; e i piccioni son diventati a un tratto gli agenti più attivi delle transazioni metalliche.

Si vuole che dopo d' essere stato iniziato ai misteri dell' agiotaggio, il piccione, a malgrado della sua indole timidetta, siasi fatto alquanto insolente; che quasi quasi ei si stimi a quest' ora un personaggio di qualche importanza; che si pavoneggi come l' autore di un cattivo libro, lodato dalla stampa

periodica; che si gonfi di vento come uno scioccarello prosuntuoso che parla di tutto senza sapere di nulla. Ma si pretende oltracciò che spesse volte le rimembranze del passato si ridestino nel suo cuore d' uccello tenero e sensitivo.

Mentre ei vola da Parigi a Berlino portando sotto le ali il destino di un prestito, se a caso s' imbatte in una tortorella da colombaia, cercante fortuna presso una nuvoletta, il piccione rallenta il suo volo, si ferma; la Borsa è obbliata, e non va guari che un vicino boschetto riceve la visita dell' agente infedele e della sua piumata compagna.

Questa conversazione a quattr'occhi nel vano di una fratta, all'ombra di una macchia o tra le fronde di un albero, si risolve in quattro fallimenti, tre dei quali dolosi. Vedete un poco da che cosa dipendono alcune volte i destini delle casse!

Accade talora che un cacciatore, sbagliando il piccione per un palombo selvaggio, lo uccida con un colpo d' archibuso; e allora il messager della Borsa gira allo spiede insieme col prestito progettato.

Tutti i mestieri hanno i loro inconvenienti; quelli stessi che conducono alla fortuna quando non conducono alla galera.

Il talento industrioso del cane risale alla più alta antichità. Fino dei tempi di Omero, *il divin cieco*, come lo chiama il poeta, i cani della Tessaglia sapevano volgere l' ischidione, più tardi i cani italiani impararono a suonar sulle piazze quei cari organetti che tutti, per nostra sventura, abbiamo uditi ed udiamo, finchè toccarono il perfezionamento della loro educazione diventando accortissimi contrabbandieri, e protestando contro le leggi proibitive con corse celeri al pari di quelle del cervo, e forse più.

Vi sono molti paesi nei quali alcune centinaia di cani varcano le frontiere senza passaporti, e fanno commercio di pizzi e d'oriuoli, di batiste e di bijoux. Le blonde più splendide, gli orologi da tasca più microscopici, le trine più preziose, prima del collo alabastrino delle Signore, adornano quello di un cane.

Se non che, ciò che avviene al piccione succede parimente al fido compagno dell' uomo, soggetto esso pure, al pari del suo padrone, alle umane fragilità! Quante pezze di merletti non si perdono nei fossati durante il *tête-a-tête* di due cani.

La famiglia dei pesci è la sola ormai che si ostini a non somministrare il suo contingente di animali industriosi. V' ha peraltro chi non è lontano dal credere che a forza di cure e di pazienza, i progressisti possano giugnere un dì ad educare una tribù di salamoni i quali, d' una in altra stazione, saranno latori della corrispondenza epistolare della vecchia Europa colla giovane America, traverso l' Oceano.

Si è anche trattato (dicesi) in questi ultimi tempi di attaccar pesci-cani a cocchi marittimi di nuova forma pel viaggio da Douvres a Calais e viceversa, e pel tragitto dalle coste marittime della Francia all' Algeria. A tal fine si propongono azioni a tutte le Banche europee, poichè la nuova impresa deve procedere innanzi, come al solito, per commandita.

Qual misura prenderà allora la tassa sulle bestie industriose? La questione non è di facile scioglimento. A. Piazza.

INVENZIONI

FERRARA, 18 aprile. — Torquato Tasso *ferrarese, d' anni 77, orologiaro e meccanico distintissimo, degno d'ogni elogio, vien qui da noi ricordato acciò di un tant' uomo si riannoverino quei pregi che già furono in addietro pubblicamente enunciati, giacchè quant' egli si solleva pe' suoi talenti, altrettanto rifugge ogni lode, che tributare gli si voglia.*

Dopo l' invenzione di quell' orologio che va continuamente, avendo l'aria a forza motrice, inventò le canne da Schioppo composte di tante laminette di ferro dette a tortiglione onde garantire il cacciatore, e ne riportò il premio dalla felice memoria di S. S. Leone XII una pensione annua di scudi trecento, e più nell' atto mille scudi.

Fece dello Zucchero al tempo di Napoleone, e n' ebbe in guiderdone una medaglia d' argento incisa col suo nome.

La bilancia grande da lui fabbricata è notissima, essendo pervenuto a dargli la sensibilità fino alla 512.ma parte di un grano.

Giunto all'età attuale, ha fatto un violino, ed è lavorato con tal diligenza ch' è cosa bella a vedersi con doppia filettatura, e per togliere a tale strumento l' incertezza dell' azione dei bischeri *ha inventato delle spine di ottone che si aggirano come i* bischeri *mediante un meccanismo interno di viti, ed è così dolce l' attrito che niun danno arreca al violino, e si accorda con facilità e gradazione insensibile, e rimane fermo e sicuro.*

Di tale sua invenzione si è ben tosto giovato il nostro primo violino sig. Petrini-Zamboni, *e riteniamo che verrà quindi adottata dagli altri allora che sia copiato il meccanismo da valente artefice.*

Ci congratuliamo pertanto col signor Tasso, *e lo preghiamo di gradire questo breve articolo come attestato della nostra sincera ammirazione.*

Vari Filarmonici di Ferrara.

TEATRI

VENEZIA. — *Teatro S. Benedetto.* — I Bonifazi e i Salinguerra, *nuova musica del maestro* Graffigna. — *I destini di questo teatro la sera del passato lunedì non sortirono secondo i desideri, sì bene assai grami; imperciocchè i* Bonifazi *e i* Salinguerra, *dobbiamo dirlo, svegliassero assoluto scontentamento. — Si trovò poco immaginosa la musica, capace di certa facoltà soporifera della quale gli spettatori non erano disposti ad esperire il risultamento. Nè il piacere gustato al duetto tra il basso e la donna al primo atto e all' aria del basso al secondo, fu bastevole per far perdonare il vuoto del resto. — Quanto ai cantanti non si potrebbe parlare convenientemente della loro perizia, dietro simile saggio: giova prima conoscerli in una prova più adatta alle forze loro e più acconcia ad incoraggiarli. Senonchè, pure adesso, crediamo giustizia di guardare benevolmente al* Minoia *e alla* Leva. — NAPOLI, 9 aprile.

Teatro S. Carlo. – Lucia di Lammermoor *colla* Varnay, Fraschini, Massard, Arati *e* Ceci. *Questa compagnia è provvisoria sino al 30 maggio. La* Varnay *ha voce competente e mediocre, alquanto aspra negli acuti, bene nelle corde basse, manca nell' azione, ma nell' assieme viene tollerata.* Fraschini *è conosciuto in questo spartito ch' egli ha stabilito la sua riputazione. Quanto ad* Arati *e* Ceci *sono conoscenze antiche.* – *Al Teatro del Fondo il* Tramonto del Sole, *farsa posta in musica dal maestro* Sarmiento, *è stata con piacere accolta ed applaudita; circa all' esecuzione vi sarebbe molto da osservare e moltissimo da dire. Nel ballo:* Le nozze di una guardia marina, *ha fatto la sua prima comparsa Mad.* Demassier. *Questa ballerina è stata fissata dall' Impresa per un ballo alla* rococò; *allorquando oggi giorno si vuole che tutto sia* rococò, *è da lodarsi il pensiero di scegliere anche le danzatrici di quei tempi, ma non va bene farla figurare in un ballo dove si tratta del tempo presente.* – *Nel teatro dei fiorentini*, Le due donne drammatiche. Antonietta Pieri *e* Dalla Seta *hanno incontrato la simpatia del Pubblico.* – *Al teatro Nuovo*, Il Roberto, *colla* Wilmot, *la* De Rosa, Ruggieri, Ramoni *e* Olivieri, *discreto incontro.* — MILANO. La testa di Bronzo *di* Mercadante *andata in iscena alla Scala, non ha avuto grata accoglienza; la* Griffini *e* Rossi Napoleone *si sono bene disimpegnati e sono stati meritamente applauditi.* — ROMA. – *Teatro Metastasio.* – Il Furioso. *Che diremo dell' esito? Per verità questo non corrispose alla comune aspettativa, perchè lo spartito non è addatto alle forze de' suoi esecutori. Vi furono degli applausi, che questi non mancano mai in una prima sera d' opera, ad onta che si conosca la piena disapprovazione del Pubblico.* – *Teatro Valle. Se si deve prestar fede a quanto si legge nel Tiberino, sembra che la* Gemma *andata in iscena non sia adattata alla forza della compagnia; ad onta di ciò lo spartito in genere ebbe incontro. La* De Rieux *possiede bella voce intuonata, ed eseguisce dei gorgheggi di molta difficoltà, essa ebbe applausi e chiamate nella cavatina e nel duetto con* Pancani; Cavalli *basso ha buon metodo di canto e venne applaudito nell' aria del second' atto con veraci segni di generale approvazione.* Pancani *tenore fu pure applaudito nella cavatina e nel duetto colla* De Rieux; *discrete le decorazioni. Ora si dice che si stia provando il* Bravo *di* Marliani. — LIVORNO. *Il giorno 17 fu aperto il teatro del Giardinetto colla compagnia infantile diretta da mons.* Huart, *si rappresentarono commedie, pantomime e balli; la folla fu grande e gli applausi infiniti; questi fanciulli formano l'ammirazione di tutta la popolazione, e perciò deve andar superbo il direttore dell'ottima riuscita; questa compagnia si porterà nel maggio al teatro del Corso in Bologna.* — FIRENZE. – *Teatro alla Pergola.* – *La* Saffo *ha incontrato. Sono meritevoli di molti elogi la* Brambilla, *la* Buccini, Roppa *e* Cosselli, *sempre grande artista in tutte le opere; tutti applauditissimi*

con chiamate sulla scena cadauno rispettivamente. – Teatro Alfieri. La sera del 6 corr. andò in iscena la Norma *con teatro pienissimo; introduzione cantata dal basso* Nanni, *bene; cavatina del tenore* Zamboni *bene cantata; cavatina della donna* (Norma) Marietta Albini, *applauditissima; duettino fra* Norma *e* Adalgisa, *la* Cossentini *esordiente, applaudito dopo il primo atto con chiamate degli artisti sul proscenio; applauditissimo tutto l'atto secondo, musica e cantanti, con chiamate alla fine dello spettacolo; il teatro è molto frequentato, e sembra che il Pubblico sia contento dei cantanti, e che i cantanti lo sieno egualmente del Pubblico, e più l'Impresario perchè fa denari, così scrivono da Firenze con lettera del 18.* — VENEZIA. – *Teatro alla Fenice.* – *L'* Elixir d'Amore, *con la* Tavola, Milesi, Scheggi *e* Torre, *piacque in parte ma non in tutto; ciò si attribuisce, alle burlette buffe che non sono fatte per grandi teatri, ma bensì per teatri medii come il teatro di S. Benedetto. Quest'opera anni sono venne eseguita ed ottenne i pieni suffragi del Pubblico.* — MANTOVA. – Chiara di Rosemberg. *L' opera in pieno non trovò lieta accoglienza, alla seconda recita vi furono dei pezzi che vennero applauditi; l' introduzione di* Michelotto (Fontana) *applaudito, e così egualmente il duo della pistola fra* Fontana *e* Bonafos, *con chiamate sulla scena e al proscenio; la cavatina della* Manzocchi, *il duetto fra essa e* Bonafos *basso, applaudito; il racconto di* Michelotto *applaudito, il duetto fra la* Manzocchi *e* Paterni *applaudito; e per conchiudere diremo che alla seconda rappresentazione l' opera fu gustata assai più che alla prima; intanto si sta preparando la* Regina di Golconda. — GENOVA. – Corrado d'Altamura *di* Ricci *ebbe incontro. La* Goldeberg, Musich *e* Ambrosini, *acclamatissimi.* – TORINO. – Corrado d'Altamura *sortì il più lieto successo che bramar si potesse.* Salvi *colse le prime corone, quindi la* Loëve, *la* Schaw *e* Colini, *il maestro e i cantanti furono evocati più volte al proscenio.* — MILANO. – *Teatro Carcano.* – Un' avventura di Scaramuccia *sortì assai brillante successo; molti plausi alla* Mattey, *alla* Morandi, *a* Zoboli, Boccomini *e* Giorza. — PADOVA. *La sera del 18 corr. a questo teatro novissimo fu posta in iscena la* Saffo, *celebre opera del maestro Cav.* Gio. Pacini, *che avrebbe ottenuto un completo successo, se la sig.* Parepa *non fosse stata indisposta. Eccone la dettagliata relazione. Atto. 1. Cavatina del basso* Caliari, *applaudita sì all' adagio che alla cabaletta; duetto fra il tenore* Baldanza *e la* Parepa, *applaudito. Atto 2. Coro che precede la cavatina di* Climene, *sig.* Costa, *bolognese, applaudita. Cavatina di questa, applaudita all'adagio, ed applauditissima alla cabaletta. Duetto fra la sig.* Parepa *e* Costa, *applausi all' adagio, silenzio alla cabaletta. Finale applaudito. Atto 3. Terzetto applaudito; aria del* Baldanza *applauditissima sì all' adagio che alla cabaletta con due chiamate. Scena e rondò della sig.* Parepa, *silenzio. La sera del*

19, seconda rappresentazione, i pezzi suddetti vennero anche maggiormente applauditi, perchè cessato negli artisti quel timore che è proprio di chi si presenta a un Pubblico nuovo, poterono meglio far pompa de' loro mezzi. — VIENNA. *Il* Belisario *colla prima comparsa di Mad.* Malvani, *che è stata per lei soddisfacente; si tratta di una parte di un impegno gigantesco per una giovane cantante; di fatto nella scena finale, tutta appoggiata ad una esecuzione drammatica, si dovette per verità avere qualche indulgenza per la sua gioventù, come anche nei pezzi concertati, i quali richiedono una pratica di scena di più anni. Nelle arie andò bene e fu applaudita.* Badiali *era raffreddato; la* Salvini *avea da combattere nella sua parte scritta per un soprano, e non di contralto come si ha l' abitudine di sentirla.* Donzelli, *quel cantante classico, riportò la palma della serata.* — BOLOGNA. — *Teetro Comunale.* — *L'* Elixir d'Amore *è l' opera che da più sere viene rappresentata e sempre con piacere festeggiata.* Corelli *nuovo tenore piace sì nel canto che nell' azione disinvolta di sempliciotto villano.* Scalese *mostrasi provato artista nella parte di* Dulcamara. Rinaldini *è un eccellente basso, bene disimpegnando la parte del Sergente. L'*Olivier *ci sembra non essere al suo posto, le parti serie più le si addicono. Si dice che si stia provando* Chi dura vince, *con altra prima donna, del genere buffo, che sarà nominata.* — *L' apertura del nuovo teatro di Castel Fiorentino ha avuto luogo colla* Norma *con buon successo, massime il tenore sig.* Cirillo Mancini; *i cantanti sono i seguenti:* Castelli *prima donna,* Teresa Zucchini *comprimaria,* Mancini *suddetto tenore, e* Daddi *basso.*

BOLOGNA. - *Teatro del Corso.* - *Colla Compagnia comica* Tessari *evvi presentemente il sig.* Gilbert *Prestigiatore, quale coi suoi giuochi graziosi e variati, e con quella disinvoltura e galanteria, che in siffatte cose è il miglior condimento, ha incontrato l'oggradimento del Pubblico.* —— *La bella compagnia di Gubbio annunciata nello scorso numero, si è sciolta per giuste ragioni; invece di quella si è formata la presente:* Gottardi *prima donna,* Ceccarelli *comprimaria,* Crudeli *tenore,* Ceccarelli *basso,* Placci *buffo,* Forlivesi *secondo basso; questi signori sono già partiti da Bologna per la loro destinazione.* —— *La signora* Tramontani *prima donna passò lunedì scorso per Bologna proveniente da Napoli, diretta a Milano; questa bravissima giovane, allieva di Mad.* Bertinotti, *ha eseguito nello scorso carnevale al teatro di Messina otto Opere, tutte col massimo impegno e bravura, e col pieno aggradimento di quel Pubblico: prova ne sia che si desiderava venisse rifermata per le stagioni avvenire.* —— *Mod.* Colleoni Corti *prima donna, che passò da Bologna settimane sono proveniente da Palermo, ora si trova a Bergamo, luogo di sua residenza.* —— *La compagnia francese* Doligny *andrà in iscena il 3 maggio al teatro Mazzacurati in Bologna.*

CORRISPONDENZA TEATRALE

Riceviamo la seguente lettera. *Rieti 18 aprile 1842.*

Abbiamo qui una comica Compagnia, che cerca, per quanto le è possibile, di farci passar lietamente le sere: noi le teniam conto della buona intenzione, al di là della quale non giungono, a dir vero, molti de' componenti. — I più zelanti fra questi, e che san mostrarsi, massime in taluna parte, non isforniti di mente e

di studio sono Giuseppe Pignoli, *che sostiene le parti di primo uomo, e* Carlo Manfredini, *che fa quelle di tiranno; ad essi non è raro l' incoraggiamento e la lode. — Ma chi va eminentemente distinta dal comune novero, chi forma le delizie e l' ammirazione del nostro Pubblico, anche il più intelligente, è la prima donna signora* Assunta Scarpellini, *cui sarebbe dato il figurare assai assai bene anche in Compagnie di maggior nome che questa. — Giovane, di graziosa figura, di piacente aspetto, unisce a queste doti naturali altre di pregio più desiderabile e stimato: intelligenza e cuore. — Non è parte ove essa non brilli di mirabile modo; non è parte ove il pubblico applauso non la conforti e la premii: ed essa lo merita, come quella che dal plauso tragge non vana superbia, ma lena maggiore a vieppiù guadagnarsi la pubblica stima. — Dove però vinse se stessa fu nel* Biricchino di Parigi, *in cui gli applausi e le chiamate furono grandi, interminabili. — Noi vedemmo spesse fiate questa produzione nella nostra Bologna e dalle migliori attrici; quando sappiate ch' Ella vi apparve degna dei più grandi confronti, avrete per essa l' elogio più bello ch' io, per comune consenso, possa farle. — La nostra* Scarpellini *in somma è, in giovine età, venuta a tale di magistero nell' arte, che le procaccerà sicura lode nei più famigerati teatri, massime quando Ella sia per essere secondata da valorosi compagni. Abbiatemi sempre pel*

Tutto Vostro — X. X.

Sig. Fiori Carissimo. *Rimini il 10 aprile 1842.*

Il basso cantante sig. Lodovico Finocchi, *appena rientrato da Atene, ove sostenne con molto impegno il posto di primo basso assoluto, ed ebbe molti elogi, perchè più di ogni altro piacque moltissimo, si portò in questa Città, onde riabbracciare il Genitore, Uffiziale di linea qui di guarnigione. — La sera del giorno 6 detto volle compiacere i nostri cittadini con una Accademia vocale ed istrumentale. Fu questa abbellita dalla Banda comunale coll' orchestra della Città istessa, che gentilmente lo favorirono, come pure lo favorì la sig.* Eufrasina Martelli *giovane scolara. — Il teatrino Buonarotti fu destinato per detto divertimento, che ebbe principio ad un' ora di notte. — Il primo Violino signor* Bartelloni *fu quello che diede principio con una bellissima Sinfonia del* Marino Faliero, *ed ebbe molti applausi. — I pezzi cantati furono i seguenti: la cavatina della* Beatrice di Tenda *dal sig.* Finocchi, *il duetto della* Lucia di Lammermoor *dal sig.* Finocchi *e dalla sig.* Eufrasina Martelli, *il rondeau finale della* Sonnambula *dalla sig.* Martelli, *il tutto intermezzato da concerti e Banda comunale. Il sig.* Finocchi *chiuse il divertimento coll' aria del* Marino Faliero – Bello ardir di congiurati, *con Cori. — La sig.* Martelli *fu piaciuta ed applaudita in modo che vollero la replica del pezzo da essa cantato. — Il* Finocchi *poi fu applauditissimo, chiamato più volte fuori, per cui il Pubblico non fu mai sazio di fargli replicare*

i pezzi; ed al terminare del divertimento il Pubblico medesimo seguitò più d'un quarto d'ora a chiamarlo fuori, e tutti lo riconobbero per vero allievo del sig. Giorgio Ronconi, *modulando siccome questi la robusta, forte ed estesa sua voce.* D. D. P.

CRONACA STRANIERA.

PARIS. -- Tamburini *quitte Paris pour quelques jours. Il va se faire entendre à Nantes dans un concert. Il reviendra ensuite pour prendre, le 1. mai, la route de l' Italie. On sait que le célèbre basse chantante va passer, l' été à Faenza, sa ville natale, où ses compatriotes l' appellent de tous leurs vœux. Après avoir donné quelques représentations dans cette ville, il ira chanter à la foire de Senigallia; et enfin, jusqu' au 15 décembre, il donnera des représentations à Lucques. A Faenza* Tamburini *chantera* Lucia, *en compagnie du ténor* Iwanoff, *et du basse* Porto; *à Senigallia,* Semiramide, *avec Mme* Maray *pour prima donna.*

— *Mme* Pauline Garcia-Viardot *est partie vendredi pour Madrid.*

LONDRES. -- *La saison du Théâtre-Italien s' annonce sous de fâcheux auspices. Les artistes ont été reçus, jusqu' à ce jour, avec beaucoup de froideur. Le théâtre semble se ressentir des commotions politiques éprouvées dans le haut commerce, car de grands vides s' y laissent apercevoir, beaucoup de loges sont inoccupées, et l' orchestre offre bon nombre de stalles vacantes. Mme* Persiani *est arrivée ici, après une traversée fort pénible qui a duré plus de vingt-quatre heures. Elle a refusé de faire sa rentrée avec* Burdini *et* Santi. *Force a été à l' administration de patienter jusqu' à l' arrivée de* Ronconi, *lequel a consenti, pour faciliter cette rentrée, à débuter dans la* Lucia, *au lieu de la* Beatrice *qui était l' opéra choisi par ce chanteur pour sa première apparition sur la scène de Londres.* — Ronconi, *précédé d' une brillante réputation, a été assez bien reçu; mais il n' a pas fait oublier* Tamburini, *et dans quelques passages il l' a fait regretter. On attend avec impatience* Poggi *et la* Frezzolini *pour donner quelque attrait aux représentations; mais l' administration se trouvera fort embarrassée, car le baryton est si mauvais, qu' il fait tache à tous les ouvrages où il parait. On croit généralement que M.* Lumley *aura recours à* Morelli *qui est ici depuis cinq ou six jours. — La partie la plus agréable du Théâtre-Italien de Londres c' est le ballet qui, avec la* Carlotta Grisi, *fait la majeure partie de la recette. Que deviendra le Théâtre-Italien si parfois les autres nouveaux artistes n' ont pas le pouvoir de ramener les spectateurs? On craint pour l' avenir, car on menace le théâtre d' une bien grande calamité, c' est l' arrivée prochaine de* Duprez *qui chanterait, dit-on, au théâtre anglais.* (La France Musicale)

NECROLOGIA

Ferdinando Maccagnani *Bolognese, professore di fagotto ed altri istrumenti, è morto a San Jago di Cuba alla mezza notte del giorno 6 febbraio scorso, nell' età d' anni 32 e mesi 3.*

Il buffo comico Verzoni *morì a S. Jago di Cuba il giorno 23 ottob. del* 1841.

TAMBURINI sarà in Bologna il 20 maggio, il 21 partirà per Faenza sua patria.

Il basso FORNASARI, ora in Modena, è fissato per Trieste l' autunno prossimo.

Il tenore ROPPA è scritturato per Bologna, sua patria, l' autunno prossimo.

Giovedì prossimo, essendo giorno festivo, il Giornale sortirà Sabbato 7 maggio.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 951. — Tom. 57. Bologna. 7 Maggio 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

IL TIPOGRAFO

Amici, sedetevi meco nei sedili d' una tipografia. Vedete quelle cassettine che soverchiano di caratteri in metallo? Quelle cassettine sono le province consecrate al regno del nostro *alfabeto*. Rispettate quelle ventiquattro lettere moltiplicate in più modi e distribuite con solerzia per diffondere il bene e il male nella nostra società. Benediciamo al generoso inventore di Magonza che alzò una voce dalle nebbie della Germania e disse: — Pace alle penne, o amanuensi, pace alle vostre lunghe veglie, o eremiti di alta mente, che rinnovate le copie delle pagine più generose per assicurarle dall'ira del tempo e degli uomini, sia pace, io vi dono i tipi, io vi dono un potente modo per eternare e moltiplicare le opere dell' intelletto — Egli con questo intendimento introdusse la stampa. Questo ritrovato fu uno de' più splendidi che la società abbia acquistato dalla mente dell' uomo. Ma io dimenticando per un istante la sublimità de' pensamenti cui mi tragge il celebre Guttemberg, mi aggiro qui nella officina del tipografo come sulle scene d'un teatro le quali oggi vi rappresentano una terribile tragedia e la dimane una scherzevole commedia. Non vedete? que' caratteri erano ancora stanchi per avere impresso le opere di Marco Tullio e furono pazienti ministri a moltiplicare le miserande parole di una miserabile tragedia in poverissimo italiano che un povero giovinetto, credendosi un Alfieri, lesse una sera ad una brigata d' amici (!). Là in un cantuccio stanno alcuni giovani intenti ad accumulare lettere, virgole e punti; e con lettere virgole e punti vi vogliono dare lunghe pagine di giornali annunziando combattimenti, vittorie, sconfitte, la catastrofe del mondo intero. In questo istante veggo entrare un avvocato; egli porta un discorso di difesa per un suo cliente il quale già da due anni corre pei tribunali quistionando sulla proprietà di un cagnolino che una donna inglese si tiene gelosamente. Oh che bella istoria! io vedo proprio qui presso noi uno de' lavoratori che imprende a comporre le stampe di questo discorso, traendo i caratteri da alcune nicchie, dalle sorelle delle quali nel tempo stesso un altro trae le lettere in difesa della *Lady*, disposta a gittare a torrente le sue ghinee anzichè perdere il cagnolino. Vedete qui: dallo istesso punto, co-

me da una istessa fonte, emerge l' accusa e la difesa, il veleno e il balsamo, la vita e la morte. Ditemi ora che una causa non produca con tutta evidenza contrari effetti? Qui la virtù e la colpa, la gloria e il disdoro, qui tutte le passioni dell' uomo si mostrano nella loro pompa come uomini di diversa nazione, di diversa età convenuti in una festa da ballo. La fama depone le sue trombe nella officina del tipografo, il poeta qui depone le sue armonie, il filosofo le sue meditazioni. L' uomo che vuole alzarsi dalla comune e spingere il suo nome oltre la tomba invia una preghiera ai tipi e loro raccomanda i suoi martirii, le sue speranze, tutti i palpiti della sua esistenza. Ed io pure verrò, o tipi, ad affidarvi i miei pensieri armonizzati nel verso dell' Italia. Il Sole di questa terra delle arti gl' infiammi di purissima luce; siano voci di utile insegnamento, siano melodi per addormentare gli affanni della vita, siano vibrazioni di un' arpa benedetta dal cielo e dai popoli. *G. Regaldi.*

DRAMMATICA

Diamo volontierissimo luogo al seguente articolo di una graziosa giovinetta bolognese diciassettenne, come quello che si riferisce a lode di una compagnia comica per molti titoli commendevolissima.

BOLOGNA. – *La Compagnia* Tessari *che ora occupa le scene del Teatro del Corso è tale da aversi ben degna di favorevole incontro. Perocchè sono in lei due grandi vantaggi concessi a poche. L' uno è, che può vantare tre primarii Attori di singolare valore, lo che subito basterebbe a conciliarle il rispetto del Pubblico, quand' anche fosse per altri riguardi mancante; l' altro è l' esser in oltre fornita di un buon complesso d' Attori secondarii, vantaggio raro e stò per dire superiore al primo; parendo a me che più volentieri si assista ad una rappresentazione ove tutte le parti, senza che nulla di straordinario vi rifulga, vengano sostenute con sufficiente abilità e diligenza, di quello che se uno o due anche valentissimi sien circondati da una turba di bestiole, che colla loro imperizia mandano a terra ogni illusione, fanno apparir freddo e fuor del naturale anche ciò che è fatto dall' uno o due buoni, vi distraggono, vi disgustano, e per ultimo vi fan dire: oh quanto mi sono annoiato! Comunque sia, il meglio è per fermo che una Compagnia riunisca ambedue queste prerogative le quali scambievolmente si accrescono pregio.*

Artisti di fama già stabilita e che qui non ismentiscono punto, sono in primo luogo i sigg. coniugi Tessari, *che da molti anni si sono acquistato il titolo di eccellenti. Il sig.* Tessari *per lunghe ed onorevoli fatiche e per una profonda conoscenza dell' arte*

può bene venir annoverato tra quelli che più illustrano la scena italiana. La signora Tessari *ha tutte le qualità che costituiscono la grande Attrice. Singolarmente distinta per un far nobile, elevato, sicuro, per un' espressione fortemente animata, mostrante sempre che ella profondamente sente e comprende quanto dice, è interessante ne' suoi modi, tutti pieni di vita, di verità, di efficacia. Ma quello che è in lei più da ammirarsi, prodigio forse unicamente suo, è la perfezione in tutti i diversi generi di parti e di produzioni. Onde stassera vi mostra tutto il brio, lo spirito e la sciolltezza di una parte brillante in una Commedia, domani il sentimento, la tenerezza, la passione in un Dramma, un' altra sera il terrore, la dignità e la forza in una Tragedia, e sempre sì egregiamente, che non sapreste ben dire ove maggiormente vi piaccia. Questo so io che ha speciale successo nelle parti che richieggono grand' anima, slancio, immaginazione e acuto intendimento. Forse alle anime ben fatte non parrà fuor di luogo l' aggiugnere, che questa celebre donna, così pregiabile al Pubblico pe' suoi talenti artistici, si rende in privato stimabilissima ed amabile, per cultura e amenità di spirito, e meglio ancora per costumatezza e per indole dolce e gentile.*

L' altro Attore di bella rinomanza è il sig. Capo d' Aglio, *a cui natura è stata liberale in grado eminente dei doni esteriori più opportuni alla sua professione, possedendo egli una voce bellissima, robusta, virile, e ad un tempo dolce, armoniosa, flessibile, e di un tuono nuovo e gratissimo. È però a dolersi che qualche volta, se io non erro, sacrifichi l' esattezza e il colorito dell' espressione al magico effetto della voce; e che, forse per la stessa preoccupazione, ricada un po' troppo spesso in una sua particolar cadenza, altronde piacevole. Per altra parte ha egli forme vantaggiosissime e ad ogni bell' atteggiamento disposte: della quale prerogativa ci sa valersi stupendamente. Il suo fare più abituale e più caratteristico è dolce, nobile, dignitoso. Così l' arte viene in lui mirabilmente aiutata, dall' esterne doti, che servono a rilevare ed abbellire il merito più sostanziale, cui solo può fornire l' ingegno, il cuore, e lo studio.*

Fra quelli poi che formano il rimanente complesso, ch' io dissi, trovansi pure Attori di non comune valentia. Tali sono in ispecial modo il caratterista sig. Mariani *ed il brillante sig.* Soardi, *dei quali ne porge assai diletto la molta briosità e naturalezza. Merita pure encomio il signor* Preda *per la grandissima bravura onde rappresenta la difficile maschera del milanese* Meneghino. *La sig.* Tamberlich, *è carissima sempre, e più nelle parti ingenue, dove mostra un' amabilità, una dolcezza e semplicità che delizia. Distinguonsi per particolari pregi le signore* Fabbrichesi, Soardi Preda *e* Gambari. *In fine non credo che vi sia tra gli altri, Attore nè Attrice, che qualsivoglia Compagnia avesse a ripudiare.*

*Le rappresentazioni poi che questa ci offre, sono la maggior parte belle e gustose. Applaudite sopra le altre furono l'*Irrequieta *del* Nota, *il* Bicchier d' acqua, *il* Clifford *dello* Scribe *e la* Parisina *del* Somma. *Alcune però hanno incontrato meritamente la freddezza e la contrarietà. Così avvenne, a quella di nuovo e bizzarro genere, che porta per titolo* Primo Piano *e* Pian Terreno; *di cui il difetto più rilevante è la moltiplicità e poco legame degli avvenimenti che distraggono troppo la mente dell'ascoltatore dal soggetto principale, se pur vi è. L' affastellamento di cose vi è anzi sì grande e interminabile che confonde ed opprime la più benevola attenzione. E però, per mio avviso, il nostro Pubblico si è mostrato in quest' occasione più intelligente e di miglior gusto di altri, che si dice averne voluto una lunga serie di repliche. Non meno lodevole fu la sua moderazione, non trascendendo egli nel suo mal contento in veruno di quei segni che oltre all' essere disdicevoli ad educato Pubblico, potevano ingiustamente mortificare gli attori, i quali per parte loro la condussero dal principio alla fine con un garbo e con una precisione da non potersi desiderare di più: e ben è di malagevolissimo eseguimento. La* Nonna *ancora di* Scribe *fu poco bene accolta; ma di queste e delle altre che non ottennero pieno aggradimento non è a farne gran biasimo a chi le scelse, se si rifletta che siamo ora a tal punto che per quanto un povero Direttore abbia criterio per ben adempiere l' importante vista di far scelta di produzioni gradevoli, se non vuole incontrare la sazietà delle tante già sentite e risentite, volgendosi alle nuove urterà di leggieri nello scoglio del cattivo, o per lo meno dell' insipido e dell' incoerente, estrema essendo la penuria delle perfette.* E. G.

MODE

Vittoria! i congressi di Longchamps *hanno dissipato ogni crudele incertezza. Il nuovo regno della moda è proclamato.*

E la moda ha dato una nuova carta composta di due articoli soltanto.

Art. 1.° Il Petit Courrier *sarà d' ora innanzi una verità.*

Art. 2.° *Tutti gli uomini della terra sono eguali d' innanzi al figurino di Parigi.*

Ha poi stabilito che i foulard, *i* bareges *e soprattutto i* pekin *velati e listati a due colori abbiano ad entrare in luogo delle mussoline di lana e de' rasi. Questa è una bella scoperta!*

Ha accordato una proroga alle vite a punta ed alle maniche strette.

Ha restituito i passaporti a tutte le manifatture italiane. E doveva essere così.

Ha accordato i suoi speciali favori, salvo a ritoglierli domani, alle pellegrine *in battista purchè sieno tutte tramezzate di pizzi o di graziosi ricami.*

Ha esiliato l' ombrella Cazal, *quella famosa ombrella che si portava l' anno passato con tanta grazia, venendo sostituita altra il cui nome nel momento non viene ricordato, ma il fatto si è che è costruita in guisa da portarsi appesa al collo come un* bijoux. *Sarà una stupenda invenzione, ma servirà a tutto probabilmente, fuori che a difendersi dal sole.*

Ha assegnato un posto sulle mani delle più belle signore ai guanti color seno di ninfa *e* polvere di Parigi. *Che cara analogia!*

Ha ordinato a tutti i cappelli, cappelline, capperucce, cuffiette ec. ec. che guardavano il cielo, d' inchinarsi verso la terra, rialzandoli altrettanto sulla nuca con

un colpo della sua mano maestra. Mirabile compensazione a cui si andò debitori la stagione passata di vedere fuggire i vestiti dalle spalle delle signore a misura che scendevano a cuoprire i piedi. Il primo giorno si è gridato: orrore! orrore! tre volte orrore! il giorno dopo si è stati zitti, al terzo la legge era universalmente ricevuta, ed ora i cappellini all' ingiù diconsi graziosissimi. Così è: in fatto di moda, di stravaganze, di amore: si grida in principio, e poi si finisce sempre col chinare la testa. E basta per ora.

TEATRI

Nuovo Teatro Comunale di Modena. – *Ai* Normanni *a Parigi che per quattordici sere formarono il più gradito trattenimento del nostro Pubblico, successe ieri sera il* Belisario *del valente* Donizzetti. — *Gli artisti sono: la* Novello (Antonina), Fornasari (Belisario), Pasini (Alamiro), Albizzati (Irene). *Questi sommi virtuosi che tanto si distinsero nel primo spartito, in questo doppiamente diedero prova del loro valore, giacchè fu tale e tanto l' entusiasmo prodotto nel Pubblico, che dal principio alla fine, furono coronate d' applausi. La* Novello, *sempre grande pel suo delizioso canto, sorprese nell' eseguire le più ricercate difficoltà; venne applaudita nella cavatina e nel difficilissimo rondò finale, per cui più volte in ogni pezzo venne chiamata sul proscenio.* Fornasari, *artista di raro merito, vera delizia dei modenesi, si è mostrato conoscitore perfetto del carattere da lui sostenuto, e col di lui canto espressivo e sparso di grazie, entusiasmò l' affollato Pubblico, che ammira in lui il grande artista e attore, sapendo a sua voglia muovere gli affetti di chi lo ascolta e lo vede. Applaudito immensamente, ebbe replicate chiamate sul palco.* Pasini, *per cui fu scritta una tal parte, neppure in questa occasione smentì l' aspettativa, e del valente maestro che la scrisse, e del Pubblico che con vero piacere l'ascoltava, colla sua bella e spianata voce di vero tenore, facendone risaltare tutte e singole le bellezze, tal che ne ebbe ben meritati applausi e chiamate sul proscenio. L'* Albizzati *colla sua bella e simpatica voce, gentili modi e ragionata azione, seppe sostenere a meraviglia l'affettuosa parte d'* Irene, *ed anche in questa assicurò la speranza che fece nutrire nel primo spartito, di un brillante avvenire, nella sua appena incominciata carriera: ebbe meritati applausi e chiamate. Le seconde parti contribuirono anch'esse al buon esito dello spettacolo. Le scene bellissime, dipinte dal nostro valente Professore sig.* Crespolani, *gli procacciarono applausi e chiamate. L'orchestra diede prova della consueta valentia, di che sia lode al Direttore sig.* Sighicelli. *Il vestiario è degno della ditta* Rovaglia e C., *e del di Lei Direttore sig.* Giacomo Colombo. *Lode dunque allo zelo della nominata Ditta Appaltatrice che ha saputo sorpassare in questa circostanza l'aspettazione del Pubblico, già grande, per tutto che di bello si era veduto nelle decorazioni del precedente spartito.* L' amatore del vero G. M. —— RAVENNA. – Teatro Comunale. – Roberto Devereux *musica di* Donizzetti. — *Quest'ope-*

ra datasi nella sera di Sabbato 30 aprile p. p., ebbe in pieno un esito fortunatissimo. Eccone i particolari di un nostro corrispondente. La Bortolotti *era quella che più d' ogni altro bramavasi udire in quella eletta di virtuosi. Essa vi sostenne la parte di* Elisabetta *con tutta la possanza de' suoi mezzi e con quel portamento dignitoso che le è tanto proprio. La di Lei cavatina, ascoltata con molto interesse, fu applauditissima, e non lo fu meno il duetto fra Lei ed il tenore* Biacchi, *terminato il quale furono dal Pubblico per tre volte richiesti sul proscenio. L'aria del basso* Sermattei *riescì aggradita al sommo e venne pur esso chiamato sulla scena, chiamate ed applausi che si udirono reiterati dopo il duetto finale del* Biacchi *e della* Paradisi *(comprimaria). Il valore dei tre principali artisti, spiccò tratto tratto anche nel terzetto che dà fine alla seconda parte. Nel terz' atto fu distinto il duo fra la* Paradisi *ed il basso* Sermattei, *e la successiva aria del tenore* Biacchi, *destando fanatismo, fece risuonare di clamorosi evviva il teatro. La* Bortolotti *chiuse lo spettacolo col suo* rondeau, *cantato con mirabile accento, accompagnato quindi da un' azione piena di decoro e di affetto che destò l' universale simpatia e cooperò ad accrescere mirabilmente l' entusiasmo degli uditori, che non parevano sazi dall' invitarla a replicate grida sulla scena. Il vestiario fu quale si conveniva ad un simile Dramma, e nulla fu risparmiato perchè riescisse magnifico e pomposo. Le scene, egregiamente dipinte dal sig.* Romolo Liverani, *gli procacciarono l' onore di essere appellato a voti unanimi sul palco scenico. Se tanto adunque fu felice il risultato di questo spettacolo, lo si deve senza dubbio particolarmente alla provvida solerzia dell' Impresario sig.* Galliani, *il quale anche in questo suo appalto diede prova manifesta d' intelligenza e buon gusto.* L. B. —— MALTA. – *Ricomparve la sera del 5 aprile l'*Anna Bolena *a benefizio del* Pardini, *alla quale si aggiunse l' aria del contralto nella* Semiramide, *ed il duo del* Torquato Tasso, *pezzi che vennero cantati dalla* Sofia D'Alcaide *e dal basso* Varvaro *a cui fruttarono buona dose d' applausi, avendo dimostrato ambi non poco sapere e gusto. L' opera andò quasi a perfezione, in ispecie per parte dei cantanti, fra i quali sembrava essere nata gara per viemaggiormente distinguersi, e lasciare così incancellabile la loro memoria in quest' Isola; è d' uopo perciò aggiungere nuovi encomi, nuovi allori alla* Sedelmeyer, *perchè da essa appunto, protagonista, dipendeva anche in questa sera il più o meno fortunato esito di questa musica insigne; al* Pardini *pure, mentre egli secondo il solito fu sommo: ed in vero qual canto, quai slanci nella sua aria ci fece udire! propri unicamente di una voce sì fresca, sì rara! e non temiamo di peccare d'esagerazione asserendo esser quella una voce unica nel mondo, per forza, bellezza e spontaneità; sì, lo ripetiamo, egli fu sommo, poichè non è dato formarsi ade-*

quata idea di questo tenore se non coll' udirlo, onde unicamente a noi appartiene il darne un giudizio, a noi che in differenti epoche l' udimmo nella Lucrezia Borgia, *nella* Chiara, *nell'*Anna Bolena, *nel* Pirata, *nel* Marino *ec. ec. ec., e ci apparve sempre grande, sempre eguale, ma maggiore bensì nel* Pirata, *ed è per questa ragione che ogni giorno più è applaudito, ammirato da questo Pubblico, che al di lui presentarsi salutollo con duplicate salve di risuonanti vivissimi applausi, dimostrandogli con tai segni le sue congratulazioni per la total guarigione da quel raffreddore, che privò il* Pardini *di valersi per qualche giorno di tutti i suoi mezzi, e noi di deliziarci di quella magica voce. Troviamo pur debole la nostra penna per tributare le meritate lodi al valore musicale del* Leonardis. *I Cori non si portarono tanto male, mentre se nelle sere precedenti avevano fatto divorzio coll' intonazione, in questa non fu così; qualche volta furono intonati, e non è poco. Bene assai le seconde parti. La beneficiata riuscì per l'artista onorevole e di gran lucro, per il forte incasso e più pei molti donativi che ricevette in teatro e alla sua abitazione.* (Dal Portafoglio). —— PADOVA 25 aprile. – *La* Saffo *del maestro* Pacini, *sebbene accolta piuttosto freddamente la prima sera, va sempre più acquistando il favore del Pubblico. I pezzi che più piacciono sono: il duetto del prim'atto con la* Parepa *e il tenore* Baldanza, *la cavatina del contralto, il duetto tra* Saffo *e il contralto, l' aria del tenore* Baldanza *e il rondò finale del terz' atto della* Saffo. *Sebbene questa parte non sia adattata alla prima donna* Elisabetta Parepa, *essendo essa vero soprano, nulla di meno colla sua perizia musicale ha saputo trarne partito e farsi ammirare, per il suo bel canto e ragionata azione. Il basso* Cagliari, *sebbene non al suo posto, è applaudito alla sua cavatina. Le scene, il vestiario, le decorazioni sono degne dell' Impresario sig.* Camuri. —— ANCONA. – *La* Lucia, *andata in iscena per seconda opera, ha fatto un deciso fanatismo; l' articolo sarà dettagliato nel prossimo numero.* —— BOLOGNA, 5 maggio. – *La graziosa operetta buffa,* Chi dura vince, *andata in iscena ier sera al Comunale colla prima comparsa della bolognese prima donna sig.* Cuzzani, *allieva di madama* Bertinotti, Corelli *tenore*, Scalese *e* Rinaldini *primi buffi, ottenne l' aggradimento del Pubblico. Applausi e chiamate a tutti gli esecutori. Nel prossimo numero si darà più dettagliato ragguaglio.*

La sig. *Enrichetta Zani* bolognese, è stata scritturata coll' Appaltatore sig. *Vincenzo Giaccone*, in qualità di comprimaria per l' autunno prossimo al teatro grande di Trieste, e per Torino, teatro Regio, il carnevale 1842 al 43. —— Il signor *Cesare Brini* bolognese, di anni sedici, ora scolaro del Liceo Musicale di Bologna, ha composto due *Valtz*, i quali vennero eseguiti dall'orchestra del teatro del Corso la sera del 2 corr.,

e furono applauditi. Questo primo saggio ha dato a conoscere avere questo giovinetto ottime disposizioni per una bella riuscita. Prosegua adunque con indefesso studio la sua intrapresa, se vorrà giugnere alla desiata meta. —— La sig. *Casali* prima donna è partita da Bologna per Ferrara con contratto per quel teatro, onde eseguire la parte di *Bianca* nell'*Ines*. —— La sig. *Cavalli* prima donna è partita da Bologna per Padova con contratto per quel teatro, per ivi eseguire la parte di protagonista nell' *Anna Bolena*.

INDOVINELLO

È questo un chimico
Gran recipiente,
Che operar vedesi
Eternamente.
Innumerabili
Separazioni,
Mille vi accadono
Composizioni.

Quello che formasi
Quì sublimato,
Diventa in seguito
Precipitato.
Ma resto attonito:
Ognor di sopra
In lui 'l calorico
La forza adopra!

Sciarada precedente SPA-RAGNO.

RUBINI si reca a Londra al teatro italiano col contratto per due mesi e coll' onorario di franchi 90,000. Sono lettere di Londra del 24 aprile che ne danno l'avviso officiale con ordine di pubblicarlo.

MORIANI ha sciolto il contratto di Dresda e di Berlino per l'estate e l'autunno a solo scopo di voler riposare; ai primi di luglio sarà di passaggio da Bologna per recarsi a Firenze, sua patria.

Il Gabinetto Musicale in Bologna del sig. *Valentino Zanotti*, col giorno 2 corr. è passato nella casa del tenore sig. *Antonio Poggi*, Via de' Libri N. 1046 al piano terreno.

SPETTACOLI D' OGGI.

Al teatro Comunale *Chi dura vince* del maestro *Ricci*.

Al teatro del Corso dalla Compagnia *Tessari*, si recita.

Al teatro privato del sig. Marchese Mazzacurati, dalla Compagnia francese *Doligny* si recita *Le verre d' eau*.

Al teatro Contavalli riposo. Domani sera dall' Accademia dei *Concordi* si rappresenta per ultima recita il *Collegiale* dell' Accademico *Luigi Ploner*. Fra giorni andrà in iscena l' opera seria, *Sesostri*, musica nuova del maestro *Baccilieri*.

All' Arena del Sole dalla Compagnia *Ficarra* e *Dirich* si recita.

All' Arena dei Giardini – *Giuoco del Pallone*.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 952. — Tom. 37. Bologna. 12 Maggio 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

FRAMMENTI SUL LIONE MODERNO

« Il nome di *lione*, applicato da principio ad una parte della francese gioventù, si è talmente divulgato, che io credo inutile entrare in lunghe spiegazioni per farlo adottare a' miei lettori, come cosa ben diversa dall'ospite terribile delle foreste.

Ma qual' è quest' altra cosa?.... Il *lione*, è un bel giovinotto, che dallo stato d' infanzia è passato allo stato d'uomo, essendo la pretensione d' esser giovane abbandonata da lungo tempo a' soli uomini dai quaranta ai cinquant' anni; perchè, adesso, lo stato di giovane è quasi dispregiato come quel di vecchio.

Ora il *lione* non essendo mai stato giovane, non ha quasi mai fatto alcune di quelle giovani follie che partono dal cuore, quantunque egli ami il giuoco, il vino e le donne. Ma questo amore non è affatto amore, perchè non per sè stessi hanno tai signori queste tre passioni, a cui aggiungono, ove si possa, quella eziandio dei cavalli.

La vera passione è, per sua natura personale, nascosa, discreta; la loro, al contrario, è tutta d' apparenza e di lusso. Essi hanno una vettura, per abbagliare e sorprendere i passeggeri, e pranzano al primo albergo del paese, perchè è quello più frequentato e maggiormente in vista; infine non hanno la pretensione di bere, ma di vuotare un gran numero di bottiglie, lo che è ben differente.

I *lioni* son dunque in generale molto ignoranti dell' amore, delle sue follie più appassionate, delle sue più delicate gioie, delle sue vane speranze, de' suoi frivoli timori, e soprattutto delle sue deliziose baloccherie. In compenso, hanno acquistato il diritto di dar del *tu* alla maggiorità dei cori danzanti o cantanti del teatro massimo. *X. X.*

TEATRI

ANCONA, 28 aprile. — *Ieri sera si diede la* Lucia di Lammermoor, *seconda delle opere promesse. — Che debbo dirne? — Io dissi moltissimo, e dissi il giusto intorno alle* Illustri rivali; *ma che cosa potrò oggi dire della* Lucia *e dello straordinario successo, che s'ebbe jer sera, senza tema di cadere in sospetto di esaltato, di fanatico, di entusiasta, presso quelli che non furono ad ascoltarla?*

— In verità che mi trovo imbarazzato oltre misura! — Per isfuggire ad ogni pericolo, ad ogni sospetto, sarà meglio che io nulla ne affermi, ed all' incontro mi rivolga a que' più rigidi censori, che sanno trovare il pelo nell' uovo, e li chiami in testimonio dei semplici fatti. A voi dunque, o severi Aristarchi, foste ier sera in teatro? Ebbene io mi rimetto alle vostre buone coscienze: io non faccio che interrogarvi; le risposte al Pubblico le darete voi stessi.— È vero, o no, che la Lucia, *tutto che non nuova per le nostre scene, ci apparve ier sera nuovissima per quella mirabile esecuzione che ricevette, e fu accolta dal Pubblico tanto lietamente, che tutti i pezzi promossero reiterati ed unanimi applausi? — È vero, o no, che il* Ronconi, *dopo la sua cavatina, fu grandemente applaudito, e per due volte richiamato sulla scena? — È vero, o no, che la* Maray *nel* largo *della cavatina fu più volte interrotta dagli applausi, che echeggiarono ripetuti, dopo il termine della medesima? — È vero che al* duo *della stessa* Maray *con* Iwanoff, *al magico* –Verranno a te sull' aure–, *tanto magicamente cantato! l' entusiasmo del Pubblico era infrenabile, per guisa che si dovette poi rialzar la tenda, onde averne la replica? — È vero che dopo il* largo *del* duo *tra* Ronconi *e la* Maray, *il Pubblico proruppe in gridi di evviva e di* bis, *che furono moderati dal solo riflesso che bisognava esser discreti, e che dopo la* cabaletta *vennero per tre volte richiamati i cantanti? — È vero che il gran* finale, *la maledizione d'* Iwanoff, *e la* controscena *fattagli dalla* Maray *furono sorprendenti, per cui dopo vennero entrambi chiamati fuori due volte insieme al* Ronconi? *— È vero che fu applaudito il* duo *di* Ronconi *ed* Iwanoff, *come ancora la scena del racconto eseguita da* Patriossi, *in concerto col* coro? *— È vero che la* Maray *nel suo* rondeau *apparve insuperabile e per l' azione, e pel canto, e che tre volte fu evocata a ricevere novelli applausi? — È vero che* Iwanoff *eccitò l' entusiasmo del Pubblico nell'* aria *finale, massimamente nel* largo, *e che dopo calata la tenda infra le grida, per ben due volte dovette ricomparir sul proscenio?... Signori, a voi le risposte; io non asserisco nulla; io non dò il mio giudizio; rispondetemi, e sulle vostre risposte, che io spero conformi al vero, il Pubblico baserà il suo giudizio. Che se per amor di giustizia vi piacesse di aggiungere ancora qualche cosa sul merito degli artisti, che si manifestano sempre più grandi; ed in ispecie dire della* Maray *e di* Ronconi, *che superarono ogni espettativa, la quale era pur grandissima in quanto alla* Maray, *che si sapeva bene quale incontro strepitoso avea fatto in Roma cantando quest'opera lo scorso carnevale sulle scene del massimo teatro della Capitale; e così dire del pittore* Venier, *che ci offrì scenari di stupendo effetto, e che molte volte fu chiamato fuori dai plausi; far motto del vestiario, che si trovò molto bello ed analogo al costume; far parola del-*

l' orchestra, *di* Montucchielli, *dei* cori.... *mi rimetto pienamente alla vostra coscienza. E della leggiadra* Frassi, *del bravo* Mathieu, *del grazioso passo a tre con la meritamente applaudita* Barni, *del nuovo passo spagnuolo, ne direte voi nulla?... Fate come vi piace: io non voglio correre il rischio di esser sospetto per esaltamento; io taccio.* (L'osservatore Dorico).

PIETRASANTA. – Teatro degli Accademici Aereostatici. – *Venne aperto questo teatro per le cure del sig. Dott.* Niccola Tilli *di Firenze con due opere,* Anna Bolena *e* Beatrice di Tenda. *Questi due spartiti piacquero assai, e in particolar modo il secondo. Le prime donne sigg.* Leonilda Rinaldi Pucci *e* Angiolina Sacconi *esordiente, incontrarono l' accoglienza del Pubblico, e tutte le sere ebbero l' onore di presentarsi sul proscenio. Il basso sig.* Antonio del Vivo *sostiene con plauso la sua parte, ed esso pure ottiene applausi e chiamate. Il tenore sig.* Gasperini, *non nuovo per queste scene, piace pel suo metodo di canto, ma vorremmo che non si slanciasse troppo. La sig.* Luigia Tonelli *sostiene la parte di* Smeton *nell'* Anna Bolena, *e sebbene la sua voce non si presti punto nella chiave di contralto, si difese e non dispiacque; li signori* Brazioni *tenore,* Ioci *basso, esordienti, hanno bella voce e disimpegnano benissimo le loro parti rispettive. Quello che è da ammirare nella signora* Sacconi *si è che padroneggia nell'azione, sì che sembra un artista provetta, possiede una voce chiara e robusta, e per ciò evvi tutta la lusinga che presto potrà giugnere a calcare teatri di maggior nome onde farsi vieppiù distinguere. L' Impresa nulla ommise per decorazioni e vestiario onde far brillare maggiormente questo teatro.* L. A.

REGGIO. *Il* Giuramento *di* Mercadante. Adelasia *ed* Aleramo, *ballo del* Turchi. *Calcolare sull' esito di una prima rappresentazione non è sempre savio divisamento: lo dicono i cantanti, e non han torto; lo dice madonna Esperienza, e a questa maestra della vita non v' è da rispondere sillaba. Una molto favorevole o molto buona aspettazione, la scelta d' uno spartito, un corpo di ballerini più o meno felice, più o meno alla rococò, insomma il minimo inconveniente ha tanta potenza da far scomparire d' improvviso il sole, e da mettere il mare in burrasca... Il Pubblico va anch' egli soggetto al cattivo umore, e quindi la scena è compiuta. — Tiriamo adunque un velo sulla prima sera (con licenza dei signori artisti, i quali avrebbero tutte le ragioni di pretendere che si citassero i plausi da essi riscossi). Parliamo piuttosto della seconda sera, e atteniamoci al metodo storico, per andar più sicuri. — Atto primo. Cavatina del tenor* Regoli, *applaudita. Sortita del basso* Superchi, *applaudita. Sortita della* Schoberlechner, *applausi. Quartetto, strepitosi applausi. Cavatina della* Bertrand, *applausi. Finale, applaudito. — Atto secondo. Aria del tenor* Regoli, *segni di approvazione. Aria del basso* Superchi, *furore e chiamata. Duetto della* Schoberlechner *e la* Bertrand, *fanatismo deciso e chiamata dopo il terzetto col basso, calato il sipario. — Atto terzo. Scena e duo finale fra il tenore e la donna, molti segni di soddisfacimento: la* Schoberlechner *si mostrò quella somma attrice-cantante ch' ell' è. — Quanto al ballo, non piace forse l' argomento? Non piace la condotta? Non piace il complesso? Si vorrebbe forse maggior gioventù fra gli artisti? Non piace, ed ecco detto tutto. Giustizia però vuole che non si avvolga in questo impreveduto naufragio l'egregia coppia* Bretin, *la quale, sempre eguale a sè stessa, anzi di sè sempre maggiore, ha operato i soliti prodigi in un grazioso faticosissimo passo a due. I colti Reggiani fecero buon viso a*

questi due infaticabili danzatori; li applaudirono, li festeggiarono, li acclamarono straordinariamente, e fecero così eco al voto di tante altre città che li proclamano valentissimi. — Intanto, non perchè il ballo non potesse sperare migliori destini, ma perchè l' impresa è desiosa di mostrare che non pone limite al suo zelo, si è pensato di aggiungere all' attuale compagnia di ballo il coreografo Rugali, *che vi produrrà una sua azione mimica in 4 Atti. — Ecco che vi sono ancora degli Impresari generosi!* (Dal Pirata)

RAVENNA. *Il* Roberto Devereux *prosegue a fruttare palme ed onori a quegli Artisti. La* Bortolotti (Elisabetta), Biacchi (Roberto) *e* Sermattei (Nottingham) *vengono ognora più lodati ed encomiati per l' impegno e precisione che tutti mettono alle esecuzione di tale spartito. Il basso* Sermattei *nella interessante sua parte bene dimostra come possegga talenti non comuni, e il dono di una voce energica e flessibile, e in attestato della generale soddisfazione ottiene rumorosi applausi e più chiamate sul proscenio particolarmente alla cavatina del* 1. *Atto. La prima donna sig.* Paradisi (Sara) *anch' essa piace assaissimo, e ne fanno prova le lodi che riscuote seralmente dal Pubblico dopo il duetto col* Sermattei, *venendo entrambi richiesti per sino a quattro volte sulla scena. L' orchestra ancora, diretta dall' espertissimo sig.* Nostini, *si è distinta non poco e contribuisce con tutta diligenza al buon successo dello spettacolo.* L. B.

FERRARA. *L'*Ines *è ritornata in iscena il giorno* 7 *colla prima comparsa della sig.* Casali *nella parte di* Bianca; *quest' opera ha fatto il massimo degli incontri dal principio sino alla fine, con applausi e chiamate a tutti gli artisti. Vi cantano la* Gabussi, *la* Casali *suddetta,* Bonfigli *e* Botticelli, *tutti meritevoli di grandissimi elogi, in ispecie la* Gabussi *sempre grande artista in tutte le opere. Di questo felice successo, giustizia vuole si facciano i debiti elogi all'Appaltatore sig.* Orsini, *il quale non risparmiando spesa alcuna si è data tutta la premura possibile onde venga tosto riprodotta quest' opera coll' acquisto di un idoneo soggetto. Il secondo ballette* -- Lo Sposo burlato -- *di* Priora *ha fatto molto piacere, la coppia* Priora *si è oltremodo distinta, come pure* Poggiolesi *nella parte del protagonista.*

BOLOGNA. -- *Teatro Comunale.* -- Chi dura vince *del maestro* Ricci. *Chi dura vince, dice il proverbio; chi dura vince, dice l' Impresario; chi dura vince, dissero ad una voce i cantanti del teatro Comunale. Poveretti! non avevano torto. Furono tosto messe le mani in un'opera qui sperimentata due primavere scorse, ed ecco comparire l' opera* Chi dura vince *a ristorare la vacillante fortuna del teatro. La scelta di questa musica, ancorchè non nuova, fu però una ispirazione felice; la burletta è vivace, festevole e di facile esecuzione, i cantanti non vi potevano fare che una buona figura, e l' effetto superò di gran lunga la speranza. In quest' opera ebbe maggiormente campo di distinguersi il bravo buffo* Scalese; *la parte di* Gennaro *gli si addice a meraviglia e si fa molto onore, in ispecial modo nel duetto del second' Atto con* Giovanni; *colle spoglie di questi il basso* Rinaldini *se la cava assai bene, e non è poco per lui, anzi moltissimo; essendo un artista avezzo a sostenere soltanto parti serie; entrambi sono applauditissimi e meritevoli di moltissimi elogi. La* Cuzzani, *bolognese, che da un anno calca le scene, presentandosi per la prima volta in un teatro di cartello, in una parte buffa, pose in quest' opera tutta l' impegno, e vi riuscì; ella cantò tutti i suoi pezzi con precisione e fu particolarmente gradita nel suo rondò finale, in cui venne per più volte chiamata sul proscenio; il tenore* Corelli *non figura molto, essendo la parte per se poco importante, era perciò molto meglio collocato nell'* Elixir; *ma nullameno* Chi dura vince *piacque e die' un po' di vita al teatro. Colla sig.* Cuzzani *si è inteso nel nostro massimo teatro la seconda allieva di mad.* Bertinotti; *la prima già come ognun sa fu la* Gabussi, *in oggi una delle primarie artiste che calchino le scene italiane; senz' altro aggiugnere, questo è il più grande elogio che far si possa alla maestra.*

La sig. Cuzzani *prima donna venne fissata, col mezzo dei signori* P. Gentili *e* C. *corrispondenti teatrali in Bologna, per il teatro di Bologna e Ducale teatro di Parma nella corr. stagione.*

Cariss. Fiori. *San Jago di Cuba (America),* 8 *febb.* 1842.

Vi promisi l' anno scorso nel mio partire da Cuba, giunto che fossi a Nuova Jork di darvi mie notizie; lo feci, e non avendo avuto da voi alcun riscontro, ritengo sia andata smarrita la lettera; ora ritornato in quest' isola azzardo una secon-

da lettera, raccomandata al Capitano di un bastimento che parte fra giorni per Marsiglia. Voi sapete che sono amatore della musica, dunque vi parlerò di questo teatro e delle opere che ho intese, e sono: il Marino Faliero, *il* Belisario, *i* Puritani, *la* Beatrice, *il* Torquato, *il* Barbiere *e la* Chiara; *la compagnia piace, e tutti gli artisti nelle loro parti rispettive conseguono applausi meritati, in ispecie il bravo basso* Ferretti, *che mi sembra anche migliore di quando lo intesi qui l'anno scorso, massime nel* Marino, *nel* Belisario *e nella* Beatrice, *opere nelle quali questo artista ha fatto un vero furore: ma però ho potuto conoscere che anche nel nuovo mondo succede lo stesso in oggetto di teatri, come da noi, vale a dire, che le opere piacciono, i cantanti fanno furore, ma gl' Impresari perdono delle somme. Ora che vi scrivo, questa società impresaria ha terminato i suoi impegni, dietro una perdita di pezzi duri* 25,000, *e per conseguenza la compagnia è rimasta sciolta; torna in campo, mi dicono, un certo* Bazzani *bolognese, quale ha preso il teatro di Porto Ricco (Giamaica), e la compagnia partirà a giorni per colà con una nuova prima donna che si chiama Mad.* Borghese. *Terminato che avrò i miei affari, al più presto possibile partirò per il Messico, questi sono paesi che poco mi piacciono, bisogna vederli e andarsene presto, qui si muore facilmente; un certo* Verzoni *buffo, che intesi l' anno scorso, morì mesi sono. Anche giorni sono un vostro bolognese, bravissimo suonatore di Fagotto e Clarino* (Maccagnani), *ho inteso sia morto; amico, qui si muore a centinaia, dunque parmi di conoscere che per un Europeo, questi paesi non vadano a garbo. Dal Messico mi porterò in Inghilterra; da Londra vi scriverò, contando di esservi nel maggio; il teatro italiano, a quell' epoca, sarà aperto con primari artisti, e così potrò ragguagliarvi esattamente dell' incontro. Addio, mio caro Fiori, conservatemi la vostra amicizia e credetemi sempre* *Affez. Amico*

G. B. C.

FAENZA, il 9 maggio. — Come alla pubblica aspettazione abbia risposto lo spettacolo di Ancona, i giornali tutti ne ragguagliarono. Faenza quindi può fin d' ora pregustare con certezza quel piacere, che le viene serbato per la vicina fiera di S. Pietro. Chi poi è tocco di patrio amore, chi pregia il bello delle arti, chi chiude in petto un cuore che sente filantropia esulterà di quel tempo, in cui questa Città consegnerà ai fasti musicali un atto non perituro. Vuolsi con ciò inteso quel generoso presentarsi del celebre *Tamburini*, reduce dalla Senna e dal Tamigi, a cogliere sulle patrie scene nuove palme italiane. Se oggi soltanto annunzia sì lieto avvenimento la terra natale del sommo cantore, non intendano gl' ignari d' accagionarla di sconoscenza: dessa attese in prima la piena certezza di quanto oprava al dolce e all' utile di lei quel benemerito, per poscia pubblicamente attestare quella maggior parte di gratitudine, di che è compresa, dappoichè tutta nè voce, nè scritto valgono ad esprimerla. E qual è cuore ben fatto, che non si senta altamente commosso nell' apprendere come il *Tamburini*, spregiando offerte di molto oro e di onori in estere contrade ed in Italia, voglia prescelta la patria sua? E quale al bene de' miseri inchinevole non esulta quando mira l' esimio artista, che proponendo ed incoraggiando in Faenza l' esecuzione del classico lavoro, non mai abbastanza encomiato, del Cav. Rossini, dello *Stabat*, intende a procacciare diletto al ricco, sollievo con quanto se ne tragga di denaro al povero, onore alla patria? Il pubblico Magistrato riconoscente a tanto

favore, zelante s' adopra a secondarne la bella mira, e disegnò persone all' uopo affinchè il *Tamburini* scorga come s' agogni con tutte forze all' ardua impresa, dinanzi alla quale egli non arretrò. Tutto ciò, ripetesi, non havvi voce di valentissimo oratore che possa meritamente decantare, non dottissima mente che sappia guidare una mano degnamente a tracciarlo collo scritto. S' abbia dunque il *Tamburini*, in quel poco di gratitudine, che qui è detto in verso lui, un'ombra di quel moltissimo che sentono i concittadini suoi, e tenga per fermo che essi anelano il momento felice di vederlo fra loro, di festeggiarlo ebbri di esultanza, e di mostrarsi non secondi a quelli che ai benemeriti della patria offerivano immarcescibili allori.

— Quanti teatri aperti vi sono in Bologna nel maggio! Al Comunale opera buffa, al Contavalli opera seria, al Corso *Vaudevilles*, all' Arena del Sole Commedie, all'Arena dei Giardini Gioco di Pallone. Tutto sta bene, tutto va bene, ma andrebbe meglio se gl' Intraprenditori avessero fortuna, che tanto loro auguriamo! ma ciò non sarà; perchè vediamo purtroppo dall' atto pratico che la Primavera di Bologna non è e non è mai stata vantaggiosa agli Impresari: la stagione buona per Bologna è l' autunno, e precisamente soltanto il novembre, qualora vi sia buono spettacolo, con artisti senza eccezione. Anche il carnevale sarebbe opportunissimo, perchè il bolognese ama di divertirsi; ma è quella stagione appunto in cui la Città più manca di divertimenti, e soltanto a stento si hanno commedie al Corso. In una Città Filarmonica come è Bologna, oggi (come dicono i francesi) *quartier generale della musica* in Italia, male si addice che in carnevale non vi abbia da essere un teatro di musica; se osserviamo i tempi andati, noi vediamo che al teatro dei Casali v' era sempre opera in carnevale, poscia venne il teatro Marsigli, indi quello del Corso; e tutti questi ebbero sempre grande affollamento e perciò propizia fortuna. Speriamo che questi riflessi muoveranno cui interessa ad adottare l'ottimo consiglio di dare in Carnevale buone Opere o serie o buffe, e crediamo certo che da questo provvedimento ne avrà diletto il Pubblico, e vantaggio l' Imprenditore.

CRONACA STRANIERA

LONDRA, 24 aprile. — Ronconi *acquista di giorno in giorno il favore del Pubblico, che ammira la purezza e la bella sua voce di vero baritono. Il metodo di* Ronconi *è perfetto, molto somigliante a quello di* Barroilhet, *che ora canta al gran teatro dell'opera a Parigi. Il successo di* Ronconi *nella* Lucia *è immenso, e viene costantemente applaudito e chiamato per più volte sulla scena. — L'* Elixir d'Amore *è andato in iscena.* Lablache *è stato applauditissimo.* Mario *è un piacevole tenore: è una gran fortuna per lui*

avere fatto la sua ricomparsa in quest'opera, essendo una musica che molto si addice ai suoi mezzi. Ronconi *ha cantato con una disinvoltura da vero artista la parte del Sergente; il successo che ha ottenuto è stato completo.* Guasco, *giovane tenore che ha cantato nella* Lucia, *ha ancora molto da apprendere. Noi stiamo molto male a tenori! Mad.* Persiani *eccita sempre un vero entusiasmo.*

BORDEAUX, 24 aprile. — *Madama* Paolina Garcia Viardot *è in questo momento nella nostra Città diretta per la Spagna. Prima di partire per Madrid ella si è fatta sentire nel nostro gran teatro nel* Barbiere di Siviglia *sostenendo la parte di* Rosina; *gli applausi che ha riscosso questa bravissima artista sono stati innumerevoli. Mad.* Viardot *ha cantato con una perfezione veramente ammirabile. A Parigi si diceva che Mad.* Garcia *era stata chiamata a Bologna, quartiere generale della musica in Italia, e invece l'abbiamo qui veduta comparire, diretta per Madrid!*

LONDRA, 26 aprile. – *Teatro della Regina. – Il nostro teatro dell'opera italiana ier sera presentava un aspetto insolito e brillante in modo straordinario per la moltitudine del Pubblico distinto che vi accorse pel primo debuto della celebre madama* Poggi Frezzolini; *S. M. la Regina onorò pure di sua Reale presenza questa straordinaria rappresentazione. — I brillanti successi di mad.* Poggi *nelle principali Capitali d' Italia e di Germania, fecero sì che l' aspettazione fosse immensa, il suo successo fra noi fu un vero seguito dei suoi giusti trionfi, e troviamo che le lodi a lei compartite dai giornali italiani non furono bastanti per encomiare un sì grande ed eminente talento. La grande attrice comparve nell' opera* Beatrice di Tenda *del maestro* Bellini: *quest'opera, che noi altre volte abbiamo udita con misero successo, per cui ne avevamo sfavorevole impressione, venne ora rappresentata in modo da destare un buon successo, mentre fu eseguita dietro il nuovo stile della musica italiana. La storia è semplice e drammatica, perchè offre scene passionate, e la musica è frequentemente dolce, melodiosa ed espressiva ed altresì marcata da quella tenerezza e melanconia, che* Bellini *solo aveva il potere di esprimere. La voce di mad.* Frezzolini *è squisitamente dolce e musicale, e la sua pronuncia chiara ed articolata, che una sillaba non è perduta dall' uditorio, come in forza di voce essa sorpassa parecchie altre cantanti che abbiamo inteso, ed il suo canto ha il potere di muovere affezioni e sentimenti che finora niun' altra ci ha fatto sentire: la sua voce è un soprano esteso, melodioso, flessibile e perfettamente intonato, la sua esecuzione è squisitamente finita e delicata, ed il suo stile è una perfezione di grazia ed eleganza; ne' suoi abbellimenti essa è sublime e semplice;* Beatrice di Tenda *è la moglie trascurata di un Duca di Milano; quando mad.* Frezzolini *rappresenta questa parte produce una vivissima impressione: il suo portamento, l' aria nobile, la grazia e la profonda melanconia stampata nel suo volto mostran perfettamente*

la verità di una donna ingiuriata e col cuore straziato: mad. Poggi Frezzolini *al finire dello spettacolo venne domandata più volte per unanime applauso; prova che fra noi ebbe un successo trionfale insolito. — Il sig.* Ronconi *fu molto applaudito e specialmente nella sua aria, e fu trovato anche in lui il cambiamento di stile adottato ultimamente in Italia senza abuso di una quantità d' ornamenti nel canto, che toglie la semplicità e l'espressione. — Il sig.* Guasco *si fece applaudire nella scena del quintetto. — La sola mancanza in questa rappresentazione fu la parte di* Agnese *eseguita da mad.* Baulanger, *che troppo presto volle assumere tale impegno.*

(Morning Chronicle)

LONDRA, 26 aprile. – *Teatro della Regina. – Abbiamo sott' occhio il giornale* Times, *il quale si esprime in questi termini: mad.* Frezzolini, *aspettata con tanta ansietà, comparve ier sera nell'opera* Beatrice di Tenda *di* Bellini, *il teatro era pieno che non si vide un eguale nella presente stagione, la grande e celebre artista fu accolta fra vivissimi applausi, e nel suo primo recitativo si appalesò esser Ella artista distinta quale la sua fama l' aveva di già preceduta: la sua voce è di soprano, pura ed estesa, ed il talento della sig.* Frezzolini *fu cospicuo anche per l' azione; il misto d' amore e di sdegno con cui parla al marito è veramente commovente ed è impossibile descriverlo; nel duetto con* Filippo *e nella cavatina fece spiccare le più alte note della sua gola. L' energia che mostrò nel secondo Atto continuò sempre crescente sino alla sua aria finale, la quale produsse tale entusiasmo che furono insolite le appellazioni calata la tela. Il successo di mad.* Poggi *fu grande ed insolito e commosse tutta l'udienza, la quale apprezzò la grande artista, e fu un vero trionfo per questa signora, che prese un posto eminente sulle nostre scene. Per il resto l' opra fu bene sostenuta:* Ronconi (Filippo) *nella sua parte odiosa venne fuori con grande e bella voce, nell'adagio della sua aria soprattutto fu applaudito.* Guasco (Orombello) *canta con gusto e piacque nella scena della tortura, la parte di* Agnese *passò inosservata. — Così si esprime anche il* Morning Post *ec. ec.*

SCIARADA

Sorgi; all' aperto campo
Venne la monda agnella,
Chè la ridente stella
Apparve del mattin.
Guarda il *primier;* deh quanto
E lusinghevol frutto!
Per l' uom ahi quanto lutto
Dell' Eden nel giardin!

Guarda pur l' *altro*, come
Nella matura spica
Rallegra la fatica
Del provvido cultor.
Che se l' *intier* cogliendo
Da te verrà diviso
Vedrai del tuo bel viso
Come sia vago il fior.

Spiegazione dell' Indovinello precedente ATMOSFERA.

Madama TAGLIONI è giunta a Milano; a giorni andrà in iscena alla Scala.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 953. — Tom. 57. Bologna. 19 Maggio 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

AVVISO

Giovedì prossimo ricorrendo la solennità del Corpus Domini il giornale escirà il Sabbato 28 corrente.

BIOGRAFIA

GAETANO DONIZZETTI

Per quanto io sia persuaso che non possa a meno di riuscire gradita una biografia circostanziata di un celebre maestro il quale vive ora fra noi (*Vienna*) e le di cui dolci melodie risuoneranno quanto prima alle nostre orecchie, pure la ristrettezza dello spazio di questi fogli non permette che di dare un breve schizzo della vita di questo moderno compositore, comunicatomi da un amico di Donizzetti.

Dell' infanzia e gioventù di questo maestro altro non dirò ch'egli è nato a Bergamo nel 1798, e che ha fatti i suoi primi studi musicali sotto Mayr, indi a Bologna sotto Mattei. Nel 1819 scrisse la sua prima opera, *Enrico di Borgogna*, per il teatro di S. Lucca di Venezia, e da quel tempo in poi l' instancabile maestro moltiplicò le sue composizioni con una fecondità di cui non di rado è capace il genio italiano. Dalla penna di *Donizzetti* uscirono più di sessanta opere tragiche, eroiche, ec. piene di melodia e di canto, fra le quali contansi molti capolavori.

I principali teatri dell' Italia e l' Opera di Parigi coronarono con strepitosi applausi le prime rappresentazioni delle sue armoniche composizioni. La loro attrattiva rialzata dal dolce suono della lingua italiana, è sentita da tutte le nazioni che posseggono un' opera italiana. Parigi incantata dalla *Favorita*, dalla *Lucia*, dall' *Elisir d' amore*, aspetta impaziente la rappresentazione della *Eustorgia*, capolavoro che colà non è ancora conosciuto.

La Moda, l' onnipossente, e questa volta, con giustizia riconosciuta per dominatrice delle opinioni, prese con rara perseveranza a proteggere il nostro maestro e le sue composizio-

ni, in modo che alcune delle ultime formano l'ornamento dei grandi teatri, che sono alla lor volta quelli che danno il tuono alla Babilonia musicale delle provincie; *Lucia*, *Eustorgia*, *Anna Bolena*, *Fausta*, *l'Elixir*, *Gemma*, *Marino*, *Belisario*, il *Furioso* spandono il lusso della melodia e della istromentazione, da per tutto ove i cantanti e le cantanti aspirano alla gloria e gli impresari al denaro.

L'ultima opera di *Donizzetti*, *Maria Padilla*, andò in iscena a Milano nello scorso carnevale ed ottenne il più brillante successo. Poco prima della sua partenza da quella città, ei ricevette un amichevole invito da *Rossini*, per dirigere a Bologna l'esecuzione del suo famoso *Stabat Mater*. Non v'ha bisogno di dire con qual gioia si affrettasse *Donizzetti* a prestarsi ad un tale invito per giustificare la onorevole fiducia che riponeva in lui il principe della musica italiana.

Io non credo che fino ad ora siasi udita una esecuzione perfetta dello *Stabat Mater*, come lo fu in Bologna, sì per il complesso dei cantanti primari, bravissimi coristi, e scelta orchestra; in fine, perchè v'era *Rossini* come Autore, *Donizzetti* per Direttore. Prova irrefragabile ne è la visibile emozione dello stesso maestro, il quale dopo ogni parte si alzava dal suo posto, e cogli occhi umidi di pianto, con voce tremante abbracciava *Donizzetti*, non meno di lui commosso, e lo chiamava suo diletto amico e collega. — Appena arrivato a Vienna, corse *Donizzetti* ad udire il *Flauto magico*, per l'immortale autore del quale egli è penetrato di profonda venerazione. Colà gli si avvicina alcuno e gli domanda, come egli possa con tanta pazienza stare ad udire una musica così *fredda* e *debole*. « Studiate soltanto questa musica e diverrete un maestro *caldo* e *forte* », fu la sua risposta.

Donizzetti non è meno pregevole come uomo che come compositore. Pieno di spirito, amabile, vivace, sempre disposto a rendere giustizia al merito altrui, sempre incoraggiante, pronto a dar consigli ed a lodare, è un vero ornamento della società, un amico e protettore dei giovani talenti, ai quali da uomo generoso cerca di rendere più facile il cammino alla gloria, quel cammino che anche per lui fu pieno delle spine dell'invidia, della gelosia, della rivalità! Ed ora festeggiato non da una città ma da intiere nazioni, si trova ancora nel maestro quello stesso *Donizzetti* che partì da Bergamo per Bologna raccomandato al Maestro *Mattei*, giovine e sconosciuto a tutti, fuori che al solo *Mayer*, che gli promise gloria, a quel *Mayer* rispettabile ed amabile vecchio che tiene in alto pregio la filantropia e l'arte, e che vedrà con lagrime di gioia così gloriosamente compiuta la profezia. *(Dal Sonntags-Blätter).*

Ai signori Professori e Dilettanti d' istrumenti musicali di Ottone.

BOLOGNA, 17 maggio. -- *Il nostro concittadino sig.* Gaetano Spada, *suonatore di Corno da caccia, che già da parecchi anni si è dedicato alla fabbricazione degli strumenti di Ottone, e dalla cui officina è già uscito ragguardevole numero di questi, ed ottimi, ha voluto offerire un nuovo saggio della sua abilità nel fare un Corno da caccia senza macchina, con registro e tutti i suoi ritorti. Questo Corno,* IL PRIMO CHE SIASI FABBRICATO IN BOLOGNA, *è riuscito eccellente, ed ha ottenuto la concorde approvazione dei primi Professori della Città. Chiunque bramasse di farne il confronto con qualunque altro, si potrà dirigere al proprietario dell' istrumento sig.* Santerre, *in Via Poggiale N.° 722, che gentilmente l' offre alla prova.*

Di tanto ci pregiamo dare annunzio ai signori Professori ed Amatori in Italia perchè sappiano che ora in Bologna possono provvedersi di qualunque istrumento di Ottone, cioè di Cornette, Trombe, Tromboni, Corni da caccia, Oficleidi, ec. tutti di qualsiasi foggia moderna, senza che abbiano la briga di farne acquisto nei paesi oltramontani, dai quali giungono a noi talvolta imperfetti.

Terminiamo col fare le lodi dovute al Gaetano Spada, *mentre non risparmia nè attività, nè cure, nè spese nella sua fabbrica in cui già si è mostrato quale artefice pieno d' ingegno, come chiaramente lo provano i lavori da lui eseguiti, e corredati di giovevolissime innovazioni. Egli perseveri dunque nella carriera intrapresa con sì felice successo, e nulla si curi di quelle piccole contrarietà che non mancano quasi mai di suscitare il pregiudizio, nemico costante del progresso nell' industria, e l' ostinazione di certuni i quali affettano di non trovare altro di buono se non quello che ci viene dall' Estero.*

TEATRI

ZANTE il 16 aprile. – *Dopo le Opere in musica già accennate nel foglio Teatrale di Bologna N.° 943, si diedero ancora:* Parisina, *il* Turco in Italia *e* Roberto Devereux. *La* Dalla Noce *che aveva entusiasmato quel Pubblico nella* Lucia, *si mantenne anche in questo spartito nell' alto favore a cui era salita. Anche il basso* Salandri *fu ben accetto ed applaudito come al solito, quantunque l' aver esso abbassati alcuni pezzi, scemasse non poco l' effetto che altrimenti avrebbero potuto produrre. Pare che questa musica non fosse troppo addatta a' mezzi del tenore* Nerozzi. *Si diede in seguito il* Turco in Italia, *in cui esordì la comprimaria sig.* Crescimbeni: *la musica piacque pochissimo; il solo buffo comico sig.* Cesare Magni *vi fu costantemente ricevuto con applausi di* persuasione, *gli altri poi ne ottennero di pura* convenienza. *Il* Salandri *era un ottimo turco. Ogni sera si replicava il quintetto. Apparve finalmente il* Roberto *con lietissimi auspici. La* Dalla Noce (Elisabetta) *fu accolta sin dal suo primo apparire sulla scena con vivi ripetuti applausi; pare che il Pubblico fosse presago del grande incontro ch' essa avrebbe fatto in questo spartito. In fatto essa vi brillò in modo da non lasciar nulla a desiderare nè per espressione e forza di canto, nè per energia di azione. Il* Salandri *gareggiò con essa in valore, e piacque assai; e se il tenore* Nerozzi *non corrispose totalmente ai voti comuni, si deve attribuire ad*

un' ostinata indisposizione di voce, non mai a mancanza di buon volere. — La serata di benefizio della Dalla Noce *riescì altrettanto proficua alla valente Artista, quanto brillantissima e gradita all'affollato uditorio, che mostrò alla medesima in questa circostanza, una particolare predilezione con frequenti applausi, corone, confetture e mazzi di fiori che in gran copia caddero a più riprese a piedi della beneficata. All' ingresso poi del Teatro ammiravasi il ritratto a olio dell'esimia cantante, bellissimo lavoro del valente pittor bolognese sig.* Raffaello Ceccoli, *e che era stato alla medesima in quell' occasione dedicato. — Il Rondò finale della* Sonnambula *che la* Dalla Noce *aggiunse alla fine dello spettacolo, aumentò nuove palme alla egregia esecutrice. Si terminò la stagione col sempre applaudito* Roberto, *che fruttò ogni sera meritati encomi ai suoi esecutori.* G. N. A. P.

PADOVA. – *Terminato il corso delle rappresentazioni della* Saffo, *opera del Cav. maestro* Pacini, *nella quale furono tributati meritati applausi alli cantanti sigg.* Baldanza *tenore,* Camilla Costa *prima donna contralto e* Cagliari *basso; andò il giorno 9 corrente in iscena l'*Anna Bolena, *opera del Cav. maestro* Donizzetti, *ove prese parte la sig.* Cavalli, *ma questa, presa da forte timore, non potè spiegare tutti i suoi mezzi, e fu non troppo favorevolmente accolta dal Pubblico; la parte di* Anna *che essa sostiene, non è per una giovane artista appena iniziata nel teatro, ma bensì per artista finita. La sig.* Carniò *comprimaria ebbe la medesima sorte, non essendo neppure essa al suo posto. La signora* Costa Camilla *si è gentilmente prestata a sostenere la parte del paggio* (Smeton) *avendole il signor maestro* Malipieri *scritta una cavatina appositamente; la sua romanza ha fatto fanatismo, ella venne interrotta da unanimi applausi per più e più volte; la cavatina poi fu un vero trionfo per questa giovane artista. Di ciò non era a dubitare, mentre quest' allieva del Cav. maestro* Pacini *eseguì la parte di* Climene *nella* Saffo *con tale magistero, proprio solo di un' artista provetta. Il Pubblico l' accolse sempre con piacere ed entusiasmo, e le ultime sere si volle la replica de' suoi pezzi e venne chiamata sulla scena per più volte. Il tenore* Baldanza *è stato sempre applauditissimo ed esso pure chiamato sulle scene, come anche il basso* Cagliari *fu sempre applaudito ed ottenne caldissimi applausi.* L. Q.

CHIETI. – *Il Teatro S. Ferdinando in Chieti riaperto nella sera del 5 maggio ha offerto alla pubblica aspettazione il* Giuramento *del maestro* Mercadante, *opera non nuova per quelle scene, ma non pertanto desiderata, perchè quella musica racchiude tali bellezze ad ammirare da poterla dire sempre nuova e perchè eseguita altra volta da men che esperti artisti. Daremo un ragguaglio distinto ed ingenuo della riuscita dell' opera. La prima*

donna soprano sig. Nunziatina Fanti *si è raccomandata per la voce non meno che per l' azione. La romanza nell' atto primo fu eseguita con maestria. Però in quella, come negli altri pezzi il Pubblico avrebbe desiderato ch' ella avesse addimostrato meno di timidezza, cosa per altro di cui lo stesso Pubblico l' è grato, perchè rivela la stima ch' ella sentiva per gli spettatori. Non inferiore fu l' interesse che la medesima sig.* Fanti *destò nel quartetto che mette termine alla introduzione dell' opera; ma ne divise il merito col tenore sig.* Zilioli *e col basso sig.* Sansoni *i quali gareggiarono seco lei nella esecuzione di sì interessante pezzo, sia nella precisione del canto, sia nell' azione. Il tenore sig.* Zilioli *già conosciuto dal Pubblico di Chieti;* Zilioli *per lo cui merito nella primavera del 1838 fu retta la Compagnia, secondata dalla sig.* Galzerani, *non ha bisogno di elogi. Egli canta bene ed agisce meglio. Sempre lo stesso impegno, lo stesso entusiasmo sempre. L' aria del secondo atto, il duetto del terzo sono stati eseguiti con magistero non comune. Del basso sig.* Sansoni *devesi lodar la voce di non ordinaria estensione. Ne ha date non efimere prove tanto nella romanza che nei finali e più nell' aria del secondo atto. In quanto però a questo artista il Pubblico desidera che l' azione sia più animata. L' artista che ha superati fino i desideri del Pubblico è stata la sig.* Dionilla Santolini *prima donna contralto. Questa egregia virtuosa di canto che calcò le scene del Real Teatro S. Carlo colla immortale* Maria Malibran, *che dopo avere riscossi elogi in tutti i teatri d' Italia, dopo aver mietuti allori nelle Spagne, faceva eccheggiare di non mentiti applausi le scene del Teatro Apollo in Roma nell' ultimo carnevale, questa egregia artista forma la miglior parte della Compagnia. Non potrebbe dirsi senza esitare in che ella più valga. La voce, l' arte, l' azione, tutto corrisponde al nome che l' ha preceduta. La cavatina e duetto nell' atto primo furono eseguiti in modo degno in vero di sì valente virtuosa di canto. Quello però che eccitò l' entusiasmo nel Pubblico fu il duetto del secondo atto, nella cui esecuzione fu secondata con valentia dalla sig.* Fanti. *I cori del pari che qualche istrumento han lasciato alcuna cosa a desiderare.*

A. B. M.

Gentiliss. sig. Fiori. *Padova 13 maggio 1842.*

*Vi prego d' inserire nel vostro pregiatiss. Giornale che la sera del 9 andò in iscena l'*Anna Bolena *con la prima donna sig.* Cavalli, *per ripiegare alla meglio all' indisposizione della sig.* Parepa. *Riavutasi dalla sua indisposizione la sig.* Elisabetta Parepa, *che per 13 sere fece sempre più gustare al Pubblico padovano la squisitezza del canto nell'opera la* Saffo, *sebbene non adatta alla sua voce di vero soprano, ricomparve sulla scena la sera dei 12 con l'*Anna Bolena. *Il teatro era affollatissimo, e all' apparire di questa brava Artista il Pubblico l' accolse con il più vivo entusiasmo. Do-*

po il largo della cavatina fu colmata d' applausi, e finita la cabaletta fu ridomandata sulla scena per due volte. La romanza del contralto sig. Costa *fu applauditissima, e parimenti l' aria del tenore* Baldanza; *al duetto fra il tenore e la protagonista, immensi applausi, a tal segno che se ne voleva la replica; ma fuori dell' ultima recita non è permesso; al finale, applausi generali e tutti gli Artisti furono ridomandati sulla scena per due volte. Per indisposizione della comprimaria fu ommesso il bel duetto delle due donne, il terzetto fra* Anna, Enrico *e* Percy *fu applauditissimo con due chiamate. L' aria del tenore* Baldanza *fu molto applaudita (come pure l' aria del contralto sig.* Costa *nel primo atto). Alla scena e rondò finale la prima donna* Elisabetta Parepa *superò l' aspettazione del Pubblico tanto per l' azione, come per il canto, ed eseguì il bellissimo largo* – Al dolce guidami – *con tale espressione e squisitezza di canto che il Pubblico non si saziava mai di applaudirla: dopo la cabaletta, che cantò colla massima energia e vibratezza, la richiamarono sul proscenio per due volte fra gli evviva e gli applausi. Questa è la vera e precisa relazione dell' esito dell'* Anna Bolena, *e può senza esagerazione esser chiamato un vero furore e trionfo.* L. C.

BOLOGNA. – *Finalmente, dopo due mesi di languidi divertimenti, inaspettatamente abbiamo inteso un' opera seria al Teatro Contavalli, che ha fatto piacere; in un teatro che non ha dote e dal quale il Pubblico non esige di sentire cose grandi, trovando un complesso di cantanti bene affiatati e ottima musica, giusto come è il bolognese nel suo giudizio, ha dovuto in oggi accordare a questo la intera preferenza sugli altri spettacoli della giornata. L' opera che si rappresenta è* Sesostri, *parole del sig.* Baroni, *musica nuova espressamente scritta dal maestro sig.* Bacilieri *bolognese, A. F. e allievo del nostro Liceo musicale. I cantanti sono: la* Vecchi *prima donna, la* Sudetti *prima donna contralto,* Manfredini Guermani *tenore,* Linari Bellini *basso e* Vecchi *seconda donna.* —— *Ogni musica si compone di tre elementi: melodia o canto, armonia o accompagnamento, moto o misura. E quanto più rigorosamente dai compositori queste cose vengono osservate, tanto più l' immaginazione degli spettatori sarà tratta nell' ideale del bello, e il cuore ne proverà quel diletto che sentesi e non si definisce. Così si è trovata bella la musica del maestro* Bacilieri, *perchè vi sono per l' appunto questi tre elementi; avendo egli in questo suo primo lavoro saputo cattivarsi l' animo di chi l' ode e l' ammirazione dei suoi concittadini, i quali con applausi incessanti e chiamate gli hanno addimostrato il pieno loro aggradimento.* —— *La* Vecchi *ha quell' accento che avviva il canto più semplice, quell' energia, quel sentimento e quella grazia che la pone si può dire al coperto della censura, oltre l' avere una buona voce di soprano sfogato.* Manfredini Guer-

mani, *esperto nella musica, canta con voce omogenea, non molto forte, però abbastanza insinuante.* Lmari Bellini *possiede una voce robusta e intonata, e un ottimo metodo; la sua azione è dignitosa e quale esige la parte che rappresenta. La* Sudetti, *che conosciamo, bene disimpegna la parte di* Sesostri, *sì per canto che per azione. Benissimo i coristi, buona l' orchestra. —— Per le quali cose questo teatro è stato fino ad ora pieno di spettatori che applaudiscono vivamente ad ogni pezzo, ad ogni cantante. Si abbia lode per tanto l' Impresa per averci fatto dono, quasi diremo, di un grande spettacolo benissimo decorato, e per tanti rapporti commendevolissimo. —— Per malattia del tenore sig.* Comassi, *ha supplito per esso il tenore* Manfredini Guermani. F.

ROMA. -- *Nel* Giulio d' Este, *a Valle, la* Goggi *continua a piacere; al teatro Metastasio si va facendo il* Don Desiderio. *Al teatro Argentina i fanciulli Vianesi eseguiscono opere buffe di* Rossini *e di* Donizzetti. —— FIRENZE. *Al Teatro Alfieri la* Straniera *continua ad andar bene colla brava* Albini *e* Bestogi *basso; al teatro Ognissante sussiste ancora la* Sonnambula *con la* Gentili, Frassi *e* Pelosio *tenore. A Piazza Vecchia piange e delira sempre l' innamorata* Lucia di Lammermoor *nella persona della sig.* Zagnoli. *Alla Pergola diletta e commove tutt'ora la* Saffo *sostenuta dalla* Brambilla, *dalla* Buccini, *da* Coselli *e da* Roppa; *a giorni andrà in iscena* Candiano IV. *del maestro* Ferrari. —— *Il sig.* Eugenio Mazzotti *primo basso, ora in Ravenna, sua patria, è disponibile per le vegnenti stagioni.* —— *La Compagnia* Tessari *ha terminato le recite al Teatro del Corso in Bologna ed è partita per Verona.* —— *Miss* Baba *è ora a Milano e agisce nei Giardini Pubblici e non nei teatri.* —— BOLOGNA. La Regina di Golconda *di* Donizzetti, *scritta espressamente per l' apertura del teatro Carlo Felice in Genova la primavera del* 1828 *nella quale cantavano la* Rubini Serafina, Verger, Tamburini, *e* Frezzolini, *è andata in iscena al Teatro Comunale Sabato* 14 *corr. ed ebbe sinistra sorte.* —— *Sembra che l'incontro di* Candiano IV. *di* Ferrari *alla Pergola in Firenze sia stato alquanto incerto la prima sera.* —— *La sig.* Schrickel *è stata fissata a Vienna in rimpiazzo della* Marini *malata.* —— *Il basso* Varese *è divenuto ormai il favorito del Pubblico di Vienna: nel* Corrado d'Altamura *alquanto si è distinto, massime in un duo con* Moriani *di cui si volle la replica con applausi e chiamate.* —— *La Compagnia* Prepiani *è andata in iscena a Palermo il* 22 *aprile scorso colla* Giulietta, *dramma, e* Rinaldino di Caen *commedia. Ognuno al suo posto disimpegnò bene la parte e tutti furono dal Pubblico applauditi e chiamati sul proscenio.* —— *Il basso* Battaglini *ora è in Bologna proveniente da Barcellona: questo bravo artista è stato impiegato per due anni a quel teatro italiano, e costantemente quel Pubblico gli diede le più convincenti prove del suo pieno aggradimento in tutte le opere nelle quali questo artista avea campo di farsi ammirare; presentemente è disponibile per le vegnenti stagioni, e di ciò se ne dà notizia per norma dei sigg. Appaltatori teatrali.* —— MANTOVA. *Brillante fu la beneficiata del bravo* Fontana; *non mai risuonarono maggiori applausi a* Chi dura vince; *parve che vi fosse in quella sera gara fra gli Artisti ed il Pubblico, a chi meglio cantasse o applaudisse.* Fontana *fu immensamente applaudito, e così egualmente i suoi compagni.* —— *La sig.* Mattey *prima donna è fissata a Valle in Roma per l' autunno pross.* —— *Il basso* Coletti *passò giorni sono da Bologna proveniente da Venezia, diretto per Napoli.* —— *A Brescia per la fiera canteranno la* Malvani, Santi *e* Badiali. —— *Mad.* Olivier *è fissata pel teatro Metastasio in Roma la primavera del* 1843. —— Ronzani *e la* Ravina *sono fissati a Valle in Roma l' autunno, come compositore di ballo il primo, e prima mima la seconda, e così egualmente il carnevale susseguente a Tordinona.* —— *A Padova per la stagione del Santo vi saranno in quel teatro due compagnie; la prima la* De Rieux, Perego *e* De Bassini; *la seconda alla metà di luglio coll'* Abbadia, Salvi *e* Ferlotti. —— MANTOVA. *La* Regina di Golconda *colla* Manzocchi, Bonafos, Pa-

terni e Profeti *ottenne incontro fortunato.* —— CADICE. *La* Vestale *colla* Barilli-Patti, *la* Carraro, Spech e Balestracci, *esito felicissimo, massime la* Barilli *e la* Carraro. Santarelli *venne al pari encomiato.* —— COPENAGHEN. *Il capolavoro di* Rossini - Otello - *ebbe su quelle scene buona esecuzione; i cantanti sono: la* Forconi, Montresor, Rossi Cicerchia, Ciaffei e Rossi. *La* Forconi *venne da S. M. Cristiano VIII. Re di Danimarca onorata del titolo di sua cantante di camera.* —— PIACENZA. *La* Saffo *è andata in iscena; tutto il primo atto e la metà del secondo passarono inosservati in causa di ommissione della cavatina di* Climene, *e del duetto fra questa e* Saffo; *ma il finale della seconda parte e l'atto terzo fecero che l'opera finì con trionfo e con molti applausi agli Attori; in ispecie alla* D' Albert, *a* Pedrazzi *e a* Valli. —— VIENNA. *Fra le opere che qui si succedono con tanta celerità si ebbe anche il* Bravo *con la* Tadolini *e* Donzelli, *che se non vinsero gareggiarono la loro fama con la* Schrikel *che piacque e coi* Castellan *e* Dervis *che furono eguali a se stessi.*

— *I fogli di Milano dicono non essere vero che* Tamburini *dopo Senigallia passi a Lucca, per la ragione che dal settembre in avanti questo sommo cantante è impegnato coll' impresa del teatro italiano di Parigi, e che il basso stabilito per Lucca è* Giorgio Ronconi, *il quale per rimanere sul Tamigi non vorrà mancare al suo contratto col sig.* Lanari: *su questo, fra mesi vedremo che ne succederà. Quanto a* Tamburini *a giorni sarà in Bologna, e perciò saremo alla portata di sapere un positivo.* — *Il sig.* Dormoy *Direttore del teatro italiano di Parigi è giunto a Londra.* — *Il tenore* Nerozzi *è fissato per Corfù l' autunno e carnevale prossimo.* — *Teatro del Corso. La Compagnia così detta del* – Gymnase Enfantin – *di Parigi, sotto la direzione del sig.* Huart, *la quale è composta di 20 giovani attori e danzatori di ambo i sessi, ora diverte i colti bolognesi.* — *All' Arena del Sole in Bologna, Sabato prima recita della Compagnia* Mascherpa; *al Teatro Comunale la Compagnia* Rosa *nel giugno.* — *Il* Bravo *di* Marliani *andato in iscena a Valle in Roma non fu troppo fortunato, e ciò in causa di cattiva esecuzione, e non mai pel merito della musica.* — *Ieri sera al Comunale ebbe luogo la beneficiata di Mad.* Olivier *con un divertimento variato, che piacque ed il quale fruttò molti applausi alla beneficiata, massime nel duetto del* Turco in Italia *con* Scalese, *e nel terz' atto del* Giuramento *con* Corelli. *Questa sera si darà* Chi dura vince, *serata della sig.* Cuzzani *e del tenore sig.* Corelli. *Sabato andrà in iscena il* Nuovo Figaro *per ultima opera; vi canteranno la* Olivier, Corelli, Scalese *e* Lauretti.

SCIARADA

Vanno, il *primo* il *secondo* ed il *totale*,
Nè a frenarli il poter del *terzo* vale.

Spiegazione della Sciarada precedente MELA-GRANO.

Lettere di Londra parlano della prossima andata in iscena di RUBINI, che si dice stabilita per il 20 corr.

Domani si attende a Bologna TAMBURINI.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 954. — Tom. 37. Bologna. 28 Maggio 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

LO ZIGARO

Mentre ognuno si è dato briga a tesser l'elogio del tabacco da naso, e di quello in piccole frondi svolte per pipa, niuno ancora, almen ch' io sappia, ha scritto qualche cosa del tabacco compresso ed avviticchiato in corpo solido, che in termine tecnico viene addomandato zigaro. Ed aspettai lunga pezza di tempo che questa idea filantropica si fosse risvegliata in altri, che più acconcio di me fosse nel mandare a termine la bisogna; ma finalmente vergognando che più a lungo si tacesse di un ramo tanto esteso di progresso, presi animo, e coraggiosamente aprii l'aringo.

Lo zigaro è l'amico di tutti, tanto del ricco che del povero, del nobile che del plebeo; e se non avesse il vizietto di essere un poco adulatore, esso sarebbe l'essere più amabile della terra (escluse sempre le donne). Se gli amici, o per dir meglio coloro che vestono ipocritamente queste apparenze, ti seguono nello stato prospero, e poi ti abbandonano nello sgraziato, lo zigaro ti è invece costante nell' uno e nell'altro; e nei tuoi più tristi momenti lo avrai qual vuoi, consolatore, consigliere, distoglitore. Esso soffre pazientemente le ingiurie di cui lo colmi nei momenti di rabbia e di gioia, morsicando, maciullando e straziando le sue misere carni; e benchè non possa dare che fumo, pure quel fumo è sufficiente all'orgoglio dell'uomo; lo contenta e lo inebria. Ed in fatto qual cosa vien desiderata più dall' universale se non che il fumo? Quei pochi che invece del fumo desiderano qualche cosa di più consistente, sono dal pregiudizio annoverati nel numero di coloro, i cui animi venali e corrotti non possono sublimarsi ad alcun generoso sentimento.

Se fumi uno zigaro prima di pranzo, esso ti desterà l'appetito che forse testè non avevi: se lo fumi dopo il pranzo, ti aiuterà la digestione: se di notte, ti manterrà sveglio: nel viaggio, esso preserva dalla cattiva aria, e nelle ore estive dà campo a far leggere qualche articolo di giornale, senza essere vinto dal sonno. Taccio della sua cenere, che a tanti usi si è trovata applicabile, come per pulire i denti e l'avorio, per guarire le morsicature delle vespe e delle donne (che vale lo stesso).

Esso si presta a tutti i ceti, a tutte le società, ed in mancanza di altri può tenerti amabile compagnia nella solitu-

dine. L' uomo d'importanza, il letterato, il duellista, l'amoroso, il giuocatore, lo sfaccendato, hanno trovato che lo zigaro sia necessario alla loro vita; dippiù da esso si potrà conoscere l' indole o la condizione della persona che lo fuma, ed ecco un altro vantaggio per la società. Colui che lo tiene perpendicolare nel mezzo delle labbra potrai giurare che sia provinciale, mentre il giornalista lo porta all' angolo sinistro della bocca, il mingherlino al diritto, lo spadaccino all' insù, il sentimentale all' ingiù, il chiacchierone macciullato in punta come un carciofo, ed il poeta . . . . oh il poeta poi tiene un modo particolare di fermare lo zigaro, che esso l'ingolfa nelle fauci, talchè la parte accesa ha quasi contatto colle labbra, e quando manda fuori una buffata di fumo, apre tutta la bocca che sembra un cammino da fonderia.

Chi fuma lo zigaro per bisogno, chi per ozio, chi per cacciar via il sonno, chi per distrarsi, chi infine (e questi sono i più) per avere un essere che risponda alle proprie bizzarrie.

Esso possiede virtù mediche, essendo narcotico, diuretico, rinforzante; fa *volatilizzare* il malumore, rispetta e compatisce i guai, e nel o stesso tempo non risponde mai negativamente alle dimande che gli si dirigono.

L' amante sotto la finestra della bella, agita perpetuamente lo zigaro nella bocca e poi ne caccia il fumo un bocconcin per volta, e quel fumo, accompagnato da un sorriso, racchiude in se un' intera scena di amore.

Il letterato collo zigaro fra le labbra risponde alle interrogazioni che gli vengono fatte con uno slancio di fumo, che racchiude una sentenza. Il giuocatore che perde, senza toglierlo dalla bocca, sperpera fumo, e quel fumo *semplicizzato* non è altro che una imprecazione.

Se vuoi da un giornalista che fuma lo zigaro che t' inserisca una novella nel suo foglio, ed egli ti risponda con uno zampilletto di fumo, quel fumo è una negativa.

Se dimandi ad un usuraio denari ad imprestito, ed egli ti manda sul viso una nuvoletta di fumo, è segno certo che vuole sicurtà ed il 60 per cento.

Se infine incontri all' impensata un creditore collo zigaro acceso, non attender che esca fumo dalla sua bocca, chè sarebbe il foriero di una domanda. Bisogna dunque conchiudere che lo zigaro libera dal dare risposte poco cortesi, e tiene un linguaggio a parte, secondo le persone che lo pasteggiano.

Peccato che gli articoli scritti collo zigaro alla bocca debbano sempre riuscire insipidi come il fumo! Peccato ancora che nel gittare in carta questi miei pensieri, non ho avuto coraggio di abbandonare lo zigaro!

LINO D' AYALA.

ACCADEMIA

La sera del 12 maggio nel Teatro Comunale in Forlì ebbe luogo un' accademia vocale e strumentale a profitto del sig. Giovanni Rolli *suonatore di Corno, la quale per gli elementi di che si compose, riescì lieta e brillante. Il beneficiato reduce da' suoi viaggi musicali, se venne accolto dai concittadini suoi col sorriso della gioia ben fu anche molto applaudito in teatro, e tali meritò segni di stima ed affezione, che per quel dolce commovimento, che era in lui naturale, sembrò trepidare un istante, ma poi vinto il tenero assalto del cuore, con precisione e valentia eseguì l' ultima scena ed aria della* Lucia, *e ne colse in buon dato applausi e chiamate. Sì, tutta sera eccheggiarono plausi i più clamorosi e spontanei, che sebbene figli di sentito amor patrio, e mossi da quella filantropia, che tanto onora i Forlivesi, pure un più solido appoggio l' ebbero, per ver dire, sui meriti singolari della prima donna sig.* Carlotta Bondi, *non che dell' egregio tenore sig.* Pasquale Golfarelli *ambo di Forlì, che graziosamente si prestarono a sì bell' opera di beneficenza. La sig.* Bondi, *conosciuta in Patria e fuori per la sua abilità nel canto, non appena comparve, fu festeggiata dall' affollato Pubblico, che dopo l' esecuzione ammirabile dell' aria finale del* Marin Falliero, *la colmò d' applausi universali, e di sonori e ripetuti* bravo, *e la volle rivedere al proscenio. Gli stessi onori conseguì, se non maggiori, nella cavatina della* Norma, *colla quale destò nell'animo di tutti una dolcezza ineffabile. Nel classico duetto, ultimo della* Gemma di Vergy, *divise gli applausi col bravo suo compagno sig.* Pasquale Golfarelli, *che n' ebbe copiosi e a se parziali, anche per la bella e robusta sua voce. L'esecuzione di questo pezzo fu commendevole in entrambi, e le palme colte in esso, e le triplici evocazioni sul palco tornarono ben meritati. — Tributiamo infine doppia lode al bravo maestro sig.* Francesco Favi, *perchè disinteressatamente si adoperò con zelo alla direzione dell' Accademia, e ne fu bene compensato dalla soddisfazione che tutti provarono pel buono andamento della medesima. Anche l' orchestra merita encomio avendo essa pure contribuito al buon esito con quella precisione che si richiedeva.* A. C.

TEATRI

LONDRA. – *Teatro di S. M. – 11 maggio. Ieri sera il celebre sig.* Poggi *fece la sua prima comparsa nell' opera di* Donizzetti, Eustorgia, *benchè dovesse combattere colla sua grande riputazione a realizzare l' aspettativa eccitata da' suoi molti trionfi in Italia ed in Germania, può aggiugnere il trionfo di ieri sera a tutti gli altri avuti precedentemente, essendosi mostrato uno de' più grandi Attori e cantanti comparsi su queste scene:* Eustorgia *fu prima rappresentata l' anno scorso pel* debuto *di* Mario, *che faceva la parte di* Gennaro, *e quella di* Eustorgia *da madama* Grisi, *che ieri sera fu rappresentata da madama* Poggi-Frezzolini. *L' opera in allora non ebbe quell'esito che si aspettava, ed il fanatismo prodotto ieri sera è stato la conseguenza della felice riunione di questi due geni, che colla loro perfetta azione e finitezza di canto, hanno fatto risaltare le note di* Donizzetti, *in modo fin'ora da noi non conosciuto. Il sig.* Poggi *è un bell' uomo, la sua voce è di perfetto tenore eguale in tutta la sua tessitura come un istrumento, esso vi entusiasma, vi rapisce, vi scuote, e l' ultima scena fu degna del più consumato tragico. Mad.* Frezzolini, *diciamolo pure, fu grande, innarrivabile in ogni sua frase, dovette ripetere l' ultima sua scena domandata da tutta la sala, come pure si replicò il terzetto*

– Madre mia – *nell' atto secondo.* Lablache *eseguì la parte del Duca* Alfonso ; *basta il suo nome per un elogio. La rappresentazione di ieri sera fu brillante oltre ogni dire, i tre grandi Attori furono domandati più volte alla fine d' ogni Atto. Il* Times *il* Morning-Post *e diversi altri Giornali parlano tutti in termini analoghi e lodano oltremodo i nuovi Attori.* (Morning Crhonicle)

LISBONA. – *Ottime notizie ci sono pervenute risguardanti la prima comparsa sulla scena di quel R. Teatro di S. Carlo della nostra concittadina sig.* Emilia Boldrini *e del sig.* Natale Costantini, *che insieme si esposero nella* Beatrice di Tenda, *la sera del 24 aprile p. p. — Arduo per entrambi esser doveva il cimento, perchè, rappresentando un' opera già conosciuta da quel Pubblico, poteva il confronto essere ad essi di pregiudizio per effetto della prima impressione, e singolarmente al giovine basso* Costantini *che al confronto cimentavasi del valente* Colletti. *Ma sorte propizia arrise ai due nuovi campioni ed ecco il preciso ragguaglio di quella prima rappresentazione. Applausi d' incoraggiamento riscosse il* Costantini *sul principio della introduzione, che più fragorosi, perchè meritati, risuonarono infine. La nostra* Boldrini *eccitò colla sua Cavatina il più vivo entusiasmo, e al termine di essa fu per tre volte richiamata sul proscenio. Applausi generali ebbe il duetto, eseguito da lei e da* Costantini, *come pure il finale del prim' atto, dopo del quale tutti gli attori furono chiamati fuori, perchè di tutti rimasero contenti gli spettatori. La sig.* Fasciotti, *comprimaria, è una interessante* Agnese, *e nessun' altra potrebbe in questa parte meglio disimpegnarsi. Il signor* Ferretti, *primo tenore, che già da sette anni calca quelle scene, fu al solito bene accetto, festeggiato ed applaudito in ogni suo pezzo. Il secondo atto dell' opera è stato gustato anche più del primo. Al quartetto applausi di trasporto con varie chiamate agli Attori. L'aria di* Costantini *fece furore, tanto all'adagio, quanto nella cabaletta, con due chiamate in fine. Al terzetto entusiasmo universale sempre crescente, che poi giunse all' estremo al rondò della* Boldrini, *la quale, per due volte, calato il sipario, dovette mostrarsi sulla scena agli esultanti spettatori, molti dei quali la seguirono poscia alla sua abitazione, ricolmandola di* evviva, *presentandole quantità di vaghi fiori, esaltandone la rarità della voce, di cui da gran tempo non sentissi colà l'eguale, encomiandone il metodo di canto, il portamento, l'azione e tutte le altre doti delle quali fu a dovizia fornita dallo studio e dalla natura.* F.

RAVENNA. – *Ci piace di notare sulle prime che con* sole *dodici prove d'orchestra ebbe luogo sabato 21 corr. la prima rappresentazione dell' opera* Saffo *con successo il più felice e clamoroso. Se a tutti indistintamente i componenti la nostra orchestra si debbono lodi le maggiori, a detto universale, meglio si tributavano grandissime al maestro* Antonio Traversari *allievo del Conservatorio di*

Napoli, il quale diede saggio tale di abilità e solerzia da riconoscere in esso un vero genio; come pure al bravo primo violino signor Giovanni Nostini. *Il basso* Sermattei *cantò da grande artista la sua cavatina di sortita e generali applausi si tributarono al distinto suo merito. La* Bortolotti *e il* Biacchi, *nel susseguente duetto, eseguito a perfezione e con somma maestria ed effetto, si meritarono più chiamate sulla scena. Il coro delle donne ebbe applausi unanimi, e divennero straordinari all' esecuzione della cavatina cantata dalla sig.* La Roche *colla buona ed estesa voce di contralto che questa giovinetta possiede, la quale sebbene straniera ha dato a conoscere essere allevata a buona scuola italiana: ed il duetto che seguita fra questa e la* Bortolotti *procurò ad entrambe applausi prolungati ed unanimi. Il grande finale del second' atto ebbe strepitoso successo e se tutti concorsero al buon effetto, le prime palme si debbono alla* Bortolotti; *si notò nella preghiera di* Saffo *un' espressione così patetica e ragionata, che destò in ciascuno la maggior commozione. L'* a solo *del* Sermattei *e la scena ed aria di* Biacchi *furono due pezzi che procacciarono ad ognuno di questi valenti artisti, oltre reiterati applausi, molte evocazioni sul palco. Il finale ultimo è sorprendente in ogni sua parte, e tale da collocare la* Bortolotti *fra le artiste cantanti le più perfette e sublimi. L' impressione da Essa prodotta sul Pubblico fu immensa, nè saprei bene se questo effetto sia dalla medesima stato conseguito più pel canto o per l' azione: è certo che l' uno e l' altra furono tali da non desiderare di più. Il Pubblico divenne entusiasta. Dopo averla ascoltata ed ammirata nel più profondo silenzio, è uno scoppio di grida, di battimani, ed infinite sono le evocazioni, che, dopo calata la tela, si prodigano a questa, oltre ogni credere, valente artista. Belle scene espressamente dipinte dallo scenografo* Liverani; *sfarzoso vestiario perfettamente in carattere, tutto concorse a rendere perfetto questo spettacolo, che siamo certi otterrà un sempre crescente successo. Lode dunque agli artisti, al maestro* Traversari, *al primo violino* Nostini *e all' ottima esecuzione dell' orchestra, e al buon volere dell' Impresario* Gagliani, *che con tanta avvedutezza e disinteresse seppe presentarci uno spettacolo in ogni sua parte degno di una capitale.* A. C.

CORRISPONDENZA TEATRALE.

Specchio ai Cantanti Teatrali.

BOLOGNA, 14 magg. 1842. A sollievo dell'animo mio addolorato per la perdita di un figlio tutto inteso alla bell' arte musicale, mi è caro il comunicare al Pubblico un' ultima lettera ricevuta poco stante, benchè egli da lontana terra straniera la spedisse affidata ad un amico, son già più mesi, che a questa volta si recava. Sarà dessa un antidoto per coloro che, a ragione innamorati della bell' arte, vorrebbero farne sentire le attrattive anche alle più remote genti, sotto climi nei quali pare che natura contrasti alla musica la manifestazione del suo potere.

Ma che? Coloro che si accingono a trasferirvisi corrono insormontabili pericoli, e lo sperato guadagno è una illusione, siccome vedrà chi voglia leggere la let-

tera qui sotto del caro mio Ferdinando, la cui perdita avvenuta, come fu annunziato in questo stesso foglio N.° 950 del 28 aprile, mi ha riempiuto di tristezza.

Angelo Maccagnani.

Carissimo Padre.

S. Jago di Cuba il 4 novembre 1841.

« *Impaziente di non vedere alcuna risposta all' ultima mia, ora mi prevalgo dell' occasione di un giovane della mia compagnia, che si reca in Italia per sommo desiderio di riunirsi alla sua famiglia, onde non rimanere vittima precoce come tant' altri in questi paesi. Affido quindi a lui la presente. Delle passate mie vicende, suppongo ch' Ella sia abbastanza informato: soggiugnerò soltanto che dopo avere per sette mesi avuto soldo a questo teatro ne rimasi senza per la morte sopravvenuta della bolognese* Pancaldi. *Mi convenne allora aspettare altri sei mesi ad aver soldo finchè non fosse arrivata altra prima donna dall' Italia: venne questa e fu la* Zoppoli. *Con buon augurio si cominciò, sperando di proseguire ben a lungo, ma fallirono le speranze, perchè dopo il lasso di un mese e mezzo anch' Essa chiuse gli occhi per sempre; e a rendere più penoso l' infortunio, lo stesso fecero e il padre, e la madre sua. Nè tacerò che il cane pure, loro divertimento e guardia, si moriva.*

Non tardarono a fare il simile e il primo suonatore di clarinetto e tutti i suonatori di contrabbasso, ond' io mi restai solo a suonar pure da primo contrabbasso al cembalo.

In mezzo a tanta mortalità non creda ch' io sempre sia stato bene: ho avuto la mia malattia; ma la Dio grazia sono stato più fortunato degli altri, chè qui veramente è fortuna per noi, non avvezzi a questo clima, l' assuefarvisi.

Dopo tante perdite, alcuni Signori si riunirono in società e mandarono in Italia per formar nuova compagnia, io vi fui scritturato, ma colla condizione però di non aver soldo che all'arrivo dall' Italia dei commessi colle fatte reclute. Ritornarono essi con tre donne, due prime e una seconda, due bassi, due primi tenori e un secondo, coristi e coriste. Ciò accadde solamente in luglio, e da questo mese in poi si è cominciato per quest' opera a ricever paga. Non le tacerò che fra questi sopravvenuti, un altro suonatore di contrabbasso, dopo cinque giorni morì. Quindi mi è stato forza di seguitare col nuovo strumento, su cui alcun progresso parmi di aver fatto. In questa Città sin alla prossima quaresima proseguiremo le recite, finchè si andrà, come si dice, a Porto Ricco, *altr' isola delle Antille, per travagliarvi tutto l'anno veniente.*

Da tutto questo io comprendo adesso la ragione che d' ordinario gl' italiani che vengono all' America non tornano più a godere il nostro bel cielo d' Italia, perchè quasi tutti si muoiono, ed altri molti non possono guadagnar tanto per le spese del viaggio. Le ne sia prova l'amico portatore di questa mia, che per riuscire nel suo intento di ritornare alla patria ha dovuto contare sulla liberalità degli amici, e de' generosi benefici amatori dell' arte.

Mi sarà caro ch' Ella dia queste nuove a tutta la famiglia, ai parenti e agli amici e dir loro che se mai toccasse ad alcuno il capriccio di venire all' America si prepari ad essere indifferente al morir presto e al rinunziare all'idea di farsi ricco, anzi sappia che qui diverrà più povero che nella terra natale. Dica pure a quanti può che non si lascino illudere dalla quantità degli scudi che loro vengono promessi, perchè in America lo scudo non equivale ad una lira d' Italia. Le fo riverenza filiale, augurandole salute e felicità, e protestandomele sempre.

Suo Affezionatiss. figlio — Ferdinando Maccagnani.

Carissimo Fiori *Modena 24 maggio 1842.*

Ebbe luogo ier sera nel nostro Comunale Teatro la prima recita del Marino Faliero, *e colla mia solita sincerità, speditezza e concisione vengo a darvene i ragguagli.*

Con Fornasari, *protagonista, e la* Novello, *Elena, torna quasi vano il dirvi quale ne sia stato l' esito in generale, chè chiunque non l' abbia ad indovinare... Brillantissimo!... superbamente favorevole!... oltre ogni dire soddisfacente ed agli artisti, ed al*

numeroso Pubblico concorsovi, perchè di tanto potevasi questo compromettere! Aggiungasi la circostanza di vedere per la prima volta comparire nel difficile aringo un nostro Concittadino a sostenere una delle prime parti (Israele), il quale seppe disimpegnarsi con lode somma e per lui, e pel valente giovine Maestro che all' arduo calle il guidava, e voi avrete un idea del contento, anzi dell'entusiasmo provato da ognuno, cui forte batteva il cuore nel sentire quei valenti, prima indicati, corrispondere oltre ogni credere alla generale aspettativa, ed il giovine esordiente, vinti i primi naturali moti d' un giusto timore, francamente seguirli, dividerne gli applausi, ed elevarsi a sua volta, come se nuovo non fosse per lui il cimento a cui trovavasi. Caspani Vincenzo *è il giovine cantante, allievo della nostra Scuola, e il sig.* Antonio Mammi *ne è il pur giovine Maestro, noto fra noi al certo, per parecchi pregevoli lavori Musicali, e se altro non aggiungo di loro, gli è perchè fra non molto udrete e dell' uno, e dell' altro decantati i pregi, e parlar di loro con linguaggio non giudicato parziale, perchè venutovi d'altronde che dalla patria loro, perchè il primo è stato scritturato per anni sei dal nostro bravo impresario sig.* Pietro Rovaglia, *con un conveniente emolumento, ed obbligo di perfezionarne l' istruzione, e l' altro non tarderà molto ad arricchire il Teatro Musicale d' un nuovo spartito, che in Patria, o forse altrove, si produrrà con quel successo che può sperarsi dai saggi che di se ha saputo offrirne. Del* Caspani *aggiungerò ancora ciò che a niuno può sfuggire, perchè di tal cosa tutti, periti o non periti, ne possono giudicare: ed è che natura lo ha fornito d' una di quelle bellissime voci di Basso-Baritono che sì bene ad ogni uopo si prestano, e d' un metodo quasi formato in lui di valersene con grazia e forza, ad un tempo, per cui gli si può pronosticare una carriera tanto bella, quanto lucrosa.*

Che dirvi di Fornasari *in particolare, e della* Novello? *Null' altro che destarono un vero entusiasmo, più che in niun' altra trascorsa sera, e sì che è da molto che i Modenesi ne ammirano il valore, e li applaudiscono, e li chiamano e richiamano ad accogliere i segni del loro aggradimento? In somma nulla in loro di più bello, e di più maestrevole, specialmente nel duetto del 3. atto.*

Aggiungerò ancora un' altra novità pel nostro Teatro: Jacobelli Vincenzo, *tenore, è comparso per la prima volta colla parte di Fernando. Non mi tratterrò molto in parlarvi di questa novità, perchè troppo mi sono dilungato nella prima, e non vorrei darvi troppa faccenda con un solo articolo. Dirovvi intanto del molto impegno di lui per riescire gradito, del suo disinvolto sceneggiare, di non pochi pregi nel suo canto, e che alla sua aria del 2. atto fu applaudito, e chiamato sul palco scenico a ricevere una riconferma di quell' aggradimento, cui mirava con tanto impegno.*

Gli abiti, specialmente del Faliero e della moglie, non piacque-

ro, ma destarono stupore per la loro ricchezza, e proprietà di carattere, cose che mai vengono, nè possono essere dimenticate dal bravo nostro appaltatore.

Tre scene nuove del professore Crespolani *gli procacciarono numerosi applausi, e non mai a sì giusto titolo.*

Finalmente l' Orchestra.... Oh che dire di lei?... Sighicelli *ne è sempre il direttore! Vi saluto* N. N.

Preg. Sig. Fiori. *Reggio 24 maggio 1842.*

Ier sera andò in iscena la Saffo *ed ebbe un felicissimo incontro; musica di un effetto sorprendente e bene eseguita. La* Schoberlechner *si è mostrata somma artista ed eccellente declamatrice. La* Bertrand *è un contralto di potente voce, bello ed animato canto.* Regoli *è tenore che sa cantare.* Superchi *è eccellente come attore e come cantante. Cori, banda, orchestra, tutto riescì ottimamente: il vestiario e scenario fu assai magnifico e di buon gusto: li pezzi più acclamati furono la cavatina della* Bertrand, *il duetto fra questa e la* Schoberlechner, *ch' ebbe una chiamata, il grande finale ove la stessa signoreggiò su tutti ed ebbe tre chiamate calata la tela. Il terzetto fra le due donne e il basso due chiamate, il rondò finale della* Schoberlechner *fragorose chiamate.* L. P.

— Mad. *Taglioni* è andata in iscena alla Scala in Milano la sera del 21 corr. col ballo *La Satanella*, composto da *Taglioni* di lei padre. Col foglio di Giovedì pross. ne daremo un circostanziato dettaglio.

SCIARADA

È il *primo* onor dell' uomo,
Sacro nome il *secondo*.
L' *intier*, figlio alle tenebre,
Vive di cibo immondo.

Profeta infausto e stridulo,
Guarda la tomba, ed orrido
Par che vegli le porte
Dei lari della morte.

Spiegazione della Sciarada precedente VAPORE.

AVVISO MUSICALE.

FERRARA, 20 maggio 1842. Il maestro ed Editore di musica sig. *Giuseppe Lorenzi* di Firenze darà in breve alla luce la seconda muta di Quartetti per due Violini, Viola e Violoncello composti dal Prof. sig. *Petrini-Zamboni*. Si prevengono pertanto col presente avviso i sigg. Associati ai medesimi.

AVVISO TEATRALE.

FERMO. Si fa noto ai signori Appaltatori teatrali che per l' opera in musica, la quale avrà luogo nel *Teatro dell' Aquila* il venturo mese di agosto nella circostanza della *Fiera di Assegna*, è stata aumentata la scorta fino alla somma di Sc. 1500.

TAMBURINI, giunto in Bologna il 19, è partito il 21 per Faenza sua patria.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 955. — Tom. 57. Bologna. 2 Giugno 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

CRONACA DEL GIORNO.

NUOVO GENERE DI APPLAUSI IN TEATRO.

Non v' ha oggi, fra tutti quelli che frequentano i teatri drammatici o musicali, chi non conosca la natura di certi applausi, la loro derivazione, la varietà delle loro forme. Sonovi applausi di *amicizia*, di *complimento*, di *reminiscenze*, di *congedo*, di *arrivo*, di *compassione*, d' *incoraggiamento*, applausi *sotterranei*, applausi *aerei*, applausi *inguantati*, applausi *callosi*, applausi *metallici*, applausi *buccolici*. V' hanno applausi di mani, di bastoni, di piedi, generi tutti conosciutissimi e che non destano più alcun interesse, che passano inosservati come la povera gente. Ora però è stata fatta una nuova scoperta, che otterrà senza dubbio da Parigi il brevetto d' invenzione, e che merita tutta la considerazione delle Imprese, de' cantanti, de' comici, de' ballerini e di qualunque altro artista teatrale.

In un teatro d'Italia, non saprei dirvi quale, un seguace di Astrea, caldo partigiano di una *virtuosa* di musica, ha inventato un nuovo genere di applausi, genere commendevolissimo sotto tutti gli aspetti, e che ad un effetto strepitoso e sicuro, riunisce il niun incomodo per parte degli applauditori. Questo Causidico, adunque, conduce seco costantemente ogni sera due giovani del suo studio, muniti ciascuno di due grossi volumi legati in pergamena (probabilmente il codice di Giustiniano, le Pandette, il Pacione, il Pecchio). Al momento dell' attacco, quando cioè la *cavatina* o il *rondò* della *prima donna* è incominciato, il legale, che ha già adocchiato fra le logge quella ove siano degli amici di stretta sua confidenza o qualche addetto al teatro, vi conduce i suoi alunni, i quali tengonsi indietro nascosti, ed appena è finito il pezzo di musica, battono spietatamente i due libri uno sull' altro, facendo un rumore diabolico, ed ottenendo con questa specie di *macchina-plaudente* l' effetto stesso che si otterrebbe da venti dei più forti plauditori o *claqueurs*.

Fate che questo bel ritrovato sia per un poco ingrandito ed esteso, che invece di due, siano dieci o dodici gl' individui destinati all' uopo e provveduti degli appositi libri; fate che in luogo di adoperarlo per un solo attore, sia generalizzato per tutti, e ditemi poi se vi sarà più alcuna nuova musica, alcuna

nuova commedia che possa far *fiasco*, alcuna cantante o ballerina che possa esser fischiata. Il Pubblico partirà, è vero, dal teatro colla testa rintronata, col timpano delle orecchie offeso o rotto, ma i giornalisti teatrali non mentiranno nell'asserire il dimani che l'Opera ha *fatto chiasso*, che il compositore ha *fanatizzato*, che la ballerina ha *entusiasmato*, che la cantante ha *fatto un furore*. (*Il Messagg. delle donne Italiane*) O. Tito Sannio.

POLEMICA

FERRARA. -- Ines de Castro. -- *Cantanti, la* Gabussi, *la* Casali, L. Bonfigli *e* Botticelli. — *Se la coscienza, od il pudore desse norma alle notizie dei giornalisti o dei loro corrispondenti, noi ci saremmo risparmiati di parlare di uno spartito che soffrì troppe fasi in questa città: ma poichè piacque al* Pirata *nel suo N.* 90 *(sulla fede di una lettera, di cui l'autore potrebbesi facilmente indovinare) di travisare affatto la verità, noi prendiamo la penna per rettificarne gli errori che non possiamo supporre innocenti. — L'* Ines *andò in iscena con cattivissima prevenzione: era difficile che quello spartito, dopo la* Saffo, *avesse sorte felice. Mentre però bramavasi atterrarlo, si vollero rispettati gli artisti, onde agli applausi ed alle chiamate ai medesimi, succedevano i fischi appena rientrati. Si tornò dunque alla* Saffo; *ma siccome ragioni particolari all' Impresa consigliavano a riprodurre il lavoro del* Persiani, *la fortuna si ritentò con un' altra comprimaria, la* Casali. *Arrise quella in tal modo che sembrò furore. La cavatina d'* Ines, *fu applauditissima; lo fu il duetto fra il basso e il tenore; lo fu l'aria del tenore, in mezzo però a molti zitto, e lo fu straordinariamente l' ultima scena e rondò d'* Ines, *che fruttò all' artista 7 chiamate. Questi sono fatti troppo noti per potersi contraddire da* chicchessia. *La seconda sera prevalse il partito contrario all' Opera, onde tornarono in copia i zitto. Siccome però intanto leggevasi nel suddetto giornale una relazione del tutto ideale, nella quale i primi onori ingiustamente assegnavansi al tenore, così noi per un sentimento di giustizia verso chi fu denigrato, ed anche mossi da amore fraterno per l' onore di un collega, vorremmo dire al* Pirata, *urbanissimamente: — Confratello amatissimo!* Est modus in rebus; *vale a dire*, vi vuole moderazione in tutto. *Quando volete giovare ad alcuno (sempre per quel sentimento di compassione che alligna negli animi ben fatti come il vostro), non alterate la verità in modo che il più comune degli uomini si accorga del vostro misericordioso artificio! quando un artista vostro protetto (uomo generoso, s' intende) fu bastantemente disapprovato, non istate a predicare che venne applaudito a furore! quando può a mala pena sostenere se stesso, non date a credere che abbia sostenuto gli altri! quando vi assumete la bella missione di puntellare la vacillante riputazione di alcuno artista, limitatevi ad accordargli quei pregi che altri gli niega, ma non lo esaltate al punto di far conoscer che componete una commedia, un libretto d' Opera buffa, o che so io! Sapete che non avete in ciò molta fortuna! . . . Badate che il Pubblico ha un tatto, un senso di giustizia, che, se per un momento può rimanere soffocato sotto l' intrigo, risorge in appresso più sicuro, più luminoso! Voi, colle vostre esagerazioni, avete nociuto al tenore di Ferrara, perchè il Pubblico, indignato delle vostre parole, ha voluto, alla terza ricomparsa dell' opera, darvi una mentita solenne, severamente più del consueto disapprovandolo, dopo la lettura del vostro articolo! Ciò farete sempre allorquando, in onta alla verità, vorrete spiegare una protezione, che omai avreste dovuto canoscere qual peso abbia! — Queste cose in proposito dell'* Ines *fummo costretti a dire ad un nostro confratello, che desidereremmo di richiamare sul sentiero della imparzialità e della verità, da cui ci duole di vederlo spesso, forse suo malgrado, scostare. Ove ciò si ottenesse, saremmo noi pure liberati dalla pena di doverlo, d' ora innanzi, seguire passo passo in ogni sua parola, protestando bene che intendiamo di eccitare i rispettabili colleghi nostri a fare sempre altrettanto con noi, sottoponendoci i primi alle loro ragionevoli osservazioni o censure, perchè non siamo indotti a scrivere in queste colonne che dall' amore dell' arte, dall' onore del giornalismo e da un sentimento di giustizia per tutti indistintamente.*

(Il Ricoglitore Fiorentino).

TEATRI

MODENA, 26 maggio 1842. – *Sono nuovamente a voi con altre notizie dell'attuale nostro Spettacolo, perchè facciate pur queste di pubblica ragione a lode di chi merita, ed a soddisfazione di me medesimo, e di quel vivissimo e giustissimo mio desiderio, che la verità e non altro si promulghi su quanto qui avviene di rimarchevole. — Ieri adunque, serata a benefizio del primo basso assoluto,* Luciano Fornasari, *niente di sorprendente, d' inaspettato; niente, cioè, che non fosse da ognuno pronosticato. — Il* Marino Faliero *per intero; l'aria di* Figaro nel Barbiere *di* Rossini, *ed una Sinfonia di* Mercadante (I Briganti); *ecco di quanto si compose il trattenimento di detta sera. — Un affollatissimo uditorio, cui veniva meno il luogo, benchè ampiissimo, di acconciarvisi alla meglio; un brio, una letizia in tutti, come suolsi ordinariamente provare allorchè si va sicuri di godere d' un bello che non verrà dal più lieve sconcio scemato; un vestire di lusso che accresceva, seppur può accrescersi, la magnificenza di questa sala, di queste logge; la presenza della Reale Famiglia, giunta da Reggio l' antecedente giorno, e pur Essa dagli stessi piacevoli sentimenti animata; ecco quanto concorreva a compiere, a rendere più splendente il trionfo del valente artista, a festeggiarlo, a coronare il merito di Lui non solo, ma degli altri ancora, fra cui la distinta e sempre brava* Novello, *la quale non v' ebbe applauso a cui non partecipasse, non cadde fiore di laude sul compagno, che il fronte di Lei pure non lambisse. Ma corsi nel dire che nulla v' ebbe d' inaspettato e di sorprendente. Niuno certamente stimava che i patetici accordi, le tenere commozioni del duetto del 3.° Atto potessero scendere più soavemente al cuore, e più fortemente farsi sentire di quel che avvenne nella prima recita. Ieri sera i due valenti superarono loro stessi in modo che quel magico lavoro parve tutto nuovo, e gli animi inebbriava così, e tanto commoveva, che s' ebbe un bel fare a dar luogo a quel richiamo di vivace esaltamento che solo suol produrre vivissimi e copiosi gli applausi. Scoppiaron questi, e salutarono per più volte in modo esultante quel* Marino *e quell'* Elena *che poco prima avevano in siffatta guisa gli animi inteneriti. Inatteso fu pure un poetico serto al* Fornasari, *sfogo d' un cuore al certo, che mente non pose, o porre non volle, alla pratica ormai perdutasi di festeggiare con poetici componimenti l' attore in circostanza di sua beneficiata, usandosi invece di cotai mezzi per salutarlo nell' ultima sera in cui ne fa lieti de' suoi concenti. — Un'altra rettifica ancora al mio detto* di niente di sorprendente ed inaspettato, e poi finisco. *Sì, fu pure sorprendente il vedere quel fiero* Ordamante (nei Normanni), *quel prode sofferente* Belisario, *quel energico vegliardo, e ad un tempo amante ed angosciato* Faliero, *cambiato nel più allegro e giocoso personaggio che abbia*

offerto ed offrir possa la scena melodrammatica. Il sempre piacevole Figaro *fu da noi veduto ed ammirato in tutto il bello del suo carattere, in tutte le sue difficoltà d' azione e di canto; e* Fornasari *diede con ciò una prova certa di suo merito, e persuase in qual conto lo si debbe tenere, ed a qual grado nella sua carriera giunto Egli sia.* L. O.

SENIGALLIA, 23 maggio 1842. – *Nella circostanza di straordinarie Feste, le quali ebbero luogo in questa Città per l'inaugurazione di un Busto in marmo ad eternare la memoria delle beneficenze di questo Eminentissimo Vescovo e Principe Cardinale Testaferrata, una società di alcuni senigalliesi volle fra gli altri svariati divertimenti aprire il Teatro per un corso di rappresentazioni con grandioso spettacolo di Opera in musica, e vi fu esposta la* Gemma di Vergy *del maestro* Donizzetti, *avendo ad esecutori* Ezebina Ercolani (Gemma), Giovanni Storti (Tamas), Pietro Mattioli (Conte), Crescentino Crescentini (Guido) *e* Gaspara Gobetti (Ida). *L'esito di quest'opera fu clamoroso ed entusiasmò non solo i senigalliesi, ma benanco i moltissimi forestieri che a gran copia accorrevano in teatro ogni sera. L'* Ercolani *che n' era la protagonista diede un' impronta sì viva alla sua oltremodo drammatica parte, che si meritò l' unanime suffragio dal sempre affollato uditorio. La sua voce è inalterabile per guisa, che cantò ella con eguale sicurezza il* – Nuove contese *ec.* – *della sua prima scena, del paro che il* – Disperato è il mio dolor – *dell' ultima, e ciò in tutte le sere con sempre pari energia ed espressione. La voce dell'* Ercolani *è perfettamente intonata, deliziosa, omogenea, e simpatica, che scende diritto al cuore: il suo canto è di ottimo genere, e di una sorprendente precisione; talchè gl' intelligenti vi ravvisarono una grande maestria, ed il Pubblico fu costretto a prorompere di continuo ne' più vivi e fragorosi applausi. La sua azione è nobile ed interessante, non disgiunta però da una grande modestia e da rispetto pel Pubblico. Si sarebbe troppo diffusi se si volessero distintamente enumerare tutti i magnifici pezzi che ella vi aggiunse; diremo soltanto che in essa v'era impegno d'esecuzione per ogni brano dell'Opera sì a solo che concertato, e che nel Pubblico v'era una continua corrispondenza d' applausi, i quali anche maggiori facevansi nella sua cavatina e nel rondò finale, perchè maggiore era l' impressione che formavasi dalla sublimità del suo canto e dalla passione totalmente drammatica che vi dominava, per cui, terminati questi pezzi, seralmente per otto e nove volte l'* Ercolani *ottenne l' onore delle chiamate, e più anche al termine dell' Opera, lo che fa prova della pubblica estimazione. Il tenore* Storti *è cantante provetto nell' arte teatrale, ed il Pubblico gli accordò gli applausi che gli si competevano. Il* Mattioli *ed il* Crescentini, *i quali per la prima volta si producevano sulle scene, superarono di gran lunga la generale espettazione. Il primo, col suo genere di canto tendente*

ad imitare il sommo artista Giorgio Ronconi, *e col suo potente genio per l' arte fece un deciso piacere, ed ottenne fragorosi applausi; poichè all' estensione di perfetto baritono unisce una esattissima intonazione, molta espressione e somma spontaneità di voce. Il* Crescentini *per sola compiacenza assunse la parte di* Guido, *essendo adatto all' esecuzione di maggiori parti tanto per la sua forte ed intonata voce di vero basso, quanto pel suo criterio, profonda cognizione di musica, precisione e sicurezza nel canto. Il Pubblico ravvisò in essi cose proprie di quegli artisti che da qualche tempo percorrono la carriera teatrale, onde li animò ed applaudì moltissimo, dichiarandoli degni di essere apprezzati e sicuri di una brillante carriera. Nè il loro valore si spiegò soltanto nella purezza ed espressione del canto, ma colsero eglino inoltre il concorde plauso del Pubblico per un' azione spontanea, dignitosa, e sommamente propria dei caratteri che sostenevano. E qui sia lode al sommo maestro* Morandi, *che sempre intento all'istruzione di quelli che mostrano la loro inclinazione allo studio della musica e del bel canto, seppe, fra i tanti suoi allievi, che con molto decoro percorrono la carriera teatrale, produrre sulle scene anche questi due, che vorranno al certo mostrarsi degni di tanto lor maestro, e porranno ogni cura per non essere da meno dei loro compagni di scuola, che ora a buon diritto ottengono il nome di grandi artisti. Allieva del medesimo maestro è pure la* Gobetti, *che da qualche anno esercita questa professione, e che colla sua perizia diede una maggiore importanza, che non ha intrinsecamente, alla meschinissima parte d'* Ida. *Il Pubblico intelligente mostrò anche a lei manifesti segni di approvazione e di lode. Tutta l'opera fu applaudita con eguale entusiasmo in ogni sera. Ottima fu l' orchestra diretta dal bravo* Matteucci, *e composta di sceltissimi Professori ed in numero al completo. Decoroso il vestiario; eccellenti i cori. Il Pubblico senigalliese rimase pienamente soddisfatto di questo spettacolo, ed i forestieri, che in gran numero vi concorsero, non ebbero che ad acclamarlo grandioso per merito di tutti gli esecutori, ma dell'* Ercolani *principalmente.* X. X.

MALTA. – Il Diavolo condannato a prender moglie, *del maestro* Ricci, *andò in iscena il 14 maggio. Ricca di brillantissimi motivi, questa gaia musica ottenne un successo fortunato. In essa vi presero parte alcuni dei principali artisti dell' attual Compagnia, fra i quali la* Sedelmeyer, *che si distinse ad onta che il genere buffo non le si presti gran cosa, ed il* Pardini, *che fu un vezzosissimo* Diavoletto, *egli cantò ed agì egregiamente: è pur bella, è pur cara quella voce! è un vero prodigio! impone, sorprende, commuove nel serio, diletta, diverte, divien graziosa nel faceto; ciò che dimostra quant' è per natura sua pieghevole: la cavatina da lui eseguita valse un tesoro; quali fragorosi applausi gli procurò! Taluni pretendono che egli abbia già sottoscritto un nuovo contratto*

per altri tre anni: lo desideriamo di buon grado, ma ne dubitiamo; egli si ricusò altra volta, e se questo non è, prevediamo una qualche catastrofe al nostro teatro. Nel periodo di cinque anni egli fu sempre il prediletto del Pubblico, e niun altro ..... ma lasciamo che le cose vadano a seconda del destino, non facciamo maggiori sinistri pronostici, ritorniamo all'esecuzione dell'Opera. Il buffo Malagricci, *le altre parti, non escluse le seconde, si portarono a meraviglia. I soli cori vacillarono, ma vi siamo abituati.* M.

MILANO. – *Teatro alla Scala.* – *Prima comparsa di mad.* Taglioni *nella* Satanella, *ballo fantastico di* Filippo Taglioni. *La sera del 21 maggio....* Maria Taglioni, *la più rara e bella rosa di cui l'arte della danza vada a buon diritto superba. Accolta fra voci di gioia e di festa, eguale sempre a se stessa e all'alta sua fama, era l'iride che porta il sereno; era la dolce balsamic'aura che impone al tempo e tien sospesa la pioggia: era il benefico sole, che col vivo fulgor de' suoi raggi sa farci obbliare ad un tratto la più nera burrasca. L'eleganza, la facilità, la purezza del suo danzare produsse l'usato effetto, quello dell'incantesimo: talchè dopo l'ultimo suo passo a due coll'ottimo* Merante, *per ben tre fiate ha dovuto riapparir sul proscenio. Peccato che ella s'affatichi quasi inutilmente, e poco si presti il ballo a farla spiccare e a mettere in mostra i pellegrini suoi pregi, siccome le avveniva nella* Silfide *e nella* Gitana, *deliziose composizioni, che ci rimarranno per sempre scolpite nel cuore.*

Il basso comico Cavalli *e* Battaglini *basso sono partiti da Bologna per Modena fissati per quel teatro onde cantare nell'* Elixir d'Amore, *opera che viene rappresentata per la circostanza dell'arrivo in quella capitale di S. M. il Re di Baviera.* —— PARMA. -- Chi dura vince *è l'opera che è andata in iscena, la quale ha fatto molto piacere; la sig.* Cuzzani, *bolognese, molto si è distinta, avendo riscosso applausi e chiamate; anche i suoi compagni sono meritevoli di moltissimi encomi per l'ottima esecuzione e disimpegno nelle parti loro rispettive.*

CORRISPONDENZA TEATRALE.

A DOMENICO COSSELLI

LETTERA.

Voi mi dirigeste l'egregia Rita Gabussi *con parole, le quali, compendiandone i rari meriti, venivano in qualche modo a profetare che anche in Ferrara non le sarebbero mancati que' plausi, coi quali l'avevano salutata quasi tutti ormai i principali teatri d'Italia e fuori.* — Siccome per colto ingegno, *Voi dicevate*, per somma perizia musicale, e squisito ed animato canto e drammatica intelligenza, così non cede a nessuno per educazione e per specchiatezza di onestissimi costumi. — *Io aveva comunicato la lettera a que' tanti e tanti che qui avete lasciato, come dovunque, ammiratori de' vostri insigni talenti, e teneri della vostra desiderabile amicizia. E tutti, sulla vostra fede, laudavamo la* Gabussi *prima ancora di sentirla. Anzi non sulla vostra fede soltanto, e nemmeno su quella solo de' paesi, dond' ella veniva carica d'applausi; ma sulla parola ancora di un'altro giudice non meno competente,* Rossini: *il quale, mentr' io me gli presentava in Bologna per un viglietto, onde udire la prova generale del suo meraviglioso* Stabat Mater, *m'interrogava sullo spettacolo che si preparava in Ferrara; e udito il nome della* Gabussi, *proferiva una di quelle frasi, che uscita da tal labbro può bastare alla fama d'un cantante.*

Dico tutto ciò, perchè mi pare un bel destino questo ad un artista teatrale:

comparire annunziato con magnifici elogi, e corrispondere e superare l' aspettativa. Ma questo fu il destino della Gabussi *fino da' suoi primordi. Allorquando, uscita appena dalla fanciullezza, tentava le sue forze al privato teatro* Loup *in Bologna, onde convertire a sollievo delle sventure che avevano colpito la sua famiglia i talenti acquistati per servirle solo d' ornamento, invogliava d' udirla quella* Malibran, *la quale allora empiva il mondo teatrale del suo nome. L' augurio che questa ne pronunciava poteva sospettarsi essere una di quelle cortesie de' provetti, i quali credendo non avere più altro da fare che incoraggiare il merito nascente, applaudono a successi che non possono più oscurare i loro. Poteva credersi mosso in gran parte dalla simpatia che risvegliava l' interessantissima situazione della giovinetta. Pure non fu così.*

Ferrara viene ora ad aggiungere la sua testimonianza a quella di Bologna, Pisa, Milano, Firenze, Parma, Torino, Vienna, Trieste, Vicenza, Verona. E tutte unite confermano il prognostico della Malibran, *il giudizio del* Rossini, *ed il vostro, mio caro* Cosselli; *il vostro, che in poche parole esprime tutte le qualità necessarie a render perfetto un artista cantante. Voi le sapete dire, perchè tutte le possedete.*

Quando dunque io mi propongo raccontarvi quali pregi i ferraresi abbiano riconosciuto nella Gabussi, *che altro posso fare, se non ricopiare le vostre parole, attestarle come verità storica e aggiungervi i particolari avvenuti nel corso delle rappresentazioni?*

Voi conoscete la Saffo *di* Pacini: *Voi, che con quell' istinto, per cui il genio sa trovar luogo di farsi ammirare purchè abbia un cantuccio ove mostrarsi, vi avete raccolto di recente sì belle palme da farne giungere il grido fin di qua dall' Appennino. La musica offre in più luoghi un bel campo alla cantante cui è destinata la parte principale: la situazione drammatica un bellissimo ad un' attrice, del genere per esempio della* Pasta. *La* Gabussi *non mancò di mostrarvisi dotata d' ambedue le qualità necessarie a risplendervi, e fu premiata di applausi costanti. Il suo portamento e moltissimi atti della persona ricordavano veramente il fare largo della* Pasta. — *V' è un luogo però nell' opera, che può dirsi capitale: quando* Saffo, *presso a sacrificarsi e a saltare in mare, viene a cantare l' inno per le nozze di* Faone *colla rivale, in cui essa ha poc' anzi scoperta una sorella. Qui il compositore si è sollevato all' altezza della situazione: veramente imponente. Il canto della più antica tra le improvvisatrici! — di quella che i greci, maestri del bello, chiamavano la decima Musa! — Magnifico pezzo! pieno d' originalità! — Ma qui la cantante attrice si sollevava col maestro, e superava proprio se stessa. Il Pubblico sentì cotest' inno ben ventitrè sere, e sempre con uguale entusiasmo. Spessissimo ne volle la replica, e se non la volle tutte le sere, fu perchè più ancora del proprio diletto lo interessava l' attrice, ed amava risparmiarla.*

Alla Saffo *successe l'* Ines: *musica assai inferiore: già sentita: e malamente eseguita da qualcuno degli artisti, che si dovette mutare. Cadde: tentò risorgere: ma era sempre un ripiego. Pure la* Gabussi *vi appariva ancora come artista distinta, massime nella scena finale: e avrebbe riscossi più applausi, se non fossimo sazi di veder delirare le donne in teatro.*

La penultima sera fu la sua beneficiata, e riuscì numerosissima e brillante come quelle che Voi avete veduto nel nostro teatro, e di una delle quali foste protagonista. Unica però di tal genere in quest' anno. Teatro illuminato: pieno pienissimo: corone e fiori a furia, poesie, motti, iscrizioni (vi copierò qui abbasso quella ch' io dettava), ritratto che la rappresentava sotto le forme di Saffo, *in atto di cantare, col plettro in mano. Alle preghiere di chi lo aveva dedicato, tutte le signore si affrettarono di attaccarlo al parapetto d' ogni palco; e così il teatro rimase apparato tutta la sera. Cantò molti pezzi della* Saffo. *Cantò colla solita maestria la cavatina della* Maria Stuarda: *vestita appuntino come i ritratti di quella infelice regina. Il buon gusto nel vestirsi è una lode che unanimi le hanno attribuito le nostre signore: anch' esse giudici competenti. Cantò la cavatina delle* Prigioni d' Edimburgo: *e piacque a modo che il Pubblico preso da entusiasmo domandò la replica dell' adagio, appena uditolo, prima ancora di sentire l' allegro. Peccato che la serata fosse intorbidata da uno sgraziato incidente sorvenuto in tempo del ballo, per la replica d' un pezzo chiesta da alcuni e rifiutata dall' Autorità; sicchè dovè calarsi la tenda senza finire lo spettacolo.*

Ieri sera, che fu l' ultima rappresentazione; il Pubblico volle però compensarla di una tale dispiacenza. Gli applausi, i fiori, le corone, le chiamate sul proscenio si moltiplicarono sopra l'usato. Le nostre signore avevano abbandonato il pacato contegno d' applaudire battendo leggermente colla mano sulla sponda del palco. Moltissime si vedevano farsi fuori picchiando palma a palma come i giovinotti. La Gabussi *ringraziava, altamente commossa da questo soprabbondare di delicatissimi affetti in quelle gentili.*

Questa è la storia della comparsa della Gabussi *nel nostro teatro la primavera* 1842. *Ve la mando a nome di mille amici. Tutti sono ansiosi di rivedervi; e sopra tutti*

Ferrara 27 *maggio* 1842. *Il Vostro*

Cammillo Laderchi.

NELLA BENEFICIATA

DELLA

RITA GABUSSI

I FERRARESI
INCORAGGIARONO DE' LORO PLAUSI
LA GIOVINETTA
CHE SBATTUTA DALLA FORTUNA
CERCAVA NELLE SUE TENERE PROVE
FORZA E CORAGGIO DA VINCERLA
E OR DOPO SETT' ANNI
INCORONANDO LA RITORNATA
ONUSTA D' ALLORI
DONATI DA TUTTA ITALIA
A UN CANTARE RICCHISSIMO D' AFFETTO
RACCOLGONO
IL FIORE CHE HAN COLTIVATO
E LA MOSTRANO
NUOVO TESTIMONIO
DI QUEL CHE POSSA LA VIRTU
SE RICEVE LA SVENTURA
COME BENEFICIO

Le lettere di Vienna, del 22 *maggio, che abbiamo ricevute, ci portano le notizie della andata in iscena in quel teatro italiano dell'opera nuova scritta espressamente da* Donizzetti, *intitolata:* Linda di Chamouny, *la sera del* 19, *con un furore immenso, con vero entusiasmo: le bellezze e novità della musica, e una perfetta esecuzione, fecero salire questa bellissima opera alle stelle.*

Evvi un duetto cantato fra Moriani *e la* Tadolini *nel primo atto, di cui alla stretta si acclamò con plausi la replica, e così egualmente un coro magnifico nel terz'atto: che se si avesse dovuto ripetere tutti i pezzi applauditi, si sarebbe ripetuta tutta l' opera. Bravissimo il maestro, e bravissimi i cantanti, che vennero chiamati sulla scena ad ogni pezzo, e ripetutamente poi alla fine d' ogni atto in un col maestro. Fra gli artisti si distinsero immensamente la* Tadolini, *che cantò ed agì per eccellenza;* Moriani *e* Rovere *furono immensamente bravi nelle loro parti;* Varese *piacque assai assai; la* Brambilla *e* Derivis *furono anch' essi applauditi. Viva adunque* Donizzetti, *che dopo le sue* 72 *opere scrisse un altro capolavoro con novità di concetti che succedonsi l' uno all' altro, e che, per la parte istrumentale, porrà questa bell' opera a livello delle migliori produzioni moderne.*

Il teatro in quella sera venne onorato della presenza delle LL. MM. II. e RR. e di tutta l'Imperiale Corte, la quale, cosa insolita, si trattenne sino alla fine dello spettacolo, e testimoniò al maestro coll' applaudirlo la più alta soddisfazione.

RUBINI, è partito da Milano per Londra il 29 maggio scorso.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 956. — Tom. 37. Bologna. 9 Giugno 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

MODE DI VARIO GENERE

CENNI INTORNO ALLA BARBA

Il Vaglio di Venezia nel suo numero del 14 maggio porta una lunga storia della barba, storia sul merito della quale molti giornali hanno avuto più volte occasione di parlare. Trovando però meritevole di essere ripetuta la conclusione della storia accennata, noi la riportiamo:

« Ai nostri giorni, per non so quale infatuamento dei costumi del secolo medio, pare che la barba, i mustacchi e le *mosche* vogliano tornare in voga: ossia, pare che la moda bizzarra, la quale a mantenersi in vita ha mestieri di mutar sempre fogge, ed anzi non può esistere senza una perpetua mobilità, voglia tornar a fare le sue prove colla coltura delle barbe. Ed ella le faccia pure: ma sembrami che in nessun altro secolo gli uomini barbati abbiano fatto tanta brutta comparsa quanto la fanno in questo; e la ragione è chiara da sè, senza ch' io getti parole per dimostrarla.

Ciò nulla meno, io non posso esser nemico del mento raso, nè del barbuto; e se la moda odierna prevarrà in generale presso di tutti, andrò anch' io colla mia brava barba liscia e ben pettinata, chè abborro la taccia di sucido e malandato. Io sono però deliberato e fermo in questo, di fare cioè prima uno spassionato esame se la barba lunga al mio mento stia bene, o se niente niente possa far nascere in chi mi ha da vedere qualche non piacevole sensazione: chè, a dire il vero, certe facce che vanno in volta, tutte di nero pelo coverte, e con ceffi sbirreschi e rabbiosi, mi danno sembianza più di bestie che di uomini, nè mi piace per nessun motivo, e meno poi per la moda, mettere così in basso la mia natura. Anche nei tempi, in cui le barbe erano nel massimo favore, alcuni che delle mode eleggevano ciò che può eleggersi, il resto rigettavano, si radevano il mento, perchè non volevano far paura ad alcuno, nè parer bestie: e se la barba mi sconcerà io seguirò il loro esempio, e spero che con me il seguiranno tutti quelli che sono persuasi doversi di tutte le umane cose scegliere il meglio e quello che più si affà alle proprie abitudini, alla propria condizione di vita e sopra tutto alla ragione; ogni esagerazione, caricatura od altro che si opponga

al buon senso, essere da fuggire; rendersi singolare e distinto per questi meschini mezzi, indizio essere di vacuità d'intelletto e di fallacia di pensamenti.

Ed ecco anche dalla storia della barba un po' di morale ».

TEATRI

MODENA, 1. giugno 1842. – *Com' ebbe principio il nostro spettacolo, ier sera ebbe il suo termine, cioè, fra le acclamazioni d' un numeroso Pubblico esultante. — Il sempre benemerito nostro Impresario sig.* Rovaglia *volle dal canto suo render più bella una tale serata, il cui profitto a benefizio dell'esordiente* Caspani *destinava, variandone il trattenimento col sostituire all'Atto 1. del* Marino Faliero *la cavatina della* Norma, *il bel duetto dei due bassi nei* Puritani, *e due concerti di Violini maestrevolmente eseguiti dal giovinetto Professore* Giuseppe Austri *di Piacenza. — Non è da dire quale sia stata l' esecuzione d' ognuno degli indicati pezzi, se portarono un Pubblico per se stesso tanto intelligente, quanto misurato nelle sue addimostrazioni di aggradimento, ad applaudire in un modo distintissimo e clamoroso i valenti artisti che con tanto impegno vi si prestavano. Ebbero principio le acclamazioni all' aria del primo basso sig.* Fornasari *nel 2. Atto, facendo, alla replica della medesima, cadere sul di Lui capo una* Corona d' Alloro, *e pregevoli fiori a' suoi piedi, volendosi con ciò premiare il doppio merito, che distinto gli veniva, per avere ancora, con tanto sapere nell' arte sua, diretto e messo in iscena quest' ultimo Spartito, che sortì un sì felice incontro. — Succedeva al 2. Atto del* Faliero *la cavatina della* Norma, *e qui si udirono replicati applausi, che salutarono e richiamarono sulla scena la valente* Novello. — *A questa tenne dietro il primo concerto a Violino del sullodato Professore, che destò l'ammirazione e l' entusiasmo d'ognuno: ammirazione ed entusiasmo che pure alla seconda prova del sorprendente di Lui sapere si rinovarono, e che più sono da calcolare se si considera la sua giovine età, e l' aringo in cui si espose qui dove tanto si conoscono i pregi e le difficoltà di cotale esercizio e se ne ebbero saggi recenti, chiarissimi e sorprendenti. — Un gettare di eleganti mazzetti di fiori, in copia tale da farne quasi ingombro il proscenio, accompagnò gli strepitosi applausi prodigati agli esimii cantanti* (Fornasari *e la* Novello) *alla fine del 3. Atto del* Faliero, *cioè dopo il duetto e alla replica del medesimo. — Dopo il secondo concerto di Violino aveva luogo il duetto già menzionato dei* Puritani *eseguito dalli* Fornasari *e* Caspani. — *Ecco il non mai abbastanza encomiato artista a darne prove di suo valore in un nuovo e difficilissimo carattere, vestirne tutte le forme, gli atti, i modi di espressione or tenera, ora esaltata; ecco il novello attore* (Caspani) *seguirlo nel miglior modo possibile, goder pur esso di quella gloria che bella sul compagno ed affettuoso suo maestro brillava, ed ecco*

nuovi fiori, nuova corona sul capo del Fornasari *cadere ..... Ma qui non aveva fine il trionfo. Non paghi gli spettatori di quegli applausi, che regole teatrali saviamente imposte lor permettevano, seguono per la via il valente artista, che per tante sere formò la loro delizia, sino al proprio suo Albergo lo accompagnano plaudenti e festanti, con salve di clamorosi evviva lo salutano, e quindi, a discrezione dando luogo, passano all' abitazione di altri artisti, ed in egual modo li salutano e festeggiano l' ultima sera di loro fatiche. — Giustizia pur vuole che, interprete del comun voto, non abbia a chiudere questa mia senza prodigare le dovute laudi al nostro bravo* Rovaglia, *a cui in fine tutti dobbiamo i surriferiti nostri godimenti, e su cui riverberar deve buona parte delle accennate glorie. Meglio non poteva dar principio a questa per Lui nuova carriera, e così proseguirà, ne siam certi, avend' Egli, da quel valente ed operoso ch' Egli è, stipulata nuova scrittura col* Fornasari *per le stagioni dell' autunno 1843, e del successivo carnevale 1843 al 44.* B. C.

REGGIO. -- *Teatro Comunale.* -- *Il giorno* 31 *maggio* 1842. *Serata a benefizio della prima donna assoluta* Sofia Dall' Occa Schoberlechner. — *Il sempre crescente incontro dell' Opera* Saffo, *dovuto principalmente alla Protagonista, e cioè la beneficiata signora* Schoberlechner, *attirò copioso concorso al teatro, il cui invito offriva oltre al solito Spettacolo una cavatina buffa cantata dal sig.* Superchi *primo basso, e l' esecuzione di un Tema e Variazioni per Pian-forte eseguite dal Professore signor* Schoberlechner *marito della somma artista; la cavatina del* Superchi, *che fu* -- Largo al factotum della Città -- *di* Rossini, *eccitò il Pubblico a desiderarne la replica come l' ottenne, ed applauditissime con triplice chiamata furono le Variazioni eseguite dal sommo pianista, il cui nome noto per tutta Europa, forma per se stesso il più pronunziato elogio. — In tal sera apparve anche di se stessa maggiore la somma artista sig.* Sofia Schoberlechner, *che se in ogni sera col suo animato, preciso ed espressivo canto seppe vincere gli animi più impassibili e trarli al pianto, in questa la cantante si mostrò più ancora drammatica per eccellenza, e sì bene emulata ancora da' suoi compagni per cui più fragorosi si furono gli applausi e al duetto col tenore sig.* Regoli *e all' altro duetto colla sig.* Bertrand *contralto, e al gran finale, e al magico terzetto, e all' ultimo rondò ove spiega certo tutta la potenza del vero espressivo* cantare, che nell' anima si sente, *e che rapisce e invita ad enfatico plauso. — Venne retribuita l' artista di regali in oggetti preziosi e di un bellissimo intaglio rappresentante la di Lei persona nelle spoglie di* Saffo *nell' ultima scena di tale opera; fu pure onorata del seguente poetico componimento :*

SONETTO

Sì che rara per te, gentil Sofìa,
Virtude impera di un soave canto,
Se movi lieta, o flebil melodìa,
E i cori innondi col più vago incanto,
Poichè vestir di gioia e ombrar di pianto
Contrari affetti, è un don che a Te largìa
L'arte più bella, e n'ebbe Italia un vanto
Nel magico poter dell' armonia.

Alle tante ghirlande onde cingevi
Il biondo crine, ai meritati allori,
Che su l' Itale scene ognor coglievi,

Intreccia, o Cara, gli olezzanti fiori
Che Reggio ti donò quando fingevi
Della decima Musa i tristi amori.

G. Pini.

TORINO. -- *Teatro Regio.* -- Antonio Foscarini *del Maestro* Coen, *colla signora* Sofia Lovve, *e coi signori* Salvi *e* Ferlotti. — *Vittoria! Ecco i particolari storici: cavatina del basso* Ferlotti, *interrotta all'adagio da vivissimi applausi, che crebbero in seguito e alle cabalette con una solenne chiamata in fine. Sortita del tenore* Lorenzo Salvi, *accolto fra clamorosi applausi, furore con chiamata. Cavatina della pri-*

ma donna sig. Lovve, *applaudita a più riprese. Duetto della stessa con* Ferlotti, *applausi all' adagio del basso, ed applausi in fine. — Atto II. Duetto della* Lovve *e* Salvi, *applauditissimo, con particolar distinzione al* Salvi. *Finale, silenzio. — Atto III. Aria di* Salvi, *immensi applausi tanto all' adagio che alle cabalette, ed in fine tre strepitose chiamate. Sestetto, applausi all' adagio. Tutta l'opera insomma avrebbe sortito un esito clamorosissimo se la parte della prima donna fosse stata più conveniente alla signora* Lovve, *artista d' altronde fornita di molte belle qualità.* Salvi *e* Ferlotti *furono i due più valorosi campioni, quelli che veramente sostennero tutto il pondo dello spettacolo, durante il quale per due volte fu chiesto al proscenio anche il Maestro. Cori, orchestra, decorazioni e vestiario, tutto bellissimo.* A. C.

ROMA. – *Al teatro Metastasio andò in iscena l'11 maggio* Contraddizione e Puntiglio, *parole di* Ferretti, *musica nuova del maestro* Simeoni. *Il libretto è un poco lungo, difetto nel quale incappa con molta facilità il* Ferretti. *La musica ha dell' originalità e buona condotta, facendo conoscere di avere il maestro i numeri necessari, sì per canto che per istrumentazione; Esso venne molto applaudito e chiamato più volte sul proscenio. Sulla esecuzione, massime nei recitativi, diremo che, tranne la* Demerich, *gli altri cantanti sembrava non avessero sufficientemente studiata la loro parte. La* Demerich *e la* Del Pino *furono applaudite, e con esse pure il* Luzio *e* Valentini; *i coristi non istavano troppo bene a intonazione; buona l'orchestra, discrete le scene. —— Il Teatro di Lugo per la pross. fiera è stato deliberato al sig.* Camuri. *Mad.* Derancourt *prima donna, e* Decapitini *basso sono fissati per quel teatro (Agenzia* Magotti). *Prim' opera,* Saffo *di* Pacini, *seconda,* Giovanna I. di Napoli *del Maestro* Malipieri, *ove canterà anche il basso signor* Cagliari. —— *Il signor Maestro* Gabussi *è fissato per la Pergola in Firenze l'autunno pross. per iscrivere un' opera nuova. ——* Listz *è ora a Pietroburgo. La prima Accademia data venne onorata della presenza di S. M. la Imperatrice e di tutta la sua Corte. —— Il* Furioso, *a Costantinopoli, non ha conseguito i favori del Pubblico. ——* Donzelli *a Vienna nella sera di sua beneficiata ha dato l'*Otello *con incontro e applausi meritati al grande artista. —— Il sig. Maestro* Alessandro Curmy *si è stabilito in Napoli, ed è stato scritturato per iscrivere un' opera espressamente per il R. Teatro di S. Carlo l' autunno pross. —— La sig.* Crescimbeni *è fissata per Corfù in qualità di comprimaria.* Nerozzi *tenore e il* Del Riccio *basso sono rifermati. La sig.* Ercolani *sarà la prima donna seria. ——* NANTES. Tamburini *e la* Viganò *hanno dato in questa Città tre concerti; è impossibile farsi un' idea dell' entusiasmo che vi destarono, massime al pezzo* – All'idea di quel metallo – *e ciò che segue. ——* BAJONA. *Per il passaggio da questa Città di mad.* Garcia Viardot *abbiamo inteso il* Barbiere *di* Rossini, *avendo la celebre cantante eseguita la parte di* Rosina: *è stato tanto grande l'entusiasmo che ha destato, che gli artisti suoi compagni dopo la rappresentazione le hanno fatto omaggio di una corona d' oro, e la Società Filarmonica di una medaglia d' oro colla seguente iscrizione* – A Paolina Garcia, degna sorella della

Malibran, 1842. —— *Il tenore* Rossi Cicerchia *è stato rifermato a Copenaghen per l'autunno e carnevale pross.* —— *Il tenore* Duprez *è stato eletto Professore al Conservatorio di musica di Parigi.* —— Donzelli *terminerà col giorno 20 giugno il suo contratto di Vienna; il 21 partirà per Bologna dando un addio al teatro e alle scene, e soltanto il suo pensiero sarà di godere, facoltoso come è, i frutti de'le sue fatiche e dei suoi talenti in una Città qual è Bologna, ove risiede* Rossini *e tanti altri primari artisti.* —— Tamburini *è diffinitivamente fissato per Parigi la stagione prossima 1842 al 43, che incomincia, come d'uso, col settembre prossimo.* —— *L'opera buffa al Comunale di Bologna terminò la sera del 21 scorso coll'opera* – Il Nuovo Figaro – *che nacque e morì in quella sera; tutta la compagnia partì il 23 per Parma.* —— NAPOLI. *Teatro S. Carlo. Il* Proscritto, *andato in iscena per la riapertura di questo teatro, non ha avuto gran che di successo; vi cantavano la* Gruiz, *la* Taglioni *e altri; il balletto* – Le Nozze di un guardia-marina – *e il ballo* – La Zingara – *mostrarono la loro agonia. Al Teatro del Fondo, l'*Avaro *del maestro* Savj, *nuova per Napoli, nacque e morì in quella sera, non pei cantanti, che tutto fecero per sostenerla, ma per la musica che non andò a genio di quell'intelligente Pubblico. Al Teatro Nuovo la* Straniera *non è stata ascoltata con piacere, e nè tampoco* La Dama ed il Zoccolaio *di* Fioravanti. —— *Il basso* Marchelli, *fissato per quattro mesi, farà la sua prima comparsa al Fondo nell'opera* Il Gioiello *di* Lillo. —— ROMA. *Teatro Valle. La* Straniera *non ebbe esito felice; ora si sta provando* Norma. *Al Teatro Metastasio,* Contraddizione e Puntiglio, *dopo quattro sere, ha ceduto il posto al* D. Desiderio. —— *La* Favorita *di* Donizzetti *sarà la prim' opera che si darà a Padova per la fiera del Santo; questa è un' opera nuova per l'Italia, che si renderà necessaria alli signori Impresari onde dare qualche novità al Pubblico.* —— *Siccome dai diversi giornali di Milano, e segnatamente dalla Gazzetta Privilegiata del 28 maggio, che dà contezza dell'opera seria* – Sesostri – *al Teatro Contavalli di Bologna, si vede chiaro che son stati quei direttori male informati su quanto concerne il tenore che vi canta, così si è in dovere di avvertirli che la suddetta opera, e quindi la parte ancora del tenore fu scritta cinque anni sono, non già pel tenore* Comassi *da pochi mesi in Bologna, nè per alcun altro. Il* Manfredini, *a riguardo soltanto del Maestro, autore dello Spartito, acconsentì di accettarne le parti, avendole il* Comassi *con lettera di suo pugno solennemente rinunziate, e con sole due prove d'orchestra comparve il* Manfredini *in iscena. Omai troppo cognito in patria, non suppose egli al certo di destare entusiasmo, in una parte non del suo genere; nullameno l'accoglienza avuta dal cortese Pubblico fu tale da farlo più che contento, essendo seralmente applaudito e chiamato sulla scena, in modo da non ritenere che il signor* Comassi

abbia l' intenzione di fare la sua prima comparsa in quest' opera, molto più che col giorno 10 vanno a terminare le rappresentazioni. —— Il teatro tedesco a Parigi ebbe i destini della rosa, che vive una mattina. —— Il maestro Gabussi *sta disponendo a Londra lo* Stabat Mater *di* Rossini, *ma le cose si mettono male;* Duprez *pare non voglia accettare le proposizioni fatte;* Barroilhet *andrà è vero a Londra, ma non si sa se vorrà cantare; dunque non vi sarebbe che il basso* Morelli: *vedremo che ne succederà. —— L'Appaltatore del Teatro Carlo Felice di Genova ha offerto pel carnevale a* Rubini *fr. 4000 per ogni sera di rappresentazione. —— Nel Teatro Malibran a Venezia la compagnia* Coralli *agisce di giorno con commedie, canto e ballo, a 25 centesimi per viglietto, con una folla mai più veduta; questa è una novità, ed ecco il perchè havvi grande concorso. Al Teatro d'Apollo la compagnia* Doligny *piace. Alla Fenice davasi la* Marescialla d'Ancre *di* Nini *per tre sole sere, perchè la compagnia deve passare a Trento. —— Il Capo Comico* Francesco Chiari *e Socio, ha fissato per il 1843 la prima attrice signora* Amalia Fumagalli, *di cui suona chiara la fama. —— La* Cerrito *ora balla con molto successo a Londra in unione alla* Guy Stephan. —— *Mad.* Bellon, *bellissima e leggiadrissima giovane danzatrice, ora a Bordeaux, è stata fissata per Parigi al Teatro dell'Opera; evvi chi dice: Perchè non iscritturare la* Cerrito? *Perchè non la vorranno. —— Al Teatro della Regina in Londra sono andate in iscena* Le Cantatrici Villane. Lablache *fu al solito il nume della festa; la* Persiani, *la* Frezzolini Poggi *sonosi divisi gli applausi; la* Frezzolini *cantò un' aria della* Betly *di* Donizzetti *con un successo incredibile. —— L'opera nuova di* Donizzetti – Linda di Chamouny – *prosiegue a fare maggior incontro a Vienna, prova ne sia che quell'Impresa ha subito riconfermato* Donizzetti *per iscrivere un altr'opera per la primavera del 1843. ——* BOLOGNA. *La compagnia* Mascherpa, *che ora agisce all' Arena del Sole, piace immensamente con grande concorso di spettatori. La* Ristori, Colomberti. Gattinelli, Dondini, *la* Fabbri *e altri, sono nominativi che non hanno bisogno dei nostri encomi; i loro talenti sono conosciuti abbastanza onde essere certi dell' incontro; è tanta l' accoglienza che ha avuto questa compagnia dal Pubblico bolognese, che si è desiderato faccia dieci o dodici recite al Teatro del Corso, cosa che avrà il suo effetto colla sera di sabato 11 corr. —— Il tenore* Iwanoff *andrà a Senigallia per la pross. fiera. —— A Firenze ed a Faenza si darà lo* Stabat Mater *di* Rossini; *possa questo sublime lavoro venire eseguito come lo fu a Bologna; ma ciò non sarà mai possibile per tanti e tanti rapporti; vi vuole un tutto assieme che è difficile il combinare e non vi voleva che un* Rossini *per poter riuscire nell' intento da lui prefissosi di una perfetta esecuzione, magistralmente poi diretta da un* Donizzetti. —— ROMA. *Teatro Metastasio. L'*Ajo nell'imbarazzo *di* Donizzetti *andò in iscena il 24 maggio scorso. La* Demerich, San-

giorgi, Bartolini, Luzio, Pozzolini *e la* Malavasi *furono gli esecutori, e tutti vennero applauditi. Al Teatro Valle*, Norma *incontrò la pubblica approvazione con la* Goggi, *la* Mori *e* Pancani. *La* Derieux *è partita da Roma il 28 scorso maggio diretta per Padova: questa giovane cantante, udita con gran piacere dai romani nella* Gemma, *lascia desiderio di se in modo che, percorrendo una bella carriera, si lusingano di sentirla negli anni avvenire nel loro Teatro Massimo nella stagione di carnevale.*

CORRISPONDENZA.

FAENZA. -- Riportiamo questo brano di lettera, che gentilmente ci fu comunicata da un nostro associato. — *Le* Illustri Rivali *ebbero esito fortunatissimo perchè rappresentate e sostenute da artisti, i quali colla loro bravura seppero conciliarsi l' ammirazione del Pubblico, impaziente di tributarla all' europeo* Tamburini, *che deve prodursi nella* Lucia di Lammermoor. Fauny Maray *nella difficile parte della Regina addimostrò un' arte non comune sì per l' azione come pel metodo del canto, e la grande artista venne confortata di continui applausi.* Sebastiano Ronconi, *il quale supplì a* Porto, *indisposto di salute, ebbe acclamazioni, in bel modo sostenendo la parte di* Gusmano; *come pure si ammirò la* Mattioli, *pe' rari pregi di voce e del porgere venuta in molto favore del Pubblico. Ma chi fu acclamato da non mai interrotti universali suffragi, chi entusiasmò, chi fu dichiarato il vero eroe della festa, chi nella parte del suo personaggio comparve sublime, ed ebbe un luminoso trionfo a fronte di tutti gli altri artisti fu* Nicola Iwanoff *il quale per rara perfezione di eccellente metodo, e per soavità straordinaria di voce non teme al giorno d' oggi rivali. Nella romanza poi* -- in terra ci divisero -- *è insuperabile, poichè con incantevole modo fa rimanere estatici gli uditori. L' orchestra contribuì pur essa al lieto successo dell' Opera, diretta dal valente* Ferrarini. *Il* passo a due *d' intermezzo è piacevolissima cosa. E chi non conosce la leggiadrissima* Frassi *ed il notissimo* Mathieu?

Carissimo Fiori. *Faenza il 2 giugno* 1842.

È sempre di mia soddisfazione il potermi prestare per gli amici, massime potendolo fare senza compromettere alcuno. Prima di riscontrare l'ultima vostra ho voluto attendere l' andata in iscena di Tamburini *onde dirvi il mio sentimento intorno a questo grande artista, già sanzionato dall' universale, avvegnachè potrebbesi dubitare di non essere bastantemente sagaci. Ora mi spiego. Al primo intenderlo, che fu alla prova, mi sbalordì talmente, che coll' orchestra intera non poteva riavermi da tanta impressione: potendo recare tanto diletto il cantare sotto voce, era a ritenersi che ben altro effetto prodotto avrebbe la sera della sua prima comparsa, in cui ciascuno espone quel più che possiede e nella voce non meno che nell' azione, la quale cotanto rafforza il merito dell' artista, e così fu. Ieri sera dunque andò in iscena* Tamburini *onde rimentare se stesso in faccia alla Patria, che anelante attendeva le sue note, ed ai forestieri de' quali era stipato il teatro. La salva di plausi tributatagli al suo presentarsi fu tale che gli mosse le lacrime: bella soddisfazione per chi sente veramente amore di Patria! Ora che il Pubblico trovò in questo artista quanto ammirava io stesso, vi espongo con franchezza il mio parere, e se dovessi trattarne il confronto con* Ronconi, *vi direi che non ha luogo, poichè la distanza di voce, di professione, di portamento, di bellezza è tale che sempre sarebbe creduta esagerato e quindi orpellato dalla verità.* Rubini, *la* Pasta, *l'* Ungher, Ronconi *e tanti altri hanno quella voce che senza dubbio ha obbligo di prestarsi ad ogni agilità, ad ogni flessibilità, e la meraviglia non deve aver luogo che nella distanza del metodo e della valentia; ma in* Tamburini, *che ha voce di basso e che la modula qual femmina nel pieno della passione, che sì nobile e ragionata ne mostra l' azione, sì profondo il sentire, tanta perfezione nell' arte, e così immensa possiede la bellezza della voce e della persona, che l' entusiasmo esce spontaneo in tutti che l' ascoltano, che lo vedono. Voi che il conoscete da vicino, voi, che, come mi scriveste, sono quattordici anni che non l' avete inteso, e precisamente dall' epoca dell' apertura del teatro Carlo Felice di Genova, volate presto ad udirlo,*

ad ammirarlo e contemplare il grande, lo straordinario, senza credere che io troppo vi dica. Iwanoff *è assai cresciuto in talenti e finitezza; la* Maray *fa miglior figura in quest' opera che nelle* Illustri Rivali. *Canterà* Tamburini *per certo nel* Barbiere *nella parte di* Figaro, *e così pure in un quarto spartito che sarà* Eustorgia, *la* Straniera *o la* Semiramide, *da stabilire nella settimana, di che, se volete, vi ragguaglierò scelto che siasi diffinitivamente; si dice anche che verrà dato lo* Stabat Mater *di* Rossini, *voi siete a portata di conoscere meglio di me se ciò sia vero, perchè dicesi che ora si stiano levando in Bologna le parti di questo capo lavoro. Ricevete i saluti degli amici, e credetemi* *Vostro Affez. Amico* — Z. F. S.

SCIARADA

Se leggi Dante, Omero, Tasso e Ariosto,
Sovra ciascun vedrai che il *primo* è a posto.
All' opera t' innebria il dolce suono
Dell' *altro*, che pur anco siede in trono.
È spesso apportator di gioia il *tutto*,
E qualche fiata egli è forier di lutto.

Spiegazione della Sciarada precedente BARBA-GIANNI.

AGENZIA DI VESTIARIO TEATRALE IN MODENA.

MODENA, 6 giugno 1842. – La Ditta *Rovaglia* e *C.*, *Vestiaristi Teatrali* in *Milano*, rende noto di aver aperto in Modena una nuova Sartoria Teatrale e Fondaco d' ogni effetto qualunque, di cui è *Direttore generale* il sig. *Giacomo Colombo*, già conosciuto per la distinta sua abilità, ottimo gusto, e fondata intelligenza in tal generi di lavori, siccome direttore da gran tempo dei vestiari che servono gli Imperiali Regii Teatri di Milano, Vienna, Trieste ec. ec. Direttrice dei ricami è la pure conosciuta signora *Maria Masini Corazza*. Il sig. *Luigi Corazza* è il *Rappresentante* la Ditta stessa in Modena, al quale ognuno potrà rivolgersi per le ordinazioni che occorrer potessero, assicurando nel tempo stesso le Direzioni Teatrali, e gl' Impresari che verranno serviti con sollecitudine e precisione, ed a prezzi moderatissimi.

ONORIFICENZE.

Il tenore *Lorenzo Salvi* col 5 giugno corrente terminò con grandissimo onore di cantare nel R. Teatro di Torino, ed ora si trova in viaggio diretto per Bologna; S. M. Il Re di Sardegna con venerato *Decreto* del primo giugno si è degnato di nominare il suaccennato cantante suo Virtuoso di Camera e Capella, e ciò in contemplazione dei moltissimi meriti, che quest' artista possiede e delle ottime qualità personali di cui è fornito, in fine per la benevolenza che si è procacciata dal colto Pubblico torinese, il quale in tutte le circostanze in cui *Salvi* ha prestato i suoi servigi gli ha dato prove convincenti del pieno suo aggradimento. Questo elogio gli è dovuto, essendo in ogni suo rapporto veritiero.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —.

ANNO 20.mo

N.o 957. — Tom. 37. Bologna. 16 Giugno 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

UNA BURLA

I TRE SPETTRI

In un antico castello posto sui confini dell'Ungheria, certo signore diede alcuni mesi fa una festa degna del suo grado e della munificenza della sua famiglia. Molti furono i convitati, e tra questi un ufficiale degli usseri, rinomato per la sua bravura. Terminate le disposizioni per l'alloggio di ciascuno, l'ufficiale seppe esservi difficoltà ad accomodarsi nel castello, quantunque vasto, a meno che alcuno non volesse arrischiarsi di dormire in una camera che supponevasi abitata dagli spiriti: essa era stata riserbata per lui, siccome uomo superiore a tali pregiudizi. L'ufficiale accettò ringraziando, e dopo aver preso parte alla festa, ritirossi a mezzanotte, avendo prima minacciato della sua vendetta chiunque avesse ardito disturbare il suo riposo. Giunto nella camera, depose le sue pistole cariche sul tavolino da notte presso il letto, e lasciato acceso il lume, si cacciò sotto le coltri. Non aveva forse dormito un'ora, allorchè fu risvegliato da una musica rumorosa. Sollevò il capo, e vide, in fondo alla camera, tre dame vestite bizzarramente di verde, che cantavano il *requiem* con tuono solenne. L'ufficiale stette alquanto ascoltando con piacere, poscia, annoiato, esclamò:

— Signore, il canto è bellissimo, ma un po' monotono: vorreste aver la compiacenza di cambiar tuono?

Ma le dame proseguirono il loro salmeggiare. Egli rinnovò la domanda, ma invano; la musica continuava.

L'ufficiale cominciò ad averne dispetto e disse:

— Signore, io debbo considerar ciò come uno scherzo fatto per ispaventarmi, e siccome l'ho per una ingiuria, così avvertite che vi metterò fine in un modo che vi garberà poco.

Così dicendo, diè di piglio alle pistole. Ma le dame continuavano tuttavia; tanto che l'ufficiale, incollerito, esclamò:

— Io aspetterò ancora cinque minuti, poscia sparo senza esitare.

Tuttavolta il canto non cessava, e i cinque minuti trascorsero.

— Signore, gridò l'ufficiale, voglio darvi tempo ancora, conterò fino a *venti*: poscia faccio fuoco.

Ma neppure questa minaccia ebbe effetto. Egli contò *uno*, *due*, *tre*, e nell' avvicinarsi al *venti* ripetè più volte il suo comando. Giunto al *diciassette*, al *diciotto*, al *diciannove*, ei li pronunciò lentamente a grandi intervalli, avvertendo di nuovo che le pistole erano cariche. Ma le dame cantavano tuttavia. Quand' ebbe pronunciato *venti*, l'ufficiale stava per isparare il colpo; ma venne trattenuto da un pensiero di cortesia e di compassione. Laonde gettò l'arme lontano, uscì dal letto, e slanciossi contro le tre cantatrici coll' intenzione di far loro pagar caro lo scherzo. Ma nella corsa il poveretto urtò contro uno specchio, e poco mancò che non si spezzasse il capo. Le dame cantavano sempre, e questa volta udironsi anche alcuni scrosci di risa.

Le tre cantanti erano in una camera vicina, e la loro imagine riflettevasi nell' appartamento dell' ufficiale per mezzo d'uno specchio concavo. L'ufficiale stupefatto non ebbe la forza di sciogliere il problema; talchè le tre dame poterono fuggire; incaricando però alcuno di visitare il valentuomo, se fosse ferito. Il signore ungherese biasimò assai la condotta delle dame che avrebbe potuto avere conseguenze fatali . . . . . pel suo specchio.

L' ufficiale ammalossi, e fu obbligato al letto per tre settimane. *F.*

I KINGS-CHARLES

Spigolando qua e là sui bullettini della moda, abbiamo raccolta una notizia che per verità ci sembra del più alto interesse. Eccola in poche parole.

Dopo i cachemirs *delle Indie, i quali come sapete, quando sono veramente delle Indie, possono rappresentare una bagattella di tre o quattromila franchi; dopo la lozione di Gowland (cioè per farci intender meglio* = GOWLAND'S LOTION, FOR THE COMPLEXION; preparation anglaise pour blanchir et refraîchir la peau et enlever les tâches de rougeur) *chè è la* fontana di gioventù *del secolo decimonono; la moda ha scelto per i suoi prediletti, indovinate chi mai: i cani in diminutivo, i levrierini per esempio, i barboncini, o muffetti, e soprattutti poi la nobilissima razza dei* Kings-charles, *i guanti gialli del genere. Figuratevi le nuove eleganze, i bei modi di cordoni, di catenelle, di collarine, di nastri, di piccoli paletots in seta o in retino a quattro maniche, cioè a quattro gambe, a cui questo nuovo capriccio ha dato vita! Sorre-Delisle, e non so quante altre sommità artistiche di Parigi hanno avuto di che trarne argomento per accrescere una fronda novella alla corona che loro circonda la fronte; e le signore, oh! le signore poi hanno di che ringraziarne la moda a mani giunte, a ginocchia piegate. Nè vi spiaccia di udire il perchè.*

« Perchè — *è il Petit-Courrier che parla* — perchè oggi una donna può trionfare di tutto con un cachemire orange, la lozione di Govvland, ed un kings-charles. — L'analogia di queste cose fa sì ch' elleno siano ugualmente alla moda in ciò che rispettivamente è da ognuna di esse rappresentato. Il cachemire è per l' eleganza, la lozione di Govvland per la bellezza, il cane pel SENTIMENTO.

Avete inteso? Il cane pel sentimento; e il sentimento che era passato frai rococò ha avuto duopo per tornare alla moda di farsi rappresentare da un cane! — Che il cielo ci salvi le polpe delle gambe dagli attacchi del sentimento di una bella alla moda! M.***

Lo Stabat Mater di ROSSINI dato a Vienna.

VIENNA. – *Il giorno 2 giugno venne qui eseguito per la prima volta nelle sale del ridotto dell'I. R. Teatro di Corte, il famoso* Stabat Mater *di* Rossini, *cui presero parte tutti i cantanti italiani qui presenti, e vari artisti e artiste dell'Opera tedesca. Entusiasmo, anzi deciso fanatismo suscitò questa musica, — ne tralasciamo i particolari, perchè conosciutissimi in Italia. — Basti il dire che essa rapì tutti i cuori, e li costrinse, se non a lagrime, almeno a vera commozione e a incessantissimo fragoroso batter di mani. Il maestro* Donizzetti, *che già in Bologna diresse lo* Stabat *con pieno contento dell' autore, ne regolava in persona anche fra noi l' esecuzione con quell' avvedutezza e quel fuoco che caratterizzano la sua nazione. Ei trovò volonterosi ed esperti interpreti nei cantanti italiani: le signore* Tadolini, Brambilla, Malvani *e* Luchi; *i tenori* Donzelli, Moriani *e* Castellan; *i baritoni e bassi* Badiali, Varese, Derivis, *ec. La valentia dei nostri cori e dell' orchestra è troppo conosciuta, perchè accada osservare che dal loro canto essi prestaronsi con lode al successo del bell' assieme, sotto gli auspicii di sì celebre maestro. Numeroso uditorio della più scelta società assisteva a cosiffatta festa musicale, degnandosi intervenirvi altresì le LL. MM. l' Imperatore e l' Imperatrice madre, S. A. I. l' Arciduca Carlo e molti membri dell' I. R. Corte. — Viene ardentemente desiderata la ripetizione di questo capolavoro, che, come tutte le produzioni del genio, abbisogna d' esser udito più volte per scoprirvi pregi ognora maggiori.* (Wanderer)

TEATRI

LA TAGLIONI A MILANO.

Come già si prevedeva, la Gitana, *ballo di* Filippo Taglioni, *venne in soccorso del primo ballo la* Satanella. *E questa brillante Zingara dal piè leggero, dalle forme aeree appena si presentò al gran Teatro alla Scala, che più ancora della prima volta portò l' entusiasmo, l' incanto, il fanatismo in mezzo ad un Pubblico che non cessava d' ammirare e plaudire l' incomparabile danzatrice. Fu un quasi delirio quello degli spettatori, e le chiamate furono senza fine tanto nella prima che nella seconda sera. Dopo quanto il giornalismo in generale ha pubblicato su questo ballo e sull' innarrivabile protagonista, questo semplice cenno potrà bastare, lasciando nel caso alla mente del lettore qualche cosa da immaginare di più, ed al suo discernimento indovinare ciò che si avrebbe potuto aggiugnere a furia di paràfrasi, d' aggettivi e superlativi, onde rendere più lungo l' articolo.*

CHIETI. – *Teatro S. Ferdinando.* – Il Giuramento *altra volta inteso in questo teatro colla* Zagnoli, *colla* Ponti, *con* Dossi, *e* Montanari, *si è di bel nuovo riprodotto in questo anno; ma a dir vero è uno spartito che inteso mille volte piace sempre di più, e sempre gratissime armonie vi si avvertono, che sembrano affatto nuove fra le tante che vi sono abbondantemente sparse e che passano le prime volte innavvertite. Il* Giuramento *anche questa volta è piaciuto risentirlo ed ha avuto più che mai felicissimo successo.*

— *Allorchè il sentimmo la prima fiata, poche cose vennero dette nel giornale la Toletta intorno agli artisti che lo eseguirono, e più volentieri questa volta ancora ci piace dire alcun che colla solita schiettezza intorno al merito degli attuali artisti ed intorno a ciò che riguarda l' andamento delle recite sinora date — Signori!.. Padri!.. Decani!.. e Giudici delle artistiche cose!.. del vero bello conoscitori tutti!.. delle teatrali faccende, o peritissimi vecchi o nuovi quanti siete, fate di non badare a quel che sarem per dire, come noi non abbiamo mai posto mente ai vostri elogi, a quegli immensi applausi e fischi in teatro bene o malamente dati: deh! anche una volta, ritenete per sincere le nostre parole, dette sempre coll' intenzione di giovare all' artista ed all' arte; nè intendiamo mica contrastare coll' opinione di chicchesia in fatto di giudizi teatrali; la pensi ciascuno e la dica a suo modo, poco c' importa, ma si lasci pure a noi dire come la sentiamo — Questa un po' lunga protesta non sorprenda i nostri lettori, se vogliasi per poco rammentare il disguido cui diè luogo quello scrittarello pubblicato intorno a quest' istesso teatro in quest' istesso foglio; ma veniamo alle cose attuali. — La signora* Nunziata Fanti *nella parte di* Elaisa *non manca di zelo e tutte le sue forze adopera per adempiere completamente al suo dovere. In fatto mostra interessarsi di molto della scena e canta con molta grazia; non manca certamente d' arte, ed ha una voce quanto chiara e pieghevole altrettanto estesa, ed intuonata. Sembra aver colto il favore del Pubblico, che l' applaudisce spesso; ed in quanto a noi le diremo che l' azione in lei vuol essere tal volta ancor più animata, massime nella scena e duetto con* Bianca – Tutto è tenebre –. *Del resto ella dà quanto ha ingenuamente, nè si esagera dicendo che sia una brava attrice. — La signora* Dionilla Santolini, *socia onoraria di diverse Accademie* (Bianca), *non lascia cosa a desiderare perchè sia detta eccellente: ha una bella voce schietta e forte, eguale, e ne dispone con arte come le aggrada. Educata ne sembra ancora a buona scuola di canto al che accoppia un'azione sensatissima. Essa pure non manca di zelo, e s' investe molto del carattere che rappresenta, sicchè può dirsi in tutto lodevole; e questa è davvero la ben veduta da tutto il Pubblico, che le ha mostrato come sappiasi qui apprezzare il merito d' un artista degna di tal nome. Notiamo in fine che i voti favorevoli per lei di tutti gl' intelligenti sono unanimi. — La parte di* Manfredo *è sostenuta dal signor* Filippo Sansoni, *giovine artista che promette molto al teatro italiano — La sua voce è robusta ed estesa, chiara ed omogenea abbastanza. Voglia renderla ancor più pieghevole, sia più animato nell' azione; nè trascuri la scena che non tarderà a raggiungere la perfezione nell' arte in che mostra bella disposizione — In molti pezzi e specialmente nella grand' aria del secondo atto è stato meritamente applaudito. — Il tenore signor* Paolo Zi-

lioli (Viscardo) *mostra tutto quanto bisogna per disimpegnar bene la parte affidatagli; e come altra volta nel* Belisario, *adesso ancora nel* Giuramento *continua a godere fama di un ottimo tenore. Buona è la sua voce, buona ancora l'azione. Per lui i molti* bravo *e gli applausi sono stati intesi in tutti i pezzi, cantati con indicibile maestria. — Che diremo dei Cori? — adempiono bene al loro dovere. — Fra i Professori dell' orchestra merita onorata menzione il signor* Giuseppe Barone Salvadori *Abruzzese, celebre suonatore di Violoncello. — Se non c' inganniamo dunque v' è ragione a conchiudere e ritenere che l' attuale compagnia di musica sia buona, buona per questo teatro ove attori di chiara fama sonosi sinora avuti, e dove, sia lecito dirlo, non si acquista credito per forza di partito od altro intrigo, già visto più volte tornare a danno di qualche attore che pensava giovarsene. In somma tutti concordemente han inteso di nuovo con piacere il* Giuramento, *e tutti ancora son contenti dell' intera compagnia. — È per andare in iscena col buffo signor* Costantini *l' opera di* Ricci – Eran due ed or son tre – *Attendiamo che venga prodotta per farne parola in altra cronica; ponendo fine a questa col rendere in nome di tutti i compatriotti Chietini pubbliche e vive grazie alla Deputazione teatrale che molto ha contribuito alla buona riuscita dell' attuale impresa, scegliendo buoni artisti, provvedendo in somma a far sì che le aspettative del Pubblico non vengano soddisfatte con semplici grandiose promesse non attese. Sia dunque, ripeto, somma lode al vero amor patrio de' Deputati che ci fan esser ben contenti in fine delle ore passate in teatro.* (Dal Giornale di Chieti). —— FIRENZE. – *Teatro della Pergola.* – Vannina d' Ornano, *poesia di* Francesco Guidi, *musica del maestro* Fabio Campana, *fu la quarta Opera dataci dall' Impresa in due mesi appena. Poi vi sarà chi ci accusi di parzialità se lodiamo talvolta la solerzia di questo appaltatore ? . . . Ed anche non si sa da tutti forse che fummo sul punto di averne una quinta affatto nuova, di un maestro nuovo, il quale credette però migliore consiglio di rimettere ad altro tempo l' esperimentare la fortuna, calcolando e la indispensabile stanchezza dei cantanti, e l' appressare della fine della stagione, ed il caldo grande che ne minaccia ? . . . . . Venendo intanto alla* Vannina, *e parlando solo della prima rappresentazione, diremo che il maestro avrebbe potuto difficilmente desiderare migliore accoglimento al suo lavoro. — Troppo lungo sarebbe l' annunziare i pezzi applauditi, perchè lo furono tutti, e tutti provocarono chiamate agli esecutori ed al maestro, il quale, per sua parte, comparve sul palco scenico, se non erriamo, venti volte. Non diremo che questo entusiasmo per ogni pezzo si manterrà nelle successive sere: ma ci sembra che ad alcuni gli applausi non verranno meno anche in seguito, e fra questi ci sembrano degni di particolare menzione l' adagio della cavatina del tenore,*

la cabaletta del duetto fra il tenore e la donna, l'adagio del primo finale, un coro di donne, la cabaletta dell'aria del basso, e finalmente l'ultima scena tutta intera, cominciando dal recitativo, la quale per verità è non solamente un pezzo di mollissimo effetto, ma inoltre un lodevolissimo lavoro, pieno di filosofia, di passione. ed improntato di quella tinta di vigore e di ferocia, di passione e di affetto, che il poeta con molto sapere e cognizione drammatica seppe spargervi. A parer nostro, è questo il miglior pezzo dello spartito. — Fecero i cantanti mostra non solo di zelo, ma di grande valore. Fu la Brambilla *in diversi tratti applauditissima, specialmente nella romanza, ed in tutti gli adagi dei suoi pezzi: spiegò il bolognese* Roppa *tutte le bellezze della potente sua voce, e non vi fu brano in cui non venisse vivamente applaudito; non ommettendo noi di accennare che nel finale primo, particolarmente ad esso affidato, seppe spiccare meravigliosamente in mezzo allo strepito di tante voci e di orchestra sì numerosa. — Parlare del* Cosselli *degnamente non è agevol cosa. La sua presenza animò la scena e le impresse il carattere che al poeta piacque immaginare. Tutto in lui raffigurava il feroce* Sampiero; *vesti, atteggiamento, contegno, furore represso, ironia, rabbia gelosa. Ove si mostrò difficilmente arrivabile, superabile non mai, fu nell'ultima scena, per esso dipinta con tale verità, che il Pubblico ne rimase altamente colpito, tanto più che, per verità, la* Brambilla *assai valentemente lo secondò.* Cosselli *non dubitiamo chiamarlo degno del nome di vero artista, perchè* Cosselli *crea, non copia i suoi personaggi,* Cosselli *non è mai il medesimo,* Cosselli *è tanto profondo nell'arte della declamazione, quanto lo è nell'arte musicale. Convien far voti perchè i giovani che calcan le scene lo scelgano a modello, lo studino, lo riconoscan maestro. Non noteremo gli applausi che gli toccarono: ma più degli applausi giova por mente al fremito che desta nello spettatore la di lui presenza, fremito che assai più vale delle clamorose dimostrazioni. — Suonò l'orchestra benissimo: cantarono con esattezza i cori: trovammo il vestiario perfettamente dell'epoca, e di ottimo gusto. — Parleremo del libro e della musica più diffusamente in appresso. — Molti e giusti plausi ottiene la coppia* Rosati *nel nuovo* passo a tre, *e la giovinetta* Sarrocco, *pur essa lodata, preludia sempre più ad un onorevole avvenire.* (Dal Ricoglitore). —— PADOVA. *La beneficiata del primo contralto signora* Cammilla Costa, *fu in queste scene assai brillante, siccome il successo dell'applauditissima virtuosa. Il teatro eravi numeroso di spettatori, intesi ad onorare la brava e graziosa cantante. Venne da essa e dalla prima donna sig.* Parepa, *eseguito un duetto del* Giuramento, *con tale maestria ed abilità, che furono più volte ridomandate sul palco. La bella e robusta voce della sig.* Costa *vi brillò eminentemente, e siamo certi che questa giovane artista percorre-*

rà una luminosa carriera. Il basso Caliari, eseguì l'aria del Bravo, e fu meritamente applaudito e chiamato all'onore della scena, come pure il tenore Baldanza nell'aria della Giovanna I. di Napoli del maestro Malipiero. —— BOLOGNA, 8 giugno. – Ieri sera veniva data al Teatro del Corso la terza rappresentazione dell'applaudita opera Sesostri, lavoro felice del bolognese sig. Maestro Baccilieri. Molta gente vi accorreva perchè vi avea luogo la beneficiata della prima donna sig. Maria Luigia Vecchi, la quale veniva sempre più nel favore e nell'ammirazione di questo Pubblico. Lo spettacolo riuscì ben accetto, e dirò anzi, crebbe nell'aggradimento degli accorrenti, perchè massimo fu negli attori l'impegno per la esecuzione. Si distinse principalmente la sig. Vecchi, che allo zelo spiegato nelle sere antecedenti, univa ora un desiderio cocente di addimostrare la sua gratitudine a quelli che costantemente l'avevano onorata. Ella pertanto spiegava tutti i suoi mezzi, e con limpida voce di soprano e con somma maestria vinceva ogni anima, e sapeva meritarsi applausi universali. Il trionfo della sua festa però era riservato per la cavatina di Antonina nel Belisario, che ella vi introdusse, la quale fu cantata con tanta energia e tal sentimento che il Pubblico commosso ne volle udire la replica: e qui pure prorompevano nuovi ed incessanti plausi, sicchè fu costretta a mostrarsi più volte sul proscenio. Terminava lo spettacolo fra i lieti evviva del Pubblico che in tale circostanza non ommise di mostrare il suo favore a tutti gli altri artisti, come ancora al tenore sig. Comassi, che in detta sera graziosamente si prestò a cantare la cavatina di Alamiro nel Belisario. —— GUBBIO. La sera del 15 maggio scorso venne riaperto questo teatro colla Beatrice di Tenda, che fece molto incontro. Tutta la Compagnia si distinse. La sig. Gottardi (Beatrice) eseguì perfettamente la parte della protagonista, e venne applaudita sì nella cavatina, come nel duetto con Filippo, e così pure nel rondò finale. Il tenore Mariani canta con molta energia, e quale si addice nella sua parte di Orombello, ed è stato applaudito, massime nel quintetto – Io soffrii soffrii tortura ec. ec. – come pure nel duetto con Agnese, sig. Dina Ceccarelli, che quantunque esordiente, pure fa conoscere di avere un buon metodo di canto. Il basso Pompeo Ceccarelli (Filippo) si fa ogni sera maggiormente distinguere e viene perciò applaudito eseguendo la sua parte da provetto artista. La sera del 28 andò in iscena la Nina Pazza, che riuscì gradita al Pubblico; si sono in questa distinti tutti i cantanti, specialmente la Gottardi ed il Placci basso comico, i quali ogni sera vengono dal Pubblico applauditi e chiamati sulla scena. Il signor Maestro Mici è il Direttore della musica, quello dei cori il sig. Gio. Batt. Placci, quello dell'orchestra il sig. Ricci: ottimo corredo di vestiario di proprietà del sig. Camuri di Bologna. A. C. —— RAVENNA, 4 giugno 1842. Be-

neficiata della prima donna Gertrude Bortolotti. – *Non si saprebbe per verità con quali termini far conoscere l' esultanza, l' ebbrezza di gioia e le onorificenze con cui il Pubblico ravennate festeggiò l' artista che tanto fanatismo aveva destato in quel teatro. Ci limiteremo dunque a dire solo che in tal sera la* Bortolotti *cantò con bravura innarrivabile la cavatina nel* Faliero, *dopo il prim' Atto della solita applaudita opera la* Saffo, *e fra il secondo e il terzo la cavatina della* Betly *con una grazia da incantare, talchè il Pubblico volle poi sempre nelle serate successive riudire tal pezzo. — Dodici diverse composizioni poetiche in di lei onore furono messe alle stampe e distribuite in teatro col suo ritratto. Un diluvio di corone e mazzi di fiori, tanto nella sera di beneficiata che nell' ultima della stagione, vennero gittati sul palco scenico a di lei onore. Il teatro era affollatissimo e risuonò di clamorosi evviva che eccheggiarono anche lungo la via, per la quale fu poscia in tutte due le sere trionfalmente accompagnata alla propria casa.*

Il tenore Salvi, *Mad.* Ida Bertrand *e Mad.* Bortolotti, *sono ora in Bologna. —— Al Teatro Comunale di Bologna è andata in iscena la Compagnia* Rosa *con incontro. —— La Compagnia* Mascherpa *agisce al Teatro del Corso coll'aggradimento del Pubblico. —— Mad.* Mazzarelli *è giunta a Milano. —— Si attende a Bologna* Donizzetti. *— Le notizie del teatro di Padova sono assai triste; il solo Ballo si è un poco sostenuto.*

AGENZIA DI VESTIARIO TEATRALE IN MODENA.

MODENA, 6 giugno 1842.–La Ditta *Rovaglia* e *C.*, *Vestiaristi Teatrali* in *Milano*, rende noto di aver aperto in Modena una nuova Sartoria Teatrale e Fondaco d' ogni effetto qualunque, di cui è *Direttore generale* il sig. *Giacomo Colombo*, già conosciuto per la distinta sua abilità, ottimo gusto, e fondata intelligenza in tal generi di lavori, siccome direttore da gran tempo dei vestiari che servono gli Imperiali Regii Teatri di Milano, Vienna, Trieste ec. ec. Direttrice dei ricami è la pure conosciuta signora *Maria Masini Corazza.* Il sig. *Luigi Corazza* è il *Rappresentante* la Ditta stessa in Modena, al quale ognuno potrà rivolgersi per le ordinazioni che occorrer potessero, assicurando nel tempo stesso le Direzioni Teatrali, e gl' Impresari che verranno serviti con sollecitudine e precisione, ed a prezzi moderatissimi.

Il Teatro di Lugo per la prossima fiera è stato deliberato al perspicacissimo Appaltatore sig. *Camuri.* Si daranno due Opere serie: la prima la *Saffo* di *Pacini*, la seconda *Giovanna I. di Napoli* di *Malipieri.* Madama *Derancourt*, ed i bassi *Decaptini* e *Cagliari* sono fissati per questo teatro.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

SUPPLIMENTO AL N. 957.

FAENZA, 5 giugno 1842. – Abbiamo già annunziato l'arrivo del concittadino nostro cantante sommo *Antonio Tamburini*, condottosi da Parigi alla patria terra *unicamente* per compiacere alle universali brame di ammirare in Lui l' artista celeberrimo ed incomparabile, e ciò non a caso, come taluno ha bisbigliato che Ei fosse di passaggio per aderire a scritture d' altri Teatri Italiani. Ora ci facciamo nunzii dell' entusiasmo indicibile che Egli ha destato di sè la sera del primo corrente nella *Lucia di Lammermoor*, in cui si mostrò a' suoi concittadini esagitati a riceverlo con trasporti di affetto e di ardentissima aspettazione. Commosso Egli visibilmente a tali dimostrazioni di giubilo e di comune desiderio spiegò in tanto commovimento di animo, quanto in Lui può l' arte inarrivabile del canto, della mimica, e di una voce stupenda per agilità, unica per modulazione e per arte infinita, perlochè a quanti lo ascoltano non pare d' intendere umana voce, nè vedere cosa mortale: certissimamente nessuno ricorda di avere ascoltato nè veduto cantante ed attore fornito di perfette doti come il *Tamburini*. E questa vivissima impressione Egli viene aumentando di sera in sera, perocchè sono in Lui immensi i mezzi di variare i passi musicali, che Ei canta colla scienza profonda e con quella voce celeste che Iddio gli ha dato. Il perchè non è meraviglia che le maggiori Capitali d' Europa lo gridino il perfetto tra gli eccellenti odierni cantanti, ma più maraviglia sarebbe, al parer nostro, che il mondo non avesse occhi da riconoscere in Lui, così sfolgorante lume d' indicibile eccellenza d' arte e di natura. Fino dalla prima sera le patrie muse hanno cantato de' suoi rari pregi, ma noi per la ristrettezza di queste carte ci limitiamo a dare l'inedito seguente Epigramma del sig. *G. B. Gherardi:*

Indigena optatas Cycnus pervenit ad oras,
Et suavi cantu cordia cuncta rapit.

Siamo pur lieti d' annunciare che si sta disponendo tutto per l'esecuzione dello *Stabat Mater* di *Rossini*, e che tra gli esimii cantanti che vi avranno parte, la nostra concittadina Nobil signora *Clementina Betti Degli Antonii* peritissima dilettante di musica, che pel dolce suo canto riscosse plausi sul Tamigi e sulla Senna, canterà unitamente al *Tamburini*, ambedue a ciò mossi da vera filantropia, essendo che l' introito del medesimo *Stabat Mater* andrà a benefizio della Classe indigente della nostra Città.

« *Se colle* Illustri Rivali *si riconobbe nella* Maray *una primaria donna di molta perizia, Ella non solo non ismentì tale giusta riputazione nella* Lucia, *ma l' accrebbe in modo che poterono gl' intelligenti uditori proclamarla veracemente una sublime cantante. Ogni più ardua difficoltà d' arte può e sa superare perfettamente. Dopo la cavatina d' un* Tamburini IMPAREGGIABILE (Enrico Asthon) *Essa esordiva, e parea che il generale entusiasmo dovesse cessare, ma al finire dell' adagio e della cabaletta della* Lucia, *fu un grido unanime di plausi spontanei e non ricercati. Il duetto tra Essa ed* Iwanoff *ebbe un incontro faustissimo, perchè calata la tela Essi furono obbligati per ben quattro volte mostrarsi all' applaudente udienza. Nel duetto col* Tamburini *non vi voleva che una* Maray *per farne gustare le tante bellezze, mentre veniva fiancheggiata ed animata dall' eroe cantante. Rifiutarono del rondò finale l' esecuzione le più eccellenti artiste, ma Essa lo tenta, lo eseguisce e riceve quegli applausi che non possono vantar quelle. Nel finale della seconda parte l'adagio e la maledizione espressa dall'esimio* Iwanoff *sorpresero talmente che il Pubblico richiamava a grida concordi tutti gli artisti, e debbesi rimarcare siccome la gentile* Maray *si gloriasse di mostrare la sua stima e devozione pel* Tamburini *coll'accompagnarlo per la quinta volta ad accogliere sul palco scenico novelli trionfi, e le lodi che a Lui solo si doveano.* »

« *L'* Iwanoff *che tiene la parte quasi principalissima di* Edgardo *si è mostrato costantemente quel cantante di chiara rinomanza, che in ogni luogo si è meritato; e se nelle* Illustri Rivali *gli vennero tributate pur prime palme, ora in questa parte ha saputo elevarsi a quel punto da riconoscere in lui il medesimo artista già festeggiato nelle scorse sere. Stimiamo soverchio l'enumerare minutamente le rarissime qualità del celebrato cantante, e l'arte per la quale gli ascoltanti sono presi continuamente da maraviglia e diletto. Non vogliamo però tacerci del duo nel terzo Atto col* Tamburini *che di sera in sera sempre più trasporta all' estasi per la perfetta esecuzione. A compiere questo magico spartito altro non mancava che la ispirata ultima scena di* Edgardo, *la quale fu eseguita con tanta verità e passione che venne proclamato l' artista sempre sublime, e degno di stare al fianco del sommo* Tamburini. » *L' orchestra diretta dall' illustre* Ferrarini *con sole due prove, come venne nelle* Illustri Rivali, *fu in grado di concorrere con maestria all' esecuzione di tale spartito. Ora è comune desiderio ed aspettazione di sentire il* Tamburini *nella parte del* Figaro *nel* Barbiere di Siviglia, *e sa l'Europa intera quale e quanto sia in essa parte questo sommo cantante, le cui qualità non meno artistiche, che straordinariamente filantropico-morali verranno narrate con apposita Biografia in libretto, che ora sta scrivendo il nostro Coestensore.* (Dall' Imparziale)

ANNO 20.mo

N.o 958. — Tom. 37. Bologna. 25 Giugno 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

L' ORIGINALE

Lord R..... era un originale di tal fatta che attirava colle sue stranezze continuamente la pubblica attenzione. Un dopo pranzo fu veduto passeggiare nei viali di Regent-parc seguìto da una bellissima tigre. Tutte le persone a cui s' appressava fuggivano spaventate per paura della tigre, quando gli si presentò un uffiziale della polizia e gli domandò che cosa gli fosse venuto in capo di condurre quella fiera selvaggia in un pubblico giardino, e spargere in tal modo lo spavento anche nei più coraggiosi che colà trovavansi a diporto?

— Io posso, rispose lord R....., far vestire al mio servo la livrea che più mi piace. Non v' ha legge, ch' io sappia, la quale possa vietarmi di cucire il mio servo in una pelle di tigre.

— Ah! non è dunque una tigre?

— Oibò, è Nabucodonosor, il mio cane di Terra Nova.

L' uffiziale s' inchinò scusandosi, e si ritirò.

Lord R..... amantissimo come era di animali forestieri, aveva tra altri una bellissima scimia che chiamava Socrate, e che condusse una sera nella sua loggia al Teatro di Drurylane. Socrate sedeva armato di un cannocchiale, a fianco al suo padrone, ed alla maniera dei dandys *faceva l' occhiolino ora a questa ed ora a quella dama. Al bisbiglio che una tal cosa aveva cagionato nella sala, andò a lui nuovamente un uffiziale di polizia e gli domandò perchè Sua Signoria avesse condotto seco una scimia in Teatro?*

— Questa loggia l' ho presa in affitto per cinque anni e pagata per cinque anni. Io intendo di poter condurre in essa la compagnia che mi aggrada.....

— Ma la presenza del compagno di V. S. disturba l' attenzione degli spettatori e gli occhi di tutti son qui rivolti....

— È forse mia colpa? Chi dice a quella gente di guardare il mio Socrate? Io son padrone della mia loggia, e se non v' affrettate a ritirarvi, adoprerò del mio diritto di proprietà.

— Intendo, replicò l' ufficiale, ed uscì senz' altro dire.

Lord R..... si recò al tempo del carnevale a Parigi. Una sera, allorchè v' era gran bal masquè *al teatro Fèydeau, comparvero improvvisamenie in mezzo alla calca delle maschere due orsi, un nero ed un bianco; i quali dal primo entrare in teatro destarono l' attenzione universale. Ritti sulle gambe di dietro e tenendo*

con quelle dinanzi a mo' dei contadini un bastone sulla schiena, baltarono entrambi un pas de deux, *e sì zoticamente, che quasi sarebbesi creduto che fossero due veri orsi. Uno di questi orsi — il nero — conservava nel suo contegno un tal carattere e tanta verità, che tutte le altre maschere, e segnatamente le dame di Parigi, le quali amano tutto ciò che passa l' ordinario, erano innamorate di quest' orso. Alcune si trattennero con lui, assicurarono che lo conoscevano, e gli bisbigliarono all' orecchio ora un nome ed ora un altro. L' orso non si sconcertava perciò e rispondeva coi grugniti alle loro parole. Ma allorchè una dama gli tirò de' confetti e gli battè il muso col ventaglio, l' orso pose con tanta sgarbatezza le zampe sulle spalle della bella, che cogli artigli le scalfì la bianca pelle e stracciò il* dominò *color di rosa.*

— Ah questo è troppo; questo chiamasi oltrepassare i limiti della libertà della maschera, dicevano alcuni dei circostanti; ed urtavano l' incivile orso per castigarnelo; ma l'orso irritato fece una valorosa resistenza. Allora un dominò *nero venne a lui e gli disse: — Signore, sembra che voi non siate venuto se non coll' intenzione di portar qui il disordine. Vi debbo pregare di dirmi il vostro nome, io sono un commissario di polizia ed è mio incarico di invigilare acciocchè l' ordine venga rispettato.*

L'orso cominciò nuovamente a grugnire, quando saltò in mezzo l' orso bianco e disse:

— Eccovi, signore, il mio biglietto. Il mio nome vi sarà mallevadore, che domani sarò pronto di buon grado a riparare al danno cagionato da questo mio compagno.

E qui preso pel braccio il nero suo collega, lo condusse fuori dal teatro.

Il giorno dietro leggevasi nella Gazette de France: « *I due orsi, che cagionarono tanto schiamazzo alla festa di ieri erano, come ci vien riferito dal commissario di polizia di guardia, il rinomato originale lord R..... S... e Rocco, il suo orso addomesticato. La dama che aspetta al* rendez-vous *l' orso mascherato, sarà senza dubbio inconsolabile del veder deluse le sue speranze.* »

UNA BUONA OCCASIONE

Poche sere fa, un Arabo andava a diporto per la riviera Conti, a Parigi: intendo un vero Arabo dell'Arabia, un orientale in turbante ed in caftan, il quale fumava, pensava, canticchiava, leggeva soprattutto, poichè avete a sapere che sulla riviera Conti, a Parigi, si legge più ancora che non si camminii.

In quella riviera si trova di tutto; vi vedete la numismatica, l' iconografia, la bibliografia ed il ritratto di Voltaire dipinto ad olio: l'Arabo ivi vide altresì Massimiliano Robespierre

e tre coccodrilli, le opere di Victor Hugo ed una macchina per dar pugni.

Ma un' altra cosa ancora cadde sotto gli sguardi idumei dell'Arabo. Mentre passava dinanzi un negozio dipinto in verde, vide un cartello a lettere d' oro; e su quel cartello lesse le seguenti parole — *Le venti più belle attrici di Parigi da vendere, al prezzo di 18 fr.* — UNA BUONA OCCASIONE. — Il Mussulmano lesse due volte e si maravigliò; il negoziante si maravigliò che egli si maravigliasse.

— Per diciotto franchi le venti più belle attrici di Parigi, egli disse fra sè e sè; e' sarebbe un harem, ogni più bella creatura della quale non mi costerebbe neppur un franco!

V' ho già detto ch' egli fumava; ma fumava oppio, l' oppio induce alla meditazione, ed egli fu preso dall' estasi.

— Venti houris bionde, brune, castagne, rosse, egli seguitò a dire dentro di sè; la è cosa da divenirne pazzo per l'ebbrezza! Io imporrò alle bionde il nome di Nadira, che vuol dire gazzella; alle brune quello di Fatima, che significa fragola; alle rosse Zuleika, che vale papavero, ed alle bianche Zizzè, che non vuol dir niente affatto. Mi farò di esse ghirlanda, mi attornierò delle venti più leggiadre attrici di Parigi.

La voluttà gl'irradiava ancora la fronte, allorch'egli entrò nel negozio:

— Signore, egli disse, l' occasion mi solletica. Voi dite d' aver a vendere per diciotto franchi venti delle più belle attrici di Parigi: eccovi una moneta da venti franchi, datemi le venti attrici.

— O straniero, replicò il negoziante, io non posso accettare i vostri venti franchi se non ad un patto, cioè di darvene indietro due, o di darvi due attrici di più, ch' è il medesimo.

— Datemi pure due attrici di più, rispose il Mussulmano.

Ed allora il negoziante gli spiegò innanzi un magnifico foglio di carta velina, su cui erano scarabocchiate ventidue figurine muliebri.

— Ecco ventidue delle più belle attrici di Parigi.

— Voi meritereste ventidue colpi di sciabola, gridò l'Arabo, divenuto bianco come un cencio lavato.

E si diede a correre, come se avesse avuto ventidue diavoli alla coda. *(Messagg. D. I.)*

Il Cane guardia di sicurezza.

Avvenne in Inghilterra verso la fine dello scorso aprile uno di que'casi, che sembrano dalla divina provvidenza disposti per salutare avviso ai perversi. La servente che custodiva in Lon-

dra l'abitazione di Lord T..., che era in villeggiatura, ricevè un giorno una lettera, in cui le si ordinava di ritirare l'argenteria dalla Banca, ove l'avea depositata il padrone a maggior sicurezza, e ciò per la sera antecedente al giorno, che nel foglio veniva pure indicato, del ritorno di Lord. Il carattere essendo stato riconosciuto per quello del Lord dal di lui fratello e dalla Banca stessa, l'argenteria venne quindi consegnata alla servente. Questa però, senza poter darne a se stessa una ragione, sentivasi inquieta, e comunicò l'accidente al macellaio. Allo scopo di tranquillizzarla, esso le propose di far custodire la stanza, in cui trovavasi l'argenteria, dal suo grosso mastino; ed in fatto il cane ivi passò la notte. Al mattino seguente fu nella camera ritrovato un cadavere colla gola lacerata; gli accorsi lo esaminarono, e riconobbero esser quella la salma del segretario dell' assente Lord.

ACCADEMIA
DI ESPERIMENTO
E
DISTRIBUZIONE DI PREMJ
alli Allievi più meritevoli
DEL LICEO COMUNALE DI MUSICA IN BOLOGNA
per l' anno 1842.

BOLOGNA, 21 giugno. – La mattina del 18 corrente fu destinata ad onorare i progressi dei più studiosi del Liceo musicale di Bologna, con una distribuzione di medaglie dal Consiglio Comunale decretate. L'Illma Magistratura le assegnò guidata dal risultato degli sperimenti istituiti, da un apposito Consiglio d' arte e dal felice riuscimento con cui taluno di loro si produsse nelle feste pubbliche della chiesa comunale di S. Rocco, e di quella di S. Cecilia di S. Giacomo Maggiore.

Presedettero a questa funzione l' Eminentiss. Arcivescovo e le Autorità Comunali, con i più distinti personaggi della Città. L'esimio Porporato nel conferire le medaglie onorò gli Allievi ed i Professori delle più cortesi espressioni. I premiati furono:

Pel Contrappunto, Bianchi Luigi di Casalecchio.
Per l' accompagnamento, Campiani Lucio di Mantova.
Pel Piano-forte, Romagnoli Norberto di Bologna.
Pel canto perfezionato, Alboni Maria di Cesena.
Pel Violino, Gaiba Alessandro di Bologna.
Pel Violoncello, Dall' Olio Francesco di Bologna.

Pel Flauto, Volta Luigi di Bologna.
Pel Clarinetto, Paolucci Luigi di Bologna.
Per l' Oboè, Marchesi Girolamo di Lugo.
Pel Fagotto, Casolini Pietro d' Imola.
Per la Tromba, Coronedi Cesare di Bologna.

Ha poi la stessa Illustriss. Magistratura riconosciuti e giudicati degni di pubblica lode:

Pel Contrappunto, Marani Luigi e Campiani Lucio.
Per l' accompagnamento, Bazzigotti Raffaello.
Pel Piano-forte, Beccantini Rita e Donati Daria.
Pel canto perfezionato, La Roche Amalia e Mazzoli Teresa.
Pel solfeggio e vocalizzo, Zilioli Enrichetta e Ajani Giuseppe.
Per la Viola, Bolognini Federico. Pel Violino, Ferrari Vincenzo.
Pel Contrabbasso, Boari Emidio.
Pel Flauto, Querzola Ferdinando.
Pel Clarinetto, Zanotti Demetrio.
Per l' Oboè, Franchi Pietro.
Pel Fagotto, Montanari Cleto.
Pel Corno, Draghetti Raffaello.

L'esecuzione dei pezzi musicali, siano vocali che strumentali, e questi per la maggior parte concertati, non poteva essere più esatta, e gli applausi frequenti del pieno e scelto uditorio ne furono vivissimo testimonio. Ciò poi che sorprese tutti fu che i componenti l'orchestra, i cori, e i cantanti principali erano tutti scolari, niun artista venne loro aggiunto, come per lo addietro praticavasi, nè i professori, secondo il costume d'un tempo, vi sostennero le prime parti. Della quale pubblica ammirazione furono segni non dubbi i molti plausi che a questi pure si tributarono, e specialmente al Sommo dei Maestri, che, col modesto titolo di *Consulente onorario,* con tanto impegno regge tutti gli studi, accarezza ed assiste i più volonterosi, segna la via dell'onore ai più istruiti, ed assicura così allo Stabilimento la più onorevole rinomanza. D. S.

— *Sabbato scorso fu giorno solenne e memorabile per la Città nostra. Gli alunni del celebre Liceo musicale, sotto la suprema direzione del Cav.* Rossini, *ci offersero nelle ore meridiane un saggio de' loro rispettivi talenti, che riuscì una accademia delle più elette e decorose, sia pel numero de' cantanti e suonatori, sia per isquisita scelta di pezzi armonici* (1), *sia per felicissima esecuzione. Non giovani alunni, ma provetti artisti di canto, di suono, ed an-*

---

(1) *Basti il dire che questa accademia principiò con una sinfonia di* Beethowen, *e terminò con un coro della* Creazione *di* Haydn: *che vi si ammirarono l' aria con cori dell'*Arsace *nella* Semiramide, *e la sublime Introduzione dell'*Assedio di Corinto: *e che gli altri componimenti furono di* Döhler, *di* Beer, *di* Pechatschek, *di* Caraffa *ec.*

*che di composizione apparvero in quel giorno molti imberbi giovinetti, e non poche fanciulle. Tra d' essi abbiamo notati per assai valenti tutti i premiati e lodati dal Corpo Accademico, ma in ispecial modo poi l'*Alboni, *che possede una estesa, robusta e flessibile voce di contralto:* Alessandro Gaiba, *tanto distinto suonator di Violino da onorare sè e con sè il suo valente maestro, il Professore* Manetti: *e* Lucio Campiani *premiato nell' Accompagnamento per un bel Concertone, d'onde emerse tanto fuoco, tanta fantasia, tanta abbondanza e tanta forza di creazione da porgere non dubbia lusinga di luminoso riuscimento se saprà continuare con alacrità nella bene intrapresa carriera e specialmente se vorrà confortare il suo ingegno colle lettere amene e colla morale filosofia, discipline tanto necessarie ai compositori di qualunque genere, e perciò eziandio a quelli che dettano nella sublimissima arte armonica.*

I molti ed eletti spettatori rimasero appagatissimi di sì bel saggio di studi: quindi si udiva ad ogni pezzo e a più riprese rimbombare la grande Aula di applausi ai valorosi Alunni ed all'illustre Direttore. E come in nessun altro tempo mai avemmo ad ammirare un più bell' insieme, nè talenti cotanto spiegati e, diremmo quasi, precocemente adulti, così ne giova sperare copiosa messe di merito e di gloria a questa gioventù generosa. Chè se avvenga un dì ch' essa toccar possa l' ambita meta, molto avrà ad applaudirsi delle durate fatiche negli ardui studi: ma molto e più ancora dovrà ringraziare la Provvidenza di averle concesso maestri cotanto esimii ed amorosi, come sono i Professori di sì famoso musicale Istituto, ma soprattutto una guida singolare ed un Mentore senza pari in quel grand'uomo che tutto il mondo c' invidia, l' incomparabile Cav. Rossini. Dott. C. Frulli.

CRONACA STRANIERA.

LONDRA, 7 giugno. – *Teatro della Regina.* – Elena da Feltre *di* Mercadante *è stata rappresentata per la prima volta in questo teatro. Nulla si può dire di positivo del successo di quest' opera, perchè S. M. la Regina essendo intervenuta in quella sera al teatro, l'opera venne costantemente interrotta dagli* evviva *e dall'esecuzione dell' inno* – Dio salvi la Regina –, *nel quale ebbero parte nel numeroso coro la* Persiani *e* Lablache. *Si è però rimarcato in quest'opera qualche buon pezzo di effetto; il restante molto languido e di niun valore. Mad.* Frezzolini Poggi, Ronconi *e* Guasco *sono stati applauditissimi. — Il basso* Morelli *ha cantato in un concerto l'aria di* Guglielmo Tell *in francese. — Si attende* Rubini *di ora in ora.*

LONDRA, 8 giugno. – Rubini *è giunto in Londra ieri sera.*

BERLINO, 28 maggio. – *S. M. il Re di Prussia ha creato un nuovo Ordine del* Merito, *al quale non verranno ascritti che*

artisti di somma rinomanza, il loro numero è fissato a sessanta. *Num. 30 Alemanni e num. 30 stranieri; frà le nomine già fatte, si rimarcano i nomi di* Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn *e* Listz.

MADRID. – *Il 23 maggio apparve per la prima volta, al teatro del Principe,* Paolina Garcia-Viardot, *la minore sorella dell' illustre* Malibran; *non è a dire dell' affollarsi delle genti a udire la cantatrice, che mantiene in onoranza un nome famoso all' arte spagnuola. S. M. la Regina Isabella e l' Infanta sua germana si compiacquero assistere all' intiero trattenimento, e manifestarne a più riprese la piena loro soddisfazione. Gli applausi scoppiarono alla deliziosa cavatina:* – Una voce poco fa –, *che le fu mestieri ripetere del pari che al rondò della* Cenerentola, *che ella dipinse con mirabile effetto. Nè men lode le valsero alcune graziose canzonette in lingua castigliana eseguite al pianoforte dalla virtuosa con vivacità senza pari.*

MOSCA. – *Ecco un avvenimento raro: tre distinte cantatrici trovansi di presente ad un tratto in questa città onde deliziarla colla loro abilità. La* Damoreau, *educata al Conservatorio di Parigi, che riunisce non pochi pregi; la* Falcon, *allieva essa pure della scuola parigina, che possiede gioventù, bella voce ed avvenenza, e la* Fink-Lohr, *che sembra aver riportato sulle altre il vanto, per l' anima, per l' espressione. Essa recasi tosto a Pietroburgo per cantarvi a Corte.*

TEATRI E VARIETÀ.

Rubini, *giunto a Parigi il 4 corr. partì il 5 per Londra.* —— Listz *ha dato a Pietroburgo un gran concerto a profitto degl' incendiati di Amburgo; questo concerto ha prodotto la somma di 40,000 rubli.* —— BERLINO, 21 maggio. - *Gli* Ugonotti, *opera di* Mercadante, *finalmente è andata in iscena al nostro teatro. Mad.* Schröder-Devrient *ha sostenuto la parte di* Valentina *con un effetto meraviglioso. L' Autore si trovava in quella sera al pian forte. Quest' opera ha ottenuto un grandissimo successo, e dopo calata la tenda, il maestro è stato chiamato sul proscenio per ricevere le testimonianze del generale aggradimento.* —— *La sig.* Vecchi *prima donna trovasi a Bologna disponibile per l' autunno e carnevale pross.* —— *Il cantante sig.* Raffaelli, *da Firenze si è portato a Faenza espressamente fissato per eseguire la parte di* Don Bartolo *nel* Barbiere *di* Rossini *che andrà in iscena in quel teatro la sera del 22 corr.* —— Nuova Orleans (America). *La sala del nostro teatro è stata distrutta dal fuoco la sera del 13 marzo, l' incendio ebbe incominciamento da una casa vicina e in piena comunicazione al teatro; questa è una disgrazia per noi, perchè mancano i mezzi onde potere ripristinare un così bell' edifizio.* —— *Mad.* Dabedeilhe *prima donna trovasi ora a Lion dandovi dei concerti.* —— FORLI'. *La* Saffo *è piaciuta benchè non vi fosse alla prima sera una perfetta esecuzione, e ciò in causa delle poche prove, in seguito ha incontrato di più. La* Gabussi *è applauditissima in tutti i suoi pezzi, e così egualmente i suoi compagni. La sera del 18 è andato in iscena il ballo* -- Lo sposo burlato -- *che ha fatto molto piacere, nel quale si sono molto distinti la coppia* Priora, *ed il mimo* Giovanni Poggiolesi, *che furono assai applauditi e chiamati per più volte sul proscenio.* —— *Il primo mimo* Poggiolesi *è fissato per Brescia per la pross. fiera e per l' autunno e carnevale prossimo a Roma.* —— ALGERI. *La* Gemma di Vergy *ha fatto piacere; la cavatina del tenore venne eseguita perfettamente dal tenore* Zoni; *nel secondo e terzo atto il basso* Manzocchi *è stato meritamente applaudito; la* Mazza *prima donna*

ha sostenuto molto bene la importante parte di Gemma; *la sua voce è di mezzo soprano molto aggradevole e giusta.* Mantegazza *basso comico è stato ricevuto molto bene dal Pubblico nell' opera l'* Elixir d' amore; *anche il tenore* Zoni *si è molto distinto.* —— BRUXELLES 28 maggio. *Martedì scorso abbiamo inteso l' interessante opera* Roberto il Diavolo *che ha avuto un ottimo successo. Mad.* Casimir *vi ha fatto una bellissima ricomparsa nella parte d'* Isabella, *e così egualmente in quella di* Rosina *nel* Barbiere. *Si sta preparando l' andata in iscena dell' opera* Scaramuccia, *l' altra in seguito, sarà il* Roberto. —— VIENNA. - *I. R. Teatro di Porta Carinzia -. Con molto zelo, con abilità e con plauso eseguirono la* Saffo *di* Pacini, *la, ora perfettamente ristabilita in salute,* Marini, *la* Brambilla, Castellan *e* Badiali; *ma tutto ciò non valse a far gustare la musica di quest'opera, che parve riescir poco gradita ai Viennesi.* —— Clemenza di Valois *del maestro* Gabussi *non ebbe grata accoglienza sulle scene del Teatro alla Scala in Milano.* —— Moriani *partirà il* 2 *luglio da Vienna diretto per Firenze.* —— NAPOLI. *Il conosciuto* Roberto Devereux *venne ora eseguito dalla sempre bene accetta* Ronzi, *che vi fu clamorosamente applaudita, dal* Coletti *del pari festeggiatissimo, dal* Basadonna *e dalla* Gruitz, *che fecero bene.*

SCIARADA

Sta il *primo* in testa all' asino;
Pel *secondo* è il campo asciutto;
Fra le cittadi italiche
Non ultima è il mio *tutto.*

Spiegazione della Sciarada precedente DOTTO-RE.

AGENZIA DI VESTIARIO TEATRALE IN MODENA.

MODENA, 6 giugno 1842.–La Ditta *Rovaglia* e *C.*, *Vestiaristi Teatrali* in *Milano*, rende noto di aver aperto in Modena una nuova Sartoria Teatrale e Fondaco d' ogni effetto qualunque, di cui è *Direttore generale* il sig. *Giacomo Colombo*, già conosciuto per la distinta sua abilità, ottimo gusto, e fondata intelligenza in tal generi di lavori, siccome direttore da gran tempo dei vestiari che servono gli Imperiali Regii Teatri di Milano, Vienna, Trieste ec. ec. Direttrice dei ricami è la pure conosciuta signora *Maria Masini Corazza.* Il sig. *Luigi Corazza* è il *Rappresentante* la Ditta stessa in Modena, al quale ognuno potrà rivolgersi per le ordinazioni che occorrer potessero, assicurando nel tempo stesso le Direzioni Teatrali, e gl' Impresari che verranno serviti con sollecitudine e precisione, ed a prezzi moderatissimi.

Madamigella *Ida Bertrand* prima donna contralto, ora in in Bologna, è stata fissata al Teatro di Lugo per la pross. fiera.

TAMBURINI da Faenza si porterà il 5 luglio a Senigallia; terminato il suo impegno di quel teatro andrà a Lucca, obbligandosi di cantare otto sere soltanto; il 20 settembre sarà a Parigi come porta il suo contratto.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 959. — Tom. 37. Bologna. 30 Giugno 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

FISIOLOGIA

L' ABBONATO

Animale bipede, implume, è uomo macchina senza volontà, e tutto istinto puro, squisito, invariabile. Cambiò occupazioni col mutar dei secoli e delle nazioni, e, qual rivale della materia, ha subito bensì delle metamorfosi, ma non cessò mai di esistere.

Il Tipo però d' un tal Essere giunse all' apice della sua perfezione in questi ultimi tempi, e la sua residenza prediletta fu la platea dei teatri: il nome anzi d' abbonato *divenne esclusiva proprietà degli abituati alla parte della platea senza panche.*

La definizione dell' abbonato, *o della creatura che con piccoli diritti ha molta esigenza, ma che nello stesso tempo per aggrandire o sublimare la propria posizione, inganna se stesso per ingannar gli altri, mostrando un' intera soddisfazione della propria vegetazione, tale definizione o descrizione rispetto alla sua esistenza passata io la lascio interamente ai disotterratori delle vanità antiche ed ai cronicisti e novellieri delle storie passate, ai quali solo è dato di render pieghevole la verità dinanzi alle loro inflessibilissime necessità drammatiche. Io non faccio che uno schizzo dell'* abbonato *presente.*

Sia freddo o caldo, faccia pioggia o vento, alle sei ore pomeridiane l' abbonato *apre nè piano nè forte la portiera del caffè e la spinge poi dietro di sè vivacemente, tanto per chiudere senza voltarsi, quanto per avvertire alcuno dei giovani del caffè ch' egli arriva. Di fatto non è appena entrato in bottega che un sonoro:* Apposta, tazza piccola, *si fa sentire e vien ripetuto dal di dentro, poichè anche i caffè hanno il loro Eco nel fornello.*

Preso che egli *abbia un caffè, che trova sempre buono e mai caldo abbastanza, si dà a passeggiare su e giù per la bottega, tendendo onestamente le orecchie a tutti i discorsi che si fanno ai tavolini ed anche al banco, quando siavi a questo od un padrone parlatore od una deliziosa e paziente padroncina.*

Fortunati i frequentatori del caffè se vi sono molti giornali in bottega, poichè allora le facoltà istintive dell' abbonato *si sfogano nel decomporre grammaticalmente alla sua maniera, estranea al buon senso, gli articoli e le appendici, guidato nella sua rampicante critica dalla simpatia o antipatia che gli desta il nome o le iniziali dello scrittore.*

Il tranquillo tresette, il burrascoso tarocco, il discorrere particolare d' affari o d' opinioni tra due o più amici, qualunque proposizione di materia totalmente straniera alle facoltà dell' abbonato, *non può sfuggire alla sua forza enciclopedica d'espansibilità: tutto viene da esso trattato a dritto ed a rovescio, e può dirsi che egli concentri in se stesso tutto il partito dell' opposizione universale, e sotto tutti i colori, nel caffè che ha la fatalità di possederlo dalle sei alle sette ore e mezzo di sera.*

Andate qualche volta ad un teatro, per esempio a quello della Scala in Milano, e trovatevi alle sette e ventinove minuti tra la porta e le prime panche della platea. Vedete quel signore ch' entra in guanti color isabella, *in frak, col bastone, e che procede d' un passo assoluto, come se entrasse nella propria cucina? Questo è l'* abbonato *che lasciò il proprio tabarro al caffè vicino per quelle due grandi ragioni così diametralmente opposte alla splendidezza ed all' umiltà.*

Egli fa il suo giro perquisitorio con tutta la disinvoltura plateale, che tanto lo distingue da quei poveri diavoli, che quantunque abbiano pagato più di lui, pure a cagione delle sue chiacchere gettano la pazienza di restar per tutto lo spettacolo seduti.

L' abbonato *ha i suoi pezzi prediletti nell' opera e nel ballo grande (il balletto non è per lui); dopo averli accompagnati a mezza voce o battendone col bastone il contrattempo a desolazione dei visceri dei poveri vicini, esce dal teatro coll' istessa franchezza e buon senso di prima. Con un* felice notte *ringrazia il padrone del caffè per l' incomodo del tabarro e se ne va a prendere un'acqua calda o fredda secondo il termometro al solito caffè. A quell' ora tutto l' incomodo cade sui due o tre che ancora sono in bottega e poco dopo interamente sul padrone o sulla padrona.*

Quantunque il nome d' abbonato *si estenda a molte categorie di persone, e specialmente alla classe degl' impiegati d' ogni genere, pure l'* abbonato *tipo è un essere che vive e ragiona del proprio e gode d' uno stato comodo ed insipido, come la vita che conduce in platea, non avendo alcuna conoscenza che lo abitui a potersi sedere in un palco.* (Dal giornale di un perdigiorno)

Legato del celebre musico Pacchiarotti ai cantanti.

Vicino a morire, Pacchiarotti *scrisse di proprio pugno il suo testamento, nel quale, oltre alla disposizione di ogni suo avere ai suoi eredi, aggiunse anco il seguente legato.*

,, *E in contrassegno dell' amore grandissimo che io ho portato alla nobile arte del canto, a tutti quelli che la professano e la professeranno in ogni tempo ed in ogni luogo, siano maschi o femmine, lascio a titolo di legato i seguenti consigli, dai quali potranno ritrarre, se avranno giudizio, moltissime utilità.*

1°. *Prima di offerirti ad un Pubblico per l' oggetto di dilettarlo considera seriamente se tu ne hai i mezzi.*

2.° *Ricordati che il Pubblico va al teatro per divertirsi e non per compatirti.*

3°. *Quando la prima volta ti esponi al cimento, osserva bene l'impressione che tu produci nel Pubblico.*

4°. *Sii rigido con te stesso; e quando ti giudichi, fallo secondo il presente, e non correre dietro alle speranze dell' avvenire.*

5°. *Se hai un padre o un fratello di cui possa fidarti, e che non t' ingannino per interesse, mandali a chiedere al primo con cui s' incontrino, e che non li conosca, del come tu sia piaciuto.*

6°. *Non t' illudere alle congratulazioni ed agli elogi che ti fanno gli amici.*

7°. *Non essere facile ad uscire nella scena quando ti chiamano sei o sette voci e non più.*

8°. *Quando stuoni (cosa facilissima) non darne colpa all' orchestra.*

9°. *Quando senti dei fischi, non dire che vengano dai maligni.*

10°. *Quando alle tue* arie *succede il silenzio, non credere che sia segno di approvazione.*

11°. *Quando il Pubblico parla forte mentre tu canti, non persuaderti che sia effetto di inurbanità.*

12°. *Non scrivere tu stesso o non far scrivere da altri articoli in tua lode.*

13°. *Non importunare per essere nominato, quando comprendi che il tacere di te fu buon ufficio.*

14°. *Abbi più caro chi enumera i tuoi difetti, che chi esalta i tuoi pregi.*

15°. *Se alcuno dice: Desisti! il teatro non è per te... abbraccialo: egli è il vero amico che ti parla la verità, che non vuole ingannarti.*

Chi ha tempo non aspetti tempo.

PARIGI. – Raccontavasi negli scorsi giorni, al *Foyer* del Teatro dell' Opera, che, pochi di prima del suo fatal viaggio, il signor *Aguado*, il quale aveva intenzione di disfarsi d' alcuno de' suoi stabili, chiese a *Duprez*, se volesse comperare da lui una casa che valeva cinquecento mila franchi. Il celebre tenore rispose che i suoi risparmii non ascendevano ancora a tal somma. ,, Poco male, disse il signor *Aguado*, vi venderò la mia casa, verso una rendita vitalizia. ,, La proposizione conveniva al tenore; ma ei non volle decidersi sull' istante, e, per aver tempo a riflettere, rimise la conclusione del negozio al non lontano ritorno del signor *Aguado*. S'egli l' avesse accettata subito, avrebbe avuto la casa per niente, poichè il venditore sarebbe morto innanzi la scadenza della prima rata della rendita.

TEATRI

FAENZA. *La sera del 15 andò in iscena* Eustorgia da Romano *di* Donizzetti *colla* Maray, *la* Cresci, Iwanoff *e* Ronconi Sebastiano; *l'esito fu ottimo e tale che venne giudicato un capo lavoro dal Pubblico, il quale, rimasto compreso sì della musica che degli artisti, ha palesato il desiderio di risentirlo.* —— *A Roma, Teatro Valle, canteranno nell' autunno la* Mattey *prima donna*, Musich *tenore e* Varese *basso.* —— *La Compagnia* Lipparini *da Pisa passa a Roma.* —— *La Compagnia* Mascherpa *parte domani da Bologna per Modena, da Modena passerà a Cesena per la pross. fiera, e da Cesena si porterà a Roma, fissata al Teato Metastasio autun-*

no e carnevale. —— *La Compagnia* Ferri *è ora a Mantova.* —— *La sig.* Colomberti *è fissata per il carnevale pross. a Roma Teatro Valle come altra prima donna.* —— *I Reali Teatri di Napoli sonosi riaperti il 30 maggio scorso con due atti del* Proscritto, *e col nuovo ballo* Castore e Polluce *di* Taglioni; *disapprovazione generale del Pubblico a tutto l' intero spettacolo.* – *Al Fondo il* Gioiello *del Maestro* Lillo *colla* Gruitz, Fraschini, *e colla prima comparsa del basso* Marchelli, *piacque, e* Marchelli, *che non era preceduto da fama gigantesca, è stato applaudito;* Fraschini *tenore piace e piacerà sempre; egli è in oggi l' idolo dei Napoletani; la* Gruitz *è stata applauditissima e meritevole di elogio.* – *Al Teatro Nuovo,* Parisina, *con la* Gambardella, Lodi, Memmi, Zoboli *ec. non piacque.* —— MILANO. *L' opera nuova* Gonzalvo *del Maestro* Baietti *andò in iscena la sera del 19 corr. e fu coronata del miglior successo.* —— *Nel Teatro di S. Benedetto in Venezia verrà eseguito lo* Stabat Mater *di* Rossini. *Anche a Parma si darà lo* Stabat Mater. —— VERONA. *La Compagnia* Tessari *agisce nell' Arena e piace.* —— *Nel gran Teatro la Fenice in Venezia sono stati scritturati per il carnevale 1842 al 43 sino a tutto marzo li signori* Fortunato Borioni *tenore,* Sofia Loewe *prima donna,* Almerinda Granchi *prima donna, madama* Paulin *prima danzatrice e* Ramaccini *primo mimo.* —— *Gli Appaltatori dei Teatri di Berlino e di Amsterdam si trovano ora in Milano onde fissare soggetti per quei teatri.* —— PADOVA. *Il Teatro Nuovo aprì la stagione della fiera con auspici assai infelici; le inspirate melodie della* Favorita *di* Donizetti *non valsero a scongiurare la procella, colpa per la quale, poco oltre la metà dell' opera, fu d' uopo calare il sipario. Il basso De* Bassini, *a ogni modo, ebbe applausi e fu giudicato buon artista. Egli solo ebbe l' onore di essere chiamato sulle scene, e nella seconda rappresentazione furono conservati della* Favorita, *per così dire, i soli pezzi concertati e le arie del De* Bassini. — *Il ballo di* Monticini *cominciò male, e un piccol ballabile promosse le risa; in pieno però non dispiacque;* Ramaccini *ne fu a giusta ragione la colonna. Piacque il* passo a due *dei coniugi* Bretin, *che avverarono la favola di Zefiro e Flora pel rapido volo con che da Reggio recaronsi a Padova danzando nell' una e nell' altra città col solo intervallo di un giorno. Gli applausi distinsero massimamente le singole variazioni, e tre volte furono ridomandati alla scena i due vivacissimi danzatori.* —— *Teatro di Forlì. La sera del 15 andò in iscena in questo teatro la* Saffo; *l' opera fu in pieno gradita; fra gli artisti si distinse principalmente la* Gabussi *e venne meritalmente applaudita in tutti i suoi pezzi; piacque la* Lucchini, *il* Bonfigli *ebbe applausi nella sua aria, e così egualmente il basso* Botticelli; *il passo dei coniugi* Priora *valse ad amendue molti evviva e chiamate. Spettacolo bene decorato, e meritevole di elogi al-*

l' Appaltatore sig. Orsini. —— *Madamigella* Crisi *trovasi ferma a Parigi.* —— *Le sorelle* Vecchi *prima donna e comprimaria sono partite da Bologna per Pescia, fissate per quel teatro l' estate corrente.* —— *Il tenore* Cuzzani *parti da Bologna per Milano.* —— *La* Malvani *prima donna è fissata per Brescia la pross. fiera; a Torino carnevale 1842 al 43, alla Scala in Milano primavera del 1843, e dall' autunno 1843 a tutto il marzo 1845 coll'Appaltatore sig.* Giaccone. —— *Madamigella* Dabedeilhe *prima donna è ora in Milano reduce dalla Francia e dalla Spagna.* —— *Nel Teatro Feletti di Comacchio nel corr. estate canteranno li signori* Clementina Costantini *prima donna,* Comassi *tenore,* Tognetti *basso e* Masina *basso comico. Opere:* Chi dura vince *e la* Lucia. —— BRUNSWICK. *La Compagnia italiana, guidata dal* Marasini, *che lasciò Copenhagen col principiare dello scorso maggio, diede alcune rappresentazioni a Kiel ed in altre città di Germania, e recossi quindi a Brunswick, raggiuntavi dalla nuova prima donna* Carmela Marziali. *In tutte le opere che espose ottenne questa tal compagnia il più compiuto successo; la prima donna* Forconi, *i tenori* Montresor *e* Ciaffei, *i bassi* Paltrinieri, Torre *e* Rocca *vi raccolsero mai sempre l'universale applauso.* —— CADICE. La tregua di Tolemaide, *nuova opera del maestro* Eslawa, *espressamente scritta per queste scene, fu prodotta il 24 maggio; vi cantavano la* Barili-Patti *ed* Amalia Agliati, Balestracci, Spech *e* Fernandez; *l'incontro produsse applausi, evviva, acclamazioni ec., al maestro, ai cantanti ed all' imponente scenico spettacolo.* —— CASALMONFERRATO. *Il* Roberto Devereux *venne con lode eseguito dalla* Giovanelli-Biava *in particolare, da suo marito,* Biava, *che viene a lei secondo, e con molta intelligenza dalla* Vaschetti *e* Mazza. —— *Lo* Stabat Mater *di* Rossini *venne eseguito a Faenza il giorno 24 corr. e piacque; i primi esecutori furono la* Maray, *la* Degli Antoni, Iwanoff *e* Tamburini; *Direttore dell'orchestra fu il signor* Ferrarini *di Bologna; ne parleremo in dettaglio nei prossimi numeri. Bologna va superba di essere stata la prima città ove si è eseguito questo capo-lavoro, mentre il Pubblico intelligente sa che nessun' altra città può vantarsi di una esecuzione quale ebbesi in Bologna nella quaresima scorsa; basta il dire che vi assistette* Rossini *autore, e che* Donizzetti *ne dirigeva l' esecuzione.*

Signor Gaetano Spada. *Bologna li 24 maggio 1842.*

Giacchè bramate di avere in iscritto il mio parere intorno al Corno da caccia che avete fabbricato per me, posso assicurarvi ch'egli è di mia intiera soddisfazione, perchè sotto a forma elegante e di finito lavoro egli riunisce alla perfetta intonazione la rara qualità di avere limpida e dolce cavata. A questo aggiungerò che lo trovo di molto superiore non solo a tutti quei Corni da caccia che riceviamo da Strasburgo, ma ben anche a quello ch' io feci venire parecchi anni sono da una delle primarie fabbriche di Parigi.

Possa questa mia opinione riuscirvi aggradevole, e soprattutto utile, ed io mi stimerò fortunato di averla manifestata, lasciandovi piena libertà di fare di queste poche righe l' uso che crederete più opportuno. *Credetemi Vostro E. Santerre.*

A

IDA BERTRAND

CHE NEL MAGGIO 1842

CANTAVA NEL TEATRO DI REGGIO

SONETTO

Genio, che il tergo a nobil volo impenna,
Il tuo valor nel canto oggi m' addita;
Qual dalla sponda armonica e fiorita
Del Sebeto additollo oltre la Senna,
Genio, che il tergo a nobil volo impenna.
Di Malibran sull' orme anche ti accenna
L' Anglia con alma di dolor ferita;
E mentre a consolarla Essa t' invita
Più d' un vate col plettro e colla penna
Di Malibran sull' orme anche ti accenna.
Su queste, che tu premi, illustri scene,
Canora Ida gentil, ognun ti applaude;
E al tuo canto di Saffo obblia le pene
Su queste, che tu premi, illustri scene.
Il laureo serto, che già t' orna il crine,
Avrà novelle frondi; e maggior laude
Fia, che ti arrechi e t' immortali alfine
Il laureo serto, che già t' orna il crine.

CRONACA DEL GIORNO.

Madamigella Novello *trovasi ora in Bologna.*

Monsieur Dormoy *Direttore del Teatro italiano è ritornato a Parigi da Londra col contratto firmato dal tenore* Guasco *per la stagione pross. 1842 al 43.*

Listz *si trova a Parigi reduce dal suo brillante viaggio nella Germania, Russia e Prussia. Nella città di Pietroburgo ha incassato la somma di 240,000 rubli; è da aggiugnere che una porzione di questa somma venne destinata dal grande artista a totale beneficio degl' incendiati di Amburgo, e degli artisti ai quali ha prestato l' opera del suo grande talento dando concerti a profitto di questi virtuosi, forse mancanti di mezzi.*

Mad. Damoreau *è giunta a Parigi da Pietroburgo.*

Artisti di sommo merito si troveranno in quest' anno tutti uniti alle acque di Spa; *i nomi dei quali, a tenore di quanto portano i fogli di Parigi, sono: mad.* Garcia Viardot, *mad.* Persiani, *e i signori* Rubini, Thalberg, Listz *ed i fratelli* Batta.

La danzatrice Fanny Elssler *alla data del 12 maggio si trovava ancora all' Avana, ma doveva partire fra pochi giorni per il Messico.*

La Cerrito *a Londra ottiene sempre il più brillante successo nel balletto* du Lac des Fées.

Thalberg *ha dato il suo secondo concerto, nel quale ha eccitato*

un vero entusiasmo, massime nelle variazioni dell' Eustorgia *e nei minuetti del* Don Giovanni.

Duprez *è a Londra.*

Si darà a Londra Il Bravo *colla* Persiani, *colla* Frezzolini-Poggi, Poggi *e* Ferrarini Stella. Rubini *farà la sua prima comparsa nell'* Anna Bolena; *la* Poggi-Frezzolini *sosterrà la parte della protagonista.*

Madamigella Rachel *ora agisce al teatro della prosa in Londra ed è applauditissima: essa fa i suoi preparativi di partenza per Pietroburgo, ove è scritturata per diciotto rappresentazioni collo stipendio di 36,000 rubli d' argento.*

Si parla a Londra del prossimo matrimonio della cantante madamigella Kemble *con un gentiluomo spagnuolo chiamato* Sartoris.

VIENNA, 5 giugno. – Donizzetti *si è procacciato il massimo favore presso tutte le classi elevate della società. La sua nuova opera* Linda di Chamouny *ha ottenuto un successo dei più straordinari; non solo i dilettanti, ma gli uomini ancora dell'arte conoscono che questa composizione del celebre maestro per originalità e soavità di melodie, per scienza armonica, per istrumentazione brillante e per effetto nuovo di scena è superiore senza paragone a tutto ciò che la scuola italiana ha prodotto da molti anni a questa parte. L'ammirazione del Pubblico elegante del teatro italiano va sempre crescendo. S. M. l' Imperatore volendo attestare all' illustre maestro la sua augusta soddisfazione gli fece un presente di una spilla di diamanti del più alto prezzo. S. A. il Principe di Metternich, di cui la sposa è una eccellente suonatrice di piano-forte ha invitato molte volte al suo palazzo il gran maestro; l'autore dell'* Anna Bolena *e di* Linda, *è stato accolto in tutte le più brillanti società e festeggiato ovunque, come altre volte lo fu lo istesso* Rossini.

LOGOGRIFO.

Sovra tre piè l' *intiero* mio cammina.
Il *primo* è dubbio, o meglio, al dubbio inclina;
Canta e impera il *secondo*; il *terzo* nega.
Toglimi il capo, e spiega,
Quel che rimane, un bel fiume regale;
Toglimi il ventre, e vale
Parte del corpo uman; togli la coda
E parte è che alla notte il dì rannoda.
E s' anco *intero* di tornarmi hai gusto.
Splender mi vedi in cielo e in fronte al giusto.

Spiegazione della Sciarada precedente A-SCOLI.

PUBBLICHE LICITAZIONI PER TEATRI

AVVISO

GRAN TEATRO LA FENICE IN VENEZIA.

Non essendo stato concertato il contratto d' Appalto di questo gran teatro a termini della passata pubblicazione del giorno 18 a-

prile scorso, questa Presidenza ripubblica di nuovo il presente, invitando tutti quelli che aspirassero all' impresa quinquennale di questo gran teatro a presentare i loro progetti a tutto ottobre p. v. Verranno pure accolti progetti di subappalto per la sola stagione di carnevale e quaresima 1842 al 43.

I capitoli normali e gli obblighi che deve assumere l' Appaltatore sono ostensibili all' Uffizio della Presidenza.

Dalla Presidenza della Società Proprietaria del Gran Teatro la Fenice.

Venezia il 7 giugno 1842.

Il Presidente Anziano G. Pigazzi.
Il Segretario B. Caresana.

AVVERTIMENTO

BOLOGNA, 29 giugno. – Ad omaggio della verità, e perchè non è lecito ad alcuno il dire cose meno che vere, specialmente al Pubblico, siamo invitati ad avvertire che nel manifesto stampato in Firenze il 16 giugno 1842, per la esecuzione dello *Stabat Mater* del Cav. *Rossini*, due cose sono state dette senza fondamento, e cioè:

Che il Maestro *Romani abbia risposto al grazioso invito del sommo autore di recarsi a Bologna per conferire seco lui intorno al miglior modo di produrre lo* Stabat Mater, l' altra che il Cavaliere *Rossini* abbia fatta avanzare preghiere perchè in tale circostanza si eseguisca pur anche la sua sinfonia del *Guglielmo Tell.*

Il Cav. *Rossini* non ha mai fatto alcun invito al Maestro *Romani* sul proposito; come parimenti non ha mai pregato perchè si eseguisca quella sua sinfonia.

IMPRESA TEATRALE DI BOLOGNA.

BOLOGNA, 28 giugno. – Ci è grato di poter annunziare che il cognito ed abilissimo Appaltatore sig. *Pietro Camuri* ha firmato oggi con questa Magistratura Comunitativa il contratto di locazione per un triennio del nostro grande Teatro. E come pochi anni sono avemmo occasione di ammirare il suo zelo e la sua bravura nell' esercizio del Teatro stesso per soddisfare all' aspettativa di questa popolazione, così teniamo per fermo che ancora in questa nuova Impresa, vorrà confermare la favorevole opinione che di se lasciò ai bolognesi.

Direttore del suo ricchissimo Magazzino di vestiario, il primo certamente d' Italia, è sempre quel valentissimo sig. *Antonio Ghelli*, il cui nome suona sopra tutti per l' arte sua celebratissimo ne' più illustri e grandiosi Teatri di questa Penisola.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 960. — Tom. 37. Bologna. 7 Luglio 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

BIZZARRIE

LE SCIENZE

Ormai la è così: la memoria ha dato un calcio all' immaginazione, il teorema ha detronizzato l' eloquenza, l' aritmetica ha usurpato il posto della poesia, Galileo ha cacciato Dante in una bolgia dell' inferno, l' esposizione dell' industria dimostra col mezzo di A più B che i Promessi Sposi sono una sciocchezza, le scienze infine hanno messo sotto i piedi le lettere. Bisogna vedere in qual modo codeste scienze che hanno accaparrato il mondo, trattano le povere lettere, le quali hanno il torto di far parlare con un po' di buon senso i loro seguaci. Bisogna vedere con che burbanza le guardano, come si tengono lontane da loro, quasi fossero la peste. Oh buon senso, in che mai hai offeso le scienze? Per Bacco è pur vero che tu non avesti mai nulla di comune con esse.

Innanzi tutto i letterati debbono sgravarsi d' un' accusa che loro non tocca; fu il vocabolario che li pose a contatto cogli scienziati, e rappresentò collo stesso nome di lettere *tanto le scienze morali che le fisiche. Qual colpa hanno essi se chiamasi scienza tutto ciò che si può sapere ed apprendere, e se per conseguenza le lettere sono scienze, e le scienze lettere? Pigliatevela col vocabolario che non seppe trovare miglior distinzione. È ben vero che quei signori hanno imaginato che le loro scienze potevano chiamarsi scienze esatte, a differenza delle altre, che sono vaghe, incerte, vaporose e che so io. Ma per questo v' è da menare tanto chiasso? E se io dicessi loro: — fintantochè l' istoria naturale non avrà trovato le quattro o cinquecento specie di canerini che le mancano, finchè l' astronomia non avrà scoperto qualche migliaio di mondi invisibili finora, ma che pure possono esistere, vi sarà tanta esattezza nelle vostre scienze, come nel più meschino sillogismo d' un retoricuzzo — che cosa rispondereste?*

Ma le scienze non badano a tali ragionamenti e li trattano appunto da sillogismi. Imbaldanzite per l' importanza acquistata in un secolo, in cui si fa tanto consumo di grassi per tingere i capelli, di carbon fossile, di gaz e di cerotti per calli, facilmente si persuasero che i poli dell' universo giravano sopra di sè a loro beneplacito come anitre allo spiedo, che i vulcani si agitavano nei

loro fornelli, e che il mappamondo, assoggettandosi spontaneamente a eterne osservazioni, si ficcasse da per sè dentro le lenti di un canocchiale. Dal rombazzo che menano, parrebbe adunque che codeste scienze abbiano ottenuto a' nostri dì risultamenti più maravigliosi che le sette piaghe d'Egitto. Parrebbe che i palloni aerostatici viaggiassero per mezzo ai pianeti regolarmente e pacificamente come una vettura tra Monza e Milano, che si potesse passeggiare sull' acqua a piede asciutto, o per lo meno che si fosse scoperto il segreto adoperato nell'età dell'oro per le messi spontanee, pei ruscelli di latte e di miele e pel compiuto incivilimento dei quadrupedi feroci. Parrebbe, che fosse stata trovata una panacea efficace contro la guerra, la peste, l' idrofobia, il furto, l' assassinio, la pioggia e la grandine; o almeno almeno che si fosse scoperto un mezzo sicuro di allungare la vita di qualche centinaio d' anni. Ma Iddio m'è testimonio che nulla avvenne di tutto ciò. I poveri mortali seguitano a morire come per lo passato, e vi mettono anzi uno studio particolare. Il solo sollievo recato, fu quello di morire più presto e più dolorosamente, in virtù del metodo idro-patico, idro-sudo-patico e di tali altri empirismi.

No, le scienze non hanno mai sognato di assicurare o di prolungare la vita: che importa ad esse?

Volete voi sapere, a cagion d' esempio, che cosa hanno scoperto le scienze, e di quale studio vadano più che d'altro superbe? Esse hanno trovato che la pelle di un grosso pesce gettata sulle coste della Norvegia appartiene ad un animale antidiluviano, al serpente di mare, di cui parlano le favole. Hanno trovato che il carcame d' un animale rinvenuto nelle montagne del Nord, lo classifica fra la specie dei mastodonti o degli elefanti primitivi, di cui si perdette la razza. Hanno scoperto che un insetto aveva un occhio di più, e un altro una gamba di meno. Tutto ciò è eminentemente utile alla società in generale ed all' uomo in particolare, e deve mettere la gioia in qualunque animo generoso.

Ognuno poi deve sentirsi allargare il cuore ed esser preso da nobile fierezza allorchè gli si presenti allo spirito quest' idea consolante, che la mineralogia ha accresciuto le sue ricchezze di tre nuovi metalli, il rhodium, *l'* izzidium, *e l'* osonium, *e che a quest'ora se ne conoscono forse ventinove. E chi non si sente scorrere l' acquolina in bocca e non ha le lagrime agli occhi dalla gioia nell' apprendere che negli ultimi scavi fatti a Pompeia si è trovata una medaglia irrugginita, la quale deve gettare una luce nuova su tutta quanta la storia antica, interpretando un verso di Giovenale diversamente da quello che venne inteso finora? Chi non benedice il progresso, chi non sente uno struggimento di tenerezza nell' udire che tanti furono i libri pubblicati in un tal periodo di anni, tante le nascite e le morti, tanti i cavalli adoperati per la coltura, tante le macchine, tanti gli sternuti, ecc. ecc.?*

La chimica dal canto suo ha fatto le sue piccole decomposizioni, e da alcuni anni in qua sottopose a nuova analisi alcune sostanze, le quali finora non erano state analizzate che qualche milione di volte. L' astronomia, notate bene ciò, ha scoperto nella luna un punto luminoso, il qual punto luminoso non può nè deve essere altra cosa che un vulcano : almeno tutto induce a credere che sia tale. Comprendete voi tutta l' importanza di siffatta scoperta, per la quale sapremo che nella luna vi sono vulcani? Del pari l' illuminazione a gas e le strade di ferro, sono invenzioni dovute alla scienza; ma supponendo anche che le strade di ferro siano di qualche comodo nel mondo fisico, del che è lecito dubitare stante il calcolo fatto di mille e cinquecento uomini uccisi dai wagons, io tengo che le strade di ferro considerate sotto l' aspetto morale non conducono a nulla. Quanto al gas finora non ha dato che fumo e cattivo odore, la sua luce abbarbagliante è per noi poveri milanesi una fantasticheria, un sogno delle Mille ed una Notti.

Tutte queste maravigliose scoperte che tanto fanno progredire il mondo, non resero migliore d'un punto l' umanità; anzi i furti e le male azioni sembrano moltiplicarsi ogni dì più, e quanto alle morti è una vera desolazione. In compenso di ciò la scienza trovò che la lattuga era irritabile, *e classificò i pori o canali per cui respira l' ortensia, cavò lo zucchero dalle barbabietole e dalle rape, e analizzò il cacio e le sostanze butirrose per raffinare il caffè con panna ! ! !*

Sarò io condannato, se domando un pocolino di posto per le lettere nell' importanza sociale, se penso che il poema di quell' infelice di Dante, una commedia di quel poveretto di Goldoni, un po' di morale di quel pazzo di Manzoni, un sermone di quello sciagurato di Barbieri, i quali sono uomini assennati e nulla più, valgono assai più che le scoperte scientifiche a far felice la vita sociale degli uomini, a rendere migliore non già la merce, ma il merciaiuolo, a produrre infine non già il gas o le strade di ferro, ma i buoni figli, i saggi genitori e gli ottimi cittadini? Tale, a parer mio, è l' importanza delle lettere, di quelle miserabili lettere che la lente ed il telescopio guardano d' alto in basso e non degnano di saluto. Forse fu per tale importanza che le lettere furono dette belle lettere *per distinguerle da quelle altre lettere, che rappresentano que' scarabocchi inintelligibili onde s' ornano le scienze.*

Cessi pertanto una volta questa gara tra le scienze e le lettere, questo sfarzo di superbia nelle prime e questo avvilimento nelle seconde. Entrambe s' innalzino alla stessa misura, chè entrambe lo denno: e così affratellate cooperino al miglioramento morale e fisico dell'uomo, doppio scopo che non debbono mai perder di mira. U.

(Dalla Fama)

TEATRI

FORLI'. *Felicissimo successo ebbe l'* Ines *cantata dalla* Gabussi, *dalla* Casali, *e dalli* Bonfigli *e* Botticelli. *I pezzi più graditi furono il finale del primo atto, il terzetto del secondo, e la scena finale. Gli applausi e le chiamate sono costanti in ogni sera, massime dopo la scena suddetta. — La* Saffo *si andrà alternando con quest' Opera, sino alla fine della stagione.* —— PARMA. *La* Regina di Golconda *non piacque gran fatto. Alcuni pezzi vennero applauditi senza opposizione, altri con qualche zittire. Parve però di riconoscere predilezione per la voce maschia ed armoniosa della* Cuzzani, *senza però togliere il merito alla grata e piacevole della* Olivier. *Il* Corelli *si distingue sempre. Quattro pezzi vi furono innestati di altre opere di* Donizzetti. — *L'aria del secondo atto dello* Scalese *viene applaudita a preferenza. — Anche a Parma si dà lo* Stabat. —— A FIRENZE *il teatro di via della Pergola si chiuse con il festeggiato* Candiano, *con l' ammirata* Saffo, *e la bella* Vannina. *Tre spartiti nuovi in una stagione! non vi sarà chi si lagni. — Al Cocomero* Laferriere *fece le* Memoires du Diable *ed il nostro* De Boni *ne dirà qualcosa nel prossimo numero. —* Il Pezzana *all' Arena continua con gli applausi — Al Leopoldo 35 sonatori (salvo) daranno un' accademia clangorosa, perchè eseguita con soli istrumenti d'* ottone; *vi canteranno l'* Albini-Velani *e altri.* —— *L' Impresario del teatro di Fermo per la pross. fiera è il sig.* Redi; *si dice che la Compagnia dei cantanti sia la seguente: mad.* Novello, *mad.* Santolini, Genero *e* Zucchini. —— *Lo spettacolo di Faenza è terminato col giorno 6; tutta la Compagnia, passa a Senigallia, tranne mad.* Maray *che viene destinata per Siena.* —— *A Senigallia per prim' opera si darà la* Semiramide. —— *La* Vestale *a Chieti ha fatto moltissimo piacere, e tutti gli artisti si distinsero moltissimo; ne parleremo.*

CADICE. *Piacque molto* L' Eustorgia *mercè il valore e la precisione dei cantanti: la* Agliati, Forti *e* Polonini. *I sullodati artisti ottennero in seguito coi* Puritani *di* Bellini, *nuovo e crescente trionfo. Per terza opera diedesi il* Belisario, *nel quale apparve per la prima volta il tenore* Conti, *che si è distinto, e che fu applaudito nell' aria del second' atto.* —— FAENZA. L' Eustorgia da Romano *ottenne qui un esito luminosissimo. I valenti esecutori: la* Maray, Jvanoff, Sebastiano Ronconi *e la* Cresci *furono acclamatissimi. Applaudito venne il pittore* Liverani; *il vestiario e le decorazioni vinsero l' usata magnificenza e sceltezza del* Lanari. *L' orchestra sotto la direzione del* Ferrarini *si è diportata egregiamente. — Per la beneficiata della sempre festeggiata* Maray *furonvi ripetute chiamate, importantissimi doni ed una quantità di componimenti poetici.* —— GRANATA. *Una ricca società di cospicui cittadini assunse l' impresa di intromettere spettacolo di opera italiana alle drammatiche recitazioni spagnuole; il teatro bellissimo ed armonico mirabilmente favorisce le lor cure, e la magnificenza delle decorazioni rispondere potrebbe pienamente alle esigenze d' una gran capitale. Diedesi per prim' opera la* Lucia di Lammermoor *nuovissima a queste scene, e l' incontro che ottenne fu luminoso. La prima donna* Di Franco *ed il tenore* Unanue *colsero le prime palme; incontrarono pure il* Magnan *ed il* Calouce. —— KINGSTON. *La compagnia d' opera italiana, che ha tanto piaciuto*

a Cuba, trovasi ora in questa città. Eccone i rispettivi nomi: prima donna, Turri-Neuman; *primi tenori*, Zambaiti *e* Ceresini; *primi bassi*, Ferretti *e* Gastaldi, *colle necessarie seconde parti. Il maestro* Neuman *è il direttore della musica. Questi artisti si sono già prodotti nel* Marin Faliero', *che piacque assai.* —— LONDRA. Il Barbiere di Siviglia, *eseguito l' 8 corrente dalla* Persiani, *da* Guasco, *da* Federico Lablache (Figaro), *da* Giorgio Ronconi (Don Basilio) *sortì brillantissimo esito per merito della deliziosa* Rosina *singolarmente;* Guasco, Lablache *e* Ronconi *cantarono coll' usata loro perizia, e uscirono a più riprese festeggiati dal pubblico; il giovine* Lablache *però lasciò luogo a molti desideri; i più degli spettatori stupivano perchè la parte di* Figaro *non fosse affidata a* Ronconi, *il quale nelle più pure e briose squisitezze del canto non ha certo chi lo agguagli.*

— *La sera del 4 corrente il pianista* Thalberg *ebbe l' onore di farsi udire a Corte. La Regina ed il Principe Alberto sedevano a diritta e a sinistra del pianoforte. Egli eseguì quattro pezzi da lui stesso composti; gli augusti Personaggi si compiacquero d' esprimergli la loro soddisfazione con lusinghiere parole.* —— MANTOVA. *Questa Società filarmonica diede una delle sue grandi annuali Accademie nella sala del Teatro Regio; accademia che per merito principalmente di* Clara Novello *e di* Fornasari *nel canto, di* Bignami *e* Piatti *nello strumentale, riuscì brillantissima. Questa Accademia venne ripetuta al Teatro Sociale a beneficio de' poveri.*

CRONACA STRANIERA.

LONDRA. – Teatro di S. M. – Il giorno 16 giugno andò in iscena il *Don Giovanni* di *Mozart* per la beneficiata di mad. *Poggi-Frezzolini*, con teatro pienissimo, e con l'introito di franchi 40,000; tutti i giornali di Londra sono concordi proclamando mad. *Poggi* al disopra di mad. *Grisi* nella parte di *Donna Anna*. Mad. *Poggi* va sempre più trionfando, ed è la prediletta del Pubblico.

LONDRA. – *Rubini* non ha fatto la sua prima comparsa coll' *Anna Bolena*, ma bensì colla *Sonnambula*. Non è a dire dell' entusiasmo suscitato nel Pubblico in sentire questo sommo cantante; basti il dire che fino dai concerti, l'orchestra tutta ad un tratto spontaneamente era sorta con grida d' ammirazione all' illustre cantore.

PARIGI, 25 giugno. – Le trattative inoltrate da monsieur *Dormoy* direttore del teatro italiano con *Rubini* per la stagione prossima, al quale effetto recossi appositamente a Londra, sembra in oggi che sortir vogliano il desiderato intento. Se ciò sarà, *Rubini* canterà quindi, dicesi, nella stagione veniente 1842 al 43 al teatro dell' opera italiana di Parigi, e ne otterrà in merito tutte le richieste agevolezze. Gli amatori del teatro italiano vi riudiranno adunque la *Persiani*, la *Grisi*, *Rubini*, *Mario*, *Mirate*, *Lablache* e *Tamburini*. Monsieur *Dormoy* ed il maestro *Tadolini* sono partiti da Parigi per l' Italia, e precisamente per Milano e Bologna.

Mad. *Elssler* si è imbarcata per il Messico dietro l' offerta fattale di 24,000 piastre per num. 18 rappresentazioni. Questa artista non ritornerà in Europa se non quando sarà certa di avere incassato *un milione* di franchi. Si vuole che il suo ritorno possa essere non lontano. *(Le Monde Musical)*

LONDRA. – Malgrado l' incontrastabile talento degli artisti che compongono la Compagnia dei cantanti del teatro della Regina, malgrado le varietà delle opere che si danno e di tutti gli sforzi possibili del Direttore onde avere molto concorso al teatro, vediamo che il Pubblico in oggi non corre in folla a sentire i primi cantanti del mondo; forse le corse, l' eccessivo calore e la concorrenza dei vicini teatri sarà la causa che contribuisce a rendere meno brillante in quest' anno il teatro della Regina.

Alla Egregia e Valorosa

DIONILLA SANTOLINI

STANZE

DI

RAFFAELLO D' ORTENSIO

DI CHIETI.

O di rare virtudi ornata, e calda,
Alma gentil, che all' Italo paese
Cresci la gloria, che sta intera e salda
Alle perenni di fortuna offese:
Poscia che il secol nuovo si riscalda
Dell' arti belle al raggio, onde s' accese,
A te le rime mie s' ergon devote,
Cara testrice di soavi note.

In questa di fatiche altera etate,
Che è volta ad ogni egregia opra d'onore,
Magnanima, cercando le onorate
Cose, n' hai côlto, o Donna, il più bel fiore:
E or governi le voglie rinfiammate
Col dolce canto, agitator del core;
E, leggiadra d' ingegno e magistero,
Sei magica Reina del pensiero.

Chè natura, e bell' arte a te largia
Il delicato spirito possente
Della celeste italica armonia,
Che dal tuo labro piove dolcemente:
Oh! quella tua süave melodia
Come a dentro nell' anima si sente!
Chè le musiche note orni e colori
Di quell' affetto, che più parla ai cori.

Tutta dagli estri armonici infiammata,
Amabile donzella, i' pur ti udiva;
E a quella facil onda armonizzata
Me pur divina un' estasi rapiva:
Mentre all' industre Vergine inspirata
Segretamente il core benediva,
Tutto un sorriso era la fantasia,
E 'l sentimento arcana Poesia.

Dunque se a te sortiva alto intelletto,
E miti sensi, e amabile costume,
Ben sovra l' ale di gentil concetto
Del Bello d' Armonia salisti al lume:
Donde ti venne un generoso affetto,
Che a più forte pensier vestì le piume;
E di valor, di senno risplendente,
In care forme or mostri eccelsa mente.

E sorrisa dal puro italo Sole,
Per le melodïose aure volando,
Crëi d' amor pensieri, atti e parole,
E i sensi leghi di piacere, cantando:
Zefiro dolce, al tempo nuovo, suole
Destar così i fioretti, sospirando;
Quasi un spirto gentil par si lamenti
In quell' aere, che accolse i tuoi concenti.

Ma del misero stato, in che noi siamo
Condotti da fortuna aspra e superba,
Un sol conforto, e nel cantar, troviamo;
Perchè cantando il duol si disacerba:
Ahimè, quanto mutato, o Donna, abbiamo,
S' esta dolcezza a noi sola si serba:
Pur arcano e potente ognora è il canto
Che l' infelice ha disposato al pianto.

Ben tu vedi qual fremito la scena
Agita al tuo cantar, che plora e geme;
E come i cor alto commuove, e mena,
Quasi torrente, che alta vena preme:
Oh! quel cantar è mite aura serena,
Che di care virtù dischiude il seme!
È la voce, che desta i grandi affetti
Nel cor degli Aprutini giovinetti.

Poi chi l' alta virtù, che in te fioriva
Nel dolce tempo dell' età novella,
Tanto aringo di onor, Donna, ti apriva,
Non lassar la tua impresa onrata e bella;
D' Italia nostra ogni diletta riva
S' allegri al suon di tua cara favella;
E riconduci alla smarrita stanza
Le Fanciulle di Pindo, e la speranza.

Alla Egregia e Valorosa

DIONILLA SANTOLINI

E par che dalle sue labbia si muova
Uno spirto soave, e pien d' amore,
Che va dicendo all' anima: sospira.
Dante.

ODE.

O tra le donne italiche
Di cui musico incanto è la parola;
Santolini magnanima,
In chi Teäte mia or s' acconsola:
Di te pensando, lieta
Fassi la fantasia, e son Poeta.
Melodïosa, armonia
Scende tua voce al cor dirittamente;
Come di Cetra Eolia
Il caro suon si spande lenemente:
Non di tuoni magia,
Ma degli affetti tuoi è l' armonïa.
Al modulato gemito,
Al sospir della speme innamorata,
Del volto alla mest' aria,
Tu se' veracemente addolorata;
E quel dolor soave
D' ogni animo gentil volge la chiave.
Su la scena volubile,
Quasi eterea apparenza, allor ti mostri;
Bella del nostro plauso,
T' assidi in cima degli affetti nostri:
È ver ch' è breve impero,
Ma è l' imperio del core e del pensiero.
Così Tu adegui, e temperi
Con bell' arte le note disuguali,
Che immense si diffondono,
E armonizzate l' onde musicali;
Mentre l' aureo concento
Del tuo labro obbedisce al sentimento.
Chi la tua voce, interpetre
Fedel de' gaudii tuoi, del tuo dolore,
Veste l' ali levissime
Di Melodia ai tremiti del core;
E le menti contieni,
Come in magico cerchio, e le incateni.
Miti così rideano
Alla culla del tempo i primi soli;
Come suavi i numeri
Del facile pensier tu accordi ai voli:
Dolce così è la Lira,
Quando all' Inno d'amore Iddio la inspira.
Quella melodic' aura
Ricerca e muove di virtude i semi:
E suavissim' alito,
Fecondatore delle morte spemi;
Vital soffio gentile,
Che i fior perpetua de l' umano aprile.
Nodriti di memorie,
Lungamente bersaglio alla sventura,
Caro è a noi questo amabile
Fior del pensiero, e serto di natura;
Questo Idioma del Cielo,
Che a fantasie mortali appresta il velo.
È bello il Sole italico
Il Sole della tenera armonia,
Musica sono l' aure,
E la dolce favella è Poesia;
Tede, Melode, Amore,
Vita, e memorie son del nostro core.
Dunque, o Dionilla ingenua,
Le inspirate armonizza Itale note:
Sovra i gentili spiriti
Tu a pruova intendi ciocchè il canto puote;
Questo celeste fiore
Su lo stelo innestato del dolore.

RAFFAELLO D' ORTENSIO.

MUSICA SACRA

GUBBIO, il 20 giugno 1842. – Solenni funzioni ebbero luogo giorni sono in questa Cattedrale, e vi si udirono sceltissimi pezzi di musica. Una messa funebre composta e diretta dal giovine maestro signor *Egidio Ajudi* di Fossombrone, allievo del bolognese celebratissimo maestro signor *Tommaso Marchesi*, il quale nei primordi della sua virtuosa carriera diede prova di

luminoso sapere, facendo sentire tutta la dignità e la robustezza, che conviensi a tanto argomento. Una messa festiva, composizione di un giovine dilettante del paese, che meritò singolarissimi encomi. Un vespro in fine opera classica del maestro di cotesta Cappella signor *Nicola Mici* di Mondavio, allievo anch'Esso del sullodato signor maestro *Marchesi*. Questa ultima composizione entusiasmò ciascuno, ch'ebbe la sorte di udirla, perchè in ogni sua parte divina, filosofica, maestosa, e quel ch' è più originale. È vivissimo l' universale desiderio di sentire di nuovo questo Capolavoro, e tutti indistintamente ammirano il profondo sapere, la valentia, ed in un la rara modestia dell' autore, il cui nome per questo solo merita la maggiore celebrità, e forma novello elogio dell' ottimo suo instruttore. *L. B.*

SCIARADA

Oh come dolce tua ridente imago
A tutte l' ore in ogni mio *secondo*
Su gentile atto e vago,
Nice, s' affaccia al giovanil pensiero!...
Ma breve è la mia gioia, e duol profondo
Subentra in me, se quel fatal *primiero*
Torna alla mente, in cui l' iniquo e reo
Inter della tua vista orbo mi feo.

Spiegazione della Sciarada precedente SE-RE-NO.

NECROLOGIA

Il tenore *Catone Lonati* cessò di vivere in Marsiglia il giorno 23 giugno alle ore cinque pomeridiane di una cancrena ad un braccio, nell'età di anni 34; il teatro ha perduto un bravo artista.

LA TAGLIONI A VICENZA

La Gazzetta di Venezia del 23 giugno dice che ,, Vicenza, che ha le abitudini ed il coraggio delle grandi capitali, possederà nel corso teatrale della prossima fiera la Taglioni. *Essa darà quattro rappresentazioni soltanto; ,, in ogni modo Vicenza avrà il vanto di aver procurato agli amatori degli spettacoli teatrali delle province venete il mezzo di conoscere da loro stessi il merito della celebre ballerina.*

Mancandoci lo spazio necessario onde dare un circostanziato ragguaglio sullo *Stabat Mater* di *Rossini* eseguito in Faenza, Firenze, Venezia e Parma, ci riserbiamo di farlo nel prossimo numero.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 961. — Tom. 37. Bologna. 14 Luglio 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

GRAN FESTA MUSICALE A SANS-SOUCI

BERLINO, 22 giugno. – Giovedì scorso, la famiglia Reale ha data al palazzo di Sans-Souci una grande serata musicale, la quale sarà, dicesi, l' ultima avanti la partenza del Re per Pietroburgo. Erano invitati a quella solennità S. A. il Principe di Assia nipote del Re di Danimarca, tutta la Corte e le grandi notabilità in materia di lettere e di arti. Fra le persone che stavano vicino al Re, notavansi madama *Schröder Devrient*, il sig. *Meyerbeer* ed il sig. *Mendelshon Barstroldy*. Siccome l' illustre autore di *Roberto il Diavolo* non è ancora totalmente guarito dell' oftalmia di cui è affetto da alcune settimane, e che la illuminazione brillante della sala avrebbe potuto offendere i suoi occhi, il Re gli aveva fatto preparare una poltrona sormontata da una specie di baldacchino, da cui discendeva un panneggiamento verde, di maniera che il sig. *Meyerbeer* poteva mettersi al coperto dalla luce tutte le volte che questa lo incomodasse.

Fra la prima e la seconda parte dell' accademia, il Re si è avvicinato al sig. *Meyerbeer* ed ha parlato a lungo con lui; e pochi momenti dopo si è sparsa nella sala la voce che S. M. avesse detto al gran maestro, che desiderava di vederlo stabilirsi a Berlino; che gli avesse domandato se accetterebbe un posto alla corte, e che il sig. *Meyerbeer* gli avesse risposto ch'ei si farebbe sempre un piacere di uniformarsi al desiderio di S. M.

Questa voce si è pienamente confermata. Il Re con un ordine di Gabinetto in data di ieri ha creata la carica di Direttore generale della musica di corte e dei teatri reali di Berlino coll' appuntamento di 3000 talleri (circa 11000 fr.) all' anno, ed ha nominato a questo impiego il sig. *Meyerbeer*. S. M. ha annunziata al sig. *Meyerbeer* la sua nomina con una lettera autografa concepita nei termini più affettuosi, e nella quale Ella gli dice, fra le altre cose, che godrà di pieno diritto di un permesso di sei mesi ogni anno per potere attendere ai lavori dei quali potesse essersi incaricato, o potesse incaricarsi in avvenire per altri paesi.

L' alto favore accordato al sig. *Meyerbeer* ha prodotta qui la più grata sensazione. A quanto si crede, egli partirà fra pochi giorni da Berlino per recarsi a Parigi.

Ieri sera madama *Schröder Devrient* è comparsa per l' ultima volta negli *Ugonotti*. Il Re e la famiglia Reale, benchè avessero già veduta quest'opera quattro volte, hanno onorata anche questa rappresentazione della loro presenza dal principio sino alla fine. Dopo lo spettacolo, il Re ha fatto rimettere a madama *Schröder Devrient*, per mezzo del conte di Redern, un braccialetto di brillanti. Questa grande artista lascierà Berlino lunedì per ritornare a Dresda, e colla sua partenza le rappresentazioni dell' opera degli *Ugonotti* si trovano sospese, poichè non v' è in questo momento a Berlino nessuna artista che possa degnamente sostenere la parte di *Valentina*. *G. M.*

MUSICA

Lo STABAT di ROSSINI a Venezia.

Lo Stabat *di* Rossini, *datosi domenica 27 giugno nel Gran Teatro della Fenice a Venezia a beneficio dei poveri fanciulli, non ha destato qui minor entusiasmo che altrove. L' impressione prodotta negli animi da questo magnifico componimento fu grande, fu piena, fu universale; il teatro parve come trasportato in una eterea regione di nuove e sublimi emozioni, e quegli applausi sentiti e strappati dal rapimento, avevano qualche cosa d' intimo, di singolare. Il nome del* Rossini *fu più volte chiamato dagli spettatori commossi.*

*Il pezzo che maggiormente, non dirò piacque, chè tutto è di pari valore, nulla ha di men bello e di più originale, ma che maggiormente toccò, fu il sublime concetto di quell'*Eja Mater, *eseguito da' cori degli uomini e delle donne con tale unione ed accordo, che gli avresti detti una voce sola. Più felice esecuzione non avrebbe domandata l'autore medesimo, nè potrebb' esser raggiunta. Gli spettatori ne chiesero a gran voce la replica, e la replica non fece minor effetto che al primo udirlo. L'* a-solo *del soprano e coro* Inflammatus et accensus, *cantato con espressione, che meritò gli applausi del Pubblico, dalla* Beltrami Barozzi, *non fece diversa impressione e per la bellezza dell' armonia e del canto, e massimamente pel grandioso lavoro con cui l' orchestra accompagna quel terribile* In die judicii, *onde a que' suoni possenti ti pareva quasi d' assistere alla fatale sentenza del Giudice eterno. Quanto la musica ha di più soave e perfetto nella melodia, o di più ingegnoso e sublime ne' numeri, si riscontra nella preghiera a quattro voci senz' accompagnamento:* Quando corpus morietur, *e nella magnifica fuga finale dell'* Amen. *In quel canto a quattro voci, spoglio d' ogni rumore d' accompagnamento, havvi non so qual' aura, qual calma, quale fragranza di paradiso, che in esso l' anima, tocca ancora dalle forti impressioni della cavatina che lo precede, quasi si riposa e consola. La musica ben seconda le parole e il concetto,*

e tanto fu più bello l'effetto che il quartetto fu cantato maestrevolmente, e con ferma unione da tutte le parti. Qui pure il Pubblico manifestò la più viva soddisfazione, applaudì i cantanti, e tutti acclamavano, almeno in cuore, il maestro. L'esito fortunato, e direi quasi straordinario del sublime lavoro, si deve principalmente alla perizia dei cori, ed è merito e lode del Carcano, *che seppe educarli e addestrarli con tal perfezione, ed all' acconcia esecuzione dell' orchestra, così peritamente diretta dal sig.* Antonio Gallo. *I cantanti furono la* Zecchini, *la* Beltrami Barozzi, *il* Facchini, *basso, il* Monti, *tenore. La* Zecchini *ebbe applausi con la compagna nel duetto: tutti poi fecero del loro meglio e s' adoprarono con grandissimo zelo. Sia lode all' industre Commissione di beneficenza, ch' ebbe un sì felice pensiero, e ne procacciò sì compiuto diletto, a cui volle pur prender parte S. A. I. R. l' Arciduca Stefano, che onorò della sua presenza la rappresentazione e fu salutato da' più vivi e generali applausi.* (Dalla Gazz. di Venezia)

LO STABAT A FIRENZE

NEL PALAZZO VECCHIO.

Allorchè una rappresentazione, un trattenimento, uno spettacolo ha per iscopo un' opera di vera beneficenza: allorchè l' obolo di che ci sprovvediamo è versato in pro della sofferente umanità, ed in soccorso o della tenera infanzia o della impotente vecchiezza, sembra che l' animo nostro sia compreso da tale allettamento, e risenta tanta soddisfazione, da rendersi maggiormente suscettibile alle impressioni del piacere. Parve a noi pertanto che con tale disposizione d' animo una numerosa udienza occupasse, nei giorni 26 e 29 dello scorso mese, l' immenso salone di Palazzo Vecchio; *e tanta folla colà radunavasi per udire quello* Stabat *del gran* Rossini *di cui molto parlarono i giornali tutti di Francia e d' Italia, i più levandolo a cielo quale sublime lavoro, i meno censurandolo in alcune parti con tale avventatezza, che la più giusta critica renderebbe ingiustissima.*

Queste due esecuzioni diedersi, la prima a profitto dei poveri fanciulli, la seconda, parte per questi stessi, parte per formare un fondo di sussidio pei suonatori e musicisti fiorentini vecchi ed impotenti; instituzione che, nata da poco nella vicina Bologna, viene con lodevole consiglio imitata eziandio tra noi.

Ben 320 dilettanti e professori di musica d'ambo i sessi gratuitamente costituivano i cori, ed oltre 250 suonatori per eguale maniera concorsi, componevano l' orchestra che aveva a guida l'egregio cavaliere Ferdinando Giorgetti, *mentre la direzione generale della musica veniva affidata ai conosciuti talenti del maestro* Pietro Romani. — *Cantavano le parti reali, la sig.* Teresa Brambilla *(quella di soprano), la sig.* Ungher Sabatier *(quella del con-*

tralto), il sig. Ferdinando Ceccherini *(il tenore), ed il sig.* Cammillo Fedrighini *(il basso).*

In quanto alla musica, crediamo basterà il dire che, siccome le lodi che saremmo assai disposti a prodigarle, non la renderebbero nè più apprezzabile, nè più gradita, nè più ricercata, preferiamo di limitarci a dichiarare solennemente sembrare a noi tutta quanta degna del Grande che l' ha composta, e spirare quella unzione e quel senso religioso che può richiedersi da una musica, la quale, sebbene appartenga al genere ecclesiastico, non informando però parole attaccate alla liturgia, lascia all' autore campo a spaziare con maggiore libertà, senz' obbligo di farsi schiavo delle severe discipline della musica puramente ecclesiastica. La quale osservazione ci sembra poter essere di sufficiente risposta a coloro che, attaccandone il genere, la chiamarono, musica anti-ecclesiastica. Noi invece nulla vi scorgiamo di estraneo, e gli a solo, *gli* a due, *gli* a quattro *sono improntati sì bene della tinta caratteristica, non delle sole parole (il che non basterebbe) ma dell' intero inno, che, in mezzo all' effetto di che van ricchi, non ravvisiamo concetto o periodo intero che sappia assolutamente di teatrale.*

Tra i pezzi belli, rifulgono siccome bellissimi, a parer nostro, il coro e recitativo per basso senza accompagnamento, pezzo di un sì mirabile effetto, che, interrotto sempre da fremiti di entusiasmo dopo la parola complaceam, *dovette in ambedue le esecuzioni ripetersi: bellissimo è il quartetto che comincia colle parole* Sancta Mater: *sorprendente l' altro a solo per soprano e coro, ove è mirabile il pensiero di far sentir sempre una tromba che risveglia l' idea di quella che ne chiamerà il giorno del finale giudizio. Sul proposito della quale tromba assordante,* veramente assordante, *che fece ad alcuno chiudere gli orecchi in senso di fastidio, noi faremo riflettere al pover uomo che, se fosse in lui una centesima parte di quella filosofia che informava il* Rossini *quando voleva* assordati *i suoi uditori da quella tromba, da quella nota continuata, avrebbe ammirato il sublime pensiero di presentare, per quanto è possibile, l' idea del giorno tremendo, in cui oscillerà quell' acutissimo, assordante, fatalissimo squillo, il quale, non che gli orecchi dei viventi, penetrar debbe i sepolcri, e scuotere e richiamare le ossa che ivi da secoli giaciono obbliate! Sì, quello squillo palesa tutta la forza dell' ingegno del grand' uomo: quello squillo è un canto di Dante! Finalmente di sommo effetto è la fuga finale, lavorata secondo le regole dello stile fugato della classica bolognese scuola. — Concorde fu pertanto il voto dell' uditorio nel giudicare questa musica uno dei più bei lavori del genio e del sapere di* Rossini.

Poche parole diremo sulla esecuzione. Fra le parti principali si distinse la Brambilla, *se non per istancio o forza di voce, certamente per aggiustato, esatto ed intonatissimo canto, qualità che*

la renderanno sempre pregevole sia nella scena che nella sala. — Il Fedrighini *ha bella e robusta voce di basso, e potrebbesi tenergli conto del timore inseparabile ad una prima comparsa davanti udienza così scelta e numerosa, per iscusare in lui qualche imprecisione nella misura, e qualche dubbiezza d'intonazione. Questo giovine accenna ad un bello avvenire. — Ognuno conosce chi sia l'*Ungher, *quanti allori abbia colti fra noi, sia come attrice sia come cantante. Qui nè azione, nè canto potevano aiutarla, la prima non aveva luogo, il secondo non s'adattava ai suoi mezzi, poichè per contralto: quindi abbia lode e per la perfetta esecuzione della sua parte, e per il suo filantropico spirito nel prestarsi a cosa per cui le convenne porre in opera tutte le risorse, di che Ella, grande artista, è capace. — Il* Ceccherini *aveva a lottare pur esso con una tessitura alquanto alta, ma se ne trasse onorevolmente da buon artista. Tutti i pezzi affidati alle quattro suddette parti principali, furono, qual più qual meno, applauditi. — Ove la critica non troverebbe pascolo, sarebbe nella esecuzione dei cori. Essa fu perfetta: sembrava una voce sola. L'effetto ne era incantevole, ed alla precisione ammirabile della esecuzione devesi pur anche aggiungere la fortunata circostanza dell'avere incontrate bellissime voci, specialmente di soprani e di bassi. — Lodevole altresì fu la esecuzione per parte dell'orchestra, la quale fece ammirare un colorito cui non siamo gran fatto avvezzi.*

In ambedue i giorni venne dopo lo Stabat *eseguita la sinfonia del* Guglielmo Tell, *la quale riuscì alquanto confusa nel primo giorno, più esatta assai nel secondo. In questo inoltre si credette bene di aggiungere ancora l'introduzione della* Semiramide, *ma non risultò di universale soddisfazione. Pare che quelle note non si addicessero nè a chi rappresentava* Semiramide, *nè a chi* Idreno, *nè a chi* Assur.

Che se ne fosse lecita una opinione, avremmo meglio amato di escire dal salone pieni la mente ed il cuore della musica ecclesiastica dello Stabat, *non confusa e susseguita da altra tutta affatto teatrale.*

L'introito delle due sere, compresivi due mila scudi donati da S. A. I. il Gran Duca, ed altri mille dal Municipio; il totale dell'incasso ascese ad effettivi scudi 7,000. G.

LO STABAT MATER DI ROSSINI

A FAENZA.

Nelle sere dei 24, 27 giugno, e del 1. corrente luglio venne eseguita in questa Città la gran musica dello Stabat *del primo fra i viventi Maestri il sommo* Rossini; *e come l'esecuzione sia stata degna dello stupendo lavoro, e come abbia superato la comune aspettazione, è facile il dedurlo riflettendo che le prime parti veni-*

vano sostenute da un Tamburini *artista di fama europea, da una* Degli-Antonj *dilettante di quella rinomanza che tutti sanno, da una* Maray, *e da un* Iwanoff *cantanti celebratissimi, e che l'orchestra e i cori si componevan di più che 120 tra artisti e dilettanti tra i più valenti d'ambo i sessi sì di Faenza che delle vicine città di Romagna, i quali gentilmente si prestavano ad un opera di pubblica beneficenza, mentre il provento veniva destinato a beneficio dei poveri della città.*

Brillantissimi adunque oltre ogni credere riuscirono que' trattenimenti, e la grand' aula del Comune messa con molta eleganza nella sua straordinaria spaziosità capiva una sceltissima numerosa udienza, sì di cittadini, che di forestieri i quali in ciascuna delle tre sere accorsero in folla a deliziarsi alle soavi armonie del doloroso canto. Acclamatissimi furono tutti i pezzi. Applausi senza fine riscossero il signor Tamburini, *e la Nobil Donna* Degli-Antonj *ambi faentini, così pure la signora* Maray, *ed il signor* Iwanoff *ciascuno de' quali e negli assoli, e ne' pezzi concertati mostrarono perizia somma, e commossero gli animi all' entusiasmo. I cori pure vennero eseguiti colla massima intelligenza e precisione, così che replicati applausi ottennero, e nell' ultima sera del gran coro a sole voci, e dell' ultimo quartetto si volle e si ottenne la replica dalla universale acclamazione.*

Lode pertanto al nobile Gonfaloniere di questa città l' Illustre signor Conte Gessi *che, secondando le benefiche intenzioni del* celeberrimo concittadino, *che questo splendido trattenimento proponeva ad un fine così generoso, nulla ha trascurato perchè al tutto si provegga con quel decoro che la circostanza esigeva. Nè vogliamo finire questo cenno senza tributare un debito encomio all' egregio maestro sig.* Cesare Ferrarini, *a cui si deve in gran parte l'esito fortunatissimo di tanta esecuzione, della quale egli era il principale direttore, per cui meritossi l'onore di alcune composizioni poetiche a stampa.* (O. D.)

LO STABAT MATER DI ROSSINI

A PARMA.

La sera del 1. corr. si produsse questo capo lavoro con incontro d' entusiasmo; le lodi più meritate furono divise fra i cantanti, la Cuzzani, *l'* Alboni, Corelli *e* Rinaldini; *i cori in numero di 74 istruiti dal maestro* Barbacini, *e l' orchestra diretta dal sommo* De Giovanni *lo eseguirono benissimo. Venne dato altre sei sere e sempre con maggior incontro. Tutto il materiale è passato a Mantova.*

TEATRI

Carissimo Fiori. *Lisbona, il 15 giugno 1842.*

Non vi feci cenno alcuno nell' ultima mia della commendatizia da voi consegnata alla sig. Emilia Boldrini *bolognese, perchè non era-*

mi stata per anco da lei consegnata, avendomela rimessa soltanto ai primi di questo mese. Ora che l' ho ricevuta vi ringrazio d' avermi procurato con la medesima il piacere di far conoscenza di questa brava giovine, ma debbo per altro soggiungervi che ella non ha bisogno di raccomandazioni, giacchè bastantemente si raccomanda da sè colle rare prerogative di cui va eminentemente fornita. E ben seppe raccomandarsi l' egregia artista a questa popolazione fin dal suo primo apparir sulle scene del nostro gran Teatro di San Carlo, nella Beatrice di Tenda, *chè per universale consentimento è stata proclamata ottima cantante e pregevolissima attrice, cosicchè io sono d' avviso che rimaner possa fra noi per più anni. E se lieto e strepitoso fu il suo primo esordire con la suddetta opera, eguale e direi anche più lusinghiera accoglienza ella ebbe nella sua seconda comparsa con la* Regina di Golconda, *che fu prodotta la sera del 12 corrente, e del cui successo eccovi il preciso genuino ragguaglio. — Molti applausi all' introduzione. Applauditissima la cavatina della prima donna. Applausi reiterati al duetto dei due bassi* Galli *e* Costantini. *Deciso furore con quattro chiamate al quartetto, eseguito dai suddetti assieme alla* Fontana *seconda donna. Applausi generali al finale, con chiamata di tutti gli attori, calato il sipario. Il tenore* Ferretti *applaudito vivamente e chiamato sul proscenio al termine della sua aria. Il duetto fra la prima donna e il basso* Costantini *ha eccitato un entusiasmo inesprimibile, con tre chiamate ai due artisti. Anche la seconda donna è stata applaudita nella sua arietta, da lei cantata con molto garbo. Il duetto fra il tenore e la prima donna fu, come gli altri pezzi, onorato di fortissimi applausi; ma quel che suscitò il più fervido trasporto in tutto il teatro fu il rondò della vostra* Boldrini, *che lo eseguì da vera attrice-cantante, degna della più grande ammirazione. In fatto nessuno stancavasi di applaudirla e di chiamarla fuori: sortì sola per quattro volte, e ricomparve anche la quinta assieme agli altri attori, che tutti furono con lei meritamente festeggiati per l' ottima esecuzione di questa bell' opera, che qui non era stata finora rappresentata. — A tempo e luogo vi darò altre notizie correnti; intanto vi saluto e sono: Affezionatiss. Amico — M. P.*

Mad. Tadolini *passò frettolosamente da Bologna il 7 corr. diretta per Napoli; il maestro* Tadolini, *di lei marito, giunse a Bologna in quel giorno istesso.* —— Cosselli *è partito da Bologna per Parma.* —— *La* Gabussi *canterà a Lucca, e l'autunno alla Pergola in Firenze.* —— *Mad.* Maray *è partita da Bologna per Siena.* Iwanoff *per Senigallia.* —— Donzelli *è giunto in Bologna da Vienna.* —— *Al Teatro di S. Carlo in Napoli è andato in iscena la* Semiramide *colla* Ronzi, *colla* Taglioni, Coletti, Tamberlich, Arati *e* Rossi *ed è andata sufficientemente bene. Al Fondo* La Figlia del Soldato, *opera nuova del maestro* Reindroph, *colla* Gruitz, Basadonna, Fraschini, Marchelli *e* Salvetti. *A giudicare dalle sensazioni del Pubblico sembra che quest' opera abbia incontrato più nel secondo, che nel primo e terzo atto.* Basadonna *e* Fraschini *piacquero immensamente, massime quest' ultimo nel duetto del primo atto colla* Gruitz, *e nell' aria del terzo atto; applausi e chiamate a questi artisti in un col maestro. Al Teatro Nuovo è andata in iscena l'opera* I due Fi-

garo, *adattata a questo teatro, e come lo desidera il pubblico.* —— *A Imola per la prossima fiera di San* Cassiano *vi canteranno li signori* Marianna Cavalli *prima donna*, Girolamo Cavalli *basso comico*, Cervati *tenore*, Dossi *basso; opere* Chi dura vince *e l'* Elixir d'Amore. —— *Il tenore* Baldanza, *bolognese, piace in oggi moltissimo a Trieste nell' opera la* Gemma; *questo bravo giovane cantante è fissato per Lugo per la prossima fiera.* —— *Mad.* Novello *è fissata per Fermo da quella Magistratura e ciò per la pross. fiera.* —— *A Macerata vi canteranno la* Corbucci, *e la* Stefanoni, *esordienti, allieve di mad.* Bertinotti, Montanari *tenore, e* Meini *basso.* —— *Mad.* Schoberlechner *passò da Bologna il giorno* 11 *corr. diretta per Berlino.* —— *Il basso* Zucchini *è fissato per Fermo.* —— *A Smirne la Compagnia dei cantanti prosegue a fare maggior incontro; gli artisti che molto si distinguono in particolar modo, sono li coniugi* Giunti *ed il basso comico* Lipparini Negri. —— *Il basso* Battaglini, *ora in Bologna, è fissato per Venezia il corr. estate.* —— *Al Teatro Re in Milano è andata in iscena il* 4 *corr. la* Lucia *colla* Tirelli, Paucani *tenore*, Bartolini *basso, e* Catalano *altro basso, con grande incontro.* —— *A Vienna al teatro italiano nella scorsa primavera si sono date num.* 10 *opere con numero* 84 *rappresentazioni.* —— *Madama* Garcia Viardot *ha avuto in dono da S. M. la Regina di Spagna un bellissimo diadema in diamanti.* —— FORLI'. *L'* Ines de Castro *ha incontrato, la* Gabussi *e* Bonfigli *vi fecero assai buona figura, e così egualmente gli altri artisti; molti gli applausi e le chiamate.* —— ROMA. *La Compagnia* Lipparini *agisce ora all' Anfiteatro Corea, e piace.* —— *La Compagnia* Internari *agisce ora all' Arena del Sole in Bologna con incontro.*

SCIARADA

Il *secondo* è principio del *primiero* E questo spento, nasce allor l' *intiero.*

Spiegazione della Sciarada precedente DI-VISIONE.

NECROLOGIA

Il teatro italiano ha testè fatta una gravissima perdita per la immatura morte del celebre buffo cantante signor Nicola Fontana. *Trasse egli i natali in Lucca nel giorno VI di dicembre del* 1803. *Fino dalla prima giovinezza mostrò molta propensione alla musica, cui per tempo applicossi in patria con tutto ardore, e divenne in brev' ora egregio sonatore di Clarino. Nè di ciò pago, volle pure dedicarsi allo studio del canto, e fece lodevoli progressi. Si diè quindi alla teatrale carriera, e in freschisissima età cominciò con onore a calcare le italiche scene. Ed essendo per natura di assai lieto e gaio temperamento, prescelse, sopra tutti, il genere buffo, in cui spiegò mirabile valentia, e seppe emulare i provetti e più chiari artisti. Le principali Città d' Italia, Milano, Torino, Genova, Bologna, Venezia, Trieste, Roma, Firenze ec. ammirarono i suoi rari pregi e nella voce intonata e robusta, e nella somma nobiltà e magistero d' azione e di portamento, onde seppe deliziare quante popolazioni lo possedettero. In Mantova chiuse la sua luminosa carriera coll' opera* Chi dura vince, *e levò tanta fama di se da rendere entusiasmati quegli inclíti e culti abitanti. Là raccolse novelle palme, e a dir vero le più trionfali, e là appunto aspettavalo funesto e fiero destino. Caduto infermo poco prima di terminare le sue fatiche in quel Regio teatro nella stagione della primavera trascorsa, destò i più gravi timori, e la pubblica condoglianza. Per quasi tre mesi durò la sua malattia al basso ventre, sopportata da esso con cristiana rassegnazione e pazienza, e confortato da' religiosi sussidi, spirò l' ultimo anelito, giunto appena al trentanovesimo anno, il dì quarto del corrente luglio, fra le braccia dell' affettuoso fratello Angelo, e del suo leale amico Petronio Carletti, colà accorsi per prodigargli le più tenere cure del cuore. Mancò egli sul più bello della sua gloria e delle speranze, sommamente compianto dai mantovani, e da quanti il conobbero, ed ebbero fortuna di ammirare in esso, oltre i musicali talenti, una costante e rara amicizia, un' integra fede, una generosa filantropia.*

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 962. — Tom. 57. Bologna. 24 Luglio 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

L' IMPRESARIO DI TEATRO

Poichè i tempi nostri sono tempi *di musica nei quali tutte le glorie si riducono a* diesis *e a* bemolli, *e poichè dal Moncenisio all' Etna non vediamo spuntar lauri fuorchè per* soprani, tenori, bassi *e* contralti, *ho divisato di pubblicare una galleria di ritratti e di biografie di questi eroi del secolo decimonono, eroi che cantano, eroi che ballano, eroi che suonano e spero di far invidia a Plutarco con tutta quella sua caterva di eroi non buoni ad altro che a morire per la patria . . . Morire? Fossimo pazzi! . . . I nostri eroi muoiono anch' essi, in caso di necessità, una volta per sera, ma a condizione di risuscitar subito e di vendicare la loro morte, piantando il ferro coraggiosamente . . . . . in un pasticcio di maccheroni.*

Chi porrò in capo di questa illustre galleria? . . . . La prima donna o il primo tamburone? Lo svenevole tenore o l' accigliato basso cantante? Il librettista o il suggeritore? Il maestro di musica o il direttore delle comparse? Il coreografo o l' illuminatore? . . . Nessuno di tutti questi. L' arcifanfano, il capo squadra, il protoquamquam *delle imprese teatrali è l' Impresario. Fategli largo o celebrità della scena:* ab Jove principium musae, *e voglio anch' io principiare da Giove . . . . cioè da colui che ha la chiave della cassetta.*

In tutte le imprese del mondo l' impresario è un animale di sangue freddo che ha quattro gambe, quindici occhi e cento mani... novantanove spalancate per prendere ed una sempre serrata per pagare.

Tale è l' impresario in genere; ma l' impresario in ispecie, voglio dire l' impresario di teatro, appartiene ad una razza sui generis *che vuol esser ben bene definita.*

Hanno osservato i zoologi che l' impresario di teatro, oltre alle quattro gambe, ai quindici occhi e alle cento mani sopra mentovate, è notevole nella scienza naturale per due lunghi nasi, dodici grandi bocche e ventiquattro superbi orecchi.

Un' altra specialità che distingue l' impresario di teatro da tutti gli altri impresari, è la seguente. Quello che prende appalto di fieno, di calce, di corame, d' olio, di sapone, di mastico, è intelligente di mastico, di sapone, d' olio, di corame, di calce, di fieno. Per l' opposto quello che prende appalto di teatro non ha ombra d' intelligenza nella mercanzia che appalta. L' impresario di teatro

fa traffico di cantanti e non sa neppure che cosa sia solfeggio: assolda maestri di musica e non conosce neppure le note musicali: stipendia pittori, e per lui tanto è Raffaello Sanzio, quanto Michelangelo Buona-scopa: paga librettisti e si lascierebbe accoppare prima di sapervi dire che cosa sieno i piedi di un verso: ignorantissimo insomma di lettere e di arti, egli si costituisce arrogantemente giudice di letterati e di artisti, ed è per questo motivo probabilmente che la natura lo ha decorato di quei ventiquattro maravigliosi orecchi.

Vi fu un tempo in cui si credeva in buona fede che l'impresario di teatro pensasse a divertire il rispettabile Pubblico; ora si è scoperto, insieme al gaz ed al vapore, che è il rispettabile Pubblico che diverte l'impresario.

Volete per avventura che io vi spieghi come l'impresario si pigli divertimento di voi?... Eccovene qualche esempio. Egli vi dice nel suo cartellone che questa sera si rappresenta l' Espugnazione di Roma. *Voi andate al teatro con tutta quanta in mente la storia di Tacito e di Livio, e trovate un Campidoglio di Roma che ha già servito una volta a rappresentare il Serraglio di Costantinopoli, trovate i soldati romani collo stesso elmo che avevano l'anno scorso i soldati greci, trovate i Goti espugnanti la città dei Sette Colli coi cannoni dei tartari sotto le muraglie della China.*

Ma voi, parmi di udirvi, voi direte che queste mostruosità sapete punirle colla vostra disapprovazione o almeno col silenzio vostro. Davvero che mi state freschi!

L'impresario si ride della vostra disapprovazione e del vostro silenzio, come si ride dei vostri applausi, di cui vi ringrazia e non sa che farsi. I suoi spettacoli buoni o cattivi egli ha già destinato sino a qual punto debbano piacervi, e, volere o non volere, voi siete costretti a divertirvi più o meno secondo gli ordini suoi. Vuol egli un mediocre successo? Distribuisce cinquanta viglietti gratis, *ed ha al suo servizio un mezzo centinaio di battitori pronti a darvi dell'asino quando vi piacesse di osservare che il Serraglio non ha che fare col Campidoglio, e che i cannoni della China non potevano essere sotto le mura di Roma. — Vuol egli* organizzare un deciso furore? *Allora egli semina tutto il teatro di impiegati della sua segreteria, e se voi avete la disgrazia di essere nella categoria di quei tranquilli spettatori che amano di sentire in pace una buona musica sopra un modesto scanno della platea, allora sapete quello che vi accade? Voi fate un passo, e vi trovate naso a naso colla rubiconda faccia di quel bravo ciabattino che lavora sotto la vostra porta, il quale vi offre sorridendo una presa di tabacco. Andate un poco più avanti, e vi vedete al fianco il marito della vostra lavandaia, uomo di ottima pasta, che tutti i lunedì viene a caricarsi la vostra biancheria sulle spalle. Vi inoltrate ancora, e vi trovate fra due altre persone di conoscenza: uno è il garzone caffettiere a cui avete data la mancia il primo d'agosto, l'altro è quel bric-*

concello di spazzacammino che due giorni fa vi ha rotta la campana di una pendule, *rampicandosi su pel cammino della vostra camera da letto.*

Che diamine è cotesto? Voi brontolate sotto voce, e vi sentite compreso da profonda maraviglia . . . . ma appena su il sipario, scoppia un tuono di applausi e si chiede il pittore che vi ha dipinta una collina coperta di neve nel mese di luglio, o un seno di mare traversato da un viale di pioppi . . . . e vedete il ciabattino che batte come se avesse in mano il martello, e vedete il garzone caffettiere che grida bra-a-vò *allargando una bocca che vi par quella del forno, e udite lo spazzacammino che grida* fo-o-rrà, *spingendo il muso innanzi come quando si mostra dal comignolo . . . . e tutta allora vi è rivelata l' altissima sapienza dell' impresario.*

In generale gli impresari sono personaggi seri che hanno in odio la giocondità, lo spirito, la galanteria. Ma l' impresario di teatro si dà aria di uomo d' ingegno, si spaccia per enciclopedico, e sopra tutto è divorato dalla smania di aver fama d' uomo accetto al bel sesso.

Gli amori dell' impresario di teatro non hanno che fare col figliuolo di Citerea, nè mai furono rappresentati colla benda sugli occhi, coll' arco in mano e colle ali al dorso: ed io non ardirò di rappresentarveli al naturale.

Tutti abbiamo a questo mondo le nostre simpatie e le nostre antipatie. Le simpatie dell' impresario di teatro sono i zigari dell' avana e i negozianti di pietre false, i tenori che non si ammalano mai e i giornalisti che sono sempre ammalati, le promesse che hanno doppio senso e le lettere che non ne hanno alcuno; e se qualche indiscreto volesse dubitare della sua carità di patria, io posso accertarvi che nelle pubbliche esultanze l' impresario di teatro è quello che esulta sempre più di tutti. Guardatelo, se volete convincervene, come gli si spande la gioia sul viso quando conta i viglietti.

Le sue antipatie sono moltissime, ma le principali son queste: la guerra, gli incendi e le morti di principi: poi i librettisti che fanno spesse mutazioni di scena, poi i sarti che non sanno far parer seta il percal, poi le prime donne soggette a raffreddori, poi gli spettatori soggetti ad annoiarsi quando non sono divertiti.

Fatta astrazione da tutte queste cose egli è un buon *uomo: lasciatelo diventar ricco e dopo morte leggerete sulla sua tomba un epitaffio in cui saranno compendiate tutte le sue virtù ....*

Angelo Avv. Brofferio. (*Dal Messagg. di Torino*)

TEATRI

PADOVA. – Teatro Nuovo. – *Si è udita anche la monotona, ma però lodevolissima opera del* Nicolaj, Il Templario. *L' esito fu brillantissimo e vi contribuì l' esecuzione dell'* Abbadia *(della quale molto si apprezzano i pregi e se ne notano le mende), del* Salvi, *che viene encomiatissimo, e del* De Bassini, *che anche in quest' o-*

pera piace assai. La Corradi *ebbe pure splendidi momenti, il* Torre *fece bene, ottimamente l' orchestra ed i cori; bello il vestiario.*

TORINO. – *Teatro Carignano.* – Una catena, *commedia in 5 atti di* E. Scribe. — *Nessuno ha mai superato* Scribe *nel sottile collegamento del comico col patetico, nessuno ha saputo meglio di lui innestare il dramma nella commedia e la commedia nel dramma, nessuno ha saputo farci ridere e piangere a un tempo come l' autore di* Filippo, *di* Malvina, *di* Valeria, *del* Fallo, *del* Matrimonio per la dote, *nelle quali il sorriso del labbro si avvicenda col palpito del cuore. — Di questo genere è pure* Una Catena, *che dalla Compagnia Reale si è la prima volta rappresentata, in benefizio del primo attore* Gottardi, *nello scorso sabbato, benchè l' argomento della commedia sia per sè stesso di poca levatura e tutta si regga l' azione sul maneggio degli incidenti. — Versa tutta la commedia sul perpetuo contrasto in cui si trova D' Albert fra una donzella che ama e vuole sposare, ed una donna che ha amato, e non sa come abbandonare, finchè questa donna medesima si offre da sè in olocausto alla felicità del suo amante. — Questo semplice fatto, che sembra e che è sterilissimo, ha pur dato occasione a* Scribe *di tessere cinque atti, nei quali la vivacità, l' interesse, lo spirito, la sospensione non si rallentano mai. —* Borghi *nella parte del procuratore Ballandard, fu un modello di curiale sagacità. —* Gottardi *rinunziò avvedutamente alla parte di Albert per quella dell' ammiraglio St-Gèrand, e fu oltre ogni dire applaudito.* Chiari *profittò della rinunzia, ed il Pubblico glie ne seppe buon grado. — Gran parte non aveva* Taddei, *il quale sa rendere importanti, quando vuole, anche le piccole parti: e la signora* Bosio *fu anch' ella con molto favore ascoltata nell' ingenuo carattere della amorosa* Anna. *E che dirò io della* Robotti? *Seppe ella farsi così verace interprete dei dolori, delle agitazioni, dei rimorsi, dei martirii e dei sacrifizi della abbandonata* Luisa *che, se non fosse quella egregia che è, basterebbe questa rappresentazione a collocarla fra le più valorose nell' arte. — La commedia fu portata alle stelle malgrado la pessima traduzione.* Scribe *così spontaneo, così naturale si vide travestito in abito da quacchero . . . i* perciocchè, *i* conciossiachè, *gli* eziandio, *i* gli è, *i* la è *ci venivano addosso come un fuoco a mitragliа di artiglieria pesante . . . e, quello che è peggio, il povero* Scribe *si vide tradotto in una lingua che non è nè italiana, nè francese, nè di nessun paese del mondo....* (Brano d'articolo del Messaggiere Torinese). Angelo Avv. Brofferio.

FABRIANO. – Teatro Comunale. – *Per cura del zelante Impresario sig.* Ercole Fanti *si aperse questo Comunal teatro dell' Aurora per un breve corso di recite in occasione delle feste del Santo protettore. Gli artisti destinati ad eseguire le sublimi ispirazioni del* Roberto Devereux *di* Donizzetti *erano i seguenti — Prima donna sig.* Amalia Zacconi-Bruti, *comprimaria* Marianna Pasciuti, *pri-*

mo basso Luigi Salandri, *primo tenore* Carlo Soldini; *seconde parti* Eugenio Concordia *e* Alessandro Ottaviani, *con num. 16 coristi d'ambo i sessi. — L'esito riuscì clamoroso, e tanto i forestieri, che i fabrianesi che in gran numero accorrevano seralmente al teatro, non fecero che dimostrare la loro piena soddisfazione. — La sig.* Amalia Zacconi-Bruti, *prima donna, è dotata di un giusto sentire, di una voce di perfetto soprano, e perfettamente intonata; il suo canto è di buon metodo, la sua azione è dignitosa e drammatica. Il Pubblico l' applaudì mai sempre con gran fervore. Non si saprebbe quindi con quali termini far conoscere l'esultanza, l' ebbrezza di gioia e le onorificenze con cui il Pubblico festeggiò l' artista nella sera di sua beneficiata, nella quale era vagamente illuminato il teatro, come nell' ultima sera della stagione. Diverse composizioni poetiche in di lei onore furono messe alla stampa e distribuite. Mazzi di fiori gettaronsi sul palco scenico a onore di lei, e in fine fu trionfalmente accompagnata alla propria abitazione. — Il sig.* Luigi Salandri, *primo basso, ben conosciuto, che per tanti anni formò la delizia della Grecia, ritornò fra noi e confermò quell'alta riputazione che di esso si aveva. Esso è pieno d'intelligenza, canta con molta passione, ed insieme adempie alle esigenze più scrupolose degli intelligenti. Dotato di sì bei mezzi, non potrà a meno di aspirare ad una brillante carriera, come già l' attendono più rinomate scene, e come forma sempre l' interesse di qualunque avveduta Impresa. — La sig.* Marianna Pascioti, *comprimaria, ha contribuito al felice esito. — Del tenore non parliamo . . . . . fu la sola nube che velò Cielo tanto sereno. — Finalmente merita particolar eccezione anche l'egregio maestro sig.* Domenico Concordia *per le sue indefesse premure, come pure l'ottima orchestra abilmente diretta dal sig.* Giuseppe Banchi. *— Lo spettacolo decorato convenevolmente di analoghe scene, di magnifico vestiario della Ditta* Colussi *di Ancona, ha pienamente soddisfatto il genio di questo intelligentissimo Pubblico, il quale ne conserverà sempre grata ricordanza.*

I veri Ammiratori.

Carissimo Fiori. *Siena 15 luglio 1842.*

Siccome non sorte in questa Città nessun giornale che possa rendervi inteso dello spettacolo andato in iscena in questo teatro, così credo bene di scrivervi tosto dicendovi avere ottenuto un brillante successo. Eccovi il ragguaglio genuino. La sera del 14 andò in iscena Eustorgia, *colla* Maray, *colla* Cresci, Roppa *e* Ronconi Sebastiano. *Questo spartito venne applaudito incessantemente dalla prima nota fino all' ultima, particolarmente la romanza de la* Maray, *il racconto di* Gennaro, *il duettino che precede, ed il prologo straordinariamente.* Ronconi *alla sua cavatina ebbe una chiamata. Atto 1. duetto e gran terzetto, deciso fanatismo, e calata la tela tre clamorose chiamate agli artisti. Brindisi (la* Cresci*) gradito; aria finale della* Maray, *furore, con applausi senza fine;*

morte di Gennaro, *riuscì un poco fredda in causa forse del straordinario incontro che ebbe la* Maray *nella sua famosa scena, già cantata con un' anima e con un' espressione da non potersi esprimere, prova ne sia, che il Pubblico entusiasmato di questo pezzo, terminato lo spettacolo venne la* Maray *chiamata per più volte sul proscenio in unione a* Roppa. *Ottime le seconde parti, belle le decorazioni. Eccovi detto tutto. State sano. Addio.* *L' amico* G. N.

Madamigella Stefanone *prima donna che canterà a Macerata è fissata per Modena il carnevale.* —— *La sig.* Fanti Annunziata *prima donna, e* Sansoni *basso, sono ritornati in Bologna da Chieti.* —— *La Compagnia* Mascherpa *fa furore in Modena, massime la bella e brava* Adelina Ristori; *anche i suoi compagni si distinguono assaissimo.* —— *La Compagnia* Rosa *da Bologna è passata a Ravenna.* —— *La Compagnia* Mascherpa *è fissata per il Teatro del Corso il carnevale* 1844 *al* 45 *e successiva primavera. Il carnevale* 1843 *al* 44 *è fissata per questo stesso teatro la Compagnia* Domeniconi. —— *La* Maray *canterà ora a Siena con* Roppa, Ronconi Sebastiano *e la* Cresci, *poscia passerà a Firenze alla Pergola per la quarta volta, indi a Livorno per l' apertura del nuovo teatro Rossini, in fine a Roma all'Apollo il carnevale per la terza volta.* —— *A Senigallia si darà per prima opera la* Semiramide, *andata in iscena il* 18, *e per seconda* Rodolfo di Sterlinga. —— *La prima donna di bella fama sig.* Costanza Dotti, *reduce da Parigi e Londra, si trova ora in Bologna disponibile per le successive stagioni.* —— *Il bravo tenore* Lorenzo Biacchi *trovasi ora in Cesena, sua patria, libero per la stagione presente non solo, ma anche per le successive.* —— *Il tenore* Moriani *passò da Bologna il* 18 *diretto per Firenze.* —— *A Iesi per la pross. fiera si aprirà il teatro della Concordia con grandiosa opera in musica. Il basso sig.* Salandri *è fissato per il detto teatro.* —— *A Imola vi canterà il teaore* Bignami *e non più il* Cervati, *perchè indisposto.* —— *Monsieur* Dormoy, *direttore del teatro italiano di Parigi, dopo vari giorni di permanenza in Bologna è partito per Senigallia.* —— *Il maestro* Tadolini *trovasi nella sua bella villa di S. Ruffillo nei subborghi di Bologna.* —— *La Compagnia del teatro di Macerata è partita da Bologna per quella città.* —— *Il maestro* Mayerbeer *è stato nominato da S. M. il Re di Svezia e di Norvegia, cavaliere dell' ordine della Stella Polare, avendo pure quell' Accademia di musica inscritto l' illustre maestro membro onorario della medesima.* —— *Madama* Cinti Damoreau *lascia Parigi per portarsi nel Belgio onde dare delle rappresentazioni in diverse città di quel regno con contratto stipulato.* —— Duprez *è partito il* 30 *giugno da Londra per Parigi, dopo avere cantato una sol volta in un gran concerto dato da S. M. la Regina.* —— *Il basso* Baroilhet *trovasi ora ai bagni d'Havre.* —— *Si attendeva a Parigi* Mayerbeer *il* 7 *corrente, essendo partito il* 22 *giugno da Berlino.* —— *Una compagnia di cantanti italiani diretti da M.* P. Goria, *darà a Brusselles nel mese di luglio e agosto quattro rappresentazioni per settimana; le opere destinate sono:* Eustorgia, Norma, Semiramide *e* Mosè. —— *A Bruxelles si è riprodotta la* Norma *dagli artisti francesi; veramente questo capo lavoro di* Bellini *venne così maltrattato dalla compagnia italiana, che quel Pubblico chiamandosi offeso, ha voluto tosto sentirlo in francese, ed è stato eseguito assai bene.* —— MILANO. -- *Teatro Re.* -- Giulio d' Este *del maestro* Campana *venne in mal' ora perchè potesse ottenere quel successo di trionfo che ebbe in altri teatri; forse se si fosse dato prima della* Lucia, *se non avesse entusiasmato, avrebbe però tenuto più caldo il Pubblico, e qualche più fervoroso applauso non gli sarebbe mancato.* —— *Il compositore di ballo signor* Viotti *è ora in Bologna; questo è fissato per lo spettacolo grande che si darà al teatro Comunale l' autunno prossimo.* —— *La sig.* Amalia Mattioli *prima donna e* Montanari *tenore sono fissati pei teatri di pertinenza del sig.* Nicola Orsini, *per il carnevale pross. (Agenzia* Marchesi). —— *La signora* De Giulj Borsi *è stata scritturata dall'Appaltatore dell'I. e R. teatro alla Scala in Milano col mezzo dell'Agenzia* Marchesi *di Bologna per l' autunno pross. come prima donna assoluta.* —— *La sig.* Gertrude Bortolotti *di Bologna è stata fissata per il R. teatro Carignano di Torino (Agenzia* Magotti *di Bologna), l' autunno pross. come prima donna assoluta.*

MALTA. — *Un distinto personaggio qui di passaggio che udì recentemente in quel Teatro il tenore* Pardini *in un corso di recite al momento della sua partenza gli dedicò il seguente Sonetto*

A

GAETANO PARDINI

Disciogli appena l' incantevol voce,
Come Sirena in mezzo al mar, che Fama
Dell' umano pensiero più veloce
Cantor primo, in Italia, ti proclama.
Per te, calunnia, che ai mediocri nuoce
Indarno affila la tagliente lama;
Poichè, qual fiume sei, che dalla foce
Uscendo, per l' Oceano si dirama.
D' ogni scenico Orfeo vivente, o spento,
Saresti o Gaetano al paragone
Come fra gli Astri è il Sol nel Firmamento.
Vieni orgoglio d' Euterpe, il tuo Labrone
Che anela di bearsi al bel' concento,
Già immortali t' intesse auree Corone.

Un Italiano.

CRONACA STRANIERA.

PARIS, 30 juin 1842. — *OPÉRA-ITALIEN. — La direction de ce théâtre vient de changer de mains, le successeur de M.* Dormoy *se nomme M.* Jeannin. — *Quoique M.* Jeannin *soit employé depuis long-temps dans l'administration de M.* Dormoy, *nous devons espérer qu' il ne suivra pas les erremens de son prédécesseur, et qu' il sortira le Théâtre-Italien de l' ornière dans laquelle on l' a jeté. — Ce n' est qu' en montant des ouvrages nouveaux et en engageant des artistes italiens du premier mérite qu' on pourra ranimer une vogue qui menace de s' épuiser entièrement.*

On dit que des propositions d'engagement pour la prochaine saison ont été faites à Rubini, *qui aurait mis pour condition de son acceptation qu' il serait* décoré de la Légion-d' Honneur! *Nous ne savons à qui une pareille demande pourrait être faite, et jusqu' à plus ample informé, nous nous permettrons de ne pas croire à cette nouvelle, qui nous a tout l' air d' une mauvaise plaisanterie.* (Le Monde Musical)

PARIGI, 4 lugl. — È verissimo che *Rubini*, a condizione di essere nominato Cavaliere della Legion d'onore, avrebbe di nuovo qui cantato nel teatro italiano la prossima stagione. È altrettanto vero che *Rubini* sarebbe stato nominato Cavaliere della Legion d' onore se, non cantando nel teatro di Parigi, non fosse almeno ritornato sulle scene del teatro di Londra.

LONDRA, 23 giugno. – Teatro della Regina. – *I Puritani* sono andati in iscena in un modo veramente ammirabile. Quest' opera non era per anco stata rappresentata nella corrente stagione. *Lablache* è stato magnifico. *Rubini* ha prodotto un effetto magico; egli ha cantato come . . . . . *Rubini* ha ottenuto un successo che tendeva al delirio. *Ronconi* che ha eseguito per la prima volta la parte altre volte sostenuta da *Tamburini* con niun successo, vi ha dato a conoscere di essere gran cantante non solo ma ben anche distinto attore, avendo conseguito applausi innumerevoli accompagnati dai *bravo*, *bravo*, *bravo*. Il famoso duo fra *Ronconi* e *Lablache* è stato talmente cantato alla perfezione che se ne è voluto la replica. Madama *Persiani* ha perfettamente cantata la parte scritta per la

Giulia Grisi; ben si conosce che queste parti brillanti molto le convengono. — Il balletto – *La Fille des Fées* – ha conseguito un ottimo successo, dovuto ai molti talenti di mons. *Perrot*, di mad. *Cerrito* e di mad. *Guy Sthephan*. La musica composta dal maestro *Cesta*, bravissimo capo d' orchestra del teatro, ha contribuito nella sua parte all' incontro di questo grazioso e dilettevole balletto. *(Le Monde Musical)*

— Il sabbato susseguente, 25, di bel nuovo annunziavansi *I Puritani* per gli abbonati; ma alle ore sette della sera, sopravvenuta una indisposizione alla *Tacchinardi*, con tutta fretta si ripiegò, annunciando *Beatrice di Tenda* con aggiunta dell' aria di *Rubini* nell' *Anna Bolena*. Non appena però si udì la prima battuta dell' orchestra, tale fu il subbuglio del Pubblico da non potersi assolutamente proseguire. A grandi grida chiamasi l' Impresario, e dopo una buona mezz' ora, si presenta il direttore della scena, ma non è ascoltato. Finalmente esce *Rubini* per cantare la sua aria e calmare la procella, ma non si vuole udirlo; spendesi in vane pratiche gran tempo, fino a che presentasi il sig. *Lumley*, e narra dell' indisposizione della *Tacchinardi*, e propone di restituire il denaro. Tranquillati gli animi, alle ore dieci e mezzo si principia un balletto, e ciascheduno si parte ben tosto, poichè il sabbato alle ore undici e mezzo tutto debb' essere terminato. Nella medesima sera si ordinò la prova dell' *Anna Bolena* colla *Frezzolini*, *Rubini* e *Lablache*. — *Il Bravo*, che era in ripetizione, è stato sospeso, essendosi il *Poggi* rifiutato di esporvisi, non avendovi la necessaria compagnia. *Il Bravo* è ansiosamente atteso; esso è annunciato, nè si sa come riparar si debba al vuoto, tanto più che la *Poggi-Frezzolini* e *Poggi* debbono partire alla metà del luglio, ed allora il repertorio dovrà mutarsi per intiero.

(Da altri posteriori fogli inglesi)

NECROLOGIA

Matilde Palazzesi nativa di Pesaro, distinta cantante, disgraziatamente è morta di parto in Barcellona, lasciando nel più intenso dolore il maestro *Savinelli* ottimo di lei marito. Tutti gli artisti suoi compagni del teatro e altre sensibili persone l'accompagnarono alla tomba coi dovuti onori.

Donizzetti è stato nominato da S. M. l' Imperatore d' Austria, con lettera sovrana di gabinetto del 2 corrente, maestro di camera e compositore di musica di Corte, coll' emolumento annuo di 2000 talleri, e sei mesi di permesso.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 963. — Tom. 37. Bologna. 28 Luglio 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

CARICATURA.

L' UOMO D' AFFARI.

Pas un instant de vide

Leone è un *uomo d'affari*, cioè un essere sovrannaturale, perchè non ha nulla di comune con gli altri animali bipedi che pensano; egli non mangia, non dorme, o se mangia parla d' affari a rischio di far egli cattiva digestione, o cagionarla a chi lo ascolta; e se dorme, così su qualche scrittoio, su qualche sedia o canapè, formerà in sogno calcoli nella Borsa.

Leone benchè si vanti d' aver un oriuolo preciso come il sole, non giunge mai a tempo agli appuntati ritrovi, ma sempre due ore dopo, e ciò perchè qualche impreveduta faccenda lo ha trattenuto. *Mi manca il tempo*, è la sua parola d'ordine, la scusa di tutte le sue mancanze, la giustificazione legittima di tutto il tempo che perde; dappoichè dovete sapere che Leone è un perdigiorno, un poltrone; ma egli ha la smania di farsi tener per un uomo di affari — Soventi volte lascerà bruscamente una brigata col pretesto di dover andare a sbrigare una premurosa corrispondenza; scappato una volta dagli amici, Leone si getterà le mani in tasca, ed andrà in qualche sala da bigliardo per veder giocare una partita.

Qualche volta andando in sua casa il troverete seduto allo scrittoio, con una penna tra le mani; la sua fronte è carica di pensieri; la prosperità d'un paese dipende da un movimento di quella penna formidabile; meno male che la carta che gli sta dinanzi resterà bianca e innocente. Non perciò la vostra visita gli ha fatto un estremo piacere; egli v' invita a sedere accanto al tavolino; vi dimanda un milione di cose senz'attendere le vostre risposte, e sempre preoccupato da pensieri gravi e solenni. Poco stante egli si alza di botto, si dà un colpo in fronte con la palma della mano, come chi si ricorda subitamente d' una cosa di gran premura, vi pianta là dove vi trovate, e confondendosi in frasi di scuse... fugge... probabilmente in qualche luogo poco modesto della casa, dove si trattiene fintanto che voi annoiato d' aspettare, vi appigliate al partito di mandarlo tra voi a fare i fatti suoi, e voi ve ne andate pe' vostri.

Leone cammina sempre con qualche involto di carte sotto al braccio; legge sempre in carrozza, e qualche volta anche al teatro. Il suo vestito è trascurato, il nodo della sua cravatta è il più pazzo che mai si possa inventare. Il Cielo liberi una povera figliuola dall'innamorarsi di codesto signore. Come Leone non appartiene alla beata ed oziosa razza umana, così non ne ha veruna debolezza; e però egli tratta l'amore come affatto antisociale.

Ma la qualità più importante ed intrinseca dell'alta mente di Leone è la distrazione. Un uomo d'affari senza distrazione è un' anomalia della specie — Si raccontano della sua distrazione i più graziosi aneddoti, e tra gli altri i due seguenti. Una mattina che il nostr'uomo stava a mensa in compagnia di gentil brigata, una bella siguora il pregò che le porgesse la saliera; ed egli trovandosi in quel punto con la tabacchiera in mano, versò del tabacco sul fritto della dama — Un'altra volta trovandosi egli in conversazione con certuni, si pose a parlar di commercio e d'industrie; ed in quella che una signora, non giovine ma molto vanitosa di sembrar ragazza, gli dimandava di quanti anni la facesse, il nostr'uomo, credendo rispondere al prezzo d' una derrata di che parlava, le rispose molto cortesemente — Credo che abbiam passato i cinquanta.

FRANCESCO MASTRIANI.

TEATRI

LONDRA. – Teatro di S. M. – *Ieri sera fu data* – Anna Bolena – *di* Donizzetti, *ed ecco una nuova prova che mad.* Poggi Frezzolini *diede al Pubblico inglese in questa parte di Anna, mentre Essa non soltanto sorpassò la sera antecedente* Giulia Grisi, *ma possiamo asserire che mai a Londra fu sostenuta sì maravigliosamente quella parte: ieri sera mad.* Poggi *ha consolidata e stabilita per sempre in Inghilterra la sua grande riputazione, Essa cominciò ad interessare nel recitativo*

Si taciturna e mesta
Mai non vidi assemblea

poscia un diluvio di applausi accompagnò tutta la sua entrata

Come innocente giovane

chè alla fine di quest' aria tutto il Pubblico era un grido, un applauso; mad. Frezzolini *era grande pure alle parole:*

In questi sguardi impresso
Il tuo sospetto io vedo

e questo brano diede tal risalto al primo finale, che certamente noi non abbiamo mai udito declamato ed agito in modo sì straordinario, e quando dice:

Ah! segnata è la mia sorte
Se mi accusa chi condanna

mad. Frezzolini *fu insuperabile, essa fu chiamata sola al calar della tela, in mezzo agli evviva unanimi generali. — Nell'Atto secondo sarebbe troppo lungo il dettagliare tutte le frasi che eccitarono l' universale trasporto, non possiamo però a meno di notare le parole nel duetto con* Seymour

Va infelice e teco reca

come pure nel terzetto

Io sfido tutta la tua possanza

Ogni frase, ogni elogio sarà sempre poco in confronto al merito reale artistico che mad. Poggi *impiegò nell' aria finale, in questa grande scena sorpassò tutte le cantanti fin' ora udite, fu impareggiabile, il Pubblico inglese era tutto penetrato ed entusiasta per la sua prediletta artista; mai fu detto con tanta espressione*

Cielo a miei lunghi spasimi.

Mad. Frezzolini *terminò l' opera con una potente forza, e quando si presentò sul proscenio le fu gettata una corona ben meritata, poscia comparve con* Rubini *che le offerse mazzi di fiori che piovevano sulla prediletta artista. Mad.* Ronconi (Giovanna) *parve indisposta.* Rubini *nell' aria* – Vivi tu – *fece al solito furore, ed è inutile il parlare di lui e di* Lablache (Enrico) *essendo antiche conoscenze. — Assisteva a quella brillante rappresentazione S. M. la Regina madre, la Duchessa di Cambridge e tutta la più alta società di Londra.* (The Observer)

Al sig. Dirett. del Giorn. Teatrale di Bologna.

Modena 19 luglio 1842.

Ecco poche ma giuste informazioni sull' esito felicissimo avuto dalla Compagnia *Mascherpa* al servizio di S. M. Maria Luigia Duchessa di Parma, Piacenza, Guastalla ec. ec.

Il giorno 2 luglio davasi principio nel nostro nuovo Teatro Comunale al corso di commedie; se fortunati fummo nella grande apertura di quello nello scorso ottobre 1841, non meno degna di perpetua ricordanza si è per noi quest'epoca, nella quale sulle nostre scene compariva una Comica Compagnia, la di cui fama non abbisogna nè di lodi, nè di celebrazioni, bastandole il nome solo a renderne a tutti cogniti i pregi ed i meriti. Che se il pregio ed il merito di ogni azione o produzione, conoscer si deve dall' aggradimento con cui viene questa accettata; pura verità scevra da qualunque esagerazione si è, che il Pubblico modenese non può, nè potrà applaudire soggetti più di quello che fece verso i bravi Attori di questa Compagnia, che un perfetto compongono nel loro genere. Che se degni di lode sono un Colomberti, *un* Gattinelli, *un* Dondini *ed una* Fabri, *di somma ammirazione degna si è la vezzosissima e somma Attrice signora* Adelaide Ristori, *la quale, a preferenza degli altri tutti, sì meravigliosi saggi offrì della*

incomparabile sua perizia in arringo tanto difficile. Basterebbe per encomiarla riportare le rappresentazioni della Stuarda, *di madamigella* Bellisle, *una* Catena, *il* Biricchino di Parigi, *ma queste non sono che fulgide stelle, ed il più bel sole mancherebbe ad ornarla, se tacessi la* Pia de'Tolomei, *tragedia sorprendentemente eseguita dalla somma ed inclita virtuosa nella sera 18 luglio destinatale a totale beneficiata. In questa mostrò esser Ella quell' ottimo, che vince ogni meglio, e doversele tributare quegli elogi che dovuti sono alla più chiara e distinta virtù, fregiata dalle doti più nobili. In questa sera deve ella essersi persuasa dell' incontro universale fatto coi modenesi, giacchè ad ogni tratto, ad ogni istante plausi infiniti ed iterati evviva la richiamavano sulla scena. Non compivasi per anche la tragica rappresentazione, che in gran copia mazzi di fiori le toglievano l' azione ingombrandone il palco scenico, ed alla vista degli affollati spettatori tolta veniva dalle poetiche composizioni in di lei lode intrecciate. Non furono paghi i modenesi di questo tributo, che vollero seguirla alla abitazione accompagnandola con incessanti gridi di gioia e sincera congratulazione, lasciando poscia quella, onde dar luogo ad un musicale concerto, che la salutava somma ed inarrivabile nella nobilissima professione, che sì la distingue. Ecco quanto verità e giustizia richiedono in lode del merito. Speriamo che non fia questa l' ultima volta che ella onori le nostre scene, perchè una tale e tanta contentezza repressa sarebbe da un assai troppo grande penoso pensiero. — L' associato sottoscritto desidera che V. S. si compiaccia volere inserire nel di lui stimabile giornale* – Teatri, Arti e Letteratura – *queste qualunque siano poche parole, del che andandone persuaso, fidato nella solita compiacenza di V. S. gliene anticipa i ringraziamenti e l' onore si dà di segnarsi, ec. ec.* G. F.

Alla Valente Attrice

ADELAIDE RISTORI

O del mondo leggiadra pellegrina,
Che agli atti, al riso, al favellar soave,
E a quello sguardo, che l' egual non ave,
Raffiguri al mortal cosa divina;
Tu degli affetti e del pensier regina
Volgi a tuo senno d' ogni cor la chiave,
Che teco freme, s' addolora, e pave,
Teco a speranza, e a giubilo s' inchina.
Ma a che tento ritrar l' incanto, ond' hai
Beato chi ti vide e chi t' udiva?
Ah! nol poss' io, nè alcuno il potrà mai:
Mentre la tua beltade è al mondo sola,
E la dolcezza che da te deriva,
In cor si sente, ma non ha parola.

G. Raisini.

COMACCHIO, *16 luglio 1842. – S'aprì questo Teatro per la solita fiera d'agosto con l'opera* Chi dura vince *del maestro* Ricci. *Erano gli esecutori la sig.* Clementina Costantini e Chiara Masina, *e i sigg.* Gaetano Comassi, Vincenzo Tognetti, Mauro Masina *e* Gobetti. — *L'esito non poteva essere migliore, giacchè tutti ebbero applausi e chiamate, e noi confessiamo di non aver mai avuto un complesso eguale. È poi da notarsi nella sig.* Costantini *bolognese, prima donna esordiente, che seppe trarsi d'impegno così bene come se fosse già artista provetta sì nell'azione che nel canto, essa possiede una bella voce di soprano intonata, ed è educata ad una buona scuola; la stessa viene molto applaudita ad ogni suo pezzo, e ridomandata più volte. La sig.* Costantini *la vedremo presto in teatri di maggior importanza, giacchè possiede tutti quei mezzi onde arrivare alla meta desiderata. Il tenore* Comassi *già conosciuto in professione, seppe confermare la fama e l'opinione che lo precedeva e da lui bene meritata? Fu accolto con vero piacere, giacchè ci fece gustare la sua bella voce, egli disimpegna la parte da vero artista, azione ragionata, e non comune sentire, e qui non bisogna tacere come venga accolto da questo Pubblico, massime nell'aria dell'atto secondo, che è costretto ripetere ogni sera, appositamente scritta dal nostro concittadino il maestro* Filippo Zappata *giovane di molto merito, e che seppe addattarla ai mezzi propri del giovine virtuoso, egli meriterebbe maggior fortuna giacchè è fornito di tutti i lumi per divenire un buon maestro compositore; esso pure vien domandato in mezzo agli applausi unitamente al* Comassi. *Così non taceremo del buffo* Masina, *che nel duetto del second'atto viene assai applaudito, ed è costretto ripeterlo; viene poi benissimo secondato dal basso* Tognetti, *bene le seconde parti, e bello il vestiario del sig.* Camuri. *Adunque mille ringraziamenti all'Impresa che seppe unire un tanto complesso. Si sta preparando la* Lucia. A.A.

IMOLA. – *Sabbato sera 23 corrente luglio ebbe luogo la prima recita dell'opera* Chi dura vince *del maestro* Ricci *colla sig.* Marianna Cavalli *prima donna*, Luigi Bignami *primo tenore*, Girolamo Cavalli *basso comico*, *e* Carlo Dossi *basso cantante. L'esito fu ottimissimo ed ognuno s'ebbe molti applausi, specialmente la brava prima donna sig.* Marianna Cavalli; *anche il duetto dei due bassi ottenne applausi e chiamate, per cui progredirà per certo incontro, sempre di bene in meglio.*

MADRID. – *Al teatro del Circo venne prodotta la* Vestale *di* Mercadante, *nella quale piacquero soltanto il basso* Anconi *ed il basso* Gianni. *Comparve in seguito l'*Eustorgia, *col* Basso-Borio, *col* De Bezzi, Anconi, Gianni, *e la* De Bernardi. *L'esito in complesso fu buono.*

VICENZA. – *L'*Assedio di Corinto *del grande* Rossini *fece maravigliare perfino i più esigenti, ed è perciò che ottenne lietissi-*

ma accoglienza, insieme ai bravi cantanti: il Fornasari *in ispecie, la* Derancourt, *il* Rossi-Cicerchia *ed anco la* Fouché. Il Cid, *ballo del coreografo* Serafini, *ebbe sorte contraria; piacquero soltanto i danzatori: il* Mattis *e la* Monticelli. *L' impresario* Vallino *merita encomi per la ricchezza del scenario e del vestiario.*

PARIGI. – *Dodici ballerini marocchini si sono qui prodotti per la prima volta il 25 giugno sul teatro della porta San Martino; ballerini non è il vero termine, questi uomini non ballano, saltano. Non avete certamente mai veduto niente di simile; sono giravolte, slanci, salti pericolosi; è una forza, una destrezza, una agilità, una rapidità di movimenti, una arditezza di esecuzione, che va al di là di tutto quello che vi potete immaginare. Questi intrepidi saltatori fanno le loro forze le più straordinarie in mezzo alle sciabole, alle schioppettate, alle baionette. Non è possibile descrivere l' effetto pittoresco del loro vestiario, del loro sorridere e del grido selvaggio che mandano di quando in quando, allorchè, dopo aver fatto delle capriole all' altezza di venti piedi, ricadono come prima sul palco. La piramide umana che termina i loro esercizi si perde nel cielo della scena.*

VIENNA. – *I. R. Teatro di Corte presso la Porta Carintia. – Leggesi nel* Wanderer: Rosina Ravaglia *esordì in queste scene il 9 corrente in un passo a due unitamente al sig.* Alexander, *nel conosciuto ballo* La Rivolta delle Donne nel Serraglio. *La giovine donzella dai neri e scintillanti occhi e dai bruni capegli, porta impresso distintamente ne' suoi tratti il tipo della nazionalità italiana, e la sua danza coincide pienamente colla sua persona. I suoi rapidi e focosi movimenti indicar sembrano che il sangue rapido scorra in quelle vene, e che meridionale ardore avvivi quel corpo. Escita dalla scuola del rinomatissimo* Blasis *di Milano, madamigella* Ravaglia *acquistossi abilità tale, da far maravigliare chi riflette alla sua giovinezza. Se la sua danza possedesse la grazia nello stesso grado ch' ella possiede precisione, sicurezza e leggierezza, noi potremmo porla di già nel novero delle primarie artiste. Nella tecnica ella viene superata da pochi. Il Pubblico l' accolse favorevolmente, ed evocata venne fragorosamente all' onor del proscenio. — La sig.* Mattis *fece egual impressione tanto nella parte mimica quanto nella danza.*

PAVIA. – *S' apparecchia al maggior teatro del Condominio la* Vestale, *nella quale canteranno giovani allievi del maestro* Piacenti, *condottivi per provarsi la prima volta dall' impresario sig.* Pietro Rovaglia. *Coi primi giorni del venturo agosto, dicesi che incominceranno le rappresentazioni.*

L' Agenzia Teatrale in Milano di Zenone Cazzioletti *e* Gio. Battista Benelli *ha scritturato pel Teatro Reale italiano di Parigi la signora* Annunziata Monanni *per tre anni in qualità di prima donna mezzo soprano. —— Pel Teatro Reale ita-*

liano d'Amsterdam la sig. Livia Ghedini *in qualità di prima donna e comprimaria, per primo tenore di mezzo carattere il sig.* Antonio Cristofani, *per primo tenore serio il sig.* Gio. Battista Ximenes, *per primo basso generico il sig.* Giuseppe Catalano, *e per secondo basso il sig.* Giovanni Ascani. —— *Pel prossimo carnevale e quadragesima al gran teatro la Fenice di Venezia la prima ballerina francese madamigella* Polin, *attuale prima ballerina danzante al Reale Teatro di Berlino. Il sig.* Fortunato Borioni *in qualità di primo tenore, la sig.* Almerinda Granchi *in qualità di comprimaria, e la sig.* Lucia Gigoli *per supplimento.* —— *Pel prossimo venturo autunno* 1842 *al Teatro Comunale di Bologna la signora* Emilia Hallez *nella sua qualità di prima donna assoluta.* —— *Il sig.* Luigi Paulin *scritturato per due anni nella qualità di primo tenore pei teatri di appartenenza del nobil uomo il signor Conte Camillo Gritti.* —— *Pei teatri di appartenenza del sig. Avogadro di Venezia furono scritturati li signori* Carolina Gabbi, *nella qualità di prima donna assoluta, ed il primo tenore sig.* Raffaello Monti *per le stagioni di estate e autunno prossimi* 1842. —— *Pel Teatro di Sassari autunno e carnevale* 1842-43 *la signora* Bettina Sonderegger *in qualità di prima donna assoluta. Il primo tenore signor* Angelo Tommasi, *il sig.* Simone Grandi *primo buffo comico*, Antonio Righi *basso in genere*, Luigi Pomè *maestro al Cembalo e direttore dei cori*, Gaetano Ferrari *primo tenore e per fare le parti secondarie.* Celestina Corbetta *prima donna e comprimaria, e* Carlotta Corbetta Tommasi *in qualità di musichetto e seconda donna. Per primo Violoncello il sig.* Giuseppe Zanaboni. —— *Mad.* Frezzolini Poggi *in un col consorte sono partiti il* 17 *corr. da Londra diretti per Francoforte, Milano e Bergamo.* —— *Mad.* Novello *e* Zucchini *basso partiranno da Bologna per Fermo il* 29 *corr.* —— *Madama* Galzerani *e mad.* Ferrarini Baschieri *sono partiti da Odessa col vapore per la via di Costantinopoli, Smirne, Atene, Ancona, ove forse in oggi saranno giunti.* —— *La Compagnia* Internari *è passata ad agire anche di sera al teatro del Corso.* —— *La sig.* Santolini *prima donna contralto è fissata per Fermo la pross. fiera.* —— *La rinomata cantante alemanna* Agnese Schebest *prese comiato dalle scene del teatro di Stoccarda nella* Norma, *essendosi sposata col signor* Strauss, *e non comparirà mai più sul teatro.* —— *La* Beatrice di Tenda *a Trieste ha esito in generale felice: tutta la compagnia viene applaudita, massimamente il tenore* Baldanza. —— *La sig.* Elisa Carnio *comprimaria e supplemento è stata fissata l' autunno pross. per i teatri spettanti all'Appaltatore* Vannelli, *e il carnevale pross. pei teatri di pertinenza del sig. Conte* Camillo Gritti. —— *La signora* Micciarelli Sbriscia *prima donna è fissata per la Scala in Milano l' autunno pross.* —— *Nel teatro di Bergamo per la pross. fiera vi canteranno la* Poggi Frezzolini, Salvi *e* Ferlotti; *li primi ballerini saranno la* Guy-Stephan *e* Merante. —— *Nell' articolo di Fabriano dello scorso numero, ove dice* Ercole Fanti, *deve dire,* Ercole Tinti. —— *Le notizie che si hanno del teatro di Senigallia, se dobbiamo prestar fede a tutte le lettere dei negozianti, non sono niente favorevoli, quello che è certo si è che si andrà presto in iscena colla* Lucia, *secondo spartito destinato in rimpiazzo all' altro che non avrà più luogo.* —— *Dall' Agenzia* Marchesi *di Bologna sono stati scritturati la signora.* Amalia Mattioli *prima donna, ed il signor* Tommaso Montanari *primo tenore pel pross. carnevale* 1842 *al* 43 *pei teatri di ragione del sig.* Nicola Orsini *Appaltatore teatrale.*

— Mad. *Schroeder-Devrient* ha sollecitato ed ottenuto dal ministero dell' interno di Parigi l' autorizzazione di dare nel Teatro Reale dell' Opera della capitale una rappresentazione a benefizio del monumento da erigersi a *Cherubini*. Questa rappresentazione si comporrà dell' opera intitolata: *Deux Journées* e di diversi frammenti delle principali musiche del gran maestro. In quest' opera mad. *Schroeder-Devrient* eseguirà la parte di Costanza, che è una delle sue parti favorite, e che ha fondato la sua riputazione e come cantante e come comica.

— La famiglia di madamigella *Fanny Elssler*, che abita a Berlino, ha ricevuto da questa celebre artista una lettera nella quale annunzia che essa arriverà verso la metà di luglio in quella città, donde si recherà a Vienna. Così il *Journal des Débats*.

SCIARADA

Ben può dir che il *primiero* ebbe *secondo*
Chi da lui non redava un bene al mondo;
Il *tutto* è una materia all' arte cara
Che una belva feroce a noi prepara.

Spiegazione della Sciarada precedente DI-MANE.

Lo STABAT MATER di ROSSINI a Londra.

Il nuovo capo-lavoro dell' illustre maestro davasi contemporaneamente in due teatri, in quello cioè di S. M. dell' Opera Italiana, ed in quello di St-James; l'esecuzione ed il successo non ne fu altrimenti eguale. Al teatro Italiano vuolsi che lo spartito non fosse l' originale, e per giunta raccorciavasi nella fuga di ben venti battute e venian manomessi i tempi; i giornali inglesi ch' abbiam sott' occhio, biasimano il maestro Costa; *incolpato di cosiffatte inescusabili licenze; ad ogni modo vi avean tutta lode le:* Persiani, Moltini *e* Gramaglia; *i* Rubini, Guasco, Giorgio Ronconi *e i due* Lablache, *che vi cantavano da que' grandi artisti che sono. — Il maestro* Gabussi *al contrario diresse l' esecuzione al teatro St-James molto avvedutamente e secondo il volere di* Rossini, *per modo che ottenne bellissimo effetto in ogni sua parte, e fruttò di molte lodi all'autore primieramente, poi al direttore ed agli artisti.*

(The Observer del 10 luglio)

SCUOLA MUSICALE.

BOLOGNA, 27 luglio. – Ci è grato di annunziare che la signora *Matilde Maffei Festa*, esimia professora di musica, figlia ed allieva degnissima della celebre signora *Francesca Festa*, dopo di avere con molto onore sostenute teatrali fatiche, siccome egregia cantante, ha fissata stabile dimora in questa sua patria, e si è proposta di aprire una scuola di canto, esibendosi ancora di tenere alunne in pensione, per comodo specialmente dell'estere, e a condizioni eque ed economiche. — Portiamo quindi fiducia, che i conosciuti talenti della medesima ed il suo ottimo metodo d' istruzione le procacceranno buon numero di concorrenti sì nazionali che straniere.

Madama *Taglioni* è stata diffinitivamente fissata per il teatro alla Scala in Milano il prossimo carnevale, con obbligo di tre rappresentazioni per settimana.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 964. — Tom. 37. Bologna. 4 agosto 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

UNA CANTANTE

Avvi un sogno che perseguita tutte le fanciulle della classe degli operai, dal momento che, alla domenica, rientrano nelle loro abitazioni, in preda alle emozioni d'un dramma spettacoloso o d'una lugubre opera in musica. I ricchi addobbi, i manti guerniti in argento, le perle nei capelli, gli smeraldi al collo, quella bianchezza della pelle, e quella vivezza degli occhi (che hanno tutte le attrici, di maniera che pare basti l'esser tale per acquistare ben tosto la pelle bianca e gli occhi sfolgoranti), gli applausi ond' esse vengono salutate, i desideri che ispirano, la beltà che tutti non cessano d' encomiare; esser così bella, così ben vestita, dire sì belle cose, e innanzi a tanta gente!

E poi ancora, l' indipendenza! Una cantante guadagna dell' oro; *una cantante fa* quel che vuole, *tutto quello che vuole, e nulla di quel che non vuole; una cantante è amata, o piuttosto adorata da tutti; una cantante ha tutte le sere una corte assidua!*

*Ed ecco, che quelle povere fanciulle provano la loro voce, nell' istante medesimo che sono occupate a cucire, a ricamare; e ripetono i motivi che hanno inteso cantare, i pezzi più applauditi. Quindi si rammentano dei racconti che loro han fatto alcune vecchie operaie — Madamigella *** era una sarta — Madama *** era una modista — Madamigella *** era qualche cosa di peggio. —*

*Poi si pensa che queste signore non sono più nell'adolescenza, che più non hanno, nella voce e nel sembiante, quella freschezza di gioventù che ha tante lusinghe. — D'altronde madamigella *** non arriva che al* fa, *mentre io salgo fino al* sol. —

Allora si prendono pezzi di musica; prima si canticchiano senza testimoni, poi in presenza d' un amico, quindi d' un direttore.

Noi non parleremo delle diverse fasi, per cui passa la cantante. Ma mostreremo come vive la cantante già formata; la cantante scritturata ad un teatro di primo o second' ordine, con la paga di cinquecento franchi al mese; quella, cui si affidano le parti di una certa importanza; la cantante giovane ancora e bella, che incomincia ad avere una qualche riputazione; la cantante amata e applaudita dal Pubblico che l' incoraggia, e si compiace a constatare i progressi di lei; vale a dire, la cantante nella posizione possibilmente favorevole.

Esaminiamo da principio, che sei mila franchi ch' essa gua-

dagna, non possono bastare alle spese ch' è obbligata a fare — non supponendo neppure in lei nè disordine, nè rovinosi desideri, nè amore di frivolerie.

Una cantante non può eseguire due parti diverse col medesimo abbigliamento di toeletta; il Pubblico ed i suoi camerata vi troverebbero a ridire, come pure i direttori e gli autori, che non le affiderebbero volentieri altre parti.

Non v' ha opera che non permetta uno o due cangiamenti di toeletta, e in questo caso, permettere vuol dire ordinare imperiosamente, piaccia o non piaccia il dramma, è lo stesso. Supponete che questa attrice sia molto economa, e non si serva che d'un solo paio di guanti lunghi per ogni sera. Queste spese ammontano almeno a circa quattrocento franchi al mese; una metà vi vuole per merletti e biancherie. Supponete che l' alloggio, gli abiti di città, la tavola, gli ornamenti, le fantasie e le spese inutili — che pur son molte per ogni artista — non ammontino che a cinquecento franchi al mese. Ecco il budget della cantante:

Introito, cinquecento franchi al mese.
Spesa, Mille e cento franchi.

È d' uopo riempire questo deficit — coi debiti — o peggio ancora — se vi fosse alcun che peggio dei debiti — se vi fosse nulla di più affliggente e insopportabile. — Non basta più d'avere ad ogni mese per cinquecento franchi di talento, è d' uopo avere per mille franchi di beltà; tutto ciò dà dell' inquietudine, obbliga a corse, a dimostrazioni, ec.

Ora, in materia d' inquietudini! — io non v' ho parlato dei dispiaceri di vanità, delle preferenze accordate da un autore, da un direttore, da un giornalista, dal Pubblico; — d'una cabala da sventare, d' una cabala da formare, d'un amante o d' una parte rubata, d' una parte o d' un amante da rubare. — Se voi ben riuscite, tutti i vostri camerata vi odiano; e quest' odio in particolare fa sì che anima gli uomini contro le donne e le donne contro gli uomini; perchè essi son tutti là, sullo stesso terreno, ed è la palma medesima che tutti si disputano, che s' invidiano, che si strappano.

Io non vo' dir nulla delle mortali emozioni d' una prima rappresentazione, sì veementi, sì pungenti, che dopo venti anni passati sulle tavole, una cantante trema ancora e impallidisce nel momento d' entrare in iscena. Ho detto che impallidisce, ma confesso di avere errato, perchè questo pallore è impossibile a vedersi sulle gote cariche di rossetto.

Vediamo un poco quel che fa una cantante delle sue ventiquattro ore del giorno.

Prendiamola da quel punto, in cui voi cessate di vederla, dal punto in cui si cala la tenda, dal punto in cui sorride ai vostri applausi, vicino a mezza notte.

Incomincia, con l' aiuto di una cameriera, a spogliarsi, po a togliere, a furia di cosmetici, il rosso ed il bianco dalla faccia dalle mani, dal collo, dalle spalle, e poi si rimette l' abito di città; per tutto questo lavoro, abbisogna circa un' ora. Torna all'abitazione, ove si mette in veste da camera, e preparasi a cenare; e la cena occupa molto tempo, perchè nel pranzo è d' uopo andar ben regolati, altrimenti non si può stringere, nè cantare, nè parlare. Tra la cena dunque, la toeletta di notte, alcune lettere da leggere, nuovi ordini per l' indomani da dare alla cameriera, passa il tempo, e verso le tre ore va a riposare. Ma la notte è il solo momento da poter imparare le parti (parlo di quelle che possono studiare stando in letto, e hanno tanta fortuna di ben conoscere le crome e le biscrome), e vi si consacrano due ore. Alle cinque si dorme. A nove ore è d'uopo svegliarsi, perchè la prova è alle undici, e il tempo scorre fra la colezione ed una toeletta un po' ricercata. La prova termina alle due ore, si ha a fare una visita, si dee prendere un bagno, rispondere ad una lettera. Sono già le cinque, il teatro incomincia alle sette, è d' uopo recarvisi un' ora prima, e l' altra s' impiega in preparare tutte le cose necessarie, vedere se manca nulla, prendere un brodo, abbigliarsi e dipingersi.

Voi vedete dunque: poche ore per dormire, nessuna forse per passeggiare, per ricevere o rendere visite, meno ancora per non far niente e riposarsi.

Riguardatevi d' intorno, amabili giovinette; il commissionario, il portator d' acqua, il facchino vivono in uno stato meno faticoso che quello dell' attrice; co' vostri trenta soldi al dì che vi passa la sarta, voi siete più ricche dell' altra. Non vi parlo poi della sua vecchiezza.

Cantate, ma cantate per la vostra madre, pel vostro amante, cantate per voi stesse, cantate perchè siete vispe ed allegre, ma non cantate perchè altri vi sentano, molto meno per guadagnare danaro. La donna casalinga è più felice, e può rendere più felice altrui. I talenti della donna, come la sua bellezza, sono destinati ad ornare la casa: essi appartengono ad un solo, nè deggiono esser prodigati a tutti.

Noi amiamo la donna, non solamente perchè è bella, dolce, spiritosa, ma soprattutto perchè è donna, ed appartiene a noi singolarmente.

La donna, al teatro, diviene artista, e cessa d' esser donna; e chi oserebbe dire — è mia — quella che ad ogni sera prodiga a duemila persone la sua bellezza, la sua voce, quanto ha di grazia e di spirito? Non si ama affatto, senza essere un po' geloso; ma chi potrebbe esser geloso d' una cantante, d' una danzatrice? Non potrebbe avvenire che agli stupidi — ma ve ne son molti! — è vero, ma gli uomini dotati di buon senso, non li curano affatto, e dicono

Non ragioniam di lor, ma guarda e passa. X.

MUSICA.

CITTA' DI CASTELLO, 10 luglio 1842. – Ad un giornale di Belle Arti conviene un articolo sul nuovo organo fabbricato per la insigne Chiesa Cattedrale di Città di Castello dai signori *Antonio* e *Francesco Martinelli* di Fratta. Lo instancabile impegno del Reverendiss. Capitolo per l' onore del tempio e del Clero, e per lo incremento degli studi e delle arti ebbe recenti testimonianze di lode nelle più rinomate Effemeridi d'Italia. Anche in quest'anno offre un motivo di encomio nella costruzione d'un organo, che di apparenza e di effetto risponda allo stupendo edifizio del Bramante. I sigg. *Martinelli* si preposero alla esecuzione del lavoro, dopo che nella stessa Città con altra opera mostrarono meritata la fama, che li aveva precorsi. Il magistero del bravo Morettini di Perugia si accomunò ai *Martinelli*, i quali se ne fecero degni con la esatta applicazione e con le nuove sperienze. Scomponendo e restaurando le vecchie macchine dei più famosi capi-scuola, i Nanchini e i Calido, ne scopersero il meraviglioso artifizio, e ne trassero per nuove macchine tale un profitto, che la quindecima loro fatica, l'Organo della Cattedrale Tifernate, sarà documento perenne di felice imitazione, e sicuro argomento di lieto presagio. E di fatto il 10 luglio 1842 il numeroso popolo ne udì la prima volta la grata e robusta voce riempire la vastità del Tempio co' più belli contrasti, nell'agile ed estesa tastiera manovrati, de' registri a Corno inglese, a Flauto, a Tromba e a Banda. La precisione e la solidità della macchina elevano a distinto posto i sigg. *Martinelli*, i quali avranno anche il merito dell' invenzione e dello sperimento, se con l' uso dell' argentone, che si crede men soggetto ai mutamenti igrometrici, avranno più durevole nelle zampogne l'accordatura. Ma ... il lavoro de' *Martinelli* sarà in tutte parti perfetto? Alcuni esagerano l' asprezza del Pieno; per altri la Banda non istà in proporzione di forza co' Controbassi; a non pochi sembra debole ed ineguale il metallo de' Cariglioni e del Cappello Cinese, opere di rinomati fonditori Sassoferratesi e Castellani. Si conviene in tutti i difetti della Banda dell' organo, soffocata nel cavo della Cassa: difetti però, che crescono all' orecchio de' Castellani, assuefatti alle gagliarde armonie di quaranta e più bandisti a ottoni. Questa lode sincera vaglia ad infiammare nell' arringo i fratelli artisti, perchè di onori e di commissioni non restino ad alcuno secondi; e si rifletta sul dotto Capitolo, che estende e nobilita con generosi sacrifizi il ministero delle arti pel servigio del culto.

Ma se un valente organista non iscopriva tutte le bellezze di una macchina, che torna ad onore e tornerà a frutto per gli egregi artefici, non si aveva sicuro il giudizio del Popolo nè intera la soddisfazione del Capitolo. E però il Direttore del

giornale si procacciò le notizie del suonatore per corredare l'articolo sui fabbricatori dell' Organo. Il sig. *Domenico Roti*, maestro di Cappella in Città di Castello, allievo dell' università e dell' Accademia filarmonica di Bologna, soggetto non dimenticato dai giornali d'Italia, poteva e sapeva ricercare e produrre le tante bellezze dell' Organo alternando lo stile del profondo e maestoso accompagnamento, e dello svariato e brillante concerto. Le congratulazioni ingenue al Prof. *Roti* ricadono lusinghiere sul Reverendiss. Capitolo, che lo prescelse a maestro di Cappella ed a suonatore di Organo nella celebre sua Cattedrale.

Giustino.

TEATRI

TORINO. – *Teatro Carignano.* – I Bagni, *commedia in cinque atti del Barone* Nota. — L'Avvocato Brofferio, estensore del Messaggere Torinese, dopo lungo discorso per provare che il barone *Nota* dovrebbe contentarsi delle glorie passate, perchè le sue nuove produzioni non sono quali le esigono i nostri tempi, finisce col dire . . . *Se volete che io vi ragguagli brevissimamente del soggetto di questa nuova commedia intitolata* I Bagni, *proverò a spicciarmene in pochi detti.*

Il conte Alidoro ha sessant' anni e qualche segreta magagna; ma ciò è poco in confronto della gran voglia che ha di parer giovine e di piacere ancora al bel sesso. Sono appena sei mesi che, sprovveduto di sostanze, tirava nella sua rete donna Felicita, vecchia vedova, dalla quale in cambio di vezzi facevasi pompa di zecchini. — Volle la buona o la maligna stella di donna Felicita che prima delle nozze il conte Alidoro acquistasse una pingue eredità. Vedutosi ricco, il vecchio giovine fugge a rompicollo dalla sua rugosa Gabrina, e si fa adoratore di una bella Angelica, la quale ha in segreto il suo Medoro. — Figuratevi come tremi la povera fanciulla alla proposta che le vien fatta della man di Alidoro. Ma suo padre, vecchio avaro, contentissimo di maritare la figliuola senza dote, vuole che ad ogni costo seguano queste nozze. Alidoro è fuor di sè per la grande contentezza; Clementina chiede in soccorso il genio della disperazione. — Questo genio non è mai invocato invano. Di fatto, alla vigilia del matrimonio, la sposa è di repente colpita da un' artritide, la quale fa disperare i medici e la medicina. — Colla speranza di vederla guarita, il padre e lo sposo la fanno trasportare ai bagni, *dove appena giunto s' imbatte Alidoro nella sua delusa Felicita, la quale, ad onta dei reumatismi, gli si fa sopra con un' iliade di amari rimproveri e di dolci blandizie. — Il caso, che è la suprema divinità dei poeti comici, fa che Clementina trovi pure ai* bagni *l'Avv. Cammillo, il quale non è un vecchio brontolone con toga e parrucca, ma un giovine ganimede senza clienti, che sospira molto e lavora poco. — Un altro caso fa che cotesto avvocatino sia nipote di donna Felicita, e un altro caso, finalmente, fa*

che Martuccia, serva del direttore dei bagni, *sia stata cameriera di Clementina, e pigli per conseguenza grandissimo interesse per le vicende dell' antica padrona. — I miei lettori già si sono avveduti certamente che l' artritide di Clementina non è altro che un amoroso stratagemma, e già hanno preveduto che questa dolorosa malattia guarirà mediante la cura omeopatica del matrimonio di Clementina con Cammillo. — E non vi siete sbagliati, o signori! La vecchia Felicita, per vendicarsi del conte Alidoro, fa un assegnamento al nipote, e lo pone in grado di sposare Clementina senza dote. L'avaro genitore, purchè non si tratti di dote, si contenta di qualunque genero, fosse anche Caronte: e termina la commedia colle nozze dei due amanti, e collo scorno del Conte, il quale promette di non fidarsi mai più di fanciulle coll'artritide e di vedove coi reumatismi. — Ho taciuto di quattro o cinque altri personaggi, i quali non hanno parte nell' azione, e son messi lì come riempitivi. Tali sono due donne, che sono in perpetua lite tra di loro per Cammillo: tal è una maliziosa ragazzina (stupendamente rappresentata dalla fanciulla* Robotti), *la quale vede nei raggiri galanti molto più in là dell' età sua; e non vuolsi tacere che la commedia (da cui fu ricordata un po' troppo la* Finta ammalata) *sarebbe forse stata più fortunata senza queste baruffe di donne, le quali non sono assolutamente più sopportabili nella condizione attuale del teatro. Fin tanto che sulla nostra scena non destineremo una parte più distinta, più gentile, più nobile alla donna, avremo sempre taccia di rozzo costume, e non faremo nell' arte notevole progresso. — Fu rappresentata questa commedia dalla Compagnia Reale con quanto maggior zelo si è potuto desiderare. Nella parte del conte Alidoro il signor* Taddei *fu prodigioso, e la signora* Romagnoli *fu al solito vivacissima in quella della serva raggiratrice. — Malgrado di qualche segno d' impazienza, la platea ascoltò la commedia sino all' ultimo. Giudice questa volta imparziale e dignitoso, il Pubblico disapprovò l' opera e rispettò l' autore.*

CRONACA STRANIERA.

Un giornale spagnuolo annunzia che nel mese d'agosto corrente *Rubini* ritornerà a Madrid, e vi sarà pure in sua compagnia anche *Tamburini* ed altri artisti italiani, i quali daranno varie rappresentazioni al teatro del Liceo. – *Non è fuori di proposito che* Rubini *potesse ritornare a Madrid; ma che* Tamburini *vi possa essere, no certamente, giacchè l'Italia tutta sa, e anche la Francia e l' Inghilterra, che questo artista oggi trovasi a Senigallia, per indi recarsi in seguito a Lucca, poscia a Parigi al servizio del teatro italiano per la pross. stagione.*

— Madama *Damoreaux* ha dato un concerto a Lilla, nel quale questa brava cantante ha ottenuto grande successo. La sua voce è pura, leggera e flessibile, e di un timbro dolcissimo e

singolarmente molto si è ammirato la precisa sua intonazione. Quanto al gusto, al metodo e allo stile, sono quali ella gli ebbe mai sempre, sicchè a buon diritto deve essere annoverata fra le celebri cantatrici.

— Madama *Grisi*, in Londra, trovasi ora perfettamente ristabilita dal suo incomodo.

— Monsieur *Auber* è stato incaricato di comporre la marcia funebre che verrà eseguita pei funerali di S. A. R. il Duca d' Orleans, che avranno avuto luogo il giorno 3 agosto.

Tutti i teatri di Parigi e dei dipartimenti della Francia sono rimasti chiusi spontaneamente per vari giorni, tosto avuta la notizia della morte di S. A. R. il Duca d' Orleans.

LONDRA. – Mad. *Elssler* si è imbarcata a Nuova-York sul battello il *Warlington*, per recarsi a Londra ove è aspettata. Essa viene, dicesi, in Inghilterra per formarvi una compagnia di ballerini e ritornare con essa in America.

Il tenore Ciaffei, *reduce con brillantissimi successi dai teatri di Berlino, Copenhagen, Brema, Oldemburg, Brunswick ec. ec., trovasi ora, come da sue lettere ricevute di recente, in Milano disponibile per le stagioni d'autunno e carnevale prossimo: questo bravo giovane artista ovunque si è meritamente distinto nelle opere che si sono rappresentate, massimamente nel* Roberto, *nell'* Eustorgia, *nell'* Elixir *e nel* Barbiere, *e ne fan fede gli elogi riportati nei fogli di quelle capitali, i quali, encomiando questo artista, ne parlano in un modo da non dubitar punto sul felice successo ottenuto; leggiamo in particolar modo la Gazzetta di Copenhagen, la quale dice che nei due concerti dati alla Corte presso S. M. la Regina, il tenore* Ciaffei *si è talmente distinto che S. M. ha chiesto di sentire il terzetto dell'* Eustorgia *e la romanza dell'* Elena da Feltre. —— *Il sig. maestro* Mazzetti *è partito da Fognano per Urbino, essendo stato nominato Maestro della Cappella di quella Cattedrale.* —— *Madama* Poggi Frezzolini *in un col consorte sono giunti in Bergamo il* 28 *scorso luglio, provenienti da Londra.* —— *Il tenore* Cimino *è passato da Bologna diretto per Milano, colà recandosi per conseguire un pronto collocamento, come avverrà.* —— *Il tenore* Pedrazzi, *ora in Bologna, è disponibile per l' autunno e carnevale pross.* —— *A Treviso l' opera* Chi dura vince *piace.* —— *Lettere di Senigallia, che abbiamo ricevute, dicono che la* Lucia *ha incontrato più lieta sorte della* Semiramide. *Grandi applausi agli artisti, molte chiamate, un Pubblico lieto e giulivo, conseguenze tutte di un' ottima riuscita. In seguito daremo più circostanziati dettagli.* —— *A Marsiglia venne eseguito lo* Stabat *di* Rossini *dagli allievi di quel Conservatorio di musica; questo capo lavoro in pieno venne assai gradito, e venne commendato lo zelo e la bravura degli alunni.* —— *Il sig.* Panigola *impresario del teatro italiano di Costantinopoli trovasi ora in Bologna onde fissare soggetti per quel teatro: sentiremo in seguito quali saranno i prediletti.* —— *Al teatro Carignano in Torino nell' autunno prossimo canteranno le signore* Rosina Mazzarelli *e* Gertrude Bortolotti *prime donne assolute,* Zinghi *tenore,* Scalese *basso comico,* Colini *basso cantante,* Irene Bianchi *prima donna contralto. Li maestri* Nini *e* Bordese *scriveranno un'opere nuova per cadauno; prima opera* Linda di Chammouny, *seconda la* Regina di Golconda. Astolfi *comp. di ballo; i coniugi* Rosati *primi ballerini.* —— ODESSA. *I successi della* Fanny Leon *nella* Beatrice di Tenda *sono sempre splendidi.* —— *Il tenore* Cuzzani, *bolognese, farà la sua prima comparsa nel teatro di Pavia per l'imminente fiera di S. Agostino nell' opera la* Vestale. —— *La Compagnia* Verguano *è ora a Venezia al teatro S. Benedetto.*

Madama *Taglioni*, ora a Vicenza, ha di emolumento, per numero quattro rappresentazioni, franchi 10,000, e più franchi 3,000 al di lei genitore per comporre un apposito ballo.

AVVISO DI CONCORSO.

Essendo vacante, per morte del chiarissimo sig. Giacomo Valentetti, *l' officio di Maestro di Cappella nella Cattedrale di Tolentino, coll'onorario di Sc. 10 mensuali, si prevengono i signori Maestri che amassero concorrervi d'inviare dentro il mese d'agosto, franchi di porto, al Presidente della Congregazione Filarmonica, i loro autentici requisiti non disgiunti dalla fede di nascita, dai certificati di sana fisica costituzione, e di buona condotta morale e politica in recente data, non che dalla Patente o Matricola per la qualifica ed esercizio di Maestro. Da analogo Capitolato, ostensibile nell'ufficio di Segreteria Comunale, risultano gli obblighi inerenti a detto magistero. Nel termine di un mese dalla partecipata elezione il Professore prescelto, previa la rinuncia ad altro simile officio, che altrove esercitasse, dovrà emettere atto di accettazione, onde essere immesso al possesso.*

Tolentino 25 luglio 1842.

ONORIFICENZE.

Il Maestro Gaetano Calvi *socio onorario dell' Odeon di Venezia, del Casino Dorico di Ancona, della Filarmonica Romana e della Congregazione ed Accademia dei Maestri e Professori di musica sotto la invocazione di S. Cecilia in Roma, già attuale Maestro della Comune e Cappella della Città di Todi, dietro nuova adunanza capitolare appositamente tenuta, cui piacque di presiedere a Monsig. Vescovo, in unione al Reverendiss. Capitolo, è stato ad unanimità di voti nominato Maestro di Cappella di quella Cattedrale esclusivamente, senza dipendenza dal Comune, con eguale annuo onorario tutto a carico della Chiesa. Ciò chiaramente comprova in quale considerazione sia tenuto il detto Maestro da quel Reverendiss. Capitolo.*

AVVISI TEATRALI

Teatro Alibert di Roma.

Il teatro Alibert di Roma è disponibile per la primavera ed estate 1843. Gl'Impresari o Capi di Compagnia che desiderassero di averlo, tanto per Musica o Drammatica, che per Cavallerizza o Acrobatica, potranno dirigere le loro domande all' Intraprendente sig. Vincenzo Rigacci in Roma.

Teatro di Fermo.

Per norma dei signori Impresari e Capo-Comici, si rende noto qualmente il teatro di Fermo è tuttora libero per la prossima stagione di carnevale 1842 al 43, nella quale dovranno aver luogo comiche rappresentazioni, e che la scorta all' uopo stabilita è di scudi trecento (Sc. 300).

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 963. — Tom. 37. Bologna. 11 agosto 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

I FIORI

Tra la vita e la morte, si sa, non passa che un solo istante che fa però tremar tutti, dall'uomo più giusto al più colpevole, istante a cui dobbiamo toccare, e felice quegli che vi perviene sotto alle ali del perdono di Dio, nella coscienza di aver fatto il men male, il più bene che poteva; un istante insomma che frappone una immensa parete tra l' essere e il non essere, uno scoglio di spavento.

Eppure, intemerata quest' angustiosa verità, ne veggiamo la reminiscenza messa in mostra ogni giorno, ogni ora sulle nostre donne, e senza che sappiano forse qual sia, coltivarla, dispendiare all' uopo, farsene adorne, e pretender di rendersi con siffatto mezzo più seducenti, intendo dire i fiori artificiali: è santa la memoria della morte, ma non sia questo il modo di ridestarla; cerchiamola piuttosto nella natura vivente.

Un bel mazzo di fiori di Firenze, di Vienna, di Parigi, di Napoli! bellissimo per acclamazione, l' arte non poteva far niente di più; perfino l'odore! è imitata la natura solennemente: ma cosa poi sono? ritratti ben dipinti, cadaveri petrificati, e se li tocchi senti il freddo della morte, l' insensibilità d' una materia insensata.

Ma adornano le tempie delle nostre belle, stanno loro sotto al petto, e se ne inghirlandano il giorno delle nozze, allora che tutto dev' essere vita, spirito, realtà. Sulla testa d' una sposa un serto di fiori morti, e più sotto un paio di pupille ardenti coll' anima dell' amore, col desio della madre!!. Ah! sia pur bella quella ghirlanda, non si addice no certo sulla fronte della giovinetta che ha giurato all' ara della vita; una rosa morta piange sul seno di donzella che sulle guance porta due rose vive: non si adornano no le tempie d' una cara fanciulla con un giglio in seta, se il candor della fronte muove insulto a questa imbecille ragione di moda.

Prendiamo un fiore vivo, è il sorriso della natura, uno scherzo della mano creatrice, un simbolo parlante d' un eterno capriccio, l' insegna della vita; se volete anche, sempre meglio che un fiore artificiale, la memoria della morte.

Cosa di più grazioso che un garofano? le foglie, il calice, lo stelo, quella morbidezza, quella tinta cangiante all' ora, quell' odore, quel verde, ah! tutto, tutto vi presenta l' idea dell' allegria della natura, che vi ride in quel fiore, e vi consola? cosa di più capriccioso di un' iride? quel vario colore, or giallo a strisce di vi-

no, l'abito di chi guadagna il lotto; or cenericcio a linee nere, un vestito a lutto; ora turchino a linee bianche, i due più bei contrapposti, e così a vicenda; e non par proprio un giuoco di chi fece tutto. Passeggiamo un giardino: anemoni doppi, corone imperali, giacinti di Francia, gigli tigrati della China, giunchiglie, gladioli di Costantinopoli, narcisi tazzetta odorosi, croci invernali, tigridie, pavonie, tulipani, ranuncoli; e quante rose, e quanto varie! Rosai thè, rosai noisette, *rosai sarmentosi e rampicanti, quinci ibridi, muscosi, quattro stagioni, ec., poscia rosai perpetui, rosai di Scozia, lillipuziani, di Borgogna o a ghirlanda con tutte le varietà delle varie famiglie, tutte però rose; l' immagine della società, gli uomini, ma vari di pensiero, di fatto, di naso, di bocca, di colorito.*

Togliete questi fiori dalla loro pianta, restan pur vivi, vi si piegano, vi si rialzano, dirò così, vi accarezzano, vi ringraziano se li riponete in acqua, e vi accusano insomma un'esistenza, sembrando adoperarsi a render più lieta la vostra: volete di più, sfiniti si disseccano, e vanno a cessare, e qui sta una doppia lezione. Se accarezzati e guardati, hanno una fine naturale a cui tutti e tutto a questo mondo deve soggiacere; se abbandonati, maltrattati, una fine prematura o per negligenza di altri, o mala vigilanza di se stesso.

Lasciamo, mie care leggitrici, adunque lasciamo i fiori finti che sono proprio l' emblema dell' impassibilità (brutta parola per chi ha un cuore che batte, che si eccita, che freme a tempo!), la reminiscenza de' morti lapidefatti (idea non meno affannosa!), mettiamo in bando, almeno in certe circostanze, questi supplimenti del vero; e ritornando alla natura, alla prima ghirlanda della prima donna, al primo fiore donato dall' amore, insegni coltivarli la madre alla figlia, questa alla nipote, dessa alla sorella, nè sarà tempo sciupato, chè in quell' innocentissima premura, la più vigilante avrà giusta mercede dell' opera. Un giardino di fiori potrebbe essere una lezione di morale.

Ho gettato la prima pietra: spero che avanti d'essere lapidato a caratteri di garamone, lettura, cicero, silvio, testo, canone, ec., raccorrò proietti a difendermi.

La polemica è la vita del giornalismo. M. De Casotti.

Nuovo Eclissi totale del Sole.

Nel 1851 avrassi nuovamente un Eclissi di Sole totale la cui zona, in Europa, traverserà la Russia e la Prussia. E di questo primo annunzio, che avremo la soddisfazione di riveder, se vivremo, così presto lo stupendo spettacolo, si va debitori al rispettabile veterano fra gli astronomi, Hallaschka, che coi

suoi calcoli esattissimi ha potuto dare le immagini più esatte di tali fenomeni fino, quasi, al terminar del secolo presente.

(O. A.)

TEATRI

MILANO. – *Teatro Re.* – Lazzarello, *poesia di* Berettoni, *musica del maestro* Marliani. *La sera 28 spirato luglio. — Che diremo della musica del* Lazzarello *dopo quanto ne scrissero i giornali sortiti dopo giovedì scorso? Si assicura che quest' opera, nata in Francia sotto altro titolo, venne dal maestro in gran parte cambiata ed ampliata prima di produrla al teatro della Fenice a Venezia, nella giusta idea di renderla più omogenea al gusto italiano. Tutti i cambiamenti operati nello spartito non bastarono però a nascondere la sua origine, e ciò era ben naturale. Sul merito di quest' origine lasciamo che ne parlino i giornali che si occupano di scienza musicale. Sebbene si accusi di troppa lungaggine alcuni pezzi, e certuni non vi trovino quelle cantilene che rende così gradito il bel canto italiano, nessuno potrà negare che non vi sieno molte bellezze. Il pezzo che fece maggior fortuna si fu una specie di canzone, e tale ne fu l'effetto che se ne chiese la replica, poi la barcarola, entrambe eseguite da* Lazzarello, *la cui parte fu sostenuta dalla bella, dalla gentile* Goggi, *sul merito della quale ne parlò per esteso il nostro amico* Y. *nella Moda 14 p. p. luglio. Questa giovane con voce soave, ed educata ad ottima scuola, se saprà perseverare nello studio, non potrà correre che una brillante carriera. — La* Tirelli, *sempre indisposta, sostenne la parte di* Rita, *la fidanzata di* Lazzarello, *ma non potè dimostrare che il suo buon volere. — Non sappiamo come il nostro* Marliani *abbia trascurata la parte del tenore, per cui in luogo del bravo* Pancani, *avemmo il* Daifiori *in una parte inconcludente, coi bassi* Catalano *e* Miri, *che non fecero gran fortuna. — Le bellezze sparse qua e là nella musica, la simpatia già pronunciata per la brava* Goggi, *hanno durante la rappresentazione fatto eccheggiare di applausi tutto il teatro; il maestro fu più volte chiamato sul proscenio, e la* Goggi *riportò la palma fra i cantanti. Lode sia resa all' orchestra ed all' impresario nobile* Gritti; *alla prima per la bella esecuzione, all'altro per la splendidezza che si trova sempre uguale in ogni spettacolo da lui prodotto. —* P. S. *La* Tirelli *essendo di nuovo ammalata, si riprese ier l' altro sera la* Lucia. (La Moda)

BRESCIA. – *Teatro Grande.* – Il Templario *melodramma del maestro* Ottone Nicolai; Dilara *o* Una festa da ballo europea a Tunisi; *ballo tragico composto e diretto dal coreografo* Domenico Ronzani. – *(3 agosto 1842). — Gli spettatori, intervenuti questa sera allo spettacolo teatrale in occasione della fiera, all'apparire del tenore* Giacomo Santi (Vilfredo), *del basso* Cesare Badiali (Bria-

no) *e della leggiadra giovinetta prima donna* Ottavia Malvani (Rebecca) *sforzavansi d' incoraggiare gli attori applaudendoli: ma la lena dei bonarii applausi andava mancando, e al finire dell' atto volgeva la rappresentazione a sazietà. Sarà forse questa la sorte del primo esperimento.* Badiali *è sempre l' artista che suscitò altra volta su queste stesse scene l' entusiasmo; la* Malvani *è bensì attrice di belle speranze e per l' azione e per la voce ... ma la musica, studiata com' è, e sapiente, non accoglievasi con aggradimento.— Ma il coreografo* Ronzani, *veniva col suo ballo a convertire la sazievolezza in gioia. — Lode al* Ronzani, *alla sua fantasia brillante che seppe variare la sua mimica azione in guisa da infondere il buon umore negli spettatori, il quale si palesò in plausi senza fine; lode a tutti i bravi esecutori, ai pittori, ed in fine lode massima all' impresario sig.* Longhena *che fu prodigo di cure e denari per procacciare piacevole passatempo a' propri concittadini.*

(La Moda)

IMOLA. – *Teatro della Società. – La sera del 6 andante fu data la promessa second' opera* Elixir d' Amore *che riportò un pieno e compiuto incontro. La prima donna* Marianna Cavalli *si segnalò per canto preciso e per azione viva ed animata, talchè quantunque giovane puossi di già dire artista provetta, e la si vede educata al genere più difficile, educatavi dal padre, artista di conosciuta fama, il quale seco divide i più enfatici applausi nella parte di* Dulcamara *che eseguisce da sommo artista, quale è, con molte chiamate e strepitosi applausi in ogni pezzo di tali artisti, come pure alla romanza del tenore sig.* Bignami. *L' incontro di questo giocosissimo spartito, ha superato di gran lunga quello dell' antecedente* Chi dura vince, *e la coppia* Cavalli *segna di sè gloriosa ricordanza su queste scene.* A. C.

NAPOLI. – *Teatro Nuovo.* – La Casa di tre Artisti, *musica del giovane* De Giosa, *parole di* Andrea Passaro. — *L' ottima e felice riuscita di questo nuovo lavoro musicale di un nostro giovane concittadino richiedeva un lungo articolo, perchè nè fossero assegnate tutte le bellezze. Ad ogni modo non tralasciamo di annunziare che la musica del* De Giosa *è universalmente e veramente piaciuta.*

PADOVA. – *Ottimo fu il successo della* Lucia di Lammermoor, *nella quale primieramente il* Salvi, *poi l'* Abbadia *e il* De Bassini *si segnalarono.*

BARCELLONA. – *La* Brambilla, *la* Gariboldi, Verger *ed* Alba *eseguirono il* Belisario; *e sembra in complesso non essere troppo piaciuto, sebbene i cantanti, massime la* Brambilla, *sieno stati applauditi.*

BRAGA. – *Cotesta città di Portogallo, capoluogo della provincia del Minho, popolosa di oltre quattordici mila abitanti, ebbe sul*

finire del giugno spettacolo di opera italiana, che udito non avea da ben oltre a venti anni. A tal uopo invitavansi da Oporto la prima donna Brunner-Cappelli *e il primo basso cantante* Gio. Cappelli, *i quali, secondati da artisti portoghesi, rappresentarono per cinque sere il mirabile* Barbiere *di* Rossini. *Il* Cappelli *sostenne la parte di Figaro con vivacità d' azione e di canto tale da far maravigliare gli spettatori, che applaudirono a furia ripetutamente, e l'evocarono le dieci volte al proscenio. Nè minori lodi ebbe la* Brunner-Cappelli *(Rosina), che cantò con gran finitezza e fu più e più volte ridomandata.*

CORDOVA. – *Eseguirono l'* Eustorgia: *la* Campos, *il* Crivelli, *l'* Aparisio *ed il* Lei *che venne molto lodato. Poco però fu il concorso nella seconda sera. Diedesi in seguito il* Marin Faliero *colla* Caremoli, Lei, Bonfigli *e* Crivelli. *Il successo fu ottimo.*

COSTANTINOPOLI.– *Al teatro di Pera piacque l'*Elisa e Claudio *di* Mercadante *eseguita dalla* Thévenard, *dal* Lansoni *(che viene accusato essere un po' freddo ed astratto), dalla* Maggi *e da* Giorgi.

GRANATA. – *Con un profluvio di applausi e con isfarzo di decorazioni, venne rappresentata la* Chiara di Rosemberg, *dalla* Di Franco, *dai* Salas, Unanue *e* Magnan.

LISBONA. – *Furono applauditi nelle* Prigioni d' Edimburgo: *la* Perelli, *la* Fasciotti, *il* Ferretti *ed il* Galli Vincenzo.

Il tenore Biacchi *è fissato per la pross. fiera di Iesi e precisamente a tutto il* 5 *ottobre pross., dopo quell' epoca è disponibile, e così anche per il carnevale.* —— LIVORNO. *Nel teatro Carlo Lodovico andò in iscena* Anna Bolena *colla* Barbieri Nini, Cosma, Frizzi, Galeni *e la* Malavasi; *quest' opera non ha troppo conseguito i favori del Pubblico. Al teatro degli Avvalorati la Compagnia francese* Doligny *viene giudicata eccellente e diverte il Pubblico con piacevolissime rappresentazioni.* —— PESCIA. *È andata in iscena in questo teatro la* Gemma, *che alle prime sere parve poco andasse a genio del Pubblico, ma ora va di sera in sera acquistando favore. La* Vecchi *piace e viene applaudita in particolare nella cavatina e nel duetto col tenore* Zamboni; *il basso* Del Vivo *esso pure si distingue specialmente nella cavatina del primo atto e nell' aria del secondo, riscuotendo i dovuti applausi; la* Caiani *ed il* Tassarelli *vengono lodati pel disimpegno delle loro parti rispettive; ora si sta provando il* Belisario. —— MALAGA. *La prima comparsa della prima donna sig.* Rocca *nella* Norma *si mostrò sulle prime un poco timida, quindi in seguito fece udire un metodo delicato di canto e tale che il Pubblico la ricompensò con ripetuti applausi.* —— *La Compagnia* Pisenti *e* Solmi *è a Novara,* —— *La Compagnia* Giardini *e soci a Genova.* —— *A Pavia la Compagnia* Paladini. —— *A Cesena la Compagnia* Mascherpa. —— *A Ravenna la Compagnia* Rosa. —— *A Roma la Compagnia* Lipparini. —— *Al teatro Reale di Torino il carnevale prossimo canteranno la* Malvani, Salvi *e* Fornasari. Mercadante *scriverà un' opera nuova;* Monticini *sarà il compositore dei balli; mons.* Saint Leon *e mad.* Fitz James, *celebre ballerina del teatro dell'Accademia Reale di Parigi, sono i primi ballerini fissati.* —— *A Padova per lo spettacolo, all'epoca della riunione degli scienziati, l' Impresa è stata deliberata al sig.* Natale Fabrici, *dicesi che si darà* Roberto il Diavolo, *e che la* Goldeberg *possa essere la prima donna.* —— *Il tenore* Salvi *è stato rifermato a Padova per la stagione del Santo anno* 1843, *con aumento di onorario, e precisamente dal* 4 *luglio a tutto il* 10 *agosto.* —— *La sig.* Marietta Brambilla *prima donna contralto è fissata per Parigi teatro italiano, stagione*

pross. 1842 *al* 43. —— *Il tenore* Burioni *è fissato per Cremona la pross. fiera, e per Genova il carnevale* 1843 *al* 44. —— *Il tenore* Caggiati *è fissato per tre anni per i teatri di pertinenza del sig. Conte* Gritti. —— *La sig.* Boccabadati *è ora giunta a Milano reduce da Lisbona.* —— *Il basso* Maggiorotti *è ora in Lisbona disponendosi di andare in iscena col* Barbiere, *avendo per compagni la* Perelli, Galli Vincenzo *e* Confortini; *in seguito andrà in iscena il tenore* Vitali *colla* Vestale, *sua prima comparsa.* —— *Il tenore sig.* Sesto Benedetti *è fissato per tre anni pei teatri di pertinenza del sig.* Pietro Rovaglia. —— UDINE. Giulio d'Este *del maestro* Campana *ebbe sorte felice; la* Tavola, Milesi *e* Bartolini *ebbero applausi.* —— PARIGI. Meyerbeer *trovasi a Parigi; dicesi e dicesi davvero che egli abbia recato a compimento due grandi opere,* Il Profeta e l'Affricano, *sarà poi vero? Lo vedremo fra dei mesi e non pochi!!* —— NAPOLI. *Corre voce in questa Capitale che* Lablache *possa unirsi in società col sig. Don* Pietro Barbaja *figlio e* Antonio Ventura *di lui cugino onde prendere in appalto i Reali teatri di Napoli, che dovrebbe incominciare col terminare del* 1843. —— *A Carpi vi sarà opera in agosto; la stessa Compagnia passerà a Verona al teatro Morando.* —— CADICE. Iginia d'Asti *del maestro* Eslaba, *ebbe successo felice. Il basso* Spech, Balestracci *e* Forti *furono applauditi, e più la* Barilli; *se dobbiamo prestar fede alle lettere che si ricevono dalla penisola e da quanto si legge nei fogli, tutti i teatri e tutti gli artisti del Portogallo e della Spagna fanno furori immensi in tutte le opere, e mai si sente che un' opera o che un' artista abbia poco o nulla incontrato. Auguriamo agli Impresari e agli artisti, che tutto ciò che si legge, sia veritiero.* —— LIMA. (Perù). *L' opera italiana prosegue a fare il maggiore degli incontri; la* Pantanelli Corradi *piace assaissimo, e viene costantemente da quel Pubblico festeggiata ed applaudita.* —— *La sig.* Camilla Costa *prima donna contralto è fissata per Alessandria (Piemonte) l'autunno pross.* —— *Li sigg.* Gentili *tenore e* Botticelli *basso sono fissati per Osimo l' autunno pross.* —— *La sig.* Bortolotti *prima donna è partita da Bologna per Torino.* —— *La sig.* Cuzzani *prima donna parte a giorni da Bologna per Trieste.* —— *Lo spettacolo della fiera di Senigallia terminò la sera dell'otto e tutta la compagnia è partita a posta forzata per Lucca, onde andare in iscena al più presto possibile come di pratica. La* Semiramide *riescì fredda, la* Lucia *fu più fortunata, ma non ebbe quel successo che si attendeva; avean quei cantanti un confronto colossale da superare, la* Strepponi, Moriani *e* Ronconi. *Giustizia vuole però di dire che* Iwanoff *si è molto distinto e meritamente applaudito, e che* Tamburini *è quel gran artista che è. Così scrivono i negozianti.*

BERGAMO. – *A mano a mano arrivano i virtuosi, che formeran parte dello spettacolo d'opera e di ballo, che si viene allestendo per la prossima fiera.* — *Giovedì giunse in questa città* Erminia-Poggi, *reduce col consorte suo da Londra, togliendosi alle ricche profferte, che fatte le vennero per rimanervi almeno anche un mese. L'* Anna Bolena *fu l' opera colla quale prese commiato dal Pubblico inglese, e annoverar quello si debbe fra' suoi più costanti e luminosi trionfi.*

— *Sappiamo pure che il sig.* Poggi *vi ricevette un sontuoso presente da mons.* Lumley, *direttore di quel teatro, colla promessa di ritornare ben presto a Londra; i signori coniugi* Poggi *si trovano in perfettissima salute.*

Tamburini, *compagno della* Maray *al teatro di Faenza nella scorsa fiera, ammiratore dei suoi molti talenti, e per la grande stima che mai sempre ha professato per questa esimia artista, volle, al suo partire per Senigallia, lasciarle un* Souvenir *scrittole di proprio pugno nell' Album di sua spettanza. Esso è del seguente onorifico tenore:*

A FANNY MARAY.

Questo scritto ti ricordi, che essendoti compagno nella stagione di S. Pietro del 1842 al teatro di Faenza divenni giusto ammiratore dei tuoi talenti ed amico tuo sincero per le ottime qualità che informano il tuo bel cuore.

Il Faentino — *Antonio Tamburini.*

CRONACA STRANIERA.

Lettere della Nuova Orleans, 28 maggio scorso, portano la notizia dell'incendio di quel teatro italiano, accaduto il 25 di detto mese. Quell' Edifizio venne in poche ore distrutto interamente; per conseguenza, tutti gli artisti italiani al servizio di quel teatro si trovano privi di collocamento. Si spera che presto verrà rifabbricato, e nel caso di molto ritardo tutta la Compagnia si porterà all'Avana; questa è stata una grande disgrazia per quell' impresario, sig. *Bazzani* di Bologna, e così similmente per tutti i cantanti addetti a quel teatro.

Il gran concerto dato a Londra dai coniugi *Balfe* ha chiamato ad intervenirvi la società *fashionable et aristocratique* di quella capitale. Li beneficiati sono stati clamorosamente applauditi in unione a *Rubini*, *Ronconi* e a mad. *Kemble; Thalberg* ha eseguito la sua grande fantasia sui motivi dell' *Eustorgia*; questo pezzo, essendo una delle più belle composizioni del grande artista, ha prodotto un effetto immenso con applauso sommo e continuato al celebre pianista di tutta quella illustre adunanza.

Madamigella *Rachel* ha terminato la serie delle rappresentazioni, ch'erasi recata a dare a Londra, ed il favor pubblico l' ha questa volta al tutto abbandonata. I rari spettatori, che accorsero ad udirla, resero giustizia al suo bell' ingegno, ma l' alta società le volse le spalle; ed il signor *Lumley*, il direttore del *Queen's Théâtre*, ebbe il danno delle spese, che rimasero assai superiori alle entrate procacciategli dall' attrice. La Regina non assistette neppur una volta alle sue rappresentazioni; quest' anno *Vittoria* non regalò nessun braccialetto alla *Rachel.* *(La Quotidienne).*

— Lo stadio trionfale di madamigella *Rachel* in Inghilterra par terminato, e temiamo sia così anche a Parigi, dove l' opinione le si è già fatta molto contraria. Gli umili principii della tragica, l' inudito, istantaneo successo da lei ottenuto, il repentino suo passaggio dall' indigenza e dall' oscurità alla ricchezza e alla gloria, il suo inebbriamento e la sua sconoscenza verso coloro che le avevano rizzato un piedestallo;

tutte queste cose hanno non poca analogia coll' origine, l' effimero trionfo e la caduta di Masaniello, quel gran tragico di un altro tempo. *(Il Courrier de l' Europe).*

Madamigella *Rachel* è di presente a Brusselles; e sapremo fra poco se i Belgi saranno per essa tanto severi e noncuranti quanto gl' Inglesi. Dicesi che madamigella *Rachel*, infastidita dei viaggi, dice apertamente che *le par mill' anni di rivedere la sua buona platea del Teatro Francese.* G. di V.

BRUSSELLES. – La *Rachel* negli *Orazj di Pier Cornelio.* — La famosa attrice venuta si di subito in tanta rinomanza, la cui stella parve un cotal poco offuscarsi tra le nebbie di Londra, è giunta di corto a Brusselles, ed esordir dovea sulle scene di cotesto maggior teatro il 22 luglio, con gli *Orazj*, tragedia del buon conio classico e delle più fortunate per l' incantatrice. Or bene; calcoliamo, — il calcolo non è per fermo la men piacevole delle scienze moderne. — Nel primo atto, in cui ha parte, declama 107 versi e 1/6; 53 e 1/2 nel secondo; 50 e 1/2 nel terzo, e 100 5/6 nel quarto; non uscendo punto in iscena nel quinto perchè trafitta da suo fratello sul finire del quarto; ella adunque ripete 291 versi, ommettendo due semplici *helas!* uno della terza scena del primo atto ed uno della seconda scena del secondo atto. A ben mille e cinquecento franchi somma l' emolumento a lei stabilito per ogni recita, il perchè ella intascherà il 22 luglio, cinque franchi per verso, quel tanto appunto, osserva l'*Echo Français*, che pagasi nel Belgio e altrove un' Appendice da Giornale!

SCIARADA

Stringo e annodo col mio *primo;*
Col *secondo* pianta esprimo,
Che produce un dolce frutto
Graditissimo al mio *tutto;*
Che cibandosi di quello
Tal diventa pingue augello,
Che se in tavola è imbandito,
D' un sapore è assai squisito. *F. M. L.*

Spiegazione della Sciarada precedente AVO-RIO.

NECROLOGIA

Annibale Statuti, basso cantante, è morto all' Avana il 1. giugno scorso, di vomito nero.

Madama SOFIA LOWE, prima cantante di camera di S. M. il Re di Prussia, è fissata per il gran teatro di Bologna l' autunno del 1843.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIOR PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 966. — Tom. 37. Bologna. 18 agosto 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

IL TEATRO FRANCESE

Lettore, ti parlerò del teatro francese, senza badar punto al bello o al brutto della sua struttura, nel qual caso v' è abbastanza da stuzzicare il tuo curioso appetito, poichè non crederai che si giudican sempre gli uomini dalle pietre più o meno squadrate. Perchè tu non ignori nulla, questo teatro fa parte di quel palazzo che si chiama reale, essendo stato in pria dei Re di Francia, poi dei Duchi d' Orleans, ed oggi del Re de' Francesi. Siam nel centro di Parigi. Chi s' immagina esser questa città sede d' ogni delicata industria, d'ogni bel costume e d' ogni sapere, tenda qui l'orecchio per sentirne delle belle. Ve ne son delle belle in fatto a dirsi. Convengono in questo palazzo confusi insieme gli sfaccendati, i curiosi, i ghiottoni, i biscazzieri, le nudrici cogl' innocenti pargoli in braccio, gli studiosi, i mercatanti, i compratori d'ogni sorta di mercatanzia, parigini e provinciali, indigeni e forestieri. V'è un bel cortile con suolo distinto d' alberi, con portici e botteghe risplendenti di porcellane dipinte e di gioielli, cucine da cui esalano odori di preziose vivande, stanze per legger romanzi e giornali, caffè, biscazze ove si sciupa l' oro e si medita il delitto, librerie, passeggiate. Intorno a questo palazzo romoreggia l' aria di carri, ed il moto si raddoppia, onde s' ingorgan le strade, si preme la gente, quasi che in questo luogo si attinga il brio, la gioia e la vita che si dipinge sui volti.

Quando poi la notte giunge, il silenzio si spande a poco a poco per le vie, e nell'interno del palazzo reale scintillan fra le piante i lumi, tutte le botteghe sono con molto splendore illuminate, i caffettieri versan bevande ai damerini, e molti vanno al teatro. Qui sta la musa della commedia francese, certo meravigliata del trambusto di tante cose, che sorgono intorno al suo tempio. Un modesto cartellone, che non è nè grande nè colorato come quello de' piccoli teatri, ove si procaccia di attrarre gli occhi del volgo, annunzia, Il Misantropo *di Molière, promette per altre sere il* Bajazet *di Corneille,* Le Nozze di Figaro *di Beaumarchais,* L'Amante servitore *di Marivaux. Poffar di Bacco! in questi quattro autori sta la storia del teatro francese. Ma per aprir questa storia entriamo nel teatro, il cui ingresso fu già sospirato da molti, che ordinati a due a due, e fra cancelli di legno rinchiusi ove s' incalzavano insieme, aspettaron lungo tempo, finchè difilando innanzi ad una ferriata, sten-*

dean la mano per dar denaro e ritrarne un biglietto, e poi solleciti prendean il cammino della platea.

Non figurarti già d' essere in un teatro di Napoli, di Milano o di Venezia, ove gli attori sono inondati di luce, e gli spettatori immolando all' amor dell' arte ogni vanità, si celan fra l' ombre per non togliere alle scene il drammatico incanto. Qui gli spettatori la vogliono far da attori, ed ogni donna aspira a raccogliere il frutto della fatica durata ad acconciarsi il capo, stringersi il ventre, lisciar la pelle; e gli azzimati garzoni drizzano a loro, come facea Galileo verso la stella di Venere, i lor cannocchialetti. Ed a questi bisogni di vanità è colla sua struttura il teatro accomodato. Che costume è questo mai di rinchiudersi in una loggia, come in un nido, e far teatri che per tanti ordini di logge offron l' aspetto d' un colombaio? Egli è forse che da noi l'amor di famiglia è quasi centro intorno a cui tutti gli altri affetti si scaldano e si muovono, i quali per ispiegarsi d' un sol luogo han mestiero, mentre in Francia si parla sempre di famiglia parlando d' una città, e v' ha chi sogna esser l' umanità una sola famiglia. Per la qual cosa non logge che separino una persona dall' altra, ma gallerie simili agli antichi simposii degli Dei, per far che tutti vi seggano, si parlino e si veggano, e vi siano graziose schiere di spettatori piene di brio, d' eleganza, e brigate che s' intrattengono quando il sipario è calato, e belle che impazienti di riposo si volgono intorno, si atteggiano, e si piegano affinchè tutte le grazie che volano intorno alla lor persona attraggano gli occhi e le menti, e contrastino la palma al tragico attore che scosse con i suoi terribili affetti, e rimescolò il sangue in tutte le vene.

In altro tempo non era così splendido nè così elegante il teatro, quando gli spettatori i più ragguardevoli sedevan sulla scena, e nelle lor gambe s' incespavano i piedi degli attori, onde con bizzarro anacronismo brillavano i marchesi di Luigi XIV colle lor parrucche ed abiti ricamati in compagnia degli Alcibiadi, de' Licurghi e de' Cesari, quasi così fossero, come le pinte scene il dicevano, in Atene, in Isparta ed in Roma. Era ciò difetto di sentimento nell'arte, ed i Francesi in cambio di crearsi una rappresentazione storica, cercavano il sol diletto del pensiero vestito di bei versi, i quali eran detti con grato suon di voce, qual fra le pareti d' una camera innanzi ad una dotta assemblea. Ed ecco lo splendido cominciamento dell' arte teatrale in Francia, quando Corneille e Racine per vie diverse, coll' ardor della gloria, e col dolce dell' amore, svegliavan gli applausi. Secolo d' oro fu quello di Luigi XIV, a cui l' ingegno comico di Molière al par che l' ingegno guerriero del monarca diede il nome. Ma non fu nè per costumi nè per lettere aureo il secolo seguente, da cui tolse Marivaux le piacevoli licenze e le spiritose scempiaggini, tanto care nelle camere odorate di Rambouil-

let, finchè, novello Aristofane, sorse a flagellar i costumi del suo tempo il sagace Beaumarchais, alla cui sagacità non manca il prestigio; ma la natura non è liberale di sorriso nelle opere sue.

Da chi eran giudicati in quel tempo questi scrittori? Dai marchesi che incrociavan le gambe sulla scena, e dal popolo che nel tempo dello spettacolo stava ritto, affollato, con tese orecchie in platea. Era così l' uditorio. Certo, dopo il 1784 la cosa cambiò aspetto; al popolo fu dato di sedere. Allora però l'arte teatrale andò in peggio, perchè al popolo sedente si chiese denaro, ond' egli pian piano sgombrò, e si posero al suo luogo certi tali spiritelli che non avendo buon naso, presero il cattivo pel buono, e guastaron le menti degli scrittori. La commedia sparve, perchè non aveva più il suo uditorio.

Oggi poi le cose van diversamente, essendo nata una certa mescolanza nelle classi della società, di modo che tu non discerni più il plebeo dal nobile, sia nell' uditorio, sia sulla scena, perchè seggono insieme, e perchè si finge che i re vadano a ber vino per le bettole. Così nacque e crebbe il dramma romantico, e tu vedresti la Dorval nelle opere di Vittore Hugo e Dumas contorcersi farneticando, far spuma dalla bocca, urlar terribilmente volendo significare quei feroci sensi che il poeta mise ne' suoi versi. Quando l' uditorio ha ben rabbrividito alla vista di due o tre cadaveri, essendo finito l'atto, va a passeggiar nella sala e prende un po' d'aria sul balcone. In tal luogo come negli altri teatri si fan delle commedie vere, senza che le persone teman che lo Scribe nell'atto stesso che cicaleggiano ne stia ad un canto scarabocchiando i ritratti. Non si cercan oggi argomenti nelle corti de' principi. Hannovi caratteri ed intrecci di politici e di zerbinotti, o di dame e di sgualdrine, avvi linguaggio di vili ed alte passioni, avvi nodo e scioglimento nel focolar del teatro. Così chiamasi un tal luogo, usurpato il vero nome ad altro loco ove con puro amore raccoglieansi le famiglie, per lo quale si combattea acquistando gloria, e si perdonava e si stringeva ospitale amicizia.

E qui non si ragiona solamente della signora Dorval, ma pur della damigella Mars, anzi molti l' innalzano a cielo parlandone con dolce piglio, il qual viene appunto da certi soavi affetti ch'ella risveglia ne' cuori. Non è più giovane, ma la sua voce è leggiadra come quella dell'amore; e gli anni non han fatto oltraggio all'agilità della sua vita, all'ardor modesto de' suoi occhi, al sorriso bellissimo del suo labbro. Rivivono per lei le parole che Molière e Marivaux gettarono un dì sulla scena come tanti fiori, e tu crederesti sentir qualche dama di quei tempi con gl' istessi modi, collo stesso linguaggio, colla virtù stessa di piacere.

La Mars ci dipinge dolci affetti, ma la Rachel, questa giovine che temprò l' anima sua nella miseria per esprimer alte cose e farsi

sublime, dicendo come sentiva il cuore di Racine, fa tornar in fiore il classicismo, onde i vecchi si ringalluzziscono, e gittan ghirlande ai piè dell'attrice, per la cui mercè le orecchie lor son accarezzate come ai tempi dell'aurea lor giovinezza, innanzi che l'arrabbiato romanticisimo aguzzasse i pugnali. Nè i giovani sono meno ardenti d'ammirazione per quella, ma i vecchi specialmente, i vecchi che van ruminando a memoria i versi del lor gran poeta, guardan con sarcasmo appiattate nelle lor logge certe attrici che fan le regine scarmigliate, e voltisi poi alla novella musa della tragedia, fanno un tal bocchino di beatitudine, che diresti esalar l'anima loro per la dolcezza.

Chi non darebbe lor ragione! beato quel tempo di Luigi XIV, quando i fratelli non avendo sparso il sangue de' lor fratelli, spendean con molto candore tutto il tempo a trar dall'animo lambiccati pensieretti d'amore, notomizzando il cuore di certe regine flebili per troppo affetto; e non volendo incomodar i marchesi sul palco scenico seduti, si contentavan gli scrittori di far dialoghi, e gli attori di non dimenarsi tanto, senza quel giuoco di macchine che avvicenda agli occhi città, castella, giardini, montagne, mari e fiumi, ove si veggon ninfe e demonii, guerrieri a cavallo, ed ogni sorta di cose. La pace soavissima regnava in tutto, e lo spettatore tornando a casa non trabalzava nel suo letto, spaventato da funesti sogni: il capo di una bella allo svegliarsi non accusava con gli sconvolti crini, gli sconvolti affetti.

Quando la famiglia reale vuol passar la sera al Teatro Francese, fa chieder qualche commedia di Molière, affinchè Monrose colle sue smorfie e buffonerie diverta i principini.

Se si vuol saper chi ha messo in onore il romanticismo del pianto, basta di soffermarsi nel vestibolo del teatro innanzi ad una statua, il cui volto è così sinistro, e gli occhi così nemici, che giudicaresti esser Mefistofele ravvolto in un pallio. A destra e a sinistra di questa statua, non è da gran tempo, spiccano in marmo Lekain e Talma, celebri attori.

Ma io cerco e non trovo Molière, l'Omero della civiltà moderna, come fu Dante l'Omero del medio evo. Ov'è la sua statua? Egli morì disgraziato dell'arte sua, recitando in mezzo agli applausi, fu da grave malattia assalito; il pubblico entusiasmo non lo salvò, perchè la gloria terrena non ha potenza divina, ma egli abbandonò l'anima a Dio, confortato da una pia religione, la cui voce lo consolò meglio del fremito dell'ammirazione. Innanzi alla sua casa poco lungi dal teatro sarà innalzata la sua statua. A lui che seppe tanto ben ritrarre ogni sorta di costume, non disdice la pubblica via, e la vista del cielo per significar la sua fama.

C .....

TEATRI

NAPOLI. – Teatro S. Carlo. – 28 luglio. — Nuova opera *Maria Padilla*, e prima comparsa di *Eugenia Tadolini*. — La fama che fra noi precedette la somma artista *Tadolini*, carica di tanti e recenti trionfi delle principali capitali d'Europa, aveva portata al colmo l'aspettativa del Pubblico, e quindi non fa meraviglia se la prima sera non parve totalmente raggiungerla. Chi ne incolpa la musica poco nuova e piena di reminiscenze, chi . . . . . Ecco la storia. Cavatina d'Ines (la *De Varny*), immensamente applaudita. Cavatina di Maria (*Tadolini*), discreti applausi. Applauditissimo il duetto fra questa ed il bravo *Coletti*, in ispecial modo la cabaletta. Il pezzo poi che trasse il Pubblico ad un vero entusiasmo, fu il duetto del secondo atto fra Maria (la *Tadolini*) e Ines (la *De Varny*). Il Pubblico non sazio d'applaudire, le volle replicatamente rivedere sul proscenio. Il *Basadonna*, perfettamente ristabilito, s'ebbe a quando a quando sinceri applausi. Alla seconda rappresentazione (sera di gala) l'impresa fece ommettere il terzo atto. — Lo spettacolo è allestito sotto gli auspici della miseria. *(G.P.M.)*

MILANO. -- Teatro alla Scala. -- *La sera del* 13 *corr. fu la riapertura per la stagione d'autunno; venne riprodotta l'opera del maestro* Verdi -- Nabuccodonosor. -- *Se il primo esperimento di quest'opera seria nella scorsa quaresima metteva certo pel suo autore il pieno favore del Pubblico Milanese, rendevalo però incerto e di grande perplessità la mancanza del protagonista* Ronconi, *e la novità della prima donna sig.* Teresa De Giulj Borsi, *che per la prima volta affrontava un teatro di tanta importanza; ma l'esito e gli applausi dell'affollato uditorio furon tali da non lasciar dubbia la valentia di questi novelli artisti. Il nuovo basso sig.* Ferri *eseguì la sua parte egregiamente, e come cantante e come artista, se non fece dimenticare il sommo* Ronconi, *non lasciò neppur luogo a farne sentire la mancanza, ed è un esecutore tale, che potrà sempre rimpiazzarlo ovunque. La* De Giulj *poi ha eseguito con tanta sicurezza e precisione d'arte la sua parte sì per canto che per azione da segnalarsi per un'artista della prima importanza, e sua mercè quest'opera ebbe a mostrar nuove bellezze poichè, sgraziatamente, com'ognun sa, l'indisposizione della sig.* Strepponi *nella scorsa quaresima non lasciò che si potesse sentire nè intera nè perfetta la esecuzione di questo lavoro, per cui al maestro* Verdi *vennero riconfermati non solo gli applausi della prima produzione, ma n'ebbe ben dei nuovi e maggiori ancora, e così alle prove di fatto ci consoliamo di avere fra le italiane nostre artiste una giovane prima donna degna di esser posta a fianco delle primarie del giorno, e potremo ora meno deplorare la deficienza di primarie cantanti che illustrino le scene nostre. — Il basso sig.* Derivis *piacque immensamente e come nella sua prima produzione; così il tenore* Galliani, *la* Zecchini *e la* Ruggieri *contribuirono al buon successo. — Le chiamate furono innumerevoli al maestro* Verdi, *alla* De Giulj, *poscia al* Ferri *e al* Derivis, *e si segna un compiuto trionfo, al quale certo contribuì l'eccellente esecuzione dell'orchestra diretta dal Prof.* Cavallini. — *Il ballo pure,* – Isabella di Salerno -- *del sig.* Bernardo Vestris, *ebbe felice successo, e benchè nella parte mimica non vi sia molto interesse, le danze però di bella fattura e di molto effetto fruttarono applausi e chiamate al coreografo: la coppia danzante mons.* Saint-Leon *e* Rosa Gusman *piacque assai ed in ispecial modo il* Saint-Leon. — *Splendide le decorazioni.* P. Q.

IMOLA. — *La sera dell'*11 *agosto ebbe luogo la beneficiata della prima donna assoluta* Marianna Cavalli *coll'* Elixir d'Amore *e con la grande scena ed aria della* Fausta. *Non fu menzognera la fama quando ci annunziò questa avvenente giovane dotata* di una voce di vero soprano, agile, sonora, estesa, forte, intonata. *Per*

essa l' Elixir d' Amore *ci è riuscito di nuovo gratissimo, benchè non ha guari gustato su queste scene per opera di altri valenti artisti. E recò non poco piacere e sorpresa insieme il vedere la maestria con che la* Cavalli *seppe passare dal carattere faceto e bizzarro di Adina a quello tragico e dignitoso di Fausta, sostenendo con eguale felicità questi due opposti caratteri, talchè fu applaudita con reiterate chiamate sul proscenio.*

— *La sig.* Annunziata Fanti *prima donna è in Bologna, disponibile per l' autunno pross., per il carnevale è fissata.* —— *La sig.* Ferrarini Beschieri *prima donna è giunta in Bologna, sua patria, proveniente da Odessa e Costantinopoli.* —— MACERATA. Anna Bolena *è andata a gonfie vele; ne parleremo in seguito.*

Carissimo Fiori. Comacchio, 7 agosto 1842.

Lessi nel vostro giornale un articolo risguardante lo spettacolo di questo Teatro, e sta bene tutto ciò che vi avevano scritto, io però devo aggiungere per verità di fatto che la prima opera datasi qui, *Chi dura vince*, graziosissimo lavoro del *Ricci*, venne costantemente applaudita di sera in sera, massimamente poi la cavatina della brava *Costantini*, il terzetto del primo atto fra il buffo *Masina*, il basso *Tognetti* ed il tenore *Comassi*; l' aria del *Comassi* ed il duetto dei due buffi *Masina* e *Tognetti*, del quale si voleva la replica ogni sera sintanto che venne allestita la *Lucia di Lammermoor*, della quale eccomi a darvi esatto ed imparziale ragguaglio. Apparve adunque su queste scene il sublime lavoro del *Donizzetti* – *Lucia di Lammermoor* – cogli artisti, *Clementina Costantini* (Lucia), *Gaetano Comassi* (Edgardo), *Vincenzo Tognetti* (Aston), *Mauro Masina* (Raimondo) e *Vincenzo Gubetti* (Arturo). Non appena intesa la prima frase del largo della cavatina di Aston *(Tognetti)* si proruppe in gran viva, indi alla cabaletta un subisso d' applausi e chiamata al proscenio. La cavatina di Lucia (signora *Costantini*) cantata maestrevolmente, fu applaudita con entusiasmo all' adagio, alla cabaletta ed in fine; questa giovane bolognese è dotata di bellissima voce di soprano con eccellente metodo di canto, la sua azione è dignitosa e drammatica, e ben presto la vedremo annoverata fra le prime cantanti, poichè i suoi primi passi nella difficil carriera sono stati coronati d'un successo luminosissimo. Essa, ogni sera viene colmata d' applausi, oltre di ciò venne onorata di ghirlande e di fiori al finire d' ogni suo pezzo. Il duetto fra la suddetta ed il *Comassi* fu accolto con entusiasmo, ed applaudito con chiamate al proscenio al finire dell' atto. — Atto secondo, duetto fra il basso *Tognetti* e la *Costantini*, applauditissimi i reciprochi a soli ed applauditissima la cabaletta. Il gran finale si eseguì in tutte le sue parti perfettamente, e fu applauditissimo, massimamente la maledizione d' Edgardo *(Comassi)*, in maniera da trasportare gli spettatori all' entusiasmo. — Atto terzo, duetto di Aston *(Tognetti)*, Edgardo *(Comassi)* applausi innumerevoli con chiamate; rondò Lucia (sig. *Costantini)* cantato maestrevolmente come se fosse artista provetta, essa commosse al pianto l' uditorio, rappresentando al vero il

terribile avvenimento della povera Lucia; ad ogni brano venne interrotta dagli applausi ed evocata più volte alla scena. La grande scena ed aria di Edgardo (signor *Comassi*) venne eseguita con precisione, e fu immensamente applaudito e chiamato al proscenio. Un complesso simile d'artisti non eravi sin' ora stato in Comacchio, e di ciò dobbiamo essere grati alle cure e zelo dell' espertissimo sig. *Mauro Masina* che ne assunse l'impresa e non ommise spesa veruna onde appagare gl' amatori del Teatro con scelta di cantanti; buoni cori, eccellente vestiario del sig. *Camuri* di Bologna. — Pregovi adunque d' inserire nel vostro grazioso giornaletto questa relazione esatta, certo di fare cosa grata a me ed ai miei concittadini comacchiesi. Addio. — Questa sera 7 ebbesi la serata del tenore *Comassi* che fu onorato di fiori, sonetti e volo di colombi.

Il vostro *N. N.*

Carissimo Fiori. Siena, 10 agosto 1842.

A tenore di quanto mi avete significato con ultima vostra sul desiderio esternatomi di sapere da me l'esito della seconda opera che andrà in iscena in questo teatro dei Rinnovati, sono con la presente per dirvi che ieri venne data la *Lucia*, la quale riportò il più grande successo. La *Maray* (protagonista) sorprese, incantò in tutto il corso dell'opera, massime nel suo rondò in cui fece cose straordinarie, si per forza che per canto ed azione, sicchè dal Pubblico ad ogni istante veniva interrotta con applausi, con evviva e coi *bravo, bravo, bravo*, per cui a ragione si può dire:

Ora che ovunque la sua fama suona
Un serto sol di laudi è poco assai
Che il suo merto è maggior d' ogni corona!!

Roppa vostro concittadino ci beò colla sua straordinaria voce ed agi assai bene, per cui non lascia cosa a desiderare nella difficil parte che rappresenta; nel primo duetto del 1. atto colla *Maray*, questi due bravissimi artisti superarono se stessi, con applausi e con molte chiamate. *Ronconi Sebastiano* cantò ed agì per eccellenza, sostenendo da vero artista la parte di Aston. Al terminare dello spettacolo li tre artisti vennero per quattro volte chiamati sul proscenio; ottime le seconde parti; scenario e vestiario tutto degno d' un *Lanari*, generalissimo degli Impresari, che non risparmia di certo tutte le cure possibili onde cattivarsi la benevolenza del Pubblico, cosa cotanto necessaria al giorno d' oggi per un appaltatore di Teatro; di fatto vedo ogni sera gran concorso di persone che si recano per godere lo spettacolo, e per ammirare la valentia degli artisti. Spiacemi di sentire che *Lanari* non sia stato in quest'anno troppo fortunato a Senigallia; vedremo che ne sarà di Lucca, to-

sto avute le notizie, se saranno veritiere, ve le preciserò. Eccovi detto tutto; vogliatemi bene e credetemi

Affezionatiss. Amico – *G. G.*

CRONACA STRANIERA.

LONDRA, 2 agosto. *Madama* Poggi-Frezzolini *e* Guasco *tenore sono partiti da Londra, la prima per Bergamo, il secondo per Milano.*

— *Madamigella* Cerrito *ha dato la sua beneficiata, la quale è stata brillantissima; questa incantevole danzatrice ha eccitato un entusiasmo difficile a descriversi. Nella* Lucia, *che venne data per questa solennità teatrale,* Rubini *si è riprodotto nella parte di Edgardo e venne applaudito* a furore; *eguale entusiasmo di furore, si può dire, ha conseguito* Ronconi, *eseguendo da grande artista la parte di Asthon.*

— *La riapertura del teatro di Dublino avrà luogo il 5 settembre. Li signori* Mario *tenore,* Lablache *padre e figlio e Mad.* Kemble *faranno parte di quella compagnia.*

— *Mad.* Garcia Viardot *è partita da Madrid per Malaga e Granata, ove darà dei concerti in unione a mons.* Salas, *questa cantante sarà di ritorno a Parigi nell' autunno.*

PARIS, 4 août 1842. — Opéra-Italien. -- *MM.* Dormoy *et* Tadolini *sont en Italie; ils cherchent des sujets pour leur nouvelle troupe. On dit que M.* Dormoy *a compris enfin que les abonnés de son théâtre avaient besoin d'entendre des nouveaux chanteurs plus jeunes, possédant des voix plus fraîches et une méthode plus nouvelle. Aussi il n' engagera pas* Ronconi, *ni* Guasco, *ni* Poggi, *ni la* Frezzolini. *Voici les noms de quelques-uns des chanteurs de sa nouvelle troupe: MM.* Lablache *et son fils,* Tamburini, Mario, Magliano, *MMmes.* Persiani, Grisi, Albertazzi *et* Amigo. — *Il est certain que* Rubini *ne chantera pas à Paris; en revanche il ira chanter à Madrid. — C' est une consolation pour nous.*

Maintenant, si les abonnès du Théâtre-Italien se plaignent, il faudra convenir qu' il y a une mauvaise volonté évidente de leur part, et qu' il est vraiment impossible de les contenter.

Voici les noms des nouveaux opéras qui seront représentés: le Barbier de Séville, la Pie Voleuse, Norma, le Cantatrici Villane, il Turco in Italia, la Cenerentola, *etc., etc.*

Espérons qu' il n' y aura rien de changé à ce programme qui promet de très-grandes jouissances aux dilettanti parisiens! (Le Monde Musical)

Il valente professore Valerio Morelli, *che ha calcato con sommo onore e felice successo i Teatri della Dalmazia, degli Stati Estensi, della Doria, non che di Felsina, in qualità di tenore serio, è disponibile per la veniente stagione autunnale. Egli, mercè le sue indefesse praticate cure nell' arte musicale, ottenne dalla sua voce elastica di poter disimpegnare, con pari franchezza, quella non meno di basso baritono, per cui in ambedue le qualità si ritiene abile a disimpegnarsi. Inoltre il summentovato sig. professore si propone di scrivere, a comodo e piacimento de' sigg. Impresari, qualsivoglia opera in musica che gli venisse ordinata, previo un emolumento da convenirsi. Egli abita attualmente in Bologna, sua patria, nella Piazza di S. Salvatore, sopra alla Farmacia Malaguti.*

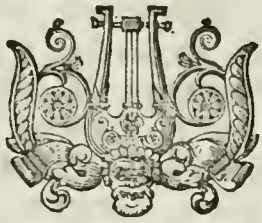
BOLOGNA, 17 corr. - ROSSINI ha ricevuto Venerdì scorso dal Gran Cancelliere le insegne di Cavaliere del R. ordine del Merito di Prussia.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 967. — Tom. 37. Bologna. 25 agosto 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA



A Rossini

NEL SUO GIORNO ONOMASTICO

il 21 agosto 1842.

Di questa aurora all' immortal fulgore
Hanno le muse, ma non danno onore.

GAETANO FIORI.

GIORNO ONOMASTICO DI ROSSINI

Domenica 21 corrente agosto in una Villa, ad un quarto di miglio da Bologna, fuori di Porta Castiglione, goduta dal Cavaliere Gioachino Rossini, alcuni suoi affezionati, per festeggiarne il giorno Onomastico, nelle ore pomeridiane lo sorprendevano con alcuni trattenimenti. Consistevano questi nell'ascensione di un gigantesco e magnifico globo aereostatico, e nella accensione di una quantità di bellissimi fuochi artificiali in molta parte somministrati gentilmente dall'egregio dilettante signor Giuseppe Bartoli. Poscia da un eletto numero di professori si eseguivano, mediante acconcia riduzione ad istrumenti da fiato, le melodie colle quali il gran Maestro vestì l' Inno – *Stabat Mater* –. Il sig. *Giovanni Andrè*, celebratissimo professore di Fagotto, ne è stato il riduttore: e quanto bene siavi egli riuscito non è a dirsi, imperciocchè sì grande ne è l'effetto, tanta la precisione, sì ingegnoso l' adattamento delle parti vocali così che l'autore ne rimase soddisfattissimo, e gli ascoltanti tutti compresi

da sommo diletto. E qui devesi avvertire che il sig. *Andrè* ha dovuto eseguire il suo lavoro sovra altra riduzione venuta di Francia a solo canto con accompagnamento di Pian-Forte, cui univa solo la ricordanza della esecuzione sulla originale partizione che in Bologna nella scorsa quaresima ebbe luogo, alla quale egli pure prendeva parte. Vuolsi pertanto, col proclamare gli elogi che Rossini indirizzava all'*Andrè*, rendergli i dovuti encomi, non per la pregevolezza della riduzione, poichè i nostri, dopo quelli tributatigli dal gran maestro, tornerebbero inutili, ma sibbene per la valentia mostrata e come Direttore, e nella esecuzione della sua parte, e per la molta gentilezza di cui ha dato prova, accorrendo da lungi per così festeggiare il sommo Genio. Taciamo il nome degli altri esecutori per solo amore di brevità, poichè ciascuno per bravura e cortesia meriterebbe un parziale elogio, bastandoci il dire che essi pure vennero rimeritati col plauso di quel Grande, e di tutti gli astanti, che in gran numero erano colà accorsi.

Fiori.

STABILIMENTO DI COLOMBI CORRIERI

LONDRA. Comunicazioni regolari fra Londra, Parigi, Brusselles, Anversa, Amsterdam, Amburgo ed altre grandi Città Capitali per mezzo di Piccioni sono ora stabilite, e ogni giorno dieci, venti, trenta colombi si spediscono come corrieri aerei nelle diverse direzioni con plichi legati al collo, e ciò dopo la chiusura della Borsa; in eguale numero ogni giorno arrivano colla rispettiva risposta. È cosa veramente sorprendente il vedere come sono queste mansuete bestie ammaestrate, e come sono ubbidienti al momento che il capo direttore dà loro avviso della partenza per le diverse direzioni a tenore del plico che portano, e come regolarmente ritornano nel luogo ove sono partiti, sempre aventi il loro dispaccio. Da quanto vediamo in oggi ocularmente non evvi dubbio che i colombi fanno ora un corso regolare in aria, come lo fanno le Diligenze per terra. E si dirà poi che questo non è progresso!!!

(Morning-Post)

TEATRI

FERMO, 17 agosto. – *La* Saffo *del maestro cavaliere* Pacini, *che nelle molte Città d'Italia incontrò così diversi destini, rappresentata in questo nostro Teatro la sera del 14 corrente, ottenne il più clamoroso successo. La* Novello (Saffo), *che, giunta appena a quattro lustri, di quanti calcò teatri, tanti colse trionfi, fornita di que' pregi, che stabiliscono una celebrità cantante, produsse negli a-*

nimi nostri un tale entusiasmo che difficilmente si può descrivere. E tutti quanti qui sono, meravigliarono per quell' unica voce che or limpida e sicura ne' grandi pezzi di concerto e nelle strepitose armonie si slancia, e direi quasi sorvola sopra i cori e l'orchestra, ora dolce ed appassionata ti giunge all' anima, eccitatrice di tenere impressioni, ed ora sonora e potente ti fa sentire l' angoscia d' un amor disperato. A ragione quindi la prediletta artista in parte cotanto pericolosa non ebbe un brano, non una frase che passasse inosservata, e nell'entusiasmo degli universali applausi ciascuno andava fra se dicendo, qual sarà mai l' avvenire di quest' avvenente giovanetta, se tanto Ella è grande nell'aurora di sua teatrale carriera? La Santolini (Climene) *ebbe anch' essa un trionfo. Slancio, passione, tutto trovasi in questa brava cantante, e quando col patetico adagio della sua cavatina ti commove coll'appassionato suo canto, e quando nella scherzevole cabaletta ti comunica la pura gioia d'innocente fanciulla, e quando nel magnifico finale e nel superbo terzetto ti scuote colla robusta sua voce, cento plausi proruppero per festeggiarla, e cento voci la dissero degna di cantare colla sublime* Novello. Genero *disgraziatamente non è al suo posto, la parte di* Faone *non essendo adattata alla sua voce; tuttavia di quando in quando si ricorda delle antiche sue glorie, ed il Pubblico gli applaude.* Zucchini (Alcandro) *supplisce colle risorse dell'arte ad un abbassamento di voce causato da accidentale infiammazione di gola. Ancora però pochi giorni, e tutti sentiremo nella pienezza dei mezzi quel suo canto veramente italiano. I cori affidati alla molta intelligenza del sig.* Pucci, *dilettante, fanno maraviglie. Perfetta poi fu la direzione della musica e dell' orchestra: onore perciò al maestro* Cellini, *che con tanto sapere s' internò nello spirito dell' opera, ed anche al bravo* Ferrarini, *nostro maestro Comunale, che con sole sei prove, vincendo le molte difficoltà dello spartito, fece procedere con invidiabile unione un' orchestra composta di valentissimi professori. Buoni i dipinti del bolognese* Gandolfi, *buono il vestiario, e senza le solite incongruenze, le rimanenti decorazioni furono tutte in carattere. Grazie dunque, e le maggiori che per noi si possano, all'ottima Direzione teatrale, che così bene adoperossi per un sì avventuroso risultato, come ancora ai moltissimi, che, volendo migliorati i destini di questo teatro, procurarono alla Città un trattenimento cotanto piacevole ed onesto. E chiuderò questa mia relazione facendo plausi al maestro sig.* Brunetti, *Agente Teatrale, col di cui mezzo si ottenne uno spettacolo degno di una Capitale.*

X. X.

BERGAMO. – *Teatro Riccardi. – Il 13 corrente andò in iscena a questo Teatro –* Eustorgia da Romano – *di* Donizzetti, *colla sig.* Poggi-Frezzolini, *la* Griffini, Salvi *e* Ferlotti; *l' esito fu luminoso, e l' astro principale ne fu naturalmente la somma artista*

sig. Frezzolini, *essa fu straordinariamente applaudita al suo apparire, e produsse un entusiasmo indicibile ad ogni sua frase, essa ha or ora colte a Londra tante corone, ed ora ne aggiunge altra luminosa in questa sua comparsa, non diremo quante fiate fosse ella ridomandata, essendo inutile cosa.* Salvi *fu riveduto con piacere ed applaudito, specialmente nel duetto del 1. atto. Il sig.* Ferlotti *eseguì bene la parte del Duca Alfonso, e fu applaudito. La sig.* Griffini *fecesi applaudire nell' introduzione. In quest' anno l' abbonamento è forte più d' ogni altra fiera. Vi parlo dopo la quarta sera; la sig.* Poggi-Frezzolini *desta sempre maggior entusiasmo se pure è possibile, essa è proclamata grande, innarrivabile. Il ballo? fu applaudito il solo terzetto, e specialmente* Merante. V. B.

LUCCA. – *Regio Teatro del Giglio. – (16 del corr.). —* La Lucia, *antica ma sempre cara nostra conoscenza, ha aperto la stagione. Forse che più secondo il voto universale sarebbe stato il dar principio da un nuovo o almeno grandioso spettacolo; contuttociò anco a quest' opera di compenso si è fatto buon viso, mercè l' esecuzione felice. Il* Tamburini *non può in essa far mostra di tutto il suo valore nell' arte; il* Tamburini *uomo di fama colossale, qui non brilla di tutta intera la sua luce, eppure il Pubblico dopo poche note lo ha salutato artista sublime, ha con frequenti e rumorosi plausi confermato il voto di altre nazioni. Perchè il genio ha possanza di tutto manifestarsi in un solo baleno; e in* Tamburini *sta il genio. —* Iwanoff, *altra volta da noi ammirato, tornò fra noi ricco di nuovi pregi nell' arte ad assiduo studio dovuti ed a' consigli del gran* Rossini, *il cui paterno affetto per esso è già l' elogio più bello.* Iwanoff *ci ha rapiti coll' incanto della potente sua voce che sì soavemente ci tempra a dolcezza e a meraviglia colora, e con tant' arte e sicurezza spinge e riposa sulle note più alte da non temere in questo rivali; quest' artista ha strappati dall' affollato uditorio tanti di que'* bravo *sì a stento repressi, di quegli applausi sì improvvisi e prolungati, che certo può argomentarsi essere egli la delizia del Pubblico. Valentissima artista è la sig.* Teresina Brambilla, *nuova per noi, e per quanto può giudicarsi da una prima comparsa, degna di molta lode per la precisione e finitezza del suo canto, cui sa dare talvolta anco bastante accento drammatico per quanto la natura della sua voce il comporta. Il Pubblico fu largo con essa di plausi ben meritati. Il* Patriossi *basso ed il* Rossi *tenore ebbersi lode; fu commendata la esecuzione dell' orchestra, e salutato con molti applausi il Prof.* Ripari *per la dolcezza e precisione con cui eseguì il suo* solo *di flauto. Vennero applaudite due scene, non spiacque il vestiario, insomma tutti bravi e tutto bene ..... cioè non tutto veramente, finchè non tolgasi quell' incomodo ed inutile lusso di panche chiuse oltre il solito numero, e non ritorni il biglietto del loggione al modesto e popolare suo prez-*

zo. È questo il voto universale, onde nulla turbi il bel sereno della stagione che si annunzia sì lieta, e non siavi neppure chi dir possa, malignamente, che un buono spettacolo è oggi tenuto in conto di cosa straordinaria per le scene lucchesi. M***

TEATRO DI MACERATA. – *Anche in quest'anno abbiamo un ottimo spettacolo sulle scene del nostro teatro mercè le cure dell'Appaltatore sig.* Carlo Redi. *Nell'* Anna Bolena, *che per prima si è eseguita, due bravissime giovani esordienti hanno per la prima volta calcate le scene teatrali,* Balbina Stefanone *cioè e* Silvia Corbucci. *ambe allieve della bella scuola di canto dell' egregia* Bertinotti *di Bologna. Il successo che queste due brave giovani hanno ottenuto è stato oltremodo brillantissimo e tale da rendere pago l'amor proprio della maestra e delle allieve. La* Stefanone *e la* Corbucci *in ogni loro pezzo e nei respettivi duetti sono state applauditissime e per più volte chiamate sulla scena. La* Corbucci *cantò un' aria introdotta nello spartito che piacque. La* Stefanone *possiede una voce che non ha bisogno di raccomandazioni per farsi applaudire, e che osiamo dire piacerà sempre in qualsiasi teatro. La* Corbucci *ha una voce meno forte ma perflessibile e toccante. Lo spettacolo è bene decorato, avendo conseguito il pieno aggradimento del colto Pubblico maceratese. Dopo la terza recita si conobbero alcuni intrighi teatrali rapporto alle due cantanti, intrighi che potrebbero recare del danno all' Impresario. Tai cose non dovrebbero succedere quando evvi merito e merito reale.* F.

PAVIA. – *Teatro del Condominio (13 agosto).* – La Vestale. – *Codesta Opera, che appartiene alla seconda epoca della vita musicale del rinomato maestro, a quella cioè di mal avvisata innovazione, apparve pure sulle nostre scene, e, grazie agli esecutori, con buona fortuna. Le difficoltà della esecuzione ci fecero temere de' giovani artisti che toglievano a rappresentarla; ma innanzi all' abilità loro, che si conobbe di poi, sparve ogni dubbio. La signora* Emilia Librandi (Emilia), *che per la prima volta esordisce sulle scene, è una giovin donna di leggiadre forme, ricca di una bellissima voce di soprano, estesa, uguale e pieghevolissima. A queste doti naturali s' aggiunge un buon metodo di canto di scuola tutta italiana. Ad ogni piè sospinto veniva ella ravvolta nell' unanime plauso, e peculiarmente in ambi i duetti colla gentile* Imoda, *ed alle parole:* Ah! stringimi al seno. *Di lei,*

Che pallida si fece sotto l' ombra
Di Parnaso, (DANTE)

ci giova preconizzar assai bene alle scene melodrammatiche; e per questo studii alacremente e con passione. Altro esordiente era il tenore Luigi Cuzzani (Decio), *bolognese, allievo del patrio Liceo Musicale, diretto da* Rossini. *Egli incuorato dal gran maestro*

Che sovra gli altri com' aquila vola,

tentava il teatrale arringo, nè falliva la profezia di Rossini. *E come fallir doveva, se ammirava nel* Cuzzani *una voce di stupendo timbro, sorella, direbbe un nostro gentile amico, a quella di* Moriani, *pura, argentina ed estesa dal* do *infino al* si *di petto? Il suo forte sentire e le grazie di canto vi traevano all'entusiasmo, sì che di lui dir potevasi*

Cantasse al loro angelico caribo. (DANTE)

Valga il citare l'adagio del finale: Essa ignora, io penetrai, *che egli dovette fra un subbisso di plausi replicare. Con accento assai toccante espresse il punto drammatico in cui* Decio *presentasi a difendere* Emilia *condannata da crudelissima legge. A pochi sicuramente sarà dato fare un esordio così avventurato, perchè a pochi è natura così larga de' suoi doni. A questi due egregi esordienti vuolsi aggiunto il giovine* Romolo Colmenghi, *che il simpatico, forte e pieghevole suo baritono guida fra le più dolci sfumature del bel canto. Alla signora* Carolina Imoda (Giunia) *ho riserbate le ultime parole; perchè è l'artista eccellente conosciuta già sulle più chiare scene e superiore ad ogni nostro encomio. Cotal complesso d'artisti, le ricchissime decorazioni e lo sfarzoso vestiario chiaman sul nostro labbro la parola della riconoscenza, verso l'appaltatore teatrale signor* Pietro Rovaglia, *chè per vero non di frequente il nostro teatro ebbe spettacolo più compiuto.* C . . . .

ZANTE. – *Abbiamo lettere da Zante degne di tutta la fede, le quali ci assicurano che colà il giovine bolognese* Giuseppe Cricca, *maestro direttore delle opere in musica che si danno in quel teatro, continua sempre a mostrarsi degno allievo del celeberrimo maestro sig.* Tommaso Marchesi. *Ci viene riferito che nello scorso carnevale compose un finaletto dopo il* largo *del tenore nell' opera* – I Puritani – *nel quale primeggiando il tenore sig.* Nerozzi, *e la signora* Dalla Noce *prima donna, venne tanto apprezzato e bene accolto dal Pubblico che si eseguì pel non interrotto corso di numero 18 sere in mezzo ai più clamorosi applausi e ripetute chiamate sul palco scenico del giovine maestro ad esservi festeggiato. Eguale incontro ed anchè maggiore ebbe un coro di sua composizione in onore dell'eroe Marco Bozzaris, il quale si volle le due e le tre volte replicato nelle sere che fu cantato; così che ne tornò molto onore al suo autore; e perciò stesso da questa ragione pure ne deriva accrescimento di fama e di rinomanza alla scuola musicale in Bologna.*

ASCOLI. – *In questa Città ebbero luogo grandi feste pel ritorno dell' Eminentiss. Cardinale De Angelis nella sua patria. In questa fortunata circostanza venne eseguita il giorno 8 corr., nel teatrino dei Filodrammatici, alla presenza dell' Eminentiss. Porporato e di tutta la primaria nobiltà del paese, una cantata allusiva, scritta espressamente dal sig. maestro* Bruschelli *di Teramo, quale ottenne l' esito il più luminoso sì per la musica che per la perfetta*

esecuzione dei tre cantanti signori: Eloisa Gaggi Storti *prima donna,* Giovanni Storti *tenore e* Filippo Griffoni *basso, i quali tutti conseguirono veraci encomi ed applausi sinceri da quel scielto uditorio, ammirando i molti meriti e la perfetta unione delle voci di questi tre bravi artisti, concorrendo in tal modo a solennizzare un avvenimento così fortunato per quella Città, del quale indelebile memoria rimarrà mai sempre nell' animo degli Ascolani.* Q. P.

ROMA, 20 agosto. -- *L' Impresa del Regio Teatro d'Apollo ha stipulato il contratto per lo spettacolo del venturo carnevale, col capitalista di vestiario teatrale signor* Nicola Sartori. — *Dicesi che madamigella* Novello *voglia adempiere agli obblighi assunti coll' Impresa di questo teatro, a tenore del suo contratto, e che perciò sarà essa la prima donna nella stagione del carnevale* 1842-43 *al Teatro d' Apollo.* —— *Il basso sig.* Zerri, *ora in Bologna, è disponibile per le vegnenti stagioni.* —— *Teatro di Osimo, Agenzia teatrale in Bologna di* Pietro Gentili, *feste del settembre. Cantanti: signori* Costanza Dotti *prima donna assoluta*, Assunta Balelli *comprimaria,* Pietro Gentili *primo tenore assoluto*, Giovanni Garulli *primo tenore*, Pio Boticelli *primo basso cantante assoluto*, Gio. Battista Placci *basso comico*, Antonio Rosaj *primo basso. Appaltatore* Gio. Battista Placci. *Prim' opera* Belisario, *seconda da destinarsi.* —— *Il tenore* Paganini *è stato fissato per Brescia per la corrente fiera.* —— *Il tenore* Sangiorgi, *ora in Pesaro, è disponibile per le stagioni di autunno e carnevale pross.* —— *Il primo basso sig.* Tabellini *è fissato per Trieste il carnevale, per l' autunno è disponibile.* —— *Per i teatri di Cento e Carpi sono stati fissati li signori* Emilia Cavalli *prima donna*, Cirillo Mancini *tenore*, Cavalli *basso comico*, Sansoni *basso cantante.* —— *Il tenore sig.* Cirillo Mancini *è fissato per Perugia il carnevale pross.* —— *Il sig.* Salvatore Paradisi, *primo mimo nelle parti giocose, è fissato pei reali teatri di Milano dal* 1. *dicembre prossimo a tutto il* 1. *dicembre del* 1843. —— Duprez *ha dato a Brusselles una rappresentazione a favore di suo fratello; l' introito e il successo è stato straordinario.* —— Spontini *ha ottenuto il permesso dal Re di Prussia di potere ritornare in Francia, perciò fermerà la sua dimora a Parigi.* —— VICENZA. Marino Faliero, *esito assai lusinghiero. La* Derancourt, Fornasari, Rossi Cicerchia *ed* Agostini *applauditissimi.* —— *Il sig.* Balzar, *primo basso, in oggi è sciolto dal contratto col sig.* Merelli, *è perciò disponibile di accettare da chichessia contratti per le vegnenti stagioni.* —— *La sig.* Galzerani *prima donna, nel suo passaggio da Costantinopoli, proveniente da Odessa, è stata scritturata per quel teatro italiano col contratto per otto mesi, e precisamente dall' ottobre prossimo a tutto il maggio del* 1843. —— *Nel Teatro di Piacenza davasi la sera del* 15 *lo* Stabat Mater *di* Rossini *con gran magnificenza; più di cento persone, coristi e professori d' orchestra, sono stati chiamati dall' estero per questa solennità musicale.* —— *La sig.* Carolina Sartori *di Bologna è fissata per il Teatro di Lanciano (Regno di Napoli) in qualità di comprimaria per l' autunno pross. (Agenzia teatrale* Novelli *di Ancona).*

CRONACA STRANIERA.

GRANATA (Spagna), 26 luglio. -- *Dopo avere madama* Garcia Viardot *terminate le sue rappresentazioni a Madrid, detta bravissima cantante si è portata in questa città onde eseguire quattro rappresentazioni; di fatto ha dato due recite del* Barbiere *e due della* Norma. *Il successo ottenuto, massime nella* Norma, *è stato immenso, il suo merito è sì grande che, senza esagerare, osiamo dire che ha sorpassato in talento tutte le altre cantanti che abbiamo inteso. Questa Città si ricorderà per molto tempo le belle serate di mad.* Garcia. *Sappiamo che mad.* Garcia *sarà di ritorno a Parigi alla fine del mese d' agosto.*

— *Mad.* Fanny Elssler *celebre danzatrice è giunta a Londra a bordo del* Caledonia, *partito da Nuova York il* 16 *luglio.*

LONDRA. *La beneficiata del Prof. di Corno da caccia, sig.* Puzzi, *riuscì assai bella, con un uditorio assai considerevole; venne rappresentato un atto del* Mosè, *un atto delle* Cantatrici Villane, *col ballo* Alma. Thalberg *gentilmente si è prestato a favore del beneficiato con tutti i soccorsi del suo sommo talento.* Rubini, Lablache, Ronconi, *la* Persiani, *la* Frezzolini *e la* Moltini *vi cantarono e tutti ricevuti coi soliti applausi.* Rubini *cantò l'aria del* Pirata *in un modo che faceva venire, come si suol dire, i brividi, tanto era l'incantesimo di quel suo canto.* — Don Giovanni, I Puritani, Anna Bolena: *queste sono le opere che in giornata rendono il teatro alquanto popolato. La venuta di* Rubini *a Londra è stata la fortuna del direttore del teatro: la folla vi è straordinaria.* — *La beneficiata di monsieur* Perrot, *primo ballerino, è stata brillantissima. Si è riprodotto il* Matrimonio segreto, *si è dato il balletto* Alma, *una scena dell'* Anna Bolena *ed un divertimento tutto nuovo, che* Perrot *ha composto espressamente per questa sua serata. È superfluo di fare gli elogi a* Rubini, Lablache, *a mad.* Persiani *e alla* Moltini, *perchè vengono costantemente ogni sera ricevuti col massimo entusiasmo.* Una sera in carnevale, *divertimento di* Perrot, *ha prodotto un immenso effetto. Un piccolo intrigo di un ballo mascherato ha dato luogo di vedere una serie di ballabili così graziosi che hanno prodotto un immenso effetto; la* Cachucha, *la* Cracovienne, *un passo a due, la galoppa de'* Beniovski, *e poscia la galoppa nel ballo di* Gustavo, *che* Perrot *ha riprodotto e che è stato eseguito da tutti li primari artisti, ha dato fine a questa bellissima e piacevole serata. Questi sarebbero i balli che incontrerebbero oggi giorno in Italia.*

SCIARADA

Donna gentil, che sei
Prima de' pensier miei,
Perchè rispondi ognor
L' *altro* se chieggo amor?

È mussulman l' *inter*,
Eppure con quest' occhi
Io ti deggio veder,
Sedergli su' ginocchi!!

Spiegazione della Sciarada precedente BECCA-FICO.

NECROLOGIA

Ferdinando Facchini, basso cantante è morto a Pordenone; questo bravo giovane possedeva molte qualità artistiche e avea un ottimo cuore; fu vittima di una apoplessia fulminante. — Il basso *Bastogi* è partito subito da Milano per Pordenone onde tosto rimpiazzare il defunto *Facchini*.

— Il compositore di ballo sig. *Giovanni Galzerani* è fissato per le scene del gran Teatro di Bologna l'autunno del 1843.

— Vengono avvertiti i signori Impresari e Capo Comici qualmente il Teatro Comunitativo di Cesena è disponibile per il pross. carnevale.

Fine del Tomo 37.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ELENCO

delle cose notate e dei soggetti nominati in questo

TRENTESIMOSETTIMO VOLUME.

Abbadia, p. d. pag. 51, 62, 173.
Abbonato (L') 147.
Accademia di esperimento e distribuzione di premi, 142.
Albini, p. d. 70, 77.
Albizzanti contralto, 66, 85.
Albertazzi, p. d. 45, 46.
Albertini, p. d. 5.
Alboni contralto, 168.
Anconi, basso, 62.
Animali industriosi (Gli) 73.
Applausi (Nuovo genere d' . . . in teatro) 113.
Associati, (Alli signori) 8.
Austin p. d. 5.
Baccilieri, maestro, 102.
Badiali, basso 5, 78, 131, 197.
Baldanza, ten. 5, 77, 87. 100, 101, 134.
Baratta, p. mimo, 7.
Barba (Cenni intorno alla), 121.
Barozzi Beltrami, contralto, 164.
Bartolini, b. 7.
Bartolucci, b. 55.
Basadonna, t. 11, 207.
Belgiojoso conte Pompeo basso, (dilettante) 34.
Bertrand, contralto, 12, 37, 91, 112, 123, 151.
Bertuzzi Ronconi, p. d. 53.
Bettini, prima Attrice comica, 19.
Biacchi, t. 86, 92, 109.
Bignami t. 198.
Boldrini, p. d. 108. 168.
Bonafaus, b. 40, 77.
Bondi, p. d. 107.
Bonfigli, t. 52, 92, 114, 150, 158, 170.
Bortolotti, p. d. 86, 92, 109, 136.
Botticelli, b. 21, 52, 92, 114, 150, 158.
Brambilla Mariotta, contralto, 7, 70, 120, 131,
Brambilla Teresa p. d. 76, 134, 165, 214.
Bretin, coppia danzante, 150.
Bruner Cappelli, p.d. 199.
Buccini, contralto, 45, 76.
Cagliari, b. 77, 88, 100, 134.
Calvi, maestro, 194.
Cane Guardia di sicurezza, 141.
Cantante (Una) 187.
Capelli, b. comico, 199.
Capo D'Aglio primo Attore comico, 82.
Carcano, maestro, 164.
Cartagenova, basso, 45.
Casali, p. d. 92, 114, 158.
Casimir, p. d. 146.
Caspani b. 111. 122.
Castellan, t. 21, 131.
Cavalli, b. 76.
Cavalli, b. comico, 183, 198.
Cavalli, p. d. 100, 183, 198, 207.
Cavallini, Direttore d'Orchestra, 207.
Cavallini, suonatore di Clarino, 32.
Ceccarelli, b. 135.
Ceccherini, t. 165.
Ceresini, t. 7.
Cerrito, p. ballerina, 210.
Cherubini, Maestro di Musica (Necrolog.) 48.
Colletti Filippo, b. 12. 37' 207.
Collini, b. 31, 54, 59, 77.
Colmenghi, b. 216.
Colomberti, p. d. 32.
Colombi Corrieri, 212.
Comassi, t. 135, 183, 208.
Coppola, Maestro, 51.
Corazzi, suonatore di Violino, 5.
Corelli, t. 78, 87, 92, 168.
Corsini, p. d. 7.
Cose (Le) che non ci son più 58.
Cosselli, b. 6, 8, 37, 76, 134.
Cossentini, comprim. 77.
Costa, contralto, 77. 100, 101, 134.
Costantini, b. 108, 169.
Costantini, p. d. 183. 208.
Cravatta bianca (La) 65.
Crescentini, b. 116.

Cresci, contralto, 149, 158, 175.
Crespolani, scenografo, 66, 85, 112.
Cricca, maestro, 216.
Cuppini, p. mimo, 7.
Cuzzani, p. d. 5, 87, 92. 118, 158, 168.
Cuzzani, t. 215.
D'Alberti, p. d. 69, 104.
Dalla Noce, p. d. 23, 99, 216.
Damoreaux, p. d. 192.
De Bassini, b. 150, 173.
Debito (Il) 9.
De Giosa, maestro, 198.
De Giuli, p. d. 7, 207.
Degli Antonj contralto, 34, 167.
Del Fante, comprim. 6.
Del Vivo, b. 91, 199.
Demeric, p. d. 60. 124.
Derancourt, p. d. 54, 60.
De Rieux, p. d. 76.
Derivis, b. 35, 70, 120, 131, 207.
De Varny, comp. 207.
Di Franco, p. d. 158.
Donizetti, maestro, 28, 31. 35. 97, 120, 131, 153, 178.
Donzelli, t. 7, 78, 131.
Dossi, b. 183.
Dossi, comprimaria, 60.
Eclissi totale del Sole, 196.
Elssler, p. ball. 14.
Ercolani, p. d. 116.
Eslawa, maestro, 151.
Fabrizzi, p. d. (Necrologia), 71.
Facchini, b. (Necrologia), 218.
Fanti, p. d. 101, 132.
Fascinotti, comp. 108.
Fascinotti, p. mima, 53.
Favi, maestro, 107.
Fedor, t. 62.
Fedrighini, b. 165.
Ferrarini, Direttore d'Orchestra, 68, 127, 158, 168.
Ferretti, b. 7, 93.
Ferretti, p. d. contral. 5.
Ferretti, t. 108, 169.
Ferlotti, b. 123, 213.
Ferri, b. 207.
Fidanza, t. 55.
Finocchi, b. 79.
Fiori (I), 195.
Fodor (Voce della) 37.
Fontana, b. comico, 53, 77, 103, 170.
Forconi, p. d. 104.
Fornasari, b. 66, 85, 110, 111, 115, 122, 159.
Fraschini, p. d. 31.
Fraschini, t. 11, 45, 76, 150.
Frassi, p. ball. 68, 128.
Gabussi, p. d. 52, 92, 114, 118, 145. 150, 158, 170.
Gaggi Storti, p. d. 216.
Galli, b. comico. 169.
Gallo, Direttore d' Orchestra 164.
Garcia Viardot, p. d. 95, 124, 145, 170, 217.
Gariboldi, p. d. 7.
Gasperini, t. 91.
Gilbert, giocoliere, 78.
Gioachini, suonatore di Violino, 5.
Giorgetti Cav. Direttore d'Orchestra 165.
Goggi, p. d. 21, 61, 197.
Goldeberg, p. d. 12, 37.
Golfarelli, t. 107.
Gomez, t. 7.
Gori, b. 23.
Gottardi, attore com. 174.
Gottardi, p. d. 135.
Graffigna, maestro, 75.
Granchi, p. d. 53.
Griffoni, b. 217.
Griffini, p. d. 76. 213.
Grisi, p. d. 45, 46.
Gruitz, p. d. 31, 150, 169.
Guasco, t. 94, 96, 144, 159.
Hallez, p. d. 12.
Huart, direttore d' una compagnia infantile, 76, 104.
Iacobelli, t. 111.
Imoda, comprim. 216.
Impresario di Teatro (L') 171.
Indovinello, 88.
Ivanoff, t. 34, 68. 89, 127, 128, 138, 149, 158, 167, 214.
Kings-charles (I) 130.
Lablache, 93, 107, 126, 177, 180, 218.
Lablache Federico, b. comico, 159.
Leonardis, b. 22, 53, 87.
Librandi, p. d. 215.
Linari Bellini, b. 102.
Lione moderno (Frammenti sul) 89.
Lipparini Negri, b. comico, 61.
Liverani scenografo, 86.
Logogrifi, 48, 153.
Lonati, t. (Necrol.) 162.
Lowe, p. d. 123.
Lucchesi, t. 68.
Lucchini, contralto, 52, 150.
Luchi, contralto, 131.
Ludovisi, b. 55.
Luzio, b. comico, 60, 124.
Macagnani Ferdinando, suonatore di Fagotto, (Necrologia) 80.
Magni, b. com. 23, 99.
Malagricci, b. com. 118.
Malavasi. p. d. 61.
Malvani, p. d. 7, 78, 131, 197.
Manfredini Guermani, t. 102, 125.
Mantegazza, b. com. 146.
Manzocchi, b. 145.
Manzocchi, p. d. 53, 77.
Maray, p. d. 3, 4, 5, 6, 21, 37, 68, 89, 127, 128, 138, 149, 158, 167, 175, 200, 209.
Marchelli, b. 150, 169.
Mariani, t. 135.
Marini, b. 7.
Mario, t. 46, 94.
Marliani, maestro, 21.
Martelli, esordiente di canto, 79.
Martinelli (Fratelli) fabbricatori d'Organi, 190.
Masina, b. comico, 183.
Mattey, p. d. 52.
Mathieu, p. ballerino, 68, 127.

Mattioli, b. 116.
Mattioli, p. d. 68.
Mazza, p. d. 145.
Mercadante, maestro, 10.
Meyerber, maestro, 163, 176.
Micciarelli Sbriscia, p. d. 62.
Milesi, t. 54.
Mistichelli, p. d. 55.
Mode, 84.
Moltini, p. d. 61, 218.
Montani, p. mimo, 53.
Monte Libano (Il) 17.
Monti, p. mima, 7.
Morandi, p. d. contralto, 52.
Morelli, b. 45, 46.
Mori, comprimaria, 21.
Moriani, t. 12, 37, 70, 120, 131.
Musica Sacra, 161.
Musich, t. 20.
Nanni, b. 77.
Nerozzi, t. 23, 99, 216.
Nostini, Direttore d'Orchestra, 109.
Novello, p. d. 33, 40, 66, 85, 110, 111, 115, 122, 159, 212.
Novello Sabilla, virtuosa di canto, 40.
Occasione (Una buona), 140.
Olivier, p. d. 54, 104.
Opera Italiana (Origine dell' . . . in musica), 43.
Originale (L') 139.
Oziosi da Caffè (Gli) 57.
Pacchiarotti (Legato del celebre . . . . ai cantanti) 148.
Palazzesi, p. d, 7.
Pancani, t. 61, 76.
Paradisi, p. d. 86, 92.
Pardini, t. 22, 86, 117, 177.
Parepa, p. d. 77, 87, 101, 134.
Pasini, t. 66, 85.
Paulin, t. 40, 53.
Pavoni, t. 6.
Pedrazzi, t. 69, 104.
Perelli, maestro, 53.
Perrot, p. ballerino, 218.
Persiani, p. d. 94, 126, 159. 177, 218.
Pixis, p. d. 45.
Placci, b. comico, 135.
Placidi, b. 6.
Poggi Frezzolini, p. d. 95, 96, 107, 126, 144, 159, 180, 213.
Poggi, t. 5, 107, 144.
Poggiolesi, p. mimo, 92, 145.
Porto, b, 21, 37.
Pranzi (Delle differenti classi dei . . . . giusta la qualità dei Convitati), 49.
Pranzi (Per aver dei . . . gratis), 43.
Priora, coreografo, e primo ballerino, 52, 92, 145, 150.
Priora, p. ballerina, 92, 145, 150.
Pubblico (Il colto), 39.
Rachel attrice com. 202
Ravaglia, p. ballerina, 184
Regoli, t. 91, 112, 123.
Reindroph, maestro, 169.
Rinaldini, b. 54, 78, 87, 92, 168.
Rinaldini Pucci, p. d. 91.
Ristori, attrice com. 181.
Robotti, attrice comica, 174, 191.
Roche, contralto, 109.
Rolland, maestro, 55.
Rolli, suonatore di Corno, 107.
Ronconi Giorgio, b. 7, 21, 35, 94, 96, 144, 159, 177, 180, 210.
Ronconi Sebastiano, b. 68, 89, 127, 149, 175, 209.
Ronzani coreografo, 197.
Roppa, t. 6, 37, 76, 134. 175, 209.
Rosati, copia danz. 134.
Rossi Napoleone, b. 76.
Rossini, 15, 16, 21, 23, 24, 25, 26, 33, 62, 63, 72, 131, 164, 165, 166, 167, 168, 211.
Rubini, 159, 177, 210, 218.
Sacconi, comprim. 91.
Saint-Leon, p. ballerina, 207.
Salandri, b. 23, 99, 174.
Salvi, t. 54, 60, 77, 123, 128, 173, 213.
Salvini, p. d. 78.
Sangiorgi, t. 7, 60.
Sansoni, b. 101, 132.
Santolini, contralto, 101, 132, 160, 161, 212.
Scalese, b. comico, 54, 78, 87, 92, 158.
Scarpellini, p. d. com. 79.
Scene sul Palco, ed in Platea (Articolo), 44.
Scheggi, b. comico, 54.
Schoberlechner pianista, 123.
Schoberlechner, p. d. 91, 112, 123.
Schroder-Devrient, p. d. 145, 164.
Schutz, p. d. 7.
Schiarade, 8, 14, 32, 55, 64, 71, 96, 104, 112, 128, 146, 162, 170, 186, 202, 218.
Scienze (Le) 155.
Sedelmayer, p. d. 22, 87, 117.
Sermattei, b. 86, 92, 109.
Shaw, p. d. contralto, 54. 77.
Sighicelli, Dirett. d'Orchestra, 66, 85, 112.
Simeoni, maestro 124.
Sonderegger, p. d. 6.
Spada fabb. di strumenti d'Ottone, 99, 151.
Specchio ai cantanti Teatrali, 109.
Spettri (I tre), 129
Statuti, b. (Necrol,) 202.
Storti, t. 116, 216.
Strepponi, p. d. 7, 35.
Sudetti contralto, 102.
Superchi, b. 91, 112, 123.
Tadolini, p. d. 20, 70, 120, 131. 207.
Taglioni, p. ballerina, 15, 18, 118, 131.
Tamburini, b. 45. 46, 47, 127, 137, 138, 158, 167, 214.

Tasso Pietro Torquato, meccanico, 75.
Tavola, p. d. 54.
Teatro Francese (Il), 203.
Termanini p. mimo, 53.
Tessari, p. attore comico, 82.
Tessari, p. d. com. 82.
Thalberg, pianista, 159, 201.
Tipografo (Il), 81.
Tirelli, p. d. 7.
Tognetti, b. 183, 208.
Torre, b. 54, 173.
Tosi, t. 54.
Traversari, maes. 108.
Unanue, t. 158.
Ungher Sabatier, p. d. 165.
Uomo d'Affari (L'), 179.
Valentini Canuti, b. 60, 124.
Valli, b. 69, 104.
Varese, b. 61, 120, 131.
Varnay, p. d. 76.
Vecchi, p. d. 102, 135, 199.
Venier, scenografo, 90.
Verdi, maestro, 35, 207.
Verzoni, b. comico, 80.
Viotti, comp. di ballo, 7.
Zacconi Brutti, p. d. 174.
Zamboni, t. 77, 199.
Zecchini, p. d. 164.
Zigaro (Lo), 105.
Zilioli, t. 101, 132.
Zoboli, t. 52.
Zoni, t. 146.

OPERE NUOVE

Il Proscritto	Mercadante	Napoli . . .	pag. 10
Lazzarello	Marliani	Venezia	,, 21
Nabuccodonosor	Verdi	Milano	,, 35
La Bella Celeste degli Spadari	Coppola	,, ...	,, 51
Il Contrabbandiere . . .	Perelli	Lodi	,, 53
I Bonifazi e i Salinguerra .	Graffigna	Venezia	,, 75
Sesostri	Baccilieri	Bologna	,, 102
Linda di Chamouny . . .	Donizzetti	Vienna	,, 120
Contraddizione e Puntiglio .	Simeoni	Roma	,, 124
La Tregua di Tolemaide . .	Eslawa	Cadice	,, 151
La Figlia del Soldato . .	Reindropli	Napoli	,, 169
La Casa di tre Artisti . .	De Giosa	,, ...	,, 198

TEATRI

ARTI E LETTERATURA

PER L' ANNO 1842 AL 1843.

ANNO 20. TOMO 38.

BOLOGNA 1842
Tipi Governativi alla Volpe.

ANNO 20.mo

N.° 968. — Tom. 38. Bologna. 1 settembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

MARIA TAGLIONI A VICENZA

Teatro Eretenio. – La sera del 15 agosto. — Era ancora calata la tenda, e ognuno oltre quella tela figurava coll' immaginazione qual mai danzatrice più leggiadra abbia colpito la sua fantasia, desideroso di farne colla nuova *Silfide* un paragone. Ma ogni rimembranza si dileguò all' apparire della *Taglioni*. Il senso della vista, alla vaghezza di quelle movenze meravigliato, pioveva un insolito contento nell'anima; la quale (poichè le terrene immagini erano poche) pensava alle vezzose Urri che ministrano la bevanda immortale; alla Peri che sulle acque del Gange si libra tra le larghe foglie de' banani; alle magiche Alfi, a cui questa figlia d' Italia, nata sotto nordico cielo, pare abbia tolto quelle ali onde, volando dalle grotte cristalline, intrecciano i balli sulle aiuole dei fiori, e non iscuotono dai lambiti calici pure una stilla della notturna rugiada.

Altre vezzose levano meritata fama nella danza; però non tutte le foglie degli allori che hanno sulla fronte, durano lungamente vivaci: la sola corona di *Maria Taglioni* è tutta fresca, e ad ogni foglia mostra scritto un trionfo. Altre possono piacere; *Maria Taglioni* lo deve: così la bella copia di un quadro ti ferma un tratto, ma lo splendore del genio, ma il tocco della creazione, che ti commuove e ti vince, è proprietà dell' originale.

E chi non sa della Silfide? Leggiera creatura, la sua patria è tra il cielo e la terra; ma quel Nume, che non perdona a nessuno, le ha ferito il cuore: ella non vola più a còrre il nido degli augelli; più non danza al raggio della luna: e quando si raccoglie in grembo al fiore della Ninfea, i sonni le giungono corti ed affannosi. Ella ama il pastorello James; e lo segue per le montagne, e lo contempla dormente, e delle vezzose grazie così lo innamora, ch' egli, immemore della sua fidanzata, nell' istessa festa delle nozze si lascia dalla cara incantatrice rapire. Ahi! che l' occhio dell' invidia gli ha scorti: Madge, la tremenda maliarda, evoca e congrega le orribili compagne: muovono le ridde infernali; le proterve rannocchie, il votigo gatto apprestano le sozze misture: bolle la caldaia e la fatale ciarpa s' imbeve di reo veleno. James è nel bosco delle Silfidi: nel delirio dell' amorosa voglia ei vorrebbe stringere fra le braccia la vergine dell' aria; e mentre questa gli fugge,

ecco venir la maliarda, che lo regala della ciarpa, e lo assicura che la troppo pudica fanciulla, s' ei giunga a avvolgerla del misterioso velo, diverrà sua. Torna la Silfide; e non appena il credulo amante l' ha circondata della mortifera zona, le ali di lei (come illusione di piacere, che assaporato svanisce) cadono dagli omeri; l' incanto è compiuto; ella muore.

Questo semplice soggetto, e pure acclamatissimo, è la tela sulla quale *Maria Taglioni* profuse le più nuove grazie dell'arte. L'aria è il suo elemento, sicchè ti sembra ch' ella sfiori la terra, tanto quanto le è necessario per avvicinarsi al mortale che adora.

Se ella, invisibile a tutti, ed ai soli occhi dell'amante conosciuta, si lancia attraverso i festevoli balli, la credi fosforica fiammella, che solca l'azzurro de' cieli in una notte d'agosto: e quando, castamente lusinghiera, scappa innanzi al suo pastorello, tu sospiri quasi a visione che ti consolava di un sogno beato e fuggi. La Silfide sempre si ricorda della sua eterea natura: il suo affetto è puro come i profumi di che si pasce, nè solo di un guardo offende la propria virginità.

L' agonia di quella cara passionata non è un affanno terreno: così la farfalla, cui una goccia di pioggia toglieva l'uso delle ali, tra le foglie della rosa tranquillamente finisce.

La danza di *Maria Taglioni* è nitida, incomparabile. Ogni movenza è una perfetta espressione, e le meraviglie dei brevi piedi non v' ha parola che le possa dire, nè invidiosa potenza di lodata imitatrice che giunga a rapirle. A contemplarla, non sai se meglio t' innamori la raccolta ed agil persona, o la verità dell'azione, o il misterioso di quelle uniche danze. Tu cerchi nell' inchinarsi della Venere dei Medici, nel dolore della Niobe, in ogni più venerata creazione degli antichi scarpelli, tu cerchi questa Silfide: e ti è forza esclamare: *Maria Taglioni non ha cosa che l' assomigli.*

Vicenza, 16 agosto 1842. *J. Cabianca.*

TEATRI

TORINO. – *Teatro Carignano.* – Le Memorie del Diavolo. — *Il Diavolo ha fatto furore. Le sue memorie furono accolte per tre sere con tanta soddisfazione che l'eguale mai non produsse nessuna delle infinite* Memorie *dei giorni nostri, comprese quelle di un* Uomo di Stato. *Vivano adunque le* Memorie del Diavolo! — *Di questa festevole commedia, dove sulla ragione prevale in sommo grado lo spirito, renderò conto fra poco. Per ora non posso che congratularmi col* Borghi, *che acconciamente la tradusse e per eccellenza la rappresentò. E, senza tacere della* Robotti, *della* Righetti *e del* Taddei, *questa volta, dopo il* Borghi, *furono consentiti i maggiori applausi al* Buciotti, *che nella parte di un servitore spaventato dal-*

l'inferno si distinse in raro modo. — Intanto per non lasciare troppo in sospeso i miei lettori, i quali trattandosi di Memorie del Diavolo, *potrebbero essere tormentati da diabolica curiosità, dirò sin d' ora che il nostro* Diavolo *è . . . chi credereste che sia? . . . è un notaio partito per l' altro mondo. — Un notaio? . . . Benedetti autori! Quando hanno bisogno di qualche ispirazione infernale, vanno sempre a cercarla fra i curiali. Noi li ringraziamo di questa cortesia, che è proprio cortesia del diavolo.* (Messagg. Torin.)

Avv. Angelo Brofferio.

LISBONA. – *Per misure economiche di recente adottate, il Teatro San Carlo non si aprirà in avvenire che soli sei mesi dell' anno, cominciando da ottobre, ed è aperto il concorso per deliberarne l' impresa a chi offrirà progetto migliore pei suddetti sei mesi. Quindi l' attuale compagnia melodrammatica italiana non vi rimarrà che a tutto il venturo aprile 1843, di modo che in maggio riavremo in Italia gli egregi artisti che la compongono, della maggior parte dei quali proseguiamo ad avere le più soddisfacenti notizie per l' ottima esecuzione delle Opere che vanno rappresentando; e l' ultima di cui abbiamo avuto ragguaglio è stata* La Vestale *del maestro* Mercadante, *nella quale fece la sua prima comparsa su quelle scene, il tenore* Vitali, *fiancheggiato dall' egregia nostra concittadina* Boldrini *e dal simpatico* Costantini. *È inesprimibile l' entusiasmo eccitato da così bel complesso. Applausi e chiamate senza numero ad ogni pezzo dell' opera; furore deciso la musica ed i cantanti. In somma la* Vestale, *che segna colà il terzo trionfo della* Boldrini, *ha pure collocato in alto seggio il nuovo tenore* Vitali, *e adornato di un altro bel serto il basso* Costantini.

F.

NAPOLI. – *Teatro S. Carlo.* – L' Otello *colla signora* Marini *la sera del 4 agosto. — La signora* Tadolini *mentre cantava la prima volta qui era nei timori di una forte sventura, la perdita di una sua figliuola. La minaccia si fece tosto più imminente e sicura, ed il dolor materno, proibendo all' artista di ritornar sulle scene, facea deplorare nel teatro un perfetto abbandono, per lungo tempo, essendo quella paventata morte avvenuta. La signora* Marini, *che ha avuto occasione in Napoli di mostrarsi l' anno scorso, donna di nobili e risoluti sentimenti, e di bell' alterezza, ha voluto ora dar altra prova da farsi vieppiù in pregio tenere. Trovandosi di passaggio in questa capitale, e pigliando parte di quelle molestie, che ad aggravar la sventura della sua compagna ed amica le si sarebbero confuse nell' animo addolorato per non poter adempiere agli obblighi contratti, si è volontariamente offerta a supplire la desolata amica, senz' altro compenso che quello le veniva dalla sua nobile azione. L' offerta è stata con piacere accolta, sostenendo la parte di Desdemona, (che qui altre fiate ha cantata). E così ella mentre soddisfaceva al voto del suo cuore, dava ad una* impresa

teatrale, *di cui giustamente dovea essere irritata per antecedenti ragioni, i mezzi da provvedere bellamente alle sue angustie; e in pari tempo toglieva al Pubblico il dispiacere di dover esso solo con più realtà soffrire tutta la pena di siffatte angustie, dappoichè l'impresa sarebbe ricorsa ai suoi soliti* rimedi *che son sempre utile per lei, e male trattamento del Pubblico. E questo, che sovente è trascurato e capriccioso, ma che mai non sa rinunziare alla nobiltà di animo ed ai generosi sentimenti, come vide apparire la* Marini *la salutò clamorosamente con unanimi applausi che per tre volte replicò.* (S. R.)

Dopo lunga assenza è giunto in Bologna il rinomato maestro Dallari *e sappiamo che vuole fissore stabile dimora fra noi; gli ammiratori de' molti suoi talenti musicali, gli amatori e studenti la bell' arte della musica non ponno essere che lieti per questa sua determinazione. —— La signora* Flavia Valiani, *prima donna, è partita da Firenze per Ancona. Questa cantante, che ha ogito nel teatro nuovo eseguendo la parte del* Contino *nello* Scaramuccia, *ha dato non dubbie prove di conoscenza musicale, avendo una forte, robusta ed intonata voce, non disgiunta da molta scioltezza della persona e ottima disinvoltura, così necessaria nel carattere che ha sostenuto. —— Mad.* Schuster, *prima donna, è ora in Bologna disponibile per le vegnenti stagioni. —— Compagnia di Malta. Signore* Gaetana Centi *e* Sedelmayer *prime donne,* De Carlo *tenore e* Varvaro *basso, rifermato pel secondo anno. —— Il tenore* Cuzzani *ha avuto i suoi principii d' insegnamento di canto dal maestro* Roncagli *di Bologna per anni tre, poscia dal maestro* Piacenti *di Milano per il perfezionamento, e ciò dietro obbligo di contratto col suo impresario sig.* Rovaglia *di Milano.*

Pregiatissimo signor Fiori.

Di ritorno dalla Città d' Imola, ove mi era portato per far uso di quelle acque minerali, mi diedi a trascorrere, quale maestro di musica e quale associato al Vostro pregiatissimo Foglio, gli ultimi numeri di esso per conoscere fra le altre cose il modo con cui veniva data al Pubblico notizia dell' esito delle Opere musicali che nel Teatro di quella Città si rappresentarono in questa stagione, e dei cantanti che in esse si produssero. — Non è a dire s' io rimanessi meravigliato nel leggervi, e segnatamente in quello delli 11 *cadente agosto, largiti elogi grandissimi a chi ....., e vedere che non una parola soltanto dicevasi di quelli che seppero procacciarsi tutto il favore del popolo imolese. A tale lettura conobbi benissimo che Voi, o pregiatissimo sig. Fiori, foste ingannato da chi vi diede informazione del valore di quegli artisti. E per provarvi che foste ingannato, e per l'amore che ogni uomo onesto portar deve alla verità, ve ne darò io una relazione spoglia affatto d'interesse e di parzialità, e della quale l' intera popolazione imolese può rendere testimonianza.*

Dalli 12 *alli* 22 *dello spirante mese d' agosto, ogni sera di rappresentazione mi portai al Teatro in discorso per sentire le non mai abbastanze udite soavissime armonie del* Donizzetti *e del* Mercadante. *Nell'* Elixir, *il Nemorino, sig.* Luigi Bignami *tenore, ogni sera veniva salutato meritamente da' più vivi e replicati applausi, massime nella sua sortita, nel duo con Adina* -- Chiedi al rio perchè gemente -- *ove egli solo dopo questo adagio veniva applauditissimo. Comechè grandi e veramente espansivi fossero gli applausi che il colto Pubblico imolese dava al detto sig.* Bignami *nella parte del Nemorino, ben grandemente e sempre più aumentarono nella sera delli* 20, *dedicata a suo beneficio, nella quale si produsse anche col* 1. *atto del* Bravo *di* Mercadante. *L' aggradimento che il popolo imolese gli addimostrò, come pure ai suoi compagni tutti, nell' udire melodie sì belle, cantate con tanta dolcezza, fu pel giovine* Bignami *il più lusinghiero. Il* Bravo *si riprodusse per le tre sere che ancora rimanevano, e ad ogni sera sempre più aggradito. Il coro d' introduzione fu applauditissimo, perchè maestrevolmente eseguito. La cavatina del basso signor* Carlo Dossi *piacque e fu pur essa molto applaudita, perchè cantata egregiamente. La romanza della signora* Cavalli *fu salutata d'applausi, ed essa chiamata sul proscenio. La scena di recitativo e romanza del sig.* Bignami *venne lungamente applaudita ad ogni periodo, in modo che fu giudicato da tutti essere egli cantante ben più supe-*

riore nelle parti serie e di declamazione ec. ec. E questo, per non allungarmi oltre, vi dirò, o stimatissimo sig. Fiori, essere stato il parere della colta società imolese intorno ai sullodati artisti, al quale in vero unisco io pure il mio, che è quello di un conoscitore dell' arte, comechè deboli esser possano le mie cognizioni. Di più estendendo le mie osservazioni e la mia opinione sovra ciascuno degli artisti anzidetti, dirò che la signora Cavalli *è dotata di mezzi ottimi, e che cambiando scuola, adottando un metodo di canto assai più moderno, e studiando la maniera di rimetter fiato senza produrre una sensazione spiacevole nell' uditorio, potrà riuscire donna di merito non comune. Che il sig.* Bignami *ha una voce bellissima, bene intonata, ottimo metodo, molta grazia, e portamento dignitoso e naturale. Che il signor* Dossi *ha molti pregi, come bella voce, piacevole metodo, bellissimo portamento della persona, nobile azione ec. ec. In quanto poi al signor* Girolamo Cavalli, *al quale nel vostro N.* 965, *o pregiatissimo sig. Fiori, leggonsi profusi grandi elogi, debbo dire per amor del vero, che egli ben poco aggradì nella sua parte del Dulcamara, e ne faccia prova la sua cavatina, al finir della quale si udiva negli ascoltanti un perfetto silenzio.*

Questo adunque, o pregiatissimo sig. Fiori, è il mio parere intorno agli artisti sullodati; parere cioè d' un maestro di musica, certamente di povero ingegno, ma amante della verità; il qual parere però ho il piacere di dirvi essere ben quello dell' intera e colta popolazione imolese.

Vi contenterete, stimatissimo sig. Fiori, di fare inserire nel Vostro pregiatissimo Foglio della veniente settimana queste mie osservazioni, acciò nessuno sia defraudato di quell' onore che collo studio e con lunghe fatiche seppe procacciarsi da un Pubblico imparziale e gentile. — Abbiatemi per

Bologna il 27 *agosto* 1842. *Vostro Affezionatiss.* — G. L.

Mio Pregiatiss. Amico. *Da Lisbona il* 31 *luglio* 1842.

Spero che ti saranno arrivate le mie lettere che negli scorsi mesi ti ho scritte. In esse ti parlava del bel talento della tua concittadina madamigella Boldrini *e del senigalliese* Costantini, *non che di tutti gli altri che fanno parte della rispettabile Compagnia italiana al R. Teatro di S. Carlo. Ognuno immaginava che i portenti di questi italiani artisti (in molte opere lodatissimi) fosse a sazietà, e questo è molto nel nostro Pubblico, che quanto intelligente è altresì difficile nell' accordare la sua approvazione, e quando Egli l' accorda è certo segno d' avere tocca la meta di tutta la sua aspettativa.*

La sera del 29 *di luglio scorso l' Impresa aveva serbato pel suo Pubblico un' artista, che se a Lui precedette una lodevole prevenzione, seppe Egli corrispondere col ben raro suo talento, e forse valere quanto mai possa distinto tenore. La musica severa della* Vestale, *capo lavoro del sommo maestro* Mercadante, *fu lo spartito destinato pel debutto del* Vitali, *nel quale s' innalzò a nuova gloria la* Boldrini, *il* Costantini, *e di solenne trionfo fu pel primo tenore* Vitali. *Quanto abbia trionfato questo veramente eccellente giovane nol sanno dire le mie parole, poichè a più riprese Egli trasportò il numerosissimo uditorio, direi quasi, al delirio. E come doveva essere altrimenti? Il tenore* Vitali *ha riportato da natura tutti quei doni necessari per essere un drammatico cantante. Figura aggraziata e bella; una sonora voce, e di quella pasta (per un tenor serio) che t' incanta; un canto attinto ai più puri precetti della bella scuola italiana; una pronuncia schietta e netta che non ti fa perdere una sillaba; l' anima sua sente tanto delicatamente che l' espressione del suo accento è talmente di mezze tinte colorito che a grado a grado si addentra nell' animo dell' ascoltante, per cui tu vedi l' uditorio inebriarsi di eccessiva soddisfazione, e se ciò sia vero, lo dissero i trasporti del Pubblico nel suo a solo, nel duetto coll' esimia* Boldrini, *non che nel finale dell' atto secondo, ove il di lui a solo dice* -- Il mio capo recidete --. *Queste animate parole, presero, nella simpatica voce del* Vitali *e nella sensitiva anima sua, tutti quei colori di purezza che apporta la più grande sorpresa, ma che ben tosto cangiansi in delirio, come di fatto deliranti furono gli applausi che l' unanime Pubblico tributò all' artista emerito, che porterà certamente onorata memoria al nome italiano nei fasti musicali.*

Ove posso comandami; il caldo l' abbiamo eccessivo; d' altri successi ti parlerò quando n' avrò la circostanza. Amami come io faccio. Addio. P. G.

La compiacenza, colla quale annunziamo il grande avvenimento a cui andrà incontro questo nostro teatro, sarà divisa da tutti quelli che amano l' interesse e la gloria del nostro paese. Nè si giudichi questo nostro linguaggio una delle consuete esagerazioni; giacchè niuno negherà che non sia una gloria il possedere per alcun tempo un genio di cui le doti lo fanno unico nel mondo; e che non sia un positivo vantaggio l' affollamento dei forestieri che concorreranno ad ammirarlo. Questo avvenimento teatrale bolognese è segnato dal consenso che ha prestato la TAGLIONI di mostrarsi nel prossimo autunno in questo Teatro Comunale 10 sere coll'emolumento di 100 napoleoni d' oro per ognuna. Il genitore di Lei comporrà due appositi balli, uno de' quali per la prima sua comparsa, e gli saranno dati 150 napoleoni d' oro. Se riflettiamo che ognuno di noi per una piccola moneta potrà godere di un tipo di bello artistico che non ha confronti; se consideriamo che l' affluenza di tutti i limitrofi procaccerà fra noi una imponente circolazione di numerario; e se ci persuadiamo che lo spendere pochi paoli per vedere la TAGLIONI non impedisce d' impiegarne altri a pro di quelli che a giudizio dei più severi ne sono i soli meritevoli, si cesserà dall' esclamare contra il teatro, solo ed innocentissimo ristoro alle nostre quotidiane occupazioni.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 969. — Tom. 38. Bologna. 10 settembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

BELLE ARTI

RITRATTO DI PAPA GIULIO II.

DIPINTO DA RAFFAELLO.

Invano sulle opere degli uomini aduna il tempo il buio dei secoli: la luce delle muse e delle arti, o per meglio dire, l'umano ingegno, arcana scintilla dell' eterno sole, attraversa di un raggio quella oscurità, e ravviva le morte cose. La barbarie e l'ignoranza cancellavano le dotte scritture degli antichi; la pazienza e l'acume del Mai le ritornano apparenti e leggibili: la lava e le ceneri del Vesuvio seppellivano Ercolano e Pompeia; l'industria e lo studio ne risuscitano le rovine e ne adornano il Museo Borbonico: il turbine venuto dal settentrione a piombare sul mezzogiorno disperdeva antiche glorie, delle quali non resta nè anche la rimembranza nella storia; l'amore dei dotti a poco a poco le raduna, e restituisce al giorno ignote lapidi, ignote medaglie, ignoti nomi. Destino è forse della mente che tutto governa quaggiù, che le opere dell' umano intelletto non abbiano a morire giammai per testimoniare in eterno la santa fiammella che lo informa e lo inspira. Così dopo tre secoli e più di sepoltura e di oblio, uno rinasce dei più bei capolavori del pennello dell' Urbinate, e il prezioso originale del ritratto di Giulio II. quasi per prodigio ritornato alla luce, mercè l'ingegno e le cure di S. E. il marchese Spinola, primo ciambellano di S. M., viene ad arricchire la splendida reggia che in Torino apre alle arti il munificente Sovrano.

È noto a ciascuno, per poco informato ch'ei sia della storia della pittura italiana, che Raffaelle Sanzio dipingeva l'immagine del possente suo Mecenate, e che tale dipintura veniva appellata mirabile cosa: son noti pure i discordi giudizi degli intendenti intorno all'autenticità dei vari esemplari che esistono ancora; imperocchè quello della galleria Pitti vuolsi del Tiziano e cavato, a quanto pare, da un cartone posseduto dal Principe Corsini; quello della galleria degli uffizi è creduto di Avanzino Noci; quello della galleria d'Orleans si reputa di Giulio Romano; e di Giulio Romano si tiene assolutamente quello che ammirasi nella galleria Borghese. Se tutti questi ritratti non sono dipinti da Raffaello, dicevano gli artisti, che avvenne del

vero originale poichè è certo ch'esso esisteva? E in questa dubbiezza e in questa disparità di giudizi, gli uni si appagavano delle copie come fossero originali, gli altri lamentavano in segreto la perdita del vero dipinto e la somma jattura dell'arte. La scoperta di S. E. il marchese Spinola è venuta a sgombrare i dubbi e a rettificare le opinioni degli artefici.

Fra i vari quadri che dal palagio Durazzo, comprato in Genova dai reali di Sardegna, furono trasportati in Torino, e riposti da parte, o non bene osservati, o non degni di esserlo, annoveravasi questo quadro prezioso, tutto quanto sfigurato e ridipinto da volgare pennello. Sia che l'ingegno abbia un presentimento, sia che traspaiano da una grand' opera, sebben guasta e deturpata, alcune bellezze che sfavillano all'occhio di chi bene la guarda: fatto è che S. E. il marchese Spinola a traverso quel sozzo intonaco travide una mano maestra, e si accinse a sgombrarlo: lunga e difficile fatica in cui mirabilmente fu secondato dalla diligenza e dalla perizia del signor Paolo Orlandi da Voghera. Di mano in mano che il ridipinto spariva, il profondo conoscitore ravvisava Raffaello, e finalmente gli si rivelava in tutta la sua pompa la stupenda dipintura dell' Urbinate.

Io non descriverò quel quadro, perchè presso a poco nella forma e nel concetto artistico a lui si avvicinano le copie di cui già feci menzione, e che tutti conoscono: dirò bensì che a giudicarlo originale concorrono segni che a me paiono certissimi, e tali son giudicati da esimii intendenti dell' arte. Prima di tutto la purità del disegno, precipua dote del Sanzio; la verità dell' espressione, i tocchi franchi e sinceri: quindi il carattere di Giulio II, significato con tutta efficacia nell' atteggiamento, negli occhi, nel labbro; quell' anima che traspare dalla fisonomia; quel certo che di vitale che il grande artefice metteva nei volti, nelle movenze, negli affetti: poscia la perfezione delle mani che non vedesi nei summentovati ritratti creduti di lui; la semplicità delle pieghe, la naturalezza degli accessori, specialmente la lucentezza dell'oro, nel dipingere il quale eccellentissimo fra tutti i pittori si fu l' Urbinate: per ultimo il rilievo dei contorni: i tratti a penna ch' egli usava disegnando, e che ancora traspaiono nelle guancie e nel naso della figura; e il monogramma dell' artefice segnato nella pietra dell'anello, il quale monogramma negli altri ritratti non trovasi: in una parola quel complesso di perfezioni in fatto d'arte che tragge a sclamare: Se questo non è Raffaello, qual angelo è mai?

Ora chiederammi più d'uno come mai giungesse a Genova questo prezioso dipinto, e perchè fosse così guasto, e insozza-

to in guisa, che i possessori del medesimo non si accorgessero di avere un tesoro. È noto, io rispondo, che la famiglia della Rovere da cui discendeva il pontefice, era genovese, o per meglio dire di Albizzola, paese vicino a Savona; e strana cosa non deve sembrare ch' ei siasi compiaciuto di gratificare del proprio ritratto alcune persone a lui care in quella famiglia medesima. D' allora in poi molte vicende agitarono lo stato di Genova, e grandi mutazioni avvennero nelle più cospicue casate di quella repubblica, per cui riesce impossibile investigare in quante mani sia caduto quel quadro: certo è che alla morte di Caterina Rovere, ultima forse della sua stirpe, i beni di lei pervennero ai signori Cattaneo, da questi furono venduti ai signori Durazzo, da essi a S. M. Quando e perchè il detto quadro sia stato ridipinto non so; sebbene dalla durezza dei colori sovrapposti si possa arguire uno spazio di ottanta a cent'anni. Forse in qualche pericolo di guerra, o per qualch' altra speculazione di interesse, il suo possessore facendolo coprire di un tristo dipinto, ha voluto in qualche modo salvarlo o da straniera o da domestica mano; o forse, e la cosa è più probabile ancora, l' ignoranza del valore di quel capo lavoro fu cagione del guasto, in quella guisa che gli antichi monaci scrivevano le insipide loro leggende sui codici mal conosciuti dei classici greci o romani. E chi non si appaga di queste induzioni ne cerchi di migliori, se vi ha chi possa addentrarsi nei segreti degli anni andati, e delle strane vicissitudini a cui vanno soggette le cose di quaggiù. Certo è che il ritratto è uno dei più bei quadri di Raffaello, e rivela tutta la potenza di quel divino pittore. Gli amanti delle glorie italiane devono esser grati all'illustre Personaggio che restituì alle arti un magnifico lavoro, il quale senza di lui sarebbe rimasto perduto. Ora io l' ho veduto, e ciascuno può vederlo, rinato, per così dire, come la fenice, e l' ho veduto con meraviglia e con devozione, come santa e sorprendente reliquia. Quanti pensieri da quella vista! Nè a Roma, nè a Bologna, nè a quante altre terre servivano a Giulio II, serbava Fortuna il ritratto del Pontefice; era serbato alla patria di Giuliano della Rovere: delle gesta di quel potente reggitore di popoli, delle lunghe sue lotte con Re francesi e spagnuoli, con Imperatori alemanni e con Principi italiani non rimane che un vano suono nella storia; ma vivono le grandi opere ch'egli imponeva al Bramante e al Buonaroti, ed egli stesso rivive in questo dipinto del giovine d' Urbino, che accoglieva benignamente nel Vaticano, e incorava a difficile carriera. Così le virtù resistono alle ingiurie degli anni, così le arti e le Muse eternano gli uomini.

Felice Romani.

POLEMICA

Al sig. Direttore del Giornale Teatrale di Bologna.

Reduce, son pochi giorni, dall' Avana, dove mi recai fin dal 1835, *e dove mi accingo a ritornare fra breve, ho letto nel suo foglio N.* 954 *del* 28 *maggio* 1842 *una lettera del sig. Ferdinando Maccagnani, scritta da S. Jago di Cuba, che, inserita col titolo di* Specchio ai Cantanti Teatrali, *narrando la mortalità e la miseria dei musicisti che vanno in America, dipingeva quasi insormontabili i pericoli del clima e incerte le paghe. Ora siccome anch' io posso dir qualche cosa di quei paesi, e di qualche utilità possono essere le mie parole, mi affretto a dichiararle, pregandola d' inserire nel suo riputatissimo Giornale la mia dichiarazione, che i guai di che parla il Maccagnani, se pur non ne fosse esagerato il racconto da un' anima forse affetta da nostalgia, anzi che essere comuni ai professori di musica che si recano al nuovo mondo, non toccarono che ai soli individui apocati pel teatro di S. Jago dal sig. Luigi Bazzani bolognese, il quale avendo con troppo ardita speculazione abbandonato la professione di sarto nella terra nativa per trasferirsi con musicisti italiani a far l' Impresario in America, senza fondi e senza quarentigia di Governo, non poteva mantenere le paghe in caso di sospensione di recite, nè trasferire altrove i suoi scritturati nei mesi più pericolosi alla loro salute.*

Ben altrimenti però andarono tutt' altrove le cose, e specialmente all' Avana, Capitale dell' isola di Cuba. Quivi venne nel 1835 *una Compagnia, apocata in Italia dal signor Francesco Brickt, composta di* 81 *persone fra cantanti, ballerini e professori d' orchestra; e il loro soldo era garantito dal Governo. Tre anni appresso una società di signori dell'Avana scritturò la Compagnia d' opera italiana che si trovava al Messico, composta dei signori* Lauro Rossi *maestro*, Marietta Albini *prima donna*, Musatti *e* Montresor *tenori*, Galli *e* Santi *primi bassi ec. A circa* 40 *mila scudi ammontavano i fondi di questa Impresa; e siccome non ne era scopo il guadagno, così non è a dirsi quanto bene fossero trattati tutti gli scritturati. Dopo un anno fu data l' Impresa al ricco capitalista sig. Francesco Marti de Torrens, il quale, avendo inviato in Italia il sig. maestro* Lauro Rossi, *apocò per suo mezzo a Milano le signore* Isabella Ober *ed* Eufrasia Borghesi *prime donne*, Baretti *tenore*, Celestino Salvatori *primo basso, a cui si aggiungono adesso i signori* Statuti *e* Cecconi *bassi*, Perozzi *e* Antonini *tenori. Di tutti i virtuosi arrivati colà dal* 1835, *non sono morti in sette anni che* Niccola Aiazzi *professore di Trombone, per appoplesia, e i tenori* Pardini *di Livorno*, Bajetti *di Milano e* Annibale Statuti. *Gli altri, chi è già tornato sano e salvo in Italia, come l'* Albini, Galli, Santi, Montresor, Musatti *ec.; chi sta tuttora sano e salvo in America, come la* Borghesi, *la* Ober, Salvatori, *il quale ha riacquistato qual prima tutto il vigore della bella sua voce. Imperocchè con un Impresario qual è il sig. Marti de Torrens non vanno gli scritturati italiani soggetti a tutti quei pericoli che ne cantava il Maccagnani. Anticipato è il soldo ch' Egli paga ai cantanti, e se la quindicina scade di Domenica, paga il Sabato; nei mesi che domina la malattia, cui vanno soggetti gli Europei trasferiti fra i tropici, li trasporta agli Stati Uniti, oppure li paga senza farli travagliare; e giunge tant' oltre la sua umanità, che tutti quelli che sono stati ammalati furono da lui non pur visitati e soccorsi, ma trasferiti perfino a sue spese nel proprio palazzo per meglio adoperarsi alla lor guarigione: le quali cure, più che il diligente Impresario, rivelano l' uomo benefico e generosa. Che più? Il giorno* 10 *dello scorso febbraio portò la Compagnia a Nuova Orleans; il giorno* 13 *marzo incendiossi quel teatro; pel caso fortuito, dovevan cessare le paghe; eppure a scapito dell' Impresa i cantanti agirono in un altro teatro, e niuno vi perdè un centesimo. Tale è l'Impresario dell'Isola di Cuba, il quale è pur proprietario del primo teatro d'America sì per magnificenza come per comodità; e sotto un Impresario di questa fatta si trova ora per sua buona ventura la Compagnia scritturata in prima dal Bazzani.*

Ecco, pregiatissimo sig. Direttore, quanto io posso con sicurezza attestare, e quanto attesteranno tutti i miei compatriotti reduci di colà; ed a far ciò mi sono indotto non già per timore che niun cantante voglia più d' ora innanzi avventurarsi a passare l' Atlantico, ma per rassicurare gli animi di quegl' italiani che avessero colà parenti od amici, e rendere al tempo stesso una debita testimonianza al credito ed alla ospitalità degl' Impresari d' America. *Vincenzo Fazzoli detto Frudizio.*

TEATRI

TORINO. – *In proposito della* Linda di Chamouny, *il più recente ed uno de' parti fecondissimi della mente di* Donizzetti, *ne scrivono: ,, Il canto era affidato alla signora* Gertrude Bortolotti *(Linda), nuova per noi, non nuova però ai trionfi; dotata Ella di voce estesa, intonata e al bel canto istruita, eseguì maestrevolmente tutta la sua parte, fecesi applaudire in special modo nei duetti, l'uno con* Colini *e l'altro con* Scalese: *entusiasmò nel rondeau finale del 2. atto, e fu chiamata per ben due volte sul proscenio.* Colini, *l' ottimo* Colini *(Ant.) fu grande, fu sommo; ogni frase gli valse un applauso.* Scalese *(il Marchese) fu encomiato in ogni pezzo: e chi non conosce questo egregio artista? La signora* Bianchi *(Pierotto), il basso* Bruscoli *(il Prefetto), contribuirono mirabilmente al miglior andamento dello spettacolo, e la prima specialmente mostrò non comune perizia e buon metodo: perfino il nostro* Marini *con poche note sull'onnipossente sua fisarmonica ci commosse, peccato che quel bel canto non avesse il ritornello! Il Pubblico parve solo non soddisfatto (parlo di quel Pubblico in cui i malevoli non fanno, o almeno non dovrebbero far parte) del signor* Zinghi *(Carlo), quasichè non possedesse una voce bella ed estesa: s' egli non si è spinto per anco al grado degli artisti valenti che gli fanno corona, la sua giovinezza, le speranze ch' egli fa di se concepire, la novità dello spartito in cui non ha avuto modelli da imitare, non avrebbero dovuto impegnar gli amici a vivamente incorraggirlo!....* (Dal Figaro)

PESCIA. Il Belisario *ha incontrato anche più della* Gemma. *La* De Vecchi *ebbe applausi e chiamate a ciascun pezzo, ma più di tutto alla cavatina.* Del Vivo *(Belisario) oltre al successo ottenuto ad ogni pezzo è costretto a ripeterne qualcuno.* Zamboni *tenore sostiene bene la sua parte. La* Caiani *bene si disimpegna.* —— BARCELLONA. Il Mosè *nuovo di* Rossini *ebbe clamoroso successo, sostenuto da* Marini Ignazio, *da* Verger *e dalla* Brambilla Giuseppina, *che vi colsero strepitosi applausi.* —— *Il teatro di Vicenza, a memoria d' uomini, non fu mai tanto in preda all' entusiasmo come lo fu nell' occasione che per la prima volta vi apparve la* Taglioni. *Riboccante fu il numero degli spettatori, e dalle città circonvicine accorse una quantità di forestieri non mai veduta in quella città.* —— *Il tenore signor* Ferdinando Cimino *trovasi in Forlì, sua patria, disponibile per le stagioni d' autunno e carnevale pross.* —— *La sig.* Enrichetta Zani *è partita da Bologna, sua patria, per Trieste, dovendo cantare in quel teatro l' autunno pross. in qualità di comprimaria.* —— *Madama* Sofia Lowe *è passata da Bologna il 1. corr. diretta per Napoli.* —— *Li signori coniugi* Storti *prima donna e tenore, si trovano in Fano, loro patria, disponibili per le stagioni di autunno e carnevale prossimo.* —— *Nel teatro di Senigallia il carnevale pross. agirà la Comica Compagnia di* Candido Checchi *diretta dall' artista* Luigi Pezzana, *ora al teatro della Pergola in Firenze.* —— *Mad.* Derancourt *passò da Bologna il 1. corr. diretta per Lugo.* —— *Nel teatro nuovo Rossini di Livorno, vi canteranno, dicesi, per l' apertura, la* Maray, Castellan *e* Ottolini Porto, *evvi però chi asserisce che vi andrà pure* Iwanoff. —— *Madama* Taglioni *sarà a Bologna ai primi d' ottobre.* —— TORINO. Linda di Chamouny *di* Donizzetti *andata in iscena al Carignano non ha avuto sorte felice. Nel ballo di* Astolfi, Boemondo, *il compositore ebbe soltanto applausi al terminare del second' atto; la copia* Rosati *fu ap-*

plauditissima. —— *Mad.* Paradisi *prima donna è partita da Bologna per Trieste.* —— *La sig.* De Giulj *prima donna è fissata col sig.* Merelli *per il carnevale prossimo pei teatri di sua pertinenza.* —— *Il sig.* Liverani, *Prof. di Clarinetto nel Liceo Musicale di Bologna, è ritornato in patria giorni sono proveniente da Londra.* —— *La Compagnia del teatro italiano di Parigi per la stagione pross.* 1842 *al* 43, *descritta nella* France Musicale, *sarà composta dei seguenti soggetti: signore* Grisi, Persiani, Brambilla Marietta, Massimino, Villaumi, Amigo, Linari Bellini, Grimaldi, *e dei signori* Mario, Corelli, Mirate, Dai Fiori, Magliano, Tamburini, Lablache *padre e figlio e* Morelli. —— *La sig.* Bartolini Raffaelli *prima donna ha sostenuto a Lucca la parte di* Lucia *per momentanea indisposizione della sig.* Brambilla, *con molto onore e con la piena soddisfazione di quel Pubblico.* —— *Il tenore* Sangiorgi *trovasi in Pesaro disponibile per le venienti stagioni; questo bravo giovane bolognese ha voluto preferire Pesaro per sua dimora a Bologna, ed a noi pare che ciò non sia troppo favorevole per il bene de' suoi interessi; intanto sappiamo che se si fosse trovato ora in Bologna sarebbe stato fissato per una Città Capitale fuori dell' Italia.* —— *La signora* Fanny Maray *è fissata al teatro di Reggio per la fiera del* 1843. —— Listz, *ora in Parigi, ha ricevuto da S. M. il Re dei Belgi le insegne di cavaliere del R. ordine di Leopoldo.* —— MILANO. Il Giuramento *andato in iscena alla Scala non ha conseguito i favori del Pubblico, il solo tenore* Guasco *si è distinto assaissimo, con applausi sinceri e non comprati, e con molte chiamate sul proscenio.* —— *Il tenore* Paganini *si è portato da Milano a Brescia, chiamato per rinforzo. Gli affari di quel teatro non vanno troppo bene; la sola coppia dei primi ballerini, signori* Marianna King *e* Teodoro Chion, *e quella che piace ed è la stessa che è fissata per Bologna per lo spettacolo dell' autunno.* —— *Il tenore* Ciaffei *è partito da Milano per Torino, esso pure chiamato colà in tutta fretta onde andare in iscena al più presto possibile; questo artista è fissato per la Pergola in Firenze il carnevale pross., e ciò per la terza volta; per la primavera del* 1843 *è tutt' ora disponibile, per norma dei signori corrispondenti teatrali e Impresari, questo artista rimarrà in Torino sino a tutto novembre, e a Firenze a tutto il febbraio pross.* 1843. —— LISBONA. *La* Perelli *assai si distinse nel* Barbiere, *i suoi compagni bene la secondarono, massime l'* Ekerlin *che vi brillò.* —— CRISTIANIA. *Il rinomato violinista* Ole-Bull *ha dato in quella città vari concerti nei quali ha eccitato il solito entusiasmo.* —— LONDRA. *La* Cerrito *dovrà a giorni recarsi a Manchester per darvi alcune rappresentazioni.* —— PAVIA. *Il* Belisario *andato in iscena ha fatto molto piacere. La* Librandi *si è distinta, ma più di tutti il tenore* Cuzzani, *bolognese, che replicar dovette la sua aria* -- Trema Bisanzio -- *fra gli applausi e gli evviva; il basso* Lami *lasciò qualche cosa a desiderare, la* Imoda *seguitò col solito zelo.* —— TRIESTE. *All' Anfiteatro Mauroner si è dato* Roberto il Diavolo *con esito felicissimo.* —— UDINE. La Marescialla d' Ancre *di* Nini *venne rappresentata, la di cui musica, sebbene contenga del bello, non fu trovata abbastanza vivace e robusta. Gli esecutori però furono applauditi, e sono la* Tavola, *la* Zmioschi, Milesi *e* Bartolini. —— BRESCIA. *La musica dei* Puritani *venne gustata.* Donelli *cantò bene e fu applaudito, e così egualmente la* Malvani; *il tenore* Paganini *piacque in vari brani, ma nel secondo atto gli mancò improvisamente la voce, e nocque all' effetto del finale dell'opera.* —— *Il tenore* Ettore Marenucci *è fissato per Spoleto il carnevale.* —— *Il tenore* Soldini *è fissato per Terni il carnevale.* —— *Il tenore* Francesco Rinaldi *è fissato il carnevale pei teatri di pertinenza del sig.* Malagrida. —— *La Compagnia dei cantanti del teatro di Comacchio è passata a Ferrara.* —— *La sig.* Livia Morosini, *prima mima, è fissata per Modena il carnevale pross.* —— *Nei teatri d'Amsterdam e all' Aja vi sarà opera italiana nelle stagioni d' autunno e carnevale pross., si dice che per il gennaio e febbraio dell' anno* 1843 *sia in trattativa* Giorgio Ronconi *per cantare nell' opera nuova del maestro* Pedrotti, *nel* Don Giovanni *di* Mozart *e nel* Belisario. —— *Al Teatro Valle in Roma* Catterina di Claves *è andata bene.* —— *A Iesi l' opera ha fatto incontro, ne parleremo nel prossimo numero.* —— *A Venezia* Chi dura vince, *esito felice; la* Gazzaniga, Cambiaggio *ed il basso* Leoni *hanno incontrato assaissimo.*

CRONACA STRANIERA.

FANNY ELSSLER

Non vel diss' io pur ora? Fanny Elssler *ritorna... L'alipede-aligera danzatrice, che suscitò fra' puritani d'America maraviglie, non sognate nemmanco da' poeti italiani, allorch' essi avean fantasia da inventarne, – colei, per cui, se ben avvisarono i novellieri, sorse testè un gran piato in uno degli Stati Uniti, sì pieni di licenza, chè le genti sen briacano e danno di piglio all'armi a disputarsene il comando, colei – silfide, fata, elfide, genio, farfarello –*

Ricca a tesor, di nuovi nomi adorna,
Finalmente all' Europa ecco ritorna,

Non appena Fanny *si partì, tramontò la stella dell' intrepido battagliere sig. Dorr; la gloria e la danza si oscurarono a un tratto; quegli perdette la supremazia a che agognava, ed ella*

Movea pensosa vêr lo patrio cielo
« Asciugandosi gli occhi col bel velo; »

imperocchè, dice la cronaca, pianse ella daddovero nel dar il tergo a quell'aureo campo di gloria, e ripensò l'immobile turba degli ammiratori, e il furor sacro che invase i suoi proseliti ispirati al ravvolgersi delle sue morbide forme, al trattar delle punte lambenti il suolo, allo infiammarsi dell' umida sua pupilla cilestra! E invero fu acerbo l' abbandono! quinci Fanny *che traea pe' mari, e mandava il novissimo addio, quindi i suoi devoti quai sulle rive saltanti, quali indifferenti a sassi cogli occhi fissi nel nume, quali dalla spiaggia prorompenti nel mare e natanti verso*

La navicella che danzando *varca.*

Da quel giorno le Sette degli Anabattisti, de' Metodisti e consorti, ebbero una nova sorella; non più mille furono esse per que' paesi de' credenti, sibbene mille ed una; – avea tra esse la Setta de' danzanti. – Ella adunque salpò di Nuova York il primo del passato luglio per l' Inghilterra, e vi giunse di fresco a Liverpool, d' onde recasi all' Alemagna sua patria ed alla Francia di poi, nè oserà avventurarsi più mai quind' innanzi ai venti. Guai se costoro, invidiando a lei più leggiera, più vôlubile dell' aure stesse, le muovesser guerra e fra' turbini dell' Oceano in procella rapirla si volessero, e rinnovando i casi d' Orizia, farla a loro compagna e consorte! – No – Fanny *non lascerà altrimenti l' Europa – io reco a' popoli cotal lieta novella; le stelle e i giornali il predissero; ove si interroghi il desiderio dell' età danzante, – con buona pace di chiunque*

Negli astri e ne' giornali è a creder tardo –
Nessun l' avviso augurar può bugiardo.

P. Cominazzi.

PARIGI, 18 agosto. -- Mayerbeer *che è partito da Parigi per le acque di Schlangenbad, sarà di ritorno il 25 corrente.* — Barroilhet *giungerà egualmente a Parigi all' istessa epoca.*

— *Madamigella* Pixis, *bravissima cantante ha ottenuto un successo d' entusiasmo in Amburgo, particolarmente nella* Sonnambula *e nelle* Prigioni di Edimburgo.

— *Madamigella* Laura Guirot, *allieva di madama* Damoreau, *lascia il teatro di Versailles per portarsi a Ginevra ove è scritturata.*

LONDRA. *Il matrimonio di miss* Adelaide Kemble *col Conte* Sartoris *è stato celebrato a Glasgow. Questa cantatrice nella prossima stagione ritornerà sulle scene del Covent-Garden per ivi sostenere la parte principale dell'opera* Semiramide *di* Rossini, *la di cui traduzione in lingua inglese è stata affidata a mons.* Schorley.

— *Si darà* Otello *per la beneficiata di* Rubini. *Mad.* Persiani *canterà la parte di Desdemona, poscia si darà l' ultimo atto del* Pirata.

— Fanny Elssler *giunta ultimamente a Londra, trovasi presentemente a Vienna.*

BAJONA, 20 agosto. -- *Madama* Garcia Viardot *e mons.* Barroilhet *hanno dato nei giorni* 17 *e* 19 *due concerti i quali hanno chiamato una folla di spettatori: l' entusiasmo del Pubblico è stato inesprimibile, e tale da soddisfare in un modo straordinario i due grandi artisti.*

SCUOLA MUSICALE.

BOLOGNA, 9 settembre. – Riportandoci in ogni suo rapporto a quanto facemmo noto nel nostro N. 965 riguardo alla esimia Professora di musica sig. *Matilde Maffei Festa*, ora ci è grato di annunziare qualmente questa signora ha di già aperto la sua scuola di canto, esibendosi ancora di tenere alunne in pensione per comodo specialmente delle estere, e a condizioni eque ed economiche. Essa abita in via S. Petronio Vecchio, Casa Viola N. 539.

La Banda Filarmonica de' dilettanti in Rieti, per l' istruzione di molti individui nuovamente ascritti, brama per un anno un Maestro, a cui stabilisce l' alloggio con l' emolumento di scudi 12 mensuali, indipendentemente dagli incerti che offre la piazza. Qualunque Professore volesse imprendere tale istruzione potrà rimettere entro il corr. mese di settembre al sig. Marchese Vincenzo Vicentini a Rieti stesso franche di posta le carte giustificative la sua professione e pratica specialmente sugl' istrumenti di ottone, ed in seguito avrà conoscenza degli oneri corrispondenti.

SCIARADA

Ora *son* brullo e squallido,
Or dirupato ed erto,
Or di vigneti, e d' arbori,
E d' erbe, e fior coperto.

Talvolta *io* pur son limpida,
Or tetra, e tenebrosa,
Di queta luce or splendida,
Ed or son procellosa.

Se piacevi congiungere
L' *un* l' *altra*, genovese
Son villa, che assai celebre
Corso guerrier mi rese.

Spiegazione della Sciarada precedente DI-VANO.

Madama *Sofia Lowe* è fissata per il R. Teatro di San Carlo in Napoli per l' autunno prossimo.

Madama *Derancourt* è scritturata per il R. Teatro di San Carlo in Napoli per il carnevale pross.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 970. — Tom. 58. Bologna. 15 settembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

IL PIANTO

Sotto la rubrica delle varietà il pianto ha dato non ha guari nuove speranze e nuovi meriti sullo stato attuale della società. Si piange all' uscir della culla; poscia si piange nel fior degli anni; si piange di nuovo in più tarda età; si piange infine sull' orlo del sepolcro; e sempre si piange!

Qual differenza fra il tuono urbano del creditore che chiede il suo denaro, e le esagerazioni di lode del debitore, che non ha mezzi nè volontà di soddisfare il suo debito! Le serie minacce del marito geloso e le discolpe della moglie che lo placa col pianto! Senza far nulla, senza mezzi di violenza, e mantenendo la imperturbabile calma dello spirito, col pianto tutto si schiva e tutto si ottiene. E l' uomo, quest' essere, che alcuni scrittori pessimisti si sforzano a dipingere con colori tanto scuri e sinistri, si lascia poi così presto disarmare all' aspetto di qualche lagrima. Vedete adunque qual potere ha il pianto sulla terra, e qual sorgente feconda di studio e di arte è esso pei mortali.

La giovanetta che va a marito piange il giorno innanzi alle sue nozze, la vedova piange due volte – la donna maritata la vigilia d' una festa – l' uomo piange spesse volte, e finisce col piangere tutta la sua vita.

I veri sentimenti, le abitudini, le mire e le risorse tutte del pianto ci sono ignote. Ne volete una prova? Le donne piangono di gelosia, di rabbia, di vendetta, di piacere, di amore. Il pianto vien sentito dalle classi così dette *fashionables*; e se ne vedono gli effetti sui tavolini nelle camere delle signore di *bon ton*. Quei fiori, quei nastri, quei gioielli, quei biglietti di amore vennero col pianto, si conservano col pianto, col pianto vengono trasmessi e ceduti.

Una tale abilità, un mezzo alquanto sconosciuto, effetto dell' artistico studio, accresce sempre più i progressi dell' arte ancora nelle cose più naturali. — Le *stonazioni* e la gelosia – l' *orgoglio* e l' umiliazione – i *fischi* ed il Pubblico promuovono il pianto! Le lagrime diventano di buon gusto, perpetue, artistiche ed atte alla scarsezza dei mezzi.

Le cantanti, cioè le prime *assolute*, le *comprimarie*, le *coriste*, precedute da un gran nome, da una gran paga, piangono esso

pure. Ebbene! ciò mostra che il pianto è una gran bella cosa; che il pianto per gli *attori* sembra fatto dall'arte piuttosto che da natura; che denaro e pianto, opinione e pianto, arte e pianto vanno compagni.

Il pianto è un ritrovato severo e forte: esso precede le convulsioni ed interpreta i sensi delle donne. Pianto e convulsioni dipendono dalla volontà delle cantanti: gli è solo così che desse preservar si possono dalla confusione e dagl'imbarazzi del confronto e dei fischi che hanno meritato. È un bel dono questo pianto che deve possedere ogni *virtuosa* per acquistarsi maggior grido e nome, senza del quale non si ha merito; e dove una volta era utile adesso è necessario.

Ne'secoli così detti barbari si parlava col Pubblico e si domandavano dagli *artisti* le ragioni del perchè venivano fischiati; allora si dilettavano le *virtuose* nel veder piangere i loro ammiratori; oggi, fattesi a più saggi consigli, da esse si piange e si sviene.

Fra quegli *artisti* che han servito e servono tuttavia con onore le imprese dei primi teatri d'Italia quanti non hanno pianto! Poche, e diciamol qui pure, poche sono fra le *prime donne* che abbiano resistito da eroine al basso ed umiliante saluto del fischio senza spremere almeno una lagrima. Cantanti in Italia, cantanti in Francia, cantanti in Inghilterra, cantanti in Germania, in Olanda, in Russia, in America, tutti fanno studio di pianto e sono a tale eccellenza di arte pervenuti che oggi nella maggior parte di essi il canto non è altro che un continuo pianto. Questa regola davvero debbe essere qualche cosa di grande, se vale a rinnovare quella di Eraclito. Ancora dippiù: che se lo spettatore ha rivalità, se ha antipatie, se non sa apprezzare, lodare ciò che vi è di buono e di bello nei teatri dove si piange e si singhiozza, ciò nasce perchè non intende, nè è suscettivo di entusiasmo, di generosità, non avendo in pregio la nuova scuola, che tanti *portenti* di dottrina chiama sul palco.

Bel costume! Mentre la *virtuosa* vi chiama a sè, vi diletta, con *trilli* e *volate* dolcemente vi rapisce, vi scuote, pochi ignoranti, che non hanno criterio, si danno a censurarne le mosse, le fattezze, il merito, la voce. Quindi le solite scene – uno non sa discernervi che una figura troppo lunga e sperticata – un altro ride per una bocca troppo larga – un quarto per avervi osservato i denti guasti e neri. Niuno si prende a considerarla come dovrebbe; ma si bene, come un fantoccio pieno di vento, di stracci e d'impostura. E da che nasce lo zelo di questi abituati censori? Io tengo che muova in alcuni da invincibile tenacità delle proprie opinioni; in altri dal caritatevol

timore di veder troppo dimenticata in essa l' arte del pianto; in molti poi dall' abitudine di non sentir bello fuori che il pianto.

Uomini d'ingegno e di sapere, amanti del progresso e delle arti, deplorano, ed a ragione, come decadenza quel che è cangiamento; cangiamento non necessario per la natura dei tempi e delle cose, per la rimembranza che vogliamo del pianto, per la bellezza del pianto, per quel diletto che proviamo soltanto nel veder piangere.

Secondo le regole dei vecchi maestri, son deliranti e degni di frusta molti *artisti* che non sanno piangere. Ma queste regole ci richiamano a una dolorosa considerazione intorno la potenza della creazione, chè non si può colla lezione e colle regole destare la fiamma del genio! del genio che piange: e che sospiri e pianto vuole il nostro secolo – sospiri e pianto vogliono le donne – sospiri e pianto alcuni vecchi innamorati.

Ma torniamo al pianto – Far qui una lode ai *virtuosi* non è del nostro assunto; quel che ne abbiamo detto è stato di volo, la lode è tutta della nuova scuola, tutta del pianto!

Cav. A. Ricciardi. *(La Toletta)*

BIBLIOGRAFIA.

DUE MELO-TRAGEDIE *del March.* Cesare Campori. *Milano pei tipi Pirola 1842.*

Il Dramma lirico è quel difficile pelago in cui molti e molti fecer naufragio, un campo che spesso negò anche un fiore a taluno, già cinto le tempia d' alloro. Pure, qual genere di poesia più fecondo e più nuovo di questo? E nuovo veramente, poichè, oltre il frequente mutar delle forme, a seconda dei tempi e del costume, non vuolsi tener conto che di que' pochissimi valenti che ci lasciarono drammi non perituri; il perchè può dirsi fare opera nuova colui che giunga a darne meno imperfetta del consueto una drammatica azione.

Nelle quali condizioni, ci sembra oltrammodo degno di lode il March. Cesare Campori che al giudizio del Pubblico sommise non ha molto due *Melo-tragedie*, che rifulgono per molte bellezze, e lo mostrano assai bene avviato in quel sentiero che il può condurre a perfezione nella difficile arte.

Nepomuceno Orsini, ed *Osmia* sono i titoli di que' nuovi lavori, trattato il primo con più severi modi, come l'argomento il voleva, dal lato massime dei recitativi; l'altro, subbietto maggiormente drammatico, con fervore di poesia e di lirica.

Poche e facili modificazioni occorrerebbero a codesti due drammi per servire totalmente alla musica, e sentiamo che l' Autore pose già mano a codesta bisogna; nella quale intra-

presa il confortiamo a continuare, come quelli che il teniam uomo da riuscire a buon fine; e ce ne dà certezza la spontaneità del verso, la bellezza e verità delle immagini, la proprietà di stile e di lingua, che nei due annunziati Drammi ad ogni passo rifulgono.

La lettura de'suoi due componimenti potrà intanto riescir dilettevole insieme e fruttuosa, siccome quella che vale a destar negli animi gentili sensi di amore e di pietà, e stimola e muove ogni cuor generoso al sempre utile odio alla colpa, fine questo che vorrem sempre si proponessero gli scrittori nostri contemporanei. *Gaetano Fiori.*

POLEMICA.

Rubini ed il Teatro italiano.

PARIGI, 1 settembre. — *In uno degli ultimi nostri numeri abbiamo fatto conoscere ai gentili lettori il programma pubblicato pel Teatro italiano per la stagione* 1842-43, *e nel tempo istesso i nomi degli artisti componenti la compagnia, fra i quali non trovasi quello di* Rubini.

Noi sappiamo ora per cosa certa che Rubini *non ripugnava dal ricomparire sopra quelle scene ove per sì lungo tempo figurò qual astro maggiore. Noi sappiamo pure, è forza convenirne, che furono fatte proposizioni all' illustre tenore dalla attuale Direzione, per impegnarlo, col mezzo di un incaricato appositamente spedito a Londra; ma sappiamo eziandio che tali proposizioni erano assurde, non accettabili, e che* Rubini *a tutta ragione le ricusò.*

Chi non rammenta le parole di Rubini *al Pubblico parigino?* ,, Si je chante encore, ce sera à Paris ,, Rubini *è un uomo d' onore, e s' egli non mantiene la promessa, ciò avviene perchè gli si sono volute imporre condizioni inconcepibili ed inaudite.*

Sapete voi, in fatto, ciò che si è OSATO proporre a Rubini? — *Una piccola bagattella! — Con tutta disinvoltura si è posto per condizione al suo impegno che egli rinuncierebbe a mostrarsi in quasi tutte le parti importanti del suo repertorio; vale a dire ch' egli non canterebbe nella* Lucia, *nella* Sonnambula, *nel* Pirata, *nei* Puritani, *i quali, come ognun sa, furono appositamente* per lui *scritti a Parigi da* Bellini *;..... ma, a voler dire il vero, in essi soltanto egli trovasi a contatto con madamigella* Grisi.

In tale guisa, le sole parti lasciate come per favore a Rubini *sarebbero quelle del* Don Giovanni, *del* Barbiere, *della* Cenerentola, *del* Matrimonio segreto *ec. ec., lo che vuol dire in poche parole che* Rubini *dovrebbe cangiare d' impiego e farsi* tenore di mezzo carattere, *mentre che l' illustre signor* Mario, *il quale, alla fine dei conti, non è altro ancora che un principiante, e che l'anno scorso era appena sopportato nelle prime parti per la sola ragione che aspettavasi un* tenore serio, *prenderebbe corraggiosamente e senza esitazione le prime parti del repertorio, e l' impiego di primo tenore del Teatro italiano! — Egli sarebbe senz' alcun dubbio sostituito dai signori* Rubini *e* Magliano!

Certamente noi abbiamo avuto spesso occasione di fare elogi al sig. Mario *quando sosteneva parti a lui convenienti; ma noi abbiamo adempito un dovere dicendo e ripetendo che se il sig.* Mario *era un tenore piacevole, con voce bella e fresca, non era perciò men vero che egli non fosse di forza tale da sostenere le parti affidate in precedenza a* Rubini — *a* Rubini, *il primo e il re dei tenori!*

Il signor Mario *ricordi sempre che è stato giudicato dal Pubblico dilettante dell' Opera buffa, come l' abbiamo giudicato noi stessi, senza alcuna parzialità. Il Pubblico sa che il sig.* Mario *è un tenore di grazia, cui convengono assai le parti secondarie, e, nonostante certi maneggi e certe influenze, questo Pubblico non soffrirà certamente che egli s' incarichi di parti superiori di molto alle sue forze ed al suo* giovanile *talento!*

Tutti sanno che la Vestale *e la* Saffo *sono opere che fanno furore su tutti i teatri d' Italia, e si sa pure che queste due opere hanno avuto mal esito a Parigi. Si sa pure che il signor* Mario *sosteneva le due parti di tenore in queste opere! In fatto, queste parti sono scritte per tenori di forza e drammatici, e non sono in alcun modo adatte al talento pastorale del sig.* Mario! — *E questa pure è cosa da non dimenticare!*

Dopo che ci siamo occupati della parte seria della quistione, dobbiamo parlare ancora della sua parte comica.

Allorchè Rubini *ebbe rifiutato di sottomettersi alle inconcepibili condizioni del Teatro italiano, ricevette una lettera del signor* Mario *colla quale gli faceva complimenti di condoglianza esprimendogli il dispiacere che egli*, Mario, *fosse la causa per la quale il suo* caro amico Rubini *non fosse riconfermato! — Il signor* Mario *che impedisce la riconferma di* Rubini! — *A meraviglia!*

Rubini *rispose modestamente al signor* Mario *che egli non aveva alcun rancore contro di lui; ma stimò bene aggiugnere però che non era certamente il talento del suo* caro amico Mario *che gl' impediva di ritornare a Parigi, ma bensì una mancanza di riguardi non giustificata.*

E chi mai non approverà la condotta di Rubini *in questa occasione? — Quanto a quella del signor* Mario *noi la lascieremo giudicare ai nostri lettori.*

Da qualche tempo si spargono voci assurde sulla croce d' onore, *che noi però abbiamo completamente smentite. —* Rubini *è uomo di troppo buon senso e saggio per avere avuto soltanto il pensiero d' imporre questa strana condizione alla sua riconferma. —* Rubini *sa pure che non è concessa la* croce d' onore *agli artisti che non abbiano per sempre rinunciato al teatro; — e, quando egli sarà determinato a lasciarlo, sa che questa distinzione non gli sarà negata, perchè oltre all'essere egli di un talento straordinario, è eziandio un uomo onorevole sotto qualsiasi aspetto.*

Per riassumere, se la direzione attuale del Teatro italiano non toglie di mezzo le difficoltà che impediscono il ritorno di Rubini, *bisogna, se essa vuol sostenersi, e rivedere i dilettanti al teatro dell' opera buffa, che tratti con artisti capaci a disimpegnare le parti di* tenor serio *nelle opere del repertorio moderno; perchè, noi il ripeteremo, il signor* Mario *non può convenientemente sostenerne le parti, e non deve lasciare quelle di tenore di mezzo carattere e di grazia, le sole che siano addatte alla freschezza della sua voce ed al suo talento nascente.*

Bisogna che la Direzione del Teatro italiano di Parigi rammenti che il teatro italiano di Londra, col signor Mario *per tenore principale, era in procinto di chiudere le sue porte, e che* Rubini, *malgrado un assegno di 75m. fr. per due mesi, salvò la direzione da una sicura rovina; che tutti gli artisti furono pagati, e che il Direttore signor Lumley potè realizzare di bei guadagni!*

Questa è una eccellente lezione, a chiunque però ne sappia approffittare.

(Le Monde Musical)

TEATRI

Teatro Concordia in Jesi. *(3 settembre 1842).– Prim' Opera* Roberto Devereux *di* Donizzetti. *Artisti: prime donne* Marietta Albini, Amalia Zacconi-Brutti, *primo tenore* Lorenzo Biacchi, *primo basso* Luigi Salandri; *seconde parti* Luigi Stegher *e* Nicola Morigi, *con numero 24 coristi d' ambo i sessi. — Il successo di quest' opera fu dei più clamorosi all' amor proprio dei cantanti e dell' Impresario sig.* Ercole Tinti, *il quale la corredò straordinariamente di ricco vestiario e bellissime scene dipinte dallo scenografo sig.* Enrico Andreani *di Ancona. Lodaronsi l' ottima orchestra, e i cori impuntabili, come lo zelo e l' attività del esimio maestro direttore sig.* Domenico Concordia. — *La sig.* Albini *(Elisabetta) si distinse in tutta l' opera, ma fragorosi e reiterati applausi riscosse singolarmente alla sua cavatina, al duetto con* Biacchi *ed al ron-*

deau finale, dando luminosi saggi di egregia cantante e di ottima attrice. — La sig. Zacconi *(Sara) che assunse per mera compiacenza questa parte, non poteva meglio disimpegnarla e fece risplendere i più rari pregi di cantatrice, spiegò il miglior metodo di canto, una voce insinuante e robusta, e nell' azione mostrossi animata, intelligente, appassionata come la vuole l' Autore. Essa quindi riceve dal Pubblico universali applausi seralmente. — Il sig.* Biacchi *(Roberto) espresse con tant' anima la sua patetica parte, che in sommo grado entusiasmò e commosse i numerosi spettatori, e ciò specialmente nel duetto del 1. atto colla sig.* Zacconi *e nella sua aria del terz' atto, dei quali pezzi se ne esigeva la replica, se le leggi di questo Teatro non lo vietassero. Quest' artista può annoverarsi nella schiera dei pochi esimii tenori della giornata. — Il signor* Salandri *(Duca di Nottingham) sostiene la sua parte in modo quasi ammirabile. Esso cantò con una espressione, con un lusso di sentimento e con una ispirazione così tenera, così appassionata, che fa fede delle sue doti artistiche. — Le seconde parti hanno contribuito allo straordinario successo di questo spettacolo, che l' intera Città va superba di possedere, e resterà di grata ricordanza. Speriamo quindi che le cure indefesse dell' Impresario sig.* Tinti *abbiano un giusto compenso da questo Pubblico. — Per second' opera si darà la* Norma, *intanto che un' aura propizia nella stagione ci ha portato la buona ventura, e questa volta se non dei primi, non siamo nemmeno degli ultimi che udiremo una maravigliosa produzione del genio musicale, lo* Stabat Mater, *dell' Orfeo pesarese.*

I veri ammiratori.

NAPOLI. – *Teatro S. Carlo.* – Maria Padilla. *Di questa musica, di cui l'*Omnibus *giudicò, ad una semplice rappresentazione, con una leggerezza senza pari; udita, dopochè il maestro* Donizzetti *nella sua venuta in Napoli ha potuto riparare ai guasti che la musica aveva sofferti, e facendovi pure degli accomodi e cambiamenti per adattarla ai mezzi de' nostri cantanti, nella seconda recita e nelle susseguenti ha avuto un pieno successo, come ogni altro lavoro dell' autore dell'* Anna Bolena *e della* Lucia. *Vi sono in essa delle cabalette d'un genere deliziosissimo. Tale è al primo atto quella nella cavatina di Ines, che fu uno de' pezzi trasportati dal prelodato maestro, per adattarla ai mezzi di alto soprano della signora* De Verny, *che la cantò assai bene, e vi fu applaudita. Seguita infinitamente a piacere anche l'altra cabaletta nella cavatina di Maria (la signora* Tadolini). *Questa valente artista ha una dolcezza di voce, che sempre più la mette in grazia del Pubblico, da cui ogni sera riscuote i maggiori segni di compiacimento. Il suo metodo di canto però ci sembra più adatto per le parti d' un genere brillante, che pel patetico. Così pure se n' è opinato altrove. È grande, universale il desiderio di udirla in qualche opera come l'* Elixir *o la* Sonnambula. — *Seguitando a parlare della musica, noteremo*

come pezzi ogni sera applauditi, oltre quelli di sopra mentovati, gli altri tutti di cui abbiam fatto onorata menzione altra volta parlando della prima rappresentazione di quest'opera. Essa ci ha procurato altresì il piacere di rivedere il Donizzetti, *reduce fra noi dopo molti anni. Evocato ripetutamente per due sere consecutive sulle scene del nostro teatro massimo, vi è riapparso con quell'aureola di gloria splendidissima per tanti lauri mietuti co' suoi armoniosi concenti ne' teatri di Parigi, di Vienna e dell' alta Italia. — Per nuova opera si promette la* Parisina. (La Toletta)

LUGO. – *La sera del 7 corrente andò in iscena la* Saffo *con felicissimo successo. Ciò dovevamo attenderci per la nota maestria dei cantanti, tra i quali primeggiò la rinomatissima signora* Desiderata Derancourt. *Ella è dotata di voce forte, limpida, intonata, flessibile, eguale, omogenea, cui aggiunge sorprendente arte drammatica, e la dote più necessaria in un cantante, quella cioè di muovere a suo talento gli affetti. Per queste eminenti qualità ha in Lugo raccolta una corona non meno bella di quella che ottenne in Trieste, ove bene a ragione fu proclamata la* Saffo *per eccellenza, come per la* Norma *un dì fu detto di* Giuditta Pasta. *Concluderemo adunque che la signora* Derancourt *è attrice cantante finissima; e tale, ne siamo certi, apparirà sulle maggiori scene di Napoli nel prossimo carnevale. Madamigella* Bertrand *ha anch' essa ottenuto il maggior favore per la voce flessibile, per la sua drammatica animata e vera, per l' ottimo metodo di canto e mirabile effetto che produce la sua voce unita a quella della prelodata protagonista. Il* Baldanza *ha pure avuto meritati e copiosissimi applausi per la sua robusta, estesissima e bella voce, talchè è facile il presagirgli un avvenire veramente fortunato. Eguali encomi furono resi al signor* Cleto Capitini *che sostiene mirabilmente la difficile ed imponente parte d'Alcandro. La signora* Gertrude Mengoli, *il* Parmeggiani *ed il* Masina, *non che i nostri bravi coristi e coriste hanno contribuito all' ottimo successo dello spettacolo posto in iscena colla sua notissima abilità dal sig. maestro* Vincenzo Marchesi, *ed egregiamente decorato dal signor Impresario* Camuri. *Il signor* Giovanni Casali *primo violino diede una novella prova di sua somma perizia dirigendo l' orchestra con tanto zelo e maestria, che l' opera si ebbe in iscena con lodata esecuzione dopo meno di dieci prove. Le scene delli signori* Martinelli *e* Bortolotti *di Bologna riescirono, come ognuno doveva attendersi, di universale aggradimento.* L. P.

MACERATA. – *La* Norma *è andata in iscena per secondo spettacolo. Quest' opera ha ottenuto i favori del Pubblico, ma non mai come nell'*Anna Bolena. *La verità è una sola; prima di tutto alla prima rappresentazione l' opera non ebbe quell' incontro che ottenne nelle sere successive, e meritamente perchè vi fanno mostra di valore la* Steffenone, *la* Corbucci *e* Meini; *la* Steffenone *ebbe ap-*

plausi alla sua sortita, e più ancora nel duo colla Corbucci, *ed ebbero l'onore di essere chiamate sul proscenio. Queste due brave giovani hanno bene incominciato la loro carriera, e vogliamo sperare che faranno maggiori progressi e con successo più straordinario nel tratto avvenire nel difficile arringo che percorrono: sono giovani, la scuola di mad.* Bertinotti, *da cui entrambe sortirono, è ottima, hanno talenti, e ciò basti perchè assai si debba aspettare da loro.* Meini *basso ha saputo da bravo artista trar partito da una parte non di molta entità come è quella di Oroveso; di fatto nelle sue sortite ebbe applausi, e così pure nell' aria del second'atto per la quale conseguì dei* bravo *e molte chiamate. Il tenore* Montanari *piacque nella sua aria. Lo spettacolo è stato molto bene decorato dall' Appaltatore signor* Redi. G. F.

BERGAMO. – *Teatro Ricciardi – 7 settembre 1842. — Ieri sera dopo 19 recite dell'* Eustorgia *andò in iscena il* Corrado di Altamura *di* Federico Ricci: *quest' opera piacque e furono chiamati sul proscenio i cantanti ed il maestro. La sig.*Poggi-Frezzolini *fu l'astro ed il sostegno del nostro teatro, nella sua cavatina specialmente produsse tale entusiasmo che mai si ricorda l'eguale, l'applauso fu tanto grande e generale che quasi direi mai udito in questo teatro da che esiste, essa fu grande, immensa: le lodi non sono mai abbastanza per encomiare questo gran talento che oggi primeggia assolutamente* – Salvi, Ferlotti *e la sig.* Griffini *furono pure applauditi.* S. G. Q.

Siamo invitati a dichiarare, come ci viene espresso, che il tenore sig. *Poggi* avrebbe con grandissimo piacere cantato al gran Teatro di Trieste il prossimo autunno, ma che il signor *Giaccone* non diede mai alcuna risposta alla sua domanda di 20 mila franchi: lo che si vuole palese a scanso di diverse dicerie; se pertanto il signor *Giaccone* per ragioni economiche non voleva impegnare il *Poggi*, doveva dichiararlo apertamente.

Il tenore Leone Corelli *è fissato per la Pergola in Firenze per il corr. settembre onde cantare nella* Gemma, *indi per Livorno, poscia al teatro italiano di Parigi col contratto per sei mesi.* —— *A Spoleto nel carnevale pross., Impresa* Tinti, *ci canteranno i signori* Amalia Zacconi-Brutti, Gaspara Gobetti *contralto*, Marcucci *tenore*, Salandri *e* Brutti *primi bassi*, Stegher *e* Concordia Eugenio *seconde parti; sembra che verrà data* Eustorgia *per prim' opera.* —— *Al Teatro Valle in Roma* Catterina di Claves *con la* Mattei, Musich *e* Varese *fu applaudita in alcuni pezzi, dell' insieme però parve non fosse il Pubblico soddisfatto, prova ne sia che dopo tre sere l'Impresa ha pensato di porre in iscena il* Corrado *di* Ricci *colla prima donna sig.* Schieroni, *la* Colomberti, Musich *e* Varese.

Madama Meric Lalande, nome sempre ricordevole ai bolognesi, dopo un' assenza di quattro anni dall' Italia, ora trovasi a Milano.

Rubini è atteso a Dresda ove darà in quel R. Teatro varie rappresentazioni.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 971. — Tom. 58. Bologna. 22 settembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

RIMEDIO CONTRO LO SBADIGLIO.

Ad ognuno starà certamente a cuore di poter in molte occasioni nascondere la noia che si fa conoscere collo sbadigliare. Fino ad ora poco si conosce come si possa guardarsi dallo sbadiglio, perchè pochi soltanto ne conoscono la causa, la quale è lo stato del processo della respirazione. Come ognuno sa, la respirazione dipende dalla nostra volontà, ma ciò non ostante essa è necessaria alla vita, quindi naturalmente se la respirazione è repressa ella deve divenire indipendente dalla volontà. Da ciò ne segue che se alcuno si trova impedito nella sua attività, o per istanchezza ha trascurato la respirazione, allora questa diviene violenta e convulsiva, e questo è lo sbadiglio; onde il rimedio contro lo sbadiglio è semplice e facile: si faccia attenzione all' aspirare, e quando si sente voglia di sbadigliare si tira il fiato dal fondo del petto, e senza sbadigliare si potrà sopportare la compagnia la più noiosa.

IL PARADISO DEI MEDICI.

I Creoli di Lima hanno paura a bagnarsi coll'acqua fredda, perchè questo potrebbe cagionar loro convulsioni alla faccia e dolori di testa. Quando uno di Lima è attaccato dalla malattia la più leggiera, si mette a letto e fa chiamare più medici, che si trovano da lui ogni giorno, mattina e sera, finchè l' ammalato non sia guarito. Sovente un paio di medici vanno insieme nella camera attigua a quella dell'ammalato, e si domandano l' uno all' altro; « può egli mangiare oggi? Al che l' interrogato risponde: « E perchè no? Poi rimangono ancora insieme per un' ora, ed escono in aria solenne, per dare delle prolisse istruzioni al domestico sulla dieta che deve osservare l' ammalato, che è l' oggetto principale della cura, e se ne vanno. Per questi consulti ogni medico prende fino a quattro piastre e mezza: solamente il medico curante deve contentarsi di una piastra.

TRE GRAN MEDICI.

Quando il celebre medico Dumoulin, essendo al letto di morte, aveva intorno a sè vari dei più rinomati medici di Parigi dolenti della crudele perdita che erano per fare, disse loro: « Miei signori, io lascio dopo di me tre gran medici! » ed insistendo essi perchè li nominasse, perchè ciascuno credeva di essere uno di quei tre, ei rispose: – Acqua – Moto – Dieta.

PIEDI ARTIFICIALI.

Il signor Romualdo Bozek, meccanico di Praga, fabbrica dei piedi artificiali, che potranno fare epoca negli annali della chirurgia. Essi sono fatti tutti di molle d' acciaio e ciò non ostante sono così leggieri, che con essi possono farsi tutti i movimenti del piede naturale, anzi si possono imitare perfettamente anche quelli delle dita. Un muratore cadendo da un ponte si era talmente rovinato un piede che bisognò tagliarlo. Sebbene il moncone non fosse lungo che 4 pollici, il piede artificiale del sig. Bozek gli serve così bene, che non solo può fare molta strada ma sale anche senza difficoltà le scale a mano.

FIORE ORIUOLO.

Al Ceylan cresce una pianta chiamata dagli indigeni *sindricamal*, il cui fiore serve loro per misurare il tempo come un oriuolo. Questo fiore possiede la proprietà di stare continuamente chiuso dalle quattro pomeridiane alle quattro della mattina, e continuamente aperto nelle altre dodici ore. Gli abitanti coltivano questo fiore nei giardini per vedere da esso, principalmente quando il tempo è torbido, se sia lontana o vicina la mattina, cosa che in altro modo non potrebbero sapere.

AVVISO ALLE DONNE SENZA DOTE.

Il Congresso di Texas in America ha adottato una legge che accorda 2982 *are* di terra ad ogni femmina che nel corso di quest' anno sposerà un cittadino di quella Repubblica. Convien dire che in quello Stato nascano poche femmine. L' *are* od aro è in Francia una unità di misure da superficie, circa due pertiche quadrate di 22 piedi da ciascun lato. Davvero che la proposta che annunziamo, presa dal *Bon Ton*, è alquanto lusinghiera.

AVVERTENZA ALLE SIGNORE.

Ultimamente fu sepolta a Monaco una giovinetta, che terminò immaturamente i suoi giorni in una maniera deplorabilissima. Essa stava accomodando le cortine d' una stanza, ed aveva in bocca un ago da puntare. Chiamata da una signora, e volendole rispondere che veniva, l' ago le entrò nelle fauci. L' infelice non ne fece motto, e procurò di cacciar fuori l'ago come meglio poteva. Ma esso le discese nel basso ventre. Ben presto trovossi tormentata da atroci dolori, fra' quali spirò vittima della sua imprudenza.

CONTRABBANDO DEL BELGIO PER MEZZO DI CANI IN FRANCIA.

Il contrabbando del Belgio alle frontiere della Francia, fatto col mezzo dei cani, giunse ad una ragguardevole esten-

sione. Servono a tale scopo più di 80,000 cani. Siccome è stabilita una taglia di 3 franchi per ognuno di questi quadrupedi distrutto, un gran numero cade vittima dei doganieri, ma immediatamente viene supplito. Il domicilio di questi cani è in Francia, dove sono ben pasciuti e trattati umanamente, e la loro istruzione consiste nell' essere condotti di tempo in tempo nel Belgio, dove sono battuti da uomini vestiti coll' uniforme dei doganieri francesi, per cui hanno orrore di tale uniforme, e nel ritorno a casa li evitano a tutto potere, facendo un lungo circuito non si tosto li scorgono. Essi vengono sciolti con un peso di 5 a 6 chilogrammi di merci, e vanno a tutta corsa, sicuri di ricevere un buon trattamento al loro arrivo.

Galignani's.

DEBITI DEGLI STATI D' EUROPA.

I debiti degli Stati d' Europa importano 15,455,875,110 fiorini, e se si volesse estinguere questo immenso debito in modo tale che ogni abitante del nostro globo ne pagasse una parte, ogni membro in tutti gli Stati europei sborserebbe cinquanta fiorini; i soli interessi, calcolati a 804,952,586 fiorini, danno annualmente la somma di tre fiorini, ventuno carantani e mezzo per ciascun individuo.

ALLE DONNE.

Un calcolatore inglese ha formato un prospetto destinato ad indicare nel modo più esatto le probabilità di matrimonio di una donna nelle diverse epoche della vita dagli anni 14 alli 39. L'autore ha preso indistintamente 1000 donne maritate ed ha trovati i risultamenti che seguono:

Da 14 a 15 anni, 52 probabilità - da 16 a 17, 101 - da 18 a 19, 219 - da 20 a 21, 255 - da 22 a 23, 165 - da 24 a 25, 102 - da 26 a 27, 60 - da 28 a 29, 45 - da 30 a 31, 18 - da 32 a 33, 14 - da 34 a 35, 8 - da 36 a 37, 2 - da 38 a 39, 1.

TEATRI

MISS CLARA NOVELLO A FERMO.

Un amicissimo nostro e dell'arte musicale caldo ammiratore, più che altro, dotto conoscitore del bello e del vero, che per più sere assisteva alle rappresentazioni della *Saffo* e quindi della *Beatrice di Tenda* in quello splendidissimo teatro, ci scrive le seguenti parole brevi ed animate intorno alla sig. *Novello.*

« *Amico, non v' è che ridire: la* Novello *è quella brava cantante preconizzata a distinguersi fra quante sono e saranno le migliori di Europa. La sua straordinaria voce ti va diretta al cuore e lo commuove a sensazioni dolcissime, ed è perciò che rapisce chiunque lo abbia ben fatto. La Città di Fermo si allegrava e si*

compiaceva per essa; in questi giorni si popolava di forestieri che bene avventurata la dicevano e si entusiasmavano tutti. Quella parte del Pubblico di questa Città che sola debbe dirsi colta e gentile, e che può con scienza stabilire i meriti di un artista l' ha dichiarata somma per sorprendente maestria di canto formatasi alla scuola del Gran Pesarese: *unanime e costante l' ha applaudita, e nella sera sua beneficiata nei modi non ordinarii e non chiassosi la volle onorata. L' introito di quella sera ascese alla somma di circa scudi 300 oltre vari doni, ed ora si sta preparando un ritratto a litografia, che riuscirà bellissimo, perchè disegnato dal valente pittore Cav.* Gaetano Palmaroli *fermano, non ha guari reduce dalla Spagna dove fu chiamato agli stipendi di quella real corte. Ella in detta sera ha cantato la cavatina nella* Norma – Casta Diva – *in cui si rese mirabile, e tutta spiegò la sua inarrivabile valentia. Vi vorrebbe lunghissima una lettera per dettagliarti quanto di portentoso e di sublime nella scienza del canto ella seppe manifestare in questa soavissima creazione del genio italiano, e quante e quali le dificoltà direi cercate e stupendamente superate. I fermani grata e perpetua serberanno la memoria di lei, e molti vorrebbero tramandarla alla posterità con segni non manchevoli. Io mi auguro che ciò si faccia ad onore di questi generosi, i quali hanno apprezzato, lodato il vero merito, l'altezza dell'ingegno e le virtù di lei singolarissime. L' Italia già la conosce: ciascuna Città Capitale vorrebbe ammirarla la prima, ed ora due di esse ne hanno levato pubblica contesa. Dovrei anche dirti ec. ec.* » X. X.

ROMA. – Teatro Valle. – *Ristabilitasi in salute la* Mattey *fino alla sera 8 del corrente si diè in questo teatro la* Caterina di Cleves — *Sabato 10 andò in iscena l'opera, nuova per Roma,* Corrado d' Altamura, *poesia di* Giacomo Sauliero, *musica di* Federico Ricci, *di cui esecutori furono la* Schieroni *(Delizia), la* Colomberti *(Bonello),* Varesi *(Corrado),* Musich *(Ruggero),* Prò, Lenzi, *la* Carrocci *e la* Massia. — *Che dire del libro? Desso è una stravaganza dal principio alla fine e sarebbe un perder tempo e fatica l'intertenersi su di esso; la musica ha del fantastico, è difficilissima per la esecuzione sì pei cantanti che per la orchestra, non manca di un certo effetto, come non manca di brani che annoiano. I pezzi riputati di buona condotta e che si ebbero la sorte d'essere approvati si furono il duo nel prologo fra* Delizia *e* Ruggiero, *la cavatina di* Delizia *e quella di* Bonello, *il terzetto fra* Delizia, Ruggero *e* Corrado, *il finale del primo atto ed il duo finale fra* Delizia *e* Ruggiero. — *Gli esecutori non mancarono d' impegno nel far gustare le note del* Ricci, *e per verità vi riescirono in molta parte, chè se non lo poterono in tutto, lo si deve ad una prima sera, massime per coloro che nuovi si presentarono su queste scene.* — *La* Schieroni *nuova per Roma, abbenchè non in tutta la forza*

della sua voce, pure per lo stile di canto, per la nobiltà dell'azione e per il sapersi animare quando si deve, fu applauditissima in tutti i pezzi già sopra annunciati come i più belli dello spartito, e s' ebbe l' onore di molte chiamate sul proscenio. — La Colomberti *forse per quel timor panico che suole impadronirsi degli animi gentili quando per la prima volta calcano le scene d' un teatro aveva la sua voce alquanto velata, e non potè far pompa di tutti i suoi mezzi, però s'ebbe de' plausi dopo la cavatina ed il finale dell'atto primo. —* Varesi *ha sempre un bel metodo di canto, ristabilitosi dal passeggero incomodo di salute, cantò bene e fu applaudito e chiamato sul proscenio; non possiamo tacergli però che se una qualche volta temperasse più la voce sarebbe più da lodarsi. —* Musich; *oh!! questo tenore è sempre eguale, e noi siamo lieti per averlo saputo giudicare dalla prima sera che l' udimmo. Bella voce, azione ragionata, stile di canto italiano sono belle prerogative per un tenore, ed il* Musich *le possiede tutte tre; non è a dirsi che fu applauditissimo in tutti i pezzi che eseguì, e dopo i medesimi si volle al proscenio a ricevere le testimonianze della pubblica approvazione. Una preghiera però dobbiamo fargli, ed è quella di non alzar troppo la voce nel cantar la romanza di dentro alle scene: egli canta anche di grazia ed a mezza voce, le romanze vogliono un dire patetico e non di forza. — Il* Prò, *la* Carocci *e la* Massia *servirono al buon esito dello spartito; il* Lenzi *fu preso da un tremore senza pari, e qualche volta non intonò. L' esito di quest' opera fu sufficientemente buono.* (Il Tiberino).

LUCCA. – Regio Teatro del Giglio. – *Alle patetiche melodie della* Lucia *succedettero ieri sera (martedì 16 dello scorso agosto) le immaginose armonie del* Guglielmo Tell; *ai disperati lamenti di Edgardo, ai sospiri della innamorata Lucia, al mal represso sdegno di Asthon, il grido de' rimorsi di Arnoldo, l' amore e la pietà di Matilde, la magnanima ira di Guglielmo Tell; all' elegia la epopea, la maestosa e nuova epopea, che* Rossini *creava in uno slancio dell' onnipotente suo genio, prima di addormentarsi come il forte sui propri allori. — Quindi un cumulo di sempre crescenti difficoltà nei molti esecutori, una affaticata vicenda di impressioni novelle, di forti commovimenti negli spettatori, per cui forse ebbersi a dire gli uni degli altri reciprocamente poco contenti. Ond' è che noi temendo di arrischiare un prematuro giudizio, e nella speranza che in seguito sia meglio eseguìto nel suo complesso, e nel suo complesso meglio gustato questo sublime lavoro, dopo rendute le meritate lodi al* Ronconi Sebastiano, *che eseguì la parte del protagonista con intelligenza somma, con verità d' accento e di azione, ci contenteremo per ora di citare i pezzi che ebbero applausi più rumorosi. La grande sinfonia, la barcarola cantata dal nostro* Lucchesi, *la cavatina della* Brambilla, *il duo fra essa ed* Iwanoff, *lo stupendo terzetto*

fra quest' ultimo e i due bassi Ronconi Sebastiano *e* Rosi, *i cori tutti, e finalmente l' aria ultima dell'* Iwanoff. *Quali pezzi, e gli ultimi cinque in ispecial modo, fruttarono numerose chiamate a tutti gli esecutori ed eccitarono il più vivo entusiasmo, parola di cui, come tutti sanno, siamo usi a far molta economia e per la quale imploriamo oggi un passaporto straordinario attesa la verità e la novità dell' evento* M***

Il sig. Lumley, *Appaltatore del teatro italiano di Londra, ha rinnovato il suo contratto per gli anni* 1843 *e* 1844, *pagando per ogni anno l'affitto al Governo nella somma di lire sterl.* 12,000 *pari a fr.* 300,000. —— *La prima donna sig.* Abbadia *è fissata per Trieste il carnevale pross.* —— Giorgio Ronconi *trovasi ora a Francoforte sul Meno onde cantare in alcuni concerti che avranno luogo nel corr. settembre.* —— *La sig.* Fanny Goldeberg *è fissata per i RR. Teatri di Napoli dal* 20 *maggio* 1843 *a tutto il marzo* 1844. —— *La sig.* De Giulj *prima donna è fissata per il carnevale col sig.* Merelli, *indi un nuovo contratto di due anni col medesimo da incominciare col* 20 *marzo* 1843. —— *La sig.* Emilia Tosi *prima donna è fissata per Parma il carnevale pross.* —— *Il signor* Galzerani *compositore di balli è fissato per Parma il carnevale pross.* —— *Il tenore* Luigi Ferretti *che per molti anni è stato al servizio del R. Teatro di S. Carlo in Lisbona, è stato fissato dal sig.* Merelli *per due anni, incominciando dall'agosto* 1843. *Ecco un nuovo tenore che avrà l'Italia.* —— *Madama* De Meric *trovasi a Milano disponibile per le vegnenti stagioni.* —— Salvatore Paradisi, *primo mimo per le parti giocose, è fissato pei RR. Teatri di Milano dal dicembre pross. a tutto novembre* 1843. —— *Il basso* Badiali *è fissato per Venezia alla Fenice il carnevale* 1842 *al* 43, *e a Roma il carnevale* 1843 *al* 44. —— *Madama* Stolz, *bravissima cantante, è stata riconfermata a Parigi al teatro della grande opera collo stipendio annuo di fr.* 72,000; *quest' artista riceve in un mese ciò che guadagnano in un intero anno le nostre brave cantanti.* —— *La sig.* Clelia Pastori *ed il tenore* Tommasoni *da Oporto si sono portati a Gibilterra per dare dei concerti, indi sono partiti di colà per Cadice fissati a quel teatro.* —— *Si darà al Covent-Garden di Londra la* Semiramide *di* Rossini *per la vicina stagione, nella quale canteranno la contessa* De Sartoris Kemble *e la* Shaw, *che in Italia è cognita; il signor* Chorley *ha ridotto per gli inglesi questo poema.* —— *L' Impresario teatrale sig.* Vellutini *cessò di vivere in Como.* —— *Mad.* Dieltz *prima donna, da Amsterdam si è recata a Colonia impegnata per cantare nelle grandi feste che vi saranno in quella Città alla circostanza della riunione di molti Sovrani, e specialmente delle LL. MM. il Re e la Regina di Prussia.* —— *Nel teatro di Soresina canteranno la* Tavola, Milesi *e* Torre. —— *Il teatro di Barcellona è stato deliberato per sei anni al sig. Don Pro. Martire* Godferichs. —— *Madama* Blasis *prima mima, maestra di perfezionamento nella I. e R. scuola di ballo in Milano, è fissata per Parma il carnevale pross.* —— *La signora* Gertrude Berti Gabussi *prima donna e* Ferrari *tenore sono partiti da Bologna per Costantinopoli, fissati per quel teatro italiano; anche l' Impresario sig.* Papanicola *è partito con tutta la sua truppa di altri cantanti e professori d' orchestra, che per brevità si ommette di accennare.* —— *La Compagnia* Mascherpa *al teatro Metastasio ha destato deciso entusiasmo, massime la bella e brava* Ristori *che nuova compariva su quelle scene;* Colomberti, Dondini, Gattinelli *ed altri hanno ricevuto le solite accoglienze. Al teatro Argentina la Compagnia* Internari *è stata applauditissima. La Compagnia* Corelli *al teatro Alibert, colla maschera dello* Stenterello, *piace. La Compagnia Equestre* Ghelia Tournier *all' Anfiteatro Corea ha molto concorso di spettatori.* —— *Il basso* Capelli *e* Scheggi, *basso comico, sono fissati al teatro Valle in Roma per il corr. autunno.* —— *Viene scritto che madama* Taglioni *darà nel teatro di Padova tre rappresentazioni alla circostanza del grande spettacolo che si sta preparando per la riunione degli Scienziati italiani in quella Città.* —— FERRARA. *Nel Teatro Monte Catino si ha l'opera in musica* Chi dura vince, *sostenuta dall' applaudita Compagnia di quegli egregi artisti che in Commacchio riportarono sì belle palme.*

Ora qui troviamo che la sig. Costantini *prima donna trionfa similmente sull' anime sensibili colla pieghevole sua voce, e specialmente nel rondò finale trasporta all' entusiasmo. Non minori applausi si attrae costantemente il sig.* Vincenzo Tognetti *primo basso cantante, che veramente con maestria eseguisce tutti i suoi pezzi, che meglio non può desiderarsi da un giovine che da poco tempo calca le scene, ma in essolui è voce comune che il teatro musicale ha guadagnato un bravo artista. Noteremo a prova quanto per parte sua, ben secondato dagli altri compagni, piacque soprattutto nei due terzetti del primo Atto, nel quintetto e duetto del second' Atto: pezzi che hanno e applausi e chiamate senza posa. Quindi comuni furono e quelli e queste, oltre ai sunnominati, anche al buffo sig.* Pietro Merigo, *peritissimo nell' arte, e al bravo tenore sig.* Gaetano Comassi. *Peccato che questo teatro elegantissimo e frequentato dalla più scelta società sia piccolo a contenere i molti amatori dei musicali spettacoli.* —— *La sig.* Carolina Ferrarini Beschieri, *prima donna, settimane sono ritornò in Bologna sua patria dopo l' assenza di tre anni e più dall' Italia, reduce da Odessa ove colse in quel teatro onorificenze e applausi ben dovuti al suo distinto merito; questa brava artista prese comiato da quel Pubblico ammiratore nello* Searamuccia, *opera in cui raccolse tante corone, che troppo vi vorrebbe ad annoverarle. Mad.* Ferrarini *è disponibile pel carnevale pross. amando di riposarsi l'autunno dal lungo viaggio percorso da Odessa in Ancona sù piroscafi austriaci pel Mar Nero, l'Ellesponto ed il Mediterraneo.* —— *Il tenore* Gardoni *è fissato col sig.* Merelli *col contratto per due anni, da incominciarsi col* 1. *agosto* 1843. —— PAVIA. *Il teatro è terminato; la second' opera che venne rappresentata fu il* Belisario, *che piacque, ma il basso* Lami *non fu felicissimo nella sua parte. L'* Alibrandi *si mantenne nel favore del Pubblico.* Cuzzani, *bolognese, sfolgorò di vivida luce ed ebbe tanti applausi e chiamate da rendere pago e contento l'artista il più veterano; fu insomma in ogni suo pezzo degno d' ammirazione.* —— *Mad.* Poggi-Frezzolini *e consorte, da Bergamo si sono portati a Bologna, e da Bologna a Trieste.* —— *Il tenore* Salvi *da Bergamo è partito per Trieste.* —— Mayerbeer *è ritornato a Parigi.* —— *Mad.* Damoreau *è ora a Sedan.* —— *Mad.* Stephan *celebre ballerina, da Londra si è recata a Bordeaux per vari mesi, dopo di che ritornerà a Londra.* —— FIRENZE. *Teatro della Pergola. La* Gemma *andata in iscena il* 15 *corr. piacque; gli applausi principali toccarono alla* Maray *e a* Corelli *tenore. La* Frassi *e* Mathieu *vennero encomiati nel balletto* Divertissement; *anche il passo a due composto ed eseguito dal primo ballerino* Marchese *colla* Libonati *ha piaciuto assaissimo, con applausi moltissimi e con due chiamate. Al Cocomero la Compagnia francese piace. Al Borgo ogni Santi* Marin Faliero, *non troppo bene. A Piazza Vecchia prosegue l' incontro del* Giuramento. —— *A Foligno agisce ora la Compagnia* Lipparini *con incontro; questa Compagnia passerà l' autunno a Bologna al Teatro del Corso.* —— LUCCA. *Per terzo spartito si è dato il* Barbiere *colla* Gabussi, Tamburini, Ronconi Sebastiano, Raffaeli *e la* Piombanti *con esito felice; per quarta opera si darà la* Saffo. —— ALBA. *La prima attrice drammatica* Alba Mettello *cessò di vivere in questa Città in età giovanissima e molto apprezzata pei suoi talenti.* —— NAPOLI. *Finalmente ricomparve su quelle maggiori scene mad.* Tadolini *nell'* Elixir d' Amore, *mirabilmente secondata dai suoi compagni, massime dal tenore* Basadonna, *sempre caro ai Napoletani, riportò la* Tadolini *un vero trionfo.* —— *Il tenore* Cuzzani *da Pavia si è portato a Milano aspettando gli ordini che gli verranno dati dal suo Impresario. Bisogna persuadersi che i così detti negozianti di virtuosi sono oggidì la rovina dei teatri e degli Impresari; hanno dessi però sempre ragione quando trovano degli inesperti virtuosi che si lasciano comprare per farsi vendere ad altri, con guadagno del doppio, come fossero una mercanzia.* —— *Mad.* Costa *prima donna contralto è partita da Bologna per Alessandria (Regno Sardo).* —— *Il tenore* Moriani *è fissato per Reggio la fiera pross. del* 1843. —— *La sig.* Alboni *prima donna contralto, giovane di belle speranze, allieva del Liceo musicale di Bologna, e particolarmente dell' immortale* Rossini, *è fissata per Bologna nel grande spettacolo dell' autunno pross., poscia per due anni col sig.* Merelli, *col contratto da incominciare il* 20 *marzo p. v.* —— *Nel Teatro di S. Giovanni in Persiceto canteranno li signori* Fanny De Bryans, Eugenia Alin, Paolo Zilioni *e* Gaetano Maspes. *Opera:*

Beatrice di Tenda. —— *La beneficiata della prima ballerina mad.* King, *a Brescia, fu contrassegnata da cento onori, ed era da aspettarselo; corone, fiori, ritratti, sonetti valsero a confermare-la stima in cui è salita questa egregia danzatrice presso quel Pubblico: ella eseguì nel solito ballo due passi nuovi che le fruttarono plausi e chiamate.*

Madama TAGLIONI tiene di emolumento per le tre sere, che ora danzerà a Padova, 434 napoleoni d' oro effettivi.

ANAGRAMMA.

Terribil son nell' uomo pari al turbo.
Noi luce diamo, e figli siam del Sole.
Qualora dall' affanno mi conturbo,
Molti ne esprimo in flebili parole.
Porgiam ricetto al dotto, al savio, e al furbo.
Chi ben mi tocca d' uopo è si console,
Che gli eccito nel sen dolci emozioni,
Ed oscillare fo armoniosi suoni.

Spiegazione della Sciarada precedente MONTE-NOTTE.

AMALIA SCHUTZ A BOLOGNA.

BOLOGNA, 21 settembre. – Abbiamo la massima compiacenza di annunciare al Pubblico, cosa che a tutti gli amatori della musica sarà caro udire, qualmente mad. *Schutz*, una delle primarie cantanti del giorno, dopo sei mesi di malattia in oggi trovasi pienamente ristabilita in salute, atteso le assidue cure del chiarissimo professore Francesco Rizzoli; essendo questa bravissima artista pronta di nuovo a calcare quelle scene da cui le ridondò tanta gloria ed onore. Siamo lieti adunque che se una fatale disgrazia tolse per lunga pezza al teatro questa attrice-cantante, saranno maggiormente paghi i nostri desideri di vederla ben presto cogliere nuovi allori, e rendersi in tal guisa giovevole agli interessi delle Imprese, cui non è d' uopo raccomandarla. *F.*

Pubbliche licitazioni per Teatri.

Spirando coll' ultima settimana di quaresima 1843 *l' appalto del teatro grande di Trieste, la Direzione Teatrale pubblica il seguente avviso di concorso per un nuovo appalto, e notifica che il prospetto delle condizioni proposte per base del relativo contratto, è reparabile in Trieste presso la sua Cancelleria, ed in Bologna, Roma, Napoli e Firenze presso gli Uffici dei rispettivi giornali teatrali.*

S' invitano quindi gli aspiranti a produrre a tutto il 30 *settembre corr. all' Uffizio della Direzione in iscritto e suggellate le offerte, che vorranno fare in base delle condizioni.*

La Direzione accetterà fra le proposizioni quella che giudicherà più confacente ed adattata al migliore andamento degli Spettacoli, ed ella delibererà infallantemente entro la prima metà dell' ottobre pross.

Trieste 30 *luglio* 1842.

Il Direttore — A. D. Somma. *L' attuario* — F. Hermet.

Madama TAGLIONI sarà in Bologna il 10 ottobre giusta il suo contratto; e il di lei genitore il 3 suddetto.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 972. — Tom. 38. Bologna. 29 settembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

LO SBADIGLIO

Nello scorso numero si parlò brevemente dello Sbadiglio senza entrare nei particolari, ora ne diamo questa dettagliata spiegazione.

Un' antica leggenda mitologica faceva nascere lo sbadiglio dalla noia e dal tempo: ma il regno della mitologia è passato, e non si può dar più fede a queste allegoriche figliazioni di esseri astratti e chimerici.

Lo sbadiglio, essere sottile, incorporeo, spiegò il volo appena nato, e poi calò sulla terra, come un incubo, inevitabile e grave.

Ma quando gli Assiri sbadigliarono, tutti furono distrutti dai Babilonesi; quando i Medi sbadigliarono, furono vinti dai Persiani; e quando lo sbadigliò s' appiccò a Dario in mezzo alla sua corte effeminata, Alessandro il Grande fece man bassa di quel Re e di tutti i suoi. — Voi mi perdonerete, benigni lettori, se non vado interrogando la storia di tutti i tempi e di tutti i luoghi, perchè la sarebbe troppo lunga. Ma la cosa si farà, se il cielo mi dà vita, e lo sbadiglio non mi uccide, spero di comporre anch' io una storia universale, nella quale ordinerò gli avvenimenti secondo quest' unico filo, e il mio nome sarà collocato quarto dopo quelli di Vico, di Herder e di Bossuet, che tentarono invano di trovare il bandolo di quella intricata matassa, che è la storia della umanità. — Io scenderò allora fino ai tempi moderni; dimostrerò, come due e due fanno quattro, che la monarchia romana fu soggiogata dai barbari allora soltanto che fu in preda ad un universale sbadiglio, e venendo fino alla rivoluzione francese, consultati tutti gli storici degli ultimi Re, troverò forse nello sbadiglio l' unica causa di quel terribile avvenimento.

Venendo a noi e lasciando stare la mia grande opera futura, contentiamoci di fare un po' la fisiologia di questo ente misterioso che già comincia a farsi sentire e non poco.

Non abita la capanna dell' agricoltore, nè l' officina dell' artigiano: lo sbadiglio è aristocratico di sua natura: dove vedrete un ricco pronao di marmo, dove le finestre splenderanno e il chiarore dei doppieri apparirà attraverso larghe e variopinte cortine, entrate pure, amici miei, se vi dà l' animo di avere notizia di lui. Egli ama le veglie protratte ai tavolieri,

ama i soffici divani, le sale affumicate, e quando la luce del giorno, al termine di una danza, viene furtivamente a confondersi colla luce stanca dei lampadari, allora egli si fa largo e svolazza invisibile di luogo in luogo, sogghigna maliziosamente ai visi impalliditi delle affaticate ballerine, e posandosi fra labbro e labbro, guasta improvvisamente il sorriso che stava per uscire, e lo cambia in una ridicola smorfia.

Andate nei nostri caffè, andate nei nostri crocchi, andate nelle nostre università, andate nei gabinetti di lettura; è impossibile che non v' imbattiate a vederlo. Se non che voi certo non avrete un tal desiderio: gli uomini per ordinario non l'amano, benchè spesso lo cerchino, e fra gli altri mezzi, inventarono i teatri e la stampa per sottrarsi alla sua maligna influenza.

Che avvenne però? Lo sbadiglio si abbonò anch' esso ai teatri quando cominciò a fiorire l' abbonamento; sedette sugli scanni, e più spesso ancora nei palchi, e risalutò col suo ghigno schernitore la dama e il monsieur, che credevano averlo lasciato a casa o alla conversazione. Invano fu cambiato lo spettacolo, s' alternò l' opera al ballo, l' opera seria alla buffa; invano si raddoppiò cogli specchi la luce, e Londra ci mandò i suoi magnifici cannocchiali: tutti questi espedienti dimagrarono le borse, ma non giovarono a strapparsi dalle branche dell'odiato sbadiglio. L'altra invenzione poi fu ancora più inutile. La stampa! Per mezzo di essa i giornali, i romanzi, i sonetti inondarono il mondo. Per un poco la cosa andò bene, ma poi? Lo sbadiglio corruppe i giornalisti, i letterati, i verseggiatori; anzi fece di più: ne stipendiò una schiera infinita, e i torchi cominciarono a lavorare per lui. Da quel tempo in qua lo sbadiglio si trova sempre ad ogni seconda colonna dei giornali, a pagine tre di ogni romanzo, al verso ottavo di ogni componimento poetico. Quale meraviglia se dai libri si propaghi a' discorsi? Egli sta nelle consulte dei medici e degli avvocati, egli regna nei rancidi racconti de' viaggiatori che tornano da Parigi o da Londra; segue inevitabile alle dichiarazioni amorose di un collegiale, e alle pretensioni delle prime donne cantanti e danzanti.

Dopo tutta questa chiaccherata, che cosa è lo sbadiglio?— Aprite i più recenti fisiologi e ve lo diranno. Lo sbadiglio è il foriere della noia, del sonno, della febbre, della fame: una profonda ispirazione col mezzo della quale l' aria atmosferica, entrando ne' polmoni, opera l' *ossidazione* del sangue stagnante nella *cavità* destra del cuore. Lo sbadiglio dunque è un espediente straordinario della natura per ristabilire il moto vitale: e i fisiologi che sanno tutto, dicono, senza incorrere in nessu-

na contraddizione ch' egli è un fenomeno piacevole, desiderabile, necessario; e che quindi non si deve meravigliare se dopo avere sbadigliato una volta, si desidera ripetere l' atto; e vedendo sbadigliare alcuno, tutti per invidia vogliono partecipare a tanta felicità. Sbadiglia dunque a tua posta, benigno lettore, sbadiglia leggendo com' io sbadiglio scrivendo. Sarei forse così sfortunato da parlare tanto a lungo dello sbadiglio senza farti provare i suoi benefici effetti? *C. F. G.*

ZOOLOGIA

I SERPENTI NELL' INDO

Esiste in tutti i paesi una classe d' uomini che fondano i loro mezzi di esistenza sulla credulità e sulla curiosità degli altri; ma in nessuna parte questa classe è così numerosa come nell' Indo. Appena uno straniero è egli sbarcato su quelle rive, una folla di giocolieri, di danzatori, di saltatori lo circonda e si disputano di contribuire al suo divertimento per la piccola moneta di un fanon *(circa cinque baiocchi).*

Nel numero di essi, quelli che sorprendono e spaventano maggiormente l' europeo sono quelli che fanno danzare i serpenti; e questa sorpresa e questo terrore si accrescono maggiormente quand' egli sa che i serpenti che servono per un tale spettacolo sono i secondi sulla lista de' più velenosi. Il loro morso è seguìto da una morte inevitabile, dopo un intervallo che generalmente non eccede un quarto d' ora.

Sulla costa di Coromandel questa specie di serpenti è abbondantissima, ed ivi, come in tutte le altre parti dell' Indo, si dà loro il nome di cobra de cappellos, *o sia serpenti incappellati.*

La lunghezza ordinaria di questi rettili è di tre a quattro piedi, ed il loro colore dominante è il giallo macchiato di nero. La loro forma rassamiglia a quella de' serpenti orientali, ad eccezione di una borsa che portano per di dietro a due pollici sotto la testa. Questa borsa è pochissimo visibile quando il rettile striscia od è in istato di tranquillità; ma tosto che egli è eccitato dalla collera o dal piacere essa si gonfia e si estende da ogni parte della sua testa; ella presenta allora una superficie piatta, su cui si disegnano, in un fondo giallo sporco, siccome un paio di occhiali. Pare che la testa dell' animale esca orizzontalmente dalla parte superiore di quella borsa.

La qualità che distingue quel serpente da tutte le altre specie, è la sua eccessiva sensibilità alla musica, e siffatta passione, se si può darle questo nome, è più forte su questo che sul serpente bianco. Ciò è così vero, che quando è noto il luogo del suo ritiro, col mezzo della musica si cerca e si trova.

Gl' Indiani, che si guadagnano il vitto nel mostrare questi serpenti, sono quelli che ne vanno a caccia, e siccome il metodo che usano per prenderli non è generalmente noto, così la scena seguente che accadde nella casa del Governatore di Pondicherry, non sembrerà senza interesse.

Durante il desinare un servo venne ad informare la famiglia che un grande cobra de capellos *era stato veduto entrare nel celliere. Si diede l' ordine di andare a cercare un cacciatore di serpenti, ed ognuno si condusse sul luogo indicato appena egli fu giunto. Dopo aver esaminato i siti per conoscere il nascondiglio del serpente, il* Malabar *si accostò e cominciò a suonare un istrumento quasi eguale alla zampogna, che dà il suono della cornamusa.*

Era appena scorso un minuto, quando un cobra de capellos *di circa tre piedi di lunghezza uscì di sotto ad una stuoia, si collocò ad una piccola distanza dall' uomo, impresse un movimento di oscillazione alla parte superiore del suo corpo e tese la borsa, segno evidente del piacere che provava. Quando tutti ebbero esaminato l'effetto della musica sul rettile, si fece un segno al* Malabar, *che ghermendo l'animale per l' estremità della coda, lo trasportò prestamente e lo collocò in un cesto*

vuoto destinato a riceverlo. Prima di ammettere questi animali nella compagnia dei danzatori, è necessario di privarli de' mezzi di esser nocevoli. Per questo scopo sono lasciati liberi nel terreno. Sono quindi provocati e battuti con un pezzo di stoffa rossa attaccata alla punta di un bastone, finchè il rettile non si slancia con furia sulla striscia, e la morde con tanta violenza che i suoi denti vi restano alla fine attaccati.

Un bellissimo caso.

A Napoli nel Caffè nuovo detto di Donzelli, dove il caffè è ottimo al prezzo di tre grana la tazza, con servizio di tazza, zuccheriera, caffettiera e molletta per prendere lo zucchero, il tutto d' argento: avvenne, giorni sono, che un inesperto, il quale forse non aveva mai bevuto caffè, domandò al giovane che gli presentò la caffettiera, accennando la molletta: A che serve questa? *E il giovine rispose: si prende ..... E l' altro in sentir ciò se la pose in tasca e se ne andò.*

TEATRI

NAPOLI. – *Teatro Nuovo.* – *Questo teatro che andava così bene per la varietà dei suoi spettacoli, è caduto pur esso in monotonia, ma non per sua colpa; perchè si sono ammalate nel tempo stesso due prime donne, la* David *e la* Wilmot. *In questa non piccola sventura, colei che non ha fatto chiudere il teatro è stata la signora* Gualdi, *la quale sempre piena di buon volere e di amor proprio col suo repertorio ha condotto avanti il teatro. — Si è dato il secondo atto del* Belisario, *e vi han cantato* Ramoni, Ruggieri *e la* Luciani. — Ramoni *fu applaudito all' aria* Trema Bisanzio, *poichè la cantò bene, e per tutto elogio di lui debbo dire che la sua voce figurerebbe più in un teatro grande. —* Ruggieri *e la* Luciani, *cantarono il magnifico duetto e furono applauditi e chiamati sul proscenio per ben due volte. — Dopo lungo aspettare, per la malattia della* Wilmot, *si è data l' opera nuova del giovane maestro* Siri, *la* Fidanzata di Croissey, *il cui esito è stato disgraziatissimo; e dico disgraziatissimo, poichè musica, libro e cantanti sono stati disapprovati ad unanimità. — È in concerto la* Zingara *che verrà cantata dalle signore* Gualdi, De Rosa *e* Dell' Aversano, *e dei signori* Ruggieri, Barattini, Casaccia, Zoboli *ed altri. — Al teatro predetto si sono date, per supplire alla mancanza degli spartiti seri e semiseri in repertorio, le due graziose farse la* Lettera Perduta *e il* Marito Disperato, *ed in amendue sono piaciuti e sono stati applauditissimi e chiamati sul proscenio la prima donna contralto signora* Gualdi Zanghieri *e il buffo* Casaccia, *massime al duetto nella* Lettera Perduta, *che da entrambi meglio non si poteva cantare nè agire: insomma e l' una e l' altro gareggiarono per far benissimo. E qui debbo dire ad elogio della brava* Gualdi *che oltre agli spartiti seri, nelle opere buffe è dessa ottima, e dico ottima, imperocchè è graziosissima spontanea e naturale sia nell' azione che nel canto. Oltre a ciò è a dirsi ancora di non aver mai fatto toglier cartello dacchè è scritturata, e canta sempre con zelo ed impegno. E per vero se non fosse stato per lei,*

il teatro sarebbe rimaso chiuso per le continue indisposizioni delle altre prime donne. (L' Omnibus). —— MACERATA. – *Molte lettere si sono ricevute le quali parlano dell' esito fortunato dell'* Anna Bolena, *e per ultimo della* Norma, *andata in iscena per second' opera; esse fanno elogi agli artisti, in ispecial modo alla* Corbucci, *e più ancora alla* Steffenone *prime donne: a questa cara giovinetta poi, che è veramente un gioiello, non fanno che tessere i più grandi encomi; la* Steffenone *eseguendo la parte di* Norma *fu grande, valorosa per energia, per voce robusta, agile, nello stesso tempo per filosofia d' azione e per isquisitezza di canto, e nessuno giammai crederà che questa bella giovane e brava cantante calchi le scene per la prima volta; ci congratuliamo d' assai seco lei, e più ancora colla sua maestra, madama* Bertinotti, *per questa nuova allieva data al teatro. — La sera del 13 ebbe luogo la beneficiata di madamigella* Corbucci, *si diede la* Norma *con applausi infiniti alla beneficata, alla* Steffenone, *al* Montanari *e al* Meini, *e tutti eseguirono alla perfezione le parti loro affidate; si diede pure in quella sera, per un di più, il duo della* Lucia *cantato egregiamente dalla* Corbucci *e dal tenore* Montanari, *dopo il quale molte furono le chiamate con applausi, pioggie di fiori, corone, ghirlande,* bouquet, *sonetti, ritratti e tante altre dimostrazioni del pieno aggradimento del Pubblico. — La sera del 20 venne destinata dall' Impresa alla beneficiata di madamigella* Steffenone *prima donna, si rappresentò la* Norma *con teatro pieno pienissimo di spettatori, con un introito quale non si ricorda maggiore; applausi e chiamate infinite all' artista durante tutta l'opera, fiori sul palco, fiori in platea, fiori nelle loggie, sonetti, ritratti, regali bellissimi nel camerino, in fine 14 composizioni poetiche, fra le quali crediamo di scegliere e pubblicare la seguente*

IL RITRATTO.

Fronte ha serena, occhio vivace e negro,
Nero il crin, nero il ciglio e colmo il petto;
Pallida dolcemente, il viso allegro,
Bella agli atti e all' andar semplice e schietto.
Voce soave, un parlar chiaro integro
Ch' esce fra denti candidi ristretto;
Molle il sospiro e cara sempre, o un egro
Pensier dell' alma esprima, o un lieto affetto.
Nella dotta Bologna il canto apprese;
Elvia l' udì primiera e, quale al merto
E a beltade si deve, onor le rese.
Nè plausi vaghi, nè gridar di gente
Nè pregio sol le diè d' instabil serto,
Ma l' impresse nel cor tenacemente.

Benedetto Zampi.

Di tanti onori che hanno ricevuto meritamente dal colto Pubblico maceratese queste due brave giovani, allieve di madama Bertinotti, *è fuor di dubbio che la maestra deve essere lietissima, e ben a ragione, giacchè oggidì di tali esempi, in caso di esordienti sulle scene, se ne hanno ben pochi. — La sera del 22 ebbe luogo in questo teatro un' accademia vocale ed istrumentale data dal primo violino e direttore d' orchestra sig.* Zamboni Petrini, *nella quale cantarono la* Steffenone *ed il basso* Meini *nel duo dei* Normanni, *e tanto fu l' incontro che fecero che lo dovettero replicare con applausi infiniti e con cinque chiamate sulla scena. ——* TRIESTE. *L'opera* Candiano IV., *succeduta al* Roberto il Diavolo, *ha incontrato in modo che il Pubblico si è messo di buon umore, cosa che non era nell' opera passata. La* Cuzzani, *bolognese, allieva di madama* Bertinotti, *ha fatto la sua prima comparsa; veramente questa brava giovine non potea desiderare maggiore successo di quello che ha ottenuto, e ne fan fede gli applausi e le chiamate che ha riscosso in tutti i suoi pezzi; questa giovine percorrerà di certo una bella carriera, essendo fornita di tutti quei mezzi necessari onde divenire una brava cantante.* Fornasari *ha cantato ed agito da grande artista com' egli è, e gli applausi ottenuti sono stati immensi ed unanimi; il tenore* Jacobelli *è degno d' encomi; l' opera è posta in iscena col massimo lusso e decenza. Si attende ardentemente la* Frezzolini *e* Salvi.

PALERMO, 12 settembre 1842. – *Ieri sera andò in iscena al R. Teatro Carolino la Compagnia Comica Prepiani, che venne dal Pubblico ricevuta con molto aggradimento, abbenchè il dramma la* Diana di Chivri *non abbia potuto dar luogo a poter dare un giudizio esatto sul merito degli artisti, cosa che di certo si potrà conoscere nelle sere successive. È arrivata in Palermo la prima donna sig.* Marini. —— *Al Metastasio in Roma la Compagnia Mascherpa prosiegue a far furore massime la carissima* Ristori, *così scrivono da Roma, che è sempre la delizia di quell' uditorio, essendosi segnalata in particolar modo nella* Maria Stuarda *di* Schiller, *nella quale ella non gridò, non si contorse, fu ragionata ed applaudita, massime nel terzo atto quando avviene l' incontro fra essa ed Elisabetta, scena, che veramente venne sostenuta sì dalla* Ristori *che dalla* Fabri *da grandi artiste.* Colomberti *nella parte di Leicester ha fatto dimenticare quanti altri lo hanno preceduto. —— Il signor* Gagliani *ha stipulato il contratto del teatro di Mantova per anni tre. —— Il tenore* Roppa *è fissato per Genova il carnevale pross. dietro cessione fatta dal sig.* Lanari. —— *Il basso* Zucchini *di ritorno in Bologna è disponibile per il carnevale pross. —— Il tenore* Mancini *si è sciolto dal contratto che aveva di Perugia per il carnevale, essendosi ora impegnato per il teatro Alfieri di Firenze. —— La Compagnia di Cento è passata a Bagnacavallo. —— Alla Scala*

di Milano si darà nel carnevale pross. l' opera di Marliani – Ildegonda – *nella quale vi canterà la* De Giulj. —— *La sig.* Santolini, *prima donna contralto, è ora in Bologna di ritorno da Fermo.* —— *La sig.* Paolina Monti *prima mima è fissata per Bologna l' autunno del 1843.* —— *Madama* Rachel *prese comiato dal Pubblico di Brusselles il 29 agosto, per poscia recarsi a Parigi.* —— TORINO. *La* Boccabadati *figlia, che destò un vero piacere, il tenore* Mei *che piacque assai, ed i provetti artisti* Colini *e* Scalese, *rappresentarono la* Regina di Golconda *di* Donizzetti *e ne riportarono applausi ed encomi.* —— NUOVA ORLEANS. *Un terribile incendio ha ridotto in cenere codesto nuovo Gran Teatro; nulla si è salvato.* —— *L' artista* Pompeo Ceccarelli *basso cantante, e la di lui sorella, comprimaria, trovansi ora in Cesena loro patria, disponibili per le vegnenti stagioni.* —— *La sig.* Flavia Valiani, *prima donna, è giunta in Bologna da Firenze, disponibile per il corrente autunno e carnevale.* —— *Il teatro di Macerata è terminato e gli artisti sono partiti di colà per Bologna il 26 corr.* —— *Mad.* Novello *è attesa a Bologna proveniente da Fermo.* —— OSIMO. – *La sera del 10 corrente andò in iscena il* Belisario *con incontro; la sig.* Dotti *possiede una bella voce di vero soprano, possiede molta anima, canta ed agisce da brava artista, onde il Pubblico la colma di molti applausi e chiamate, e le addimostrò pur anche il suo pieno aggradimento col gettarle sul palco corone d' alloro e mazzi di fiori. La sig.* Assunta Balelli *bene sostiene la parte d' Irene. Il sig.* Pio Botticelli *sostiene da provetto artista, come è, la parte di* Belisario, *e gli applausi che ha riscosso gli sono dovuti e meritati. Il sig.* Gentili, *tenore, ha piaciuto assaissimo, massime nella grande aria* – Trema Bisanzio – *e nel duo con* Botticelli, *cantato ed agito da entrambi a perfezione; questi due artisti ebbero l' onore di presentarsi per più volte sul proscenio a ricevere la testimonianza del pieno aggradimento del Pubblico. Al terminare d' ogni atto gli artisti vennero chiamati sul proscenio. Buone le seconde parti; ottima l' orchestra; vestiario ricco ed in carattere; in somma tutto è eccellente e di meglio certamente non si poteva desiderare. Si darà per second' opera non più la* Nina, *ma bensì il* Barbiere, *nel quale farà la sua prima comparsa il buffo comico sig.* Placci. —— *Il maestro* Pacini *è partito da Lucca per Napoli per ivi porre in iscena a S. Carlo la sua opera* – L' ultimo giorno di Pompei –; *in seguito andrà in iscena l' opera nuova, che oggi ha scritto lo stesso maestro, intitolata* – Il Duca d'Alba. —— *Il basso cantante baritono e basso comico sig.* Ceccarini *ora in Fano, sua patria, è disponibile per il vegnente carnevale. Signori Impresari, eccovi una buona occasione!* —— *Il basso* Napoleone Rossi *è stato fissato per Lucca, sua patria, il carnevale, dietro cessione fatta dal sig.* Merelli. —— PADOVA. Roberto il

Diavolo *non è stato fortunato.* —— Corrado d' Altamura *di* Ricci, *andato in iscena alla Scala di Milano, non ha fatto quell' incontro che si attendeva; si darà per quarta opera* Maria Rudenz *di* Donizzetti *colla* De Giulj.

CRONACA STRANIERA.

COLONIA. – Listz *giunse in questa Città l' 11 corrente onde farsi sentire alla grande festa musicale, il prodotto della quale viene destinato al compimento di quella Cattedrale. S. M. il Re di Prussia avendo inteso l' arrivo di* Listz *lo fece tosto invitare alla sua mensa; questo celebre artista venne posto accanto a monsieur Humboldt, e alla medesima tavola si trovava S. M. il Re di Würtemberg, il Re di Baviera, le Principesse di Prussia, e molti altri grandi personaggi. L' onore che ha accordato S. M. il Re di Prussia a* Listz *merita di essere segnalato, perchè ha voluto rendere giustizia al grande artista, e nel medesimo tempo all' uomo generoso e fornito di un talento così straordinario.*

VIENNA. – Fanny Elssler *è stata ricevuta, al suo arrivo in questa Capitale, come meritano i suoi talenti e la sua riputazione. Li professori dell' orchestra del teatro si sono portati sotto alle finestre della sua abitazione, ed hanno eseguito tutte le armonie dei suoi passi favoriti; mad.* Elssler *non ballerà a Vienna, essendosi quivi recata a solo oggetto di vedere la sua benamata famiglia; essa è aspettata a Berlino, ove è impegnata per varie rappresentazioni.*

BOLOGNA. – Gran Teatro della Comune. – Stagione autunnale coll' esimia danzatrice sig. MARIA TAGLIONI. — Artisti di canto, signore *Emilia Hallez*, *Marietta Alboni* e *Maria Berti.* Signori *Giacomo Roppa*, *Pietro Balzar*, *Felice Rossi* e *Tobia Paglierini.* — Artisti di ballo, signori *Emanuello Viotti* compositore di ballo, *Marianna Kings* e *Teodoro Scion* primi ballerini, *Carolina Coppini* altra prima ballerina, *Antonio Coppini*, *Virginia Comino* e *Luigi Costa* primi mimi assoluti, *Giovanni Massignani*, *Assunta Razzanelli* e *Giuseppe Perera* primi mimi, N. 24 ballerini di mezzo carattere, Corifei d'ambo i sessi, comparse, Banda militare ec. ec. — Prim' opera *Saffo* di *Pacini*, primo ballo *Berengario II.* di composizione del suddetto sig. *Viotti.* Ai primi di ottobre andrà in iscena lo spettacolo. Appaltatore sig. *Matteo Fares.*

Alla metà circa della stagione madama TAGLIONI farà la sua prima comparsa sulle scene del Teatro Massimo di Bologna in un ballo tutto nuovo, espressamente composto e diretto dal signor *Filippo Taglioni*, padre della rinomata artista.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 973. — Tom. 38. Bologna. 6 ottobre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

SE.

Se, è la prima parola d'ogni voto, l'ultima d'ogni sospiro.

È una verga fatata sempre al comando delle nostre passioni, buone o cattive che monta?

Se, parola forse che immaginò beni maggiori delle più ardite speranze, e mali più grandi di ogni possibile perversità.

È il primo grido dell' umano orgoglio, ma nell' istesso tempo l' ultimo dell' umana pochezza.

Il *se* comincia tutti quei romanzi, che si fanno sempre, e non si scrivono mai.

Termina ogni discorso, quando nulla più resta a dire.

È parola che la gioventù pronunzia con ardore e con confidenza, e che la vecchiaia non ripete che con dolore e con disperazione.

È il misterioso ritornello che culla i sogni della vita.

È un novelliere sempre pronto.

È il balocco prediletto dei donzelloni.

È il fantoccio cui più si piace adornare la giovanetta casalinga.

È l' oppio dell' immaginazione.

È l' architetto dei castelli in aria. *Gondoliere.*

Per qual motivo si porta l' anello nuziale al quarto dito della mano sinistra.

L' anello nuziale si porta al quarto dito della mano sinistra, perchè, secondo una vecchia favola, che è in opposizione coi principii dell' anatomia moderna, v'ha in quel dito una piccola vena che corrisponde direttamente al cuore.

IL SASSO FATALE.

Viaggiatori venuti da Dresda raccontano che l' Elba nelle vicinanze di Pirna è quasi senz' acqua; e che fu trovato nel fondo asciutto del fiume il famoso sasso che vi fu gettato qualche secolo addietro all' occasione di una simile siccità, sul quale sono incise coll' indicazione del millesimo le parole seguenti: « Quando gli uomini mi videro, piangevano; quando mi rivedranno, piangeranno. » (Tempo fa si raccontò lo stesso di un sasso trovato nel Rodano presso Lione). Secondo l' isto-

ria, il Principe elettorale di Sassonia diede a quel tempo nel letto asciutto di quel fiume un gran pranzo, il che allora si ebbe per sinistro augurio. *(Oss. Austr.)*

PEL FAUSTO IMENEO

del signor

GIUSEPPE MATTEI

colla Contessa

CAROLINA BRUNETTI

GAETANO FIORI

ESULTANTE OFFERIVA

Deh! l' invocata Cipride
Scenda dal ciel vezzosa,
Serto genial d' amaraco
Il crin cinga alla Sposa:
Già i vostri cor dolcissimo
Vincol d' Imene uni.

Scendete al sacro talamo,
Coppia d' Amor felice;
Te Genitore appellino,
Te chiamin Genitrice
Cari Fanciulli, e il vincolo
Benedirete un dì.

TEATRI

TORINO. – *Teatro Carignano.* – La Regina di Golconda. — *Alla* Linda di Chamounix, *sulle scene del Carignano, già da parecchi giorni è succeduta la* Regina di Golconda; *vale a dire alla mestizia la giocondità, al perpetuo sentimentalismo che ci persegue da ogni lato, il gioco e lo scherzo che vengono ben di rado a rallegrare il teatro musicale d' Italia. Ben ritornata questa Regina di Golconda, non invecchiata mai, sebben passata, è già un secolo, per le mani del Boufflers, vezzeggiata molti anni sulle scene francesi, e accarezzata, son più di due lustri, sul teatro Carlo Felice da quel bizzarro ingegno del* Donizzetti! *Ben venuta questa Regina di Golconda, perchè è bella tuttora e piena di freschezza e di brio, a malgrado del tempo che le passò sopra, dei guasti recati alla musica dagli eterni storpiatori degli spartiti, e dalle mostruose rappezzature del dramma, il quale (a dirla fra noi, e potete capire ch' io parlo per scienza sicura) è più lacerato delle membra d' Absirto! Ben venuta finalmente, perchè in mezzo allo strepito e alla paura, fra le smanie e le lagrime, ella fa prova che il cuore umano ha pur d' uopo una volta di esilararsi, che il naturale ed il semplice, primo e nativo carattere della musica italiana, non ha finito di piacere, e molce gli animi più del lambiccato e contorto, più del frastuono e del chiasso, di cui sono innamorati gli Steropi oltramontani e i Bronti d' Italia, che fanno ad essi la scimmia!*

E in fatto qual differenza fra la Linda di Chamounix e la Regina di Golconda! Ambedue son figlie del villaggio, ambedue s'innamorano di due cavalieri, ambedue per cagione di quelli danno un addio alla capanna paterna; ma una piange e si dispera partendo, piange e si dispera vagando, piange e si dispera al ritorno: l'altra è piena di speranza ponendosi in viaggio; è animosa in mano dei corsari, gaia nella indiana schiavitù, sempre la medesima forosetta sul trono di Golconda: ambedue dopo molte vicende veggono alfine coronati i loro amori; ma quella giunge al suo scopo per ogni sciagura, compresavi la maggiore di dar volta al cervello, questa vi giunge per ogni ventura, compresari la felicità di regnare: Linda ritrova fedele l'amante a malgrado di un breve viaggio da Chamounix a Parigi, e da Parigi a Chamounix: Alina rivede il suo tale e quale, ad onta di molte corse per terra e per mare, di lunga carriera nella milizia, di lunghi viaggi dalla Provenza alle Indie Orientali: quella, aggiungasi per moralità, sempre tormentata dalla coscienza di un fallo, questa secura nella purità dell' amor suo. Perciò compagni della giovane savoiarda rimorsi e sospiri, gemiti e lagrime, crepacuore e pazzia; compagni della giovane provenzale, coraggio e costanza, giocondità e grandezza, delizie d' ogni sorta nei ricchi palagi dell' Asia, che non le fanno dimenticare le delizie campestri delle rive della Durenza. Quindi ispirazioni diverse all' ingegno del Donizzetti, e diverso carattere dato alla musica. Nella Linda, stile studiato, tinte di malinconia omai comuni ad ogni spartito, nessun'originalità nei motivi, perchè nessuna negli affetti, e generalmente una musica che, tranne qualche coro nazionale, può sembrare una parodia di un' azione eroica: nella Alina spontaneità di canti e di accompagnamenti, leggiadria di concetti, freschezza di colori, brio, festività, e quel tale non so che di disinvolto e grazioso di cui s' impronta l' antica opera buffa. Ora date ai due drammi le eguali imperfezioni, poichè, come già dissi, questo della Regina di Golconda *è ridotto a tale, che non invidia quello della* Linda di Chamounix, *stravaganze per stravaganze, amo meglio pigliarmi spasso nell' India, che singhiozzare in Savoia, amo meglio una buona risata in Golconda, che un crepacuore in Chamounix. Il Pubblico parve concorrere nel mio gusto, perocchè è gusto italiano; e nel buono incontro ottenuto da questa vecchia musica del Donizzetti a preferenza della recente, di che è vestita la* Linda, *avvi una prova che il bello è sempre giovane, che il semplice alla fin fine la vince sul ricercato, che la natura val più dell' arte, che un giorno o l' altro, per liberarsi dai modelli presenti, ci converrà risalire ai modelli passati.*

E qui mi verrebbe il ticchio di dare un consiglio al Donizzetti, se pure i consigli coi maestri di musica non sono parole sprecate, come lo sono coi letterati moderni; e sarebbe quello di ristabilire,

se è possibile, il libro, qual era in origine, o di farlo raffazzonare da qualcuno che non sia del tutto un guastamestieri, di rifare, per conseguenza, alcuni pezzi, specialmente nel second' atto, che con tre o quattro del primo stan lì come ritagli di panno nero sovra un manto scarlatto, e di avere in pregio questa Regina di Golconda *più assai della* Linda di Chamounix, *sebbene portata alle stelle dagli amanti della musica martellata. L' introduzione dell' atto primo, il duetto dei due bassi, il quartetto, il finale, specialmente la stretta e l' aria del buffo nel second' atto, son tali che valgono la pena di essere sbarazzati dai pezzi vicini, pezzi parassiti, che si appigliano a quelli come i calabroni alle rose: e allora l'*Alina in Golconda *sarà degna sorella dell'*Adina *nell'*Elixir d'Amore, *e allora l' Italia avrà un' opera buffa di più con che confortarsi della noia dei drammi lagrimosi. Chi mai, se non è il Donizzetti, può ritornare in vigore il bel genere di Cimarosa, di Paesiello, di Fioravanti?*

Gli odierni compositori, ai quali si predica ciò che io dico al Donizzetti, (ed ei medesimo il sa, benchè faccia lo gnorri), si scusano con dire che il decadimento dell' opera buffa proviene dai cantanti, i quali non ne hanno più conoscenza. Pur troppo è così! ma pure converrebbe avvezzarveli. I virtuosi che attualmente rappresentano la Regina di Golconda *al teatro Carignano ne sono la prova. Io mi rammento di aver udita quest' opera da cantanti di prima sfera, i quali certamente non erano ignari del modo con cui si producono degnamente le opere buffe, e trovo che questi camminano egregiamente sulle tracce di quelli, perchè se non vi sono avvezzati, hanno in sè quel tal gusto che proviene dalla natura e dall' ingegno. Il* Colini *nel personaggio di Volmar, e lo* Scalese *in quello di Belfiore non hanno nulla da invidiare nell'azione al* Tamburini *ed al* Frezzolini. *Per ciò che risguarda il canto, pochi, ma pochi assai, sono in istato di eseguire la parte di Volmar come il* Colini, *dotato di robusta e flessibile voce, di facile agilità, di squisitezza di gusto, e di modi tutti soavi: doti che raramente si trovano riunite nei bassi. Lo* Scalese *nella parte di Belfiore accoppia alla comica maestria del* Frezzolini *il pregio di una voce suonante e pieghevole che quello non aveva; di modo che più gradevole riesce la festività del personaggio ch' ei rappresenta. Nel duetto che questi due virtuosi hanno insieme avvi un tale accordo, un affetto, un incanto da poter forse venire imitati, superati non mai. La* Boccabadati, *sebbene sul cominciamento della sua teatrale carriera, mostra aver doti che altre più provette non hanno: bastevole disinvoltura, brio sufficiente, ottima scuola di canto, che ricorda quella dell' egregia sua madre, chiara pronunzia, giustezza di declamazione, e voce, quantunque un po' esigua, sempre intuonata e gentile. È impossibile a dirsi quanto è brio in quel corpiccino, e quanta peri-*

zia di suoni in quella cara vocina. Il Mej, *virtuoso pressochè esordiente, non ha di che far molto nell'azione, ma non poco nel canto, e in questo si rivela tenore di grandi speranze. La voce, direi quasi, non può essere migliore: è robusta e sonora, non atta alle sdolcinature di certi contraltini, che vogliono chiamarsi tenori, ma capace di quel canto affettuoso di cui sembra essersi perduta la stampa. L' unica persona che non è collocata nel vero suo posto, è la giovine e interessante* Tadini *nella parte di Fiorina. Ella non ha, nè può avere quel fare un po' libero della vispa cameriera, nè quella volubilità di recitazione voluta dal genere così detto parlante: la sua voce ha d' uopo di espandersi, il suo canto ha d' uopo di passione e di forza. In quest' opera i suoi pregi, ch' esser non devono mediocri, sono un tantino paralizzati.*

Ora mi dirà taluno aver io dato a questo ragguaglio teatrale un' aria, anzi che no, di panegirico. Non è panegirico, o lettori, ma lode concorde al voto del Pubblico, lode che mi par meritata. A che diminuirla, e ringhiare quando i più van battendo le mani? Oh! se avessi da ringhiare non sarebbe nel Teatro Carignano ch' io ringhierei; sarebbe nelle officine degli stampatori, nei negozi dei librai, nelle sale delle accademie, nelle congreghe dei moderni Aristarchi, nella folla dei nostri incettatori di Fama .... Colà, sì .... ma converrebbe esser Cerberi per ringhiar con tre gole. Intanto io me la rido in teatro, e mi diverto e dimentico le noie della giornata. Io sfido gli utilitarii che conosco e non conosco a provarmi che il diletto non è più fatto per noi. Felice Romani.

TRIESTE. – *Teatro Grande. – La sera del 29 settembre. — Non è a dirsi come fosse attesa con impazienza la* Beatrice, *colla prima comparsa della celebre* Poggi-Frezzolini, *l' aspettativa era immensa, ma pur ognuno fu incantato da questa somma cantante ormai conosciuta da tutta Europa e proclamata sola ad occupare il primissimo posto sulle scene d'Italia, non bastavano i suoi trionfi di Milano, Torino, Vienna, Londra, ecco anche Trieste accordarle quella corona dovuta ai grandi, ai sommi: comparve adunque nella* Beatrice, *il quale spettacolo fu onorato dall'Augusta presenza di S. A. I. R. l'Arciduca Francesco Carlo, la quale Altezza Sua si degnò d' esser il primo a dare il segnale d' applauso ad ogni brano da Lei eseguito. La* Frezzoliui *adunque fu chiamata le tante volte sul palco, e specialmente alla fine dello spettacolo, molte volte sola, ed in ultimo col sig.* Fornasari. *Trieste non ricorda di aver mai posseduto un talento quale quello della* Frezzolini; *sarà la prima volta dopo la infausta impresa* Giaccone *che il teatro sarà tranquillo, e che si andrà al teatro per divertirsi.* Fornasari *fu molto applaudito pure da S. A. I. R. e chiamato all' onore del proscenio alla fine della sua grand' aria. Del tenore* Salvi *parleremo in altro spartito, mentre sembra che la sua parte non sia molto con-*

facente alla sua voce, ciò che non toglie ch' ei non sia stato meritamente encomiato. La sig. Tizzoni *contribuì al buon successo dello spettacolo.* Q. B.

LUCCA. -- *Teatro del Giglio.* -- *E noi pure udimmo la* Saffo! — *Udendola ci siamo accorti di essere italiani* —. *Perchè le menti nostre sempre aperte alle ispirazioni del genio, i nostri orecchi cui la musica è incessante bisogno, il cuor nostro ed i sensi tutti usati a rispondere con un fremito alle soavi impressioni del bello, sono stati inondati ieri sera da tale un profluvio di melodie incantevoli e tutta classica venustà, di armonie sì limpide e immaginose e dotte ad un tempo.* — *E tutto ciò sotto l' impressione ricevuta da una sola rappresentazione. Passare adesso a minuto esame il lavoro sarebbe troppa temerità. Diremo della esecuzione, che se nel complesso non fu perfetta lasciò ben poco a desiderare per parte de' primi attori. Il* Ronconi Sebastiano *era afflitto da tanto male che ve ne sarebbe stato abbastanza per servire di scusa e di riposo ad una dozzina di cantanti meno coscenziosi e meno gentili di lui. Ma egli non volle esser causa di più lunghi ritardi nell' andata in iscena dell' opera desiderata, e il Pubblico gli seppe buon grado dell' intenzione ed applaudì ai suoi sforzi diretti a fare possibilmente conoscere o almeno indovinare l'effetto della parte affidatagli. Registriamo qui questo fatto, come quello che torna ad onore egualmente dell' artista e del Pubblico.* — Iwanoff *nella parte di Faone ebbe dei bei momenti, massime nella cavatina che* Pacini *ha scritto espressamente per lui, pezzo di grande effetto sì per la musica che per l' esecuzione:* Iwanoff *è il solo proprietario di questa cavatina.* — *La* Buccini, *nuova per noi, piacque e fu molto applaudita: è un' ottimo contralto non priva di agilità e di espressione, che rappresenta benissimo il personaggio di Climene.* — *La* Gabussi, *già preconizzata la* Saffo *per eccellenza, non ismentì la sua fama. Noi la salutammo artista fin dal momento in cui sortendo dal Circo dopo il trionfo riportato come poetessa avida di gloria e di allori corre nelle braccia del suo Faone col volto tutto raggiante di amore. La* Gabussi *ha compreso pienamente il carattere del suo personaggio. La* Gabussi *sa che l' amore di* Saffo *quale a noi lo dipinse una quasi favolosa tradizione non, era un amore comune, era un' ebbrezza, un delirio, una tremenda passione che dovea condurre alla morte la infelice donzella. E come tale stupendamente lo finge, ed ora ridente come la speranza che le brilla nel seno, ora languidamente amorosa come il desiderio che la consuma, ora patetica come l' affanno che improvviso le piomba sul cuore, o dissennata e fremente nell' ora tremenda del disinganno, sempre incanta e sempre commuove chi la vede e l' ascolta.* — *Un' opera come questa, scritta da chi può ormai considerarsi come nostro concittadino meritava, ci sembra, su queste scene un corredo migliore.* — *Il vestiario anzichè appartenere ai tempi quasi favolosi della Grecia ha tutto il carattere di quello de' bassi tempi, e di più è privo di freschezza e malamente indossato.* — *Di coristi e di comparse non v' ha penuria, e ciò ben mostra che l' impresa non bada a risparmio, ma a che pro' se tutta quella gente che dovrebbe concorrere al buon effetto del quadro è sì mal regolata e disposta che genera più confusione che diletto all' occhio?* — *E queste ed altre molte sconvenienze, come il mugghiare del vento al principiare di quest' atto istesso imitato con un acciabattare di tegghie, ec. ec. abbiamo voluto anco prolissamente notare, perchè si comprenda una volta che oggi il Pubblico regalerebbe volentieri ai teatri di provincia tutta la magnificenza de' lustrini, dell' orpello e delle numerose comparse per un po' di buon senso.* (Il Messagg. di Lucca).

FIRENZE. -- *Teatro alla Pergola.* — *Continuano le recite colla solita opera* Gemma di Vergy. *Il concorso non è scarso se particolarmente si ha riguardo alla stagione in cui siamo e alla diversione che sopra la maggior parte dei forestieri cagiona lo spettacolo di commedie francesi che ha luogo al teatro del Cocomero. Gli applausi maggiori continuano ad essere riportati dalla* Maray *e dal tenore* Corelli; *l' uno e l' altro meritano elogio come quelli che si danno sempre tutti interi alla loro parte. È anzi cosa che torna in loro elogio, e specialmente poi della ridetta* Maray, *che abbiano fin' ora saputo sostenere il concorso ad un'opera che quante altre volte è stata rappresentata nelle stesse scene anche da ragguardevolissimi artisti*

non ha saputo mai reggersi. Fa meraviglia come il sig. Estensore dell' articolo nel Ricoglitore sig. Luigi Avv. Casamorata siasi così presto dimenticato che nella primavera del 1839 *fu quest' opera eseguita su queste medesime scene con grandissimo successo dalla sig.* Derancourt, *dai sig.* Reina *e* Varese. —— PARMA. *Nel carnevale vi canteranno l'* Hallez, *la* Tosi, Baldanza *e* Valle. —— *La sig.* Griffini *prima donna è stata ceduta dal sig.* Cirelli *al sig.* Lanari *per il carnevale.* —— *La* Cuzzani *è stata la prima donna che ha aperto la stagione d'autunno al gran teatro di Trieste.* —— BAGNACAVALLO. *Il* Roberto *piace, come pure piacciono tutti i cantanti.* —— TRIESTE. Salvi *nella* Beatrice di Tenda, *andata in iscena la sera del* 29 *scorso, ha fatto furore, quantunque la sua parte sia di poca entità, e se fosse stata anche minore* Salvi *è un cantante da farsi distinguere superiore a chi si sia; nella romanza* -- Angiol di pace all'anima --, *questo pezzo l'artista lo ha eseguito in modo sorprendente con applausi immensi e con chiamate.* —— *La Compagnia* Lipparini *andata in iscena al Teatro del Corso in Bologna, piace.* —— *Si disse già nei passati numeri che* Moriani *era fissato per la fiera di Reggio del* 1843, *ora lo confermiamo avendo noi veduta, giorni sono, la controscritta firmata dall' artista.*

BOLOGNA. – TEATRO COMUNALE. – Saffo *Tragedia lirica di* Salvatore Cammarano, *musica del maestro* Pacini, *andata in iscena per la prima volta in questo teatro la sera del 3 corr., ebbe esito alquanto consimile a quel di Milano e a Torino. Scendere all'analisi di quest' opera a cui tanti giornalisti esercitarono le loro penne, chi per encomiarla, altri per farvi critiche o fondate osservazioni, sarebbe per noi una impresa per lo meno inutile: però volendo palesare il nostro sentimento, diremo che sino al finale del second'atto la musica non è eccessivamente bella, ma che da questo alla fine del terzo atto la* Saffo *dà un'altra idea della capacità del maestro; rapporto poi al genere della musica, ci parve generalmente più ricca di fresche e brillanti inspirazioni che ligia a quella fedeltà drammatica di colorito che sembrar dovrebbe una delle qualità più necessarie degli odierni maestri di musica. Il libretto ci sembra superiore a quelle solite meschinità, che ispirano sovente l' intelligente musa dei nostri odierni maestri; vi sono dei buoni versi e una condotta bastantemente regolare. Ora veniamo alla esecuzione. L'* Hallez *possiede una voce geniale, che molto si presta, canta con sentimento, con espressione e con molta anima, e per dir tutto, ella è un' artista che conosce la scena e che sa con molta verità sostenere il carattere che rappresenta: ella è meritamente applaudita in tutti i suoi pezzi, massime nel rondò finale, cantato ed agito per eccellenza. L'* Alboni, *allieva del nostro Liceo musicale, può bene chiamarsi contenta in questa sua prima comparsa sulle scene, dell' incontro avuto e degli applausi che riscuote nella sua cavatina: questa giovine possiede una bellissima voce di vero contralto, conoscenza della musica e avvenenza geniale, e con tali prerogative non si può certo che presagirle una brillante carriera.* Roppa, *nostro concittadino, è applauditissimo, massime nell' aria del terzo atto che viene da esso cantata da grande artista; gli applausi a lui sono immensi e generali.* Balzar *è un eccellente basso, egli è cantante e grande attore ad un tempo; peccato che trovandosi qualche poco indisposto*

non possa far conoscere tutti i meriti di cui è fornito; ci lusinghiamo che fra giorni si troverà nella pienezza dei suoi mezzi.— Del ballo Berengario II. *ne parleremo nel prossimo numero, mancandoci lo spazio necessario; soltanto diremo che il vestiario è di un lusso e di una magnificenza che sorprende e abbaglia; e su questo dobbiamo fare le nostre congratulazioni al bravissimo direttore* Ghelli *(sartoria* Camuri*), e così similmente all' Appaltatore sig.* Fares, *quale certamente non ha risparmiato spesa alcuna onde porre in iscena uno spettacolo che al certo non ha l'eguale, in questa stagione, in nessun teatro d' Italia. — Alla seconda rappresentazione crebbero all'Opera gli applausi, dovendosi ciò singolarmente allo stato migliore di salute del basso cantante* Balzar. F.

SCIARADA

Se in tre voci partito il *tutto* mio
A te il dicesse una tiranna amata,
Quanto n' andrebbe l' alma tua beata!
S' onora dell' *intier* l' itala Clio.

Spiegazione del precedente Anagrama IRA-RAI-LAI-LARI-LIRA.

MUSICA SACRA.

La Domenica scorsa, 25 settembre, ebbe luogo in Bologna nella Chiesa Parrocchiale di Santa Maria della Misericordia, fuori di Porta Castiglione, la solita festa di S. Niccola da Tolentino: nella qual circostanza il celeberrimo sig. Maestro Tommaso Marchesi *(che per andare adorno di molte corone non ha a cercare nuovo lustro al suo nome) volle porgere alla patria, in un proprio amico, novella prova della sua perizia come istitutore, e della valentia degl' ingegni bolognesi in fatto di musica. Il gioviae, cui egli apportò incremento di fama, porgendogli occasione di mostrare pubblicamente quanto valga, è il nostro concittadino, il maestro numerario* Vincenzo Tabellini, *uno de' pochi ingegni melodici ed armonici i quali seguono con buon profitto le norme della classica scuola felsinea. Al qual maestro non potrebbesi mai rendere quel tributo di lode che merita, per tutto il complesso della sacra musica da esso lui composta e battuta, e specialmente per la Sinfonia o Concerto di bellissimo lavoro artistico, il quale fruttògli maggior trionfo per la valente esecuzione di tutta quanta l' orchestra, ed in singolar guisa de' Professori* Centroni, Brizzi *e* Manganelli, *i cui soli nomi valgono un elogio. — Tale festività adunque fu esordio di gloria pel maestro* Tabellini *ed accrescimento di premio alle cure magnanime del* Marchesi.

AVVISO MUSICALE.

Nel Negozio di Musica di *Valentino Zanotti* trovasi vendibile lo *Stabat Mater* del celebre Rossini a piena orchestra, ridotto per canto, per Pian-Forte, e Piano e Fisarmonica.

Il signor FILIPPO TAGLIONI è giunto in Bologna. Si dice che madama TAGLIONI, aspettata pel 10 and., andrà in iscena col grande ballo LA RIVOLTA DEL SERRAGLIO, composto e diretto dal prefato sig. TAGLIONI.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 974. — Tom. 38. Bologna. 15 ottobre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

RUBINI O LA MORTE.

Questa canzone si canta da due anni in tutti i tuoni a' quattro punti cardinali di Parigi desolato.

Perchè ci lasciò egli? Le nostre grida erano meno selvagge? dicono i leoni della galleria. I nostri fiori men freschi? dicon le belle. Era egli così stanco della gloria, che dovesse abdicare, come Silla o Carlo V?

Al primo bucinarsi della sua partenza tutta la città fu scossa. Ei fu pregato a trattenersi, in versi, in prosa, in ogni maniera di letterine galanti e profumate, con vignette e allusioni da far disperare Teseo. Gli furono spedite ambasciadrici della miglior qualità: ei chiuse gli occhi, e si turò gli orecchi. Si versarono lagrime su' suoi ginocchi ed a' suoi piedi: egli si asciugò i calzoni e fece ripulir gli stivali. Si guardò a vista, ei frugò nei tesori della sua voce, ne trasse l' oro più puro, addormentò le sentinelle, e prese le poste; altri dicono che Euterpe gli mandasse Pegaso, e che in sull' ora di mezzanotte fu vista come una stella cadente scorrere lungo il firmamento.

Ove arrestossi? Qual tribù di Moicani è egli ito a consolare? A quali antropofagi diede in balia la magica gola?

Si stancò il telegrafo, e non se n' ebbe più novella. Si spedirono staffette su tutte le strade; si diede il suo nome, e la marca particolare: *Volto non vaccinato*, a tutti gli uffizi del globo; s' interessò a scoprirlo tutta la diplomazia della terra ferma e d' oltremare; si drizzaron colombi a cercar la sua traccia nell' aere, e non se ne seppe nulla. Per un istante si pensò a stabilire una crociera nell' Oceano, ma allora tutti i nostri vascelli erano occupati dinanzi a Bairuth.

Si domandarono di *Rubini* nuove a *Rossini*; credevasi, non senza qualch' ombra di ragione, ch' ei ne sapesse alcun che: ma era una falsa gioia: Egli non aveva contezza del figlio perduto di Bergamo.

Il *Donizzetti*, che mena pel mondo le sue opere scritte in ventiquattr' ore, poteva aver incontrato il troppo desiderabile e desiderato fuggitivo, e gli si scrisse. Il messaggio era premuroso, e tosto si ebbe risposta.

Rubini era stato inteso verso Siviglia, cantando una tirolese agli echi delle montagne. Egli aveva intenerito un guer-

rigliero, disarmato un cabecilla, e pacificata la Spagna. Si trovò allora la parola dell'enigma; l' illustre tenore aveva adempiuto un incarico umanitario.

Più tardi si seppe il suo passaggio in Inghilterra. La Gran Brettagna l' aveva chiamato perchè stordisse le miserie del regno disunito, ed egli s' era adoperato del suo meglio, il che è pure assai bene.

La Francia riconoscente gli riserba un accoglimento degno di sì grandi fatti. Ei torni, e le nostre donzelle spopoleranno le aiuole che hanno delle lor mani coltivate; esse gli attaccheranno sul petto quella croce ch'egli vagheggia, e gli perdoneranno quella che loro fece portare. Ma ei canti per l' esempio, ancora, senza fine, fino alla sua nota suprema. Si vuole raccorre l' ultimo suo soffio, e metterlo in bottiglia!

Il sig. *Mario* ha qualche ingegno; il sig. *Mirate* non ne manca; il sig. *Antonio Ronzi* ne avrebbe senza il suo reuma; ma da loro a *Rubini* v' è la distanza che passa da una scala naturale ad una semitonata; per questo vogliamo *Rubini: Rubini* o la morte!

Calipso non poteva consolarsi della partenza d' Ulisse. Didone s' abbruciò quand' Enea fu partito. Piuttosto che veder partire dal mondo semidee così amabili, avremmo voluto che Itaca non rivedesse mai il suo Re, e che Roma non fosse fabbricata. Nello stesso modo noi detesteremmo per sempre l' Inghilterra e la Spagna s' elle dovessero serbare ognora quella voce potente che faceva tacere quella più potente ancora delle nostre donne. *(Dal Francese)*

STABAT MATER di ROSSINI eseguito a JESI.

Lo Stabat Mater *del celebre* Rossini *fu cantato il 22, 23 e 26 settembre perduto al Teatro Vecchio per le indefesse cure dell' Impresario signor* Ercole Tinti, *che seppe allestire una magnifica sala adornata con un lusso ed un gusto senza confronto, per il che i forestieri accorsi (sebbene in modico numero per le dirotte piogge) da ogni dove rimasero pienamente soddisfatti. — Dilungarci nel descrivere le bellezze che vi si incontrano ad ogni passo, e che più si sentono, più soavemente ricreano, più dolcemente commovono; accennare quei pochi nei, che per avventura vi si potessero trovare, perchè lo* Stabat *di* Rossini *è pure un' opera dell'uomo, sarebbe cosa inutile affatto, dopo che l'ammirazione gli tributò tante lodi sì giuste e sì meritate, dopo che la pedanteria, che si perde nei dettagli, perchè non comprende il complesso, si è data tanta briga di cercarne i difetti. Diremo invece che anche nella Regia Jesi questo insigne spartito ha destato un vero entusiasmo, non solo negli intelligenti, ma nel Pubblico in generale, e fino dalla*

prima sera colle più vive ed unanimi acclamazioni si volle e si ebbe la replica dei versetti – Eia Mater –, *che si era richiesta; anche l' aria del basso* – Pro peccatis – *e quella del soprano* – Inflammatus – *che non si è potuto ottenere pei riguardi dovuti agli artisti dopo le fatiche delle continuate prove.* — *L'esecuzione fu ammirabile; cori, orchestra, cantanti non formavano se non una sola voce, tant' era la precisione di tutti, e qui dobbiamo lodi particolari alle indefesse premure dell' egregio maestro Direttore sig.* Domenico Concordia, *che si adoperò con zelo non ordinario alla direzione di questa sublime musica: grato il Pubblico a queste sue premure, nell' ultima sera lo acclamò fra gli universali evviva.—Erano principali esecutori li signori* Amalia Zacconi-Brutti, Marietta Albini, Luigi Salandri *e* Lorenzo Biacchi. *La bella e insinuante voce della sig.* Zacconi *produsse un magico effetto nell'* Inflammatus. *Il basso sig.* Salandri *fu degno interprete della musica, e la sua aria fu seguita da applausi. Avremmo solo desiderato che i signori* Albini *e* Biacchi *avessero meglio compreso le sublimi ispirazioni del sommo* Rossini, *il quale in alcuni pezzi però sarebbe stato rapito dalla esecuzione.* — *Quanto a noi non dimenticheremo sì facilmente le sere deliziose in cui tutti gli artisti nel suo assieme ci fecero provare le più dolci sensazioni, e ci trasportarono in un' estasi di indefinibile dolcezza. Resterà quindi di eterna ricordanza in Jesi questa solennità musicale.* — *Così parla la voce della verità.*

Diversi ammiratori imparziali.

TEATRI

Finale di Modena. – *Nel Teatro della Comunità durante l'annuale fiera di settembre si produsse la* Chiara di Rosemberg *del maestro* Ricci, *che ottenne lietissima accoglienza ed esito felicissimo.— La prima donna signora* Luigia De Vecchi *ha riscosso costantemente in tutte le sere vivissimi applausi dagli spettatori, per profonda intelligenza, ottima e perfetta intonazione, e pel suo buon metodo di canto, specialmente nella cavatina, nei duetti col basso e col tenore, e nel rondeau finale. Il tenore signor* Luigi Bignami *ha brillato colla schietta e limpida sua voce, tutte le volte nelle quali non si è trovato indisposto, riconfermando altamente quel nome e quell' opinione in che si è levato altrove. Li tre bassi signori* Luigi Tabellini, Domenico Vaccani *e* Giacomo Bartoli *nel terzetto del primo atto, e li due primi nel duetto del secondo atto piacquero grandemente e furono sempre applauditissimi; e tutti in fine, compresa la signora* Giovannina De Vecchi *comprimaria, incontrarono l' universale aggradimento, che loro fu tributato egualmente anche dai più esigenti ed intolleranti, i quali per non far onta alla verità ed al buon senso per questa volta almeno, non poterono in tale circostanza ricusarglielo.* — *Le decorazioni poi, il vestiario e*

l' orchestra, diretta questa dal nostro maestro signor Quirino Rossi, *corrisposero meritamente al tutto insieme, perlochè, senza tema d' abbaglio, può annoverarsi lo spettacolo di quest' anno fra i migliori ed i più scelti che siansi in addietro rappresentati su queste scene.* (Da un imparziale e sincero osservatore)

TOLENTINO, 20 settembre. — *Degna dell' illustre fama, che l' avea preceduta fra noi, la Drammatica Compagnia* Rosa *ha formato colle sue fatiche la delizia e l' ambizione del nostro Teatro sempre affollato anche pel concorso di rispettabili forastieri. Composta di valentissimi Attori, essa colse spontanei, iterati, universali applausi per la regolarità della direzione, per l' esattezza nel costume, per la maestria dell'arte attinta alla vera scuola. Non ci consentono le angustie di questo articolo il divisare i pregi di ciaschedun soggetto. Primeggiò ammiratissima in ogni genere di rappresentazione la* Giovannina Rosa, *cui natura privilegiava d'ogni più bel dono, e che in acerba età imprime sulle italiche scene orma sì grande. Ma singolarmente nella sera di sua beneficiata, nella quale si parve superiore a se stessa, il fervore delle acclamazioni palesossi con solennità di entusiasmo, e con estraordinarie ed anche munifiche dimostrazioni comandate dal cuore commosso per la sublime potenza dell' arte. Noi ci terremo solo a riferire qui appresso la Epigrafe offerta alla chiarissima Attrice qual tributo di debita lode incorrotta. Intanto, mentre questa eletta di egregi Artisti ha lasciato in ognuno il vivissimo desiderio di aver nuovamente la sorte di ammirarla, è a far voti perchè tutte le Comiche Compagnie (preferendo ne' loro* Repertori *alle straniere le sceniche ricchezze de' nostri Sommi) seguissero egual via, e raggiungessero egual meta a più utile decenza degli spettacoli, ad incremento del buon gusto, a maggiore riputazione d' Italia.*

LAUDI ONORANZE E GRATULAZIONI PIU PERMANEVOLI
A GIOVANNINA ROSA
ORGOGLIO DELLA CULTA PIACENZA E DELLE ITALICHE SCENE
A TE O DONZELLA DI SOCIALI PREGI DI MODI INGENUI E CARI
DI OGNI APPROVATO COSTUME BEN COMPOSTA
VAGHISSIMO FIORE DI BELLEZZA
CHE
POTENTE DELLA MULTIFORME VIRTU DI MELPOMENE E DI TALIA
COLLA DIGNITA DEL GESTO E DEL PORTAMENTO
COLL ENFASI DELLA ESPRESSIONE MARAVIGLIOSA
NOBILE ARBITRA DEI CUORI VINCI E TRIONFI

QUANDO NEL SETTEMBRE MDCCCXLII
A QUESTO TEATRO CUI ETERNO
IL GENIO DI LOCATELLI
LUSTRO CRESCE SINGOLARISSIMO
E I PRODIGII ONDE GIA LO ONORAVA
LA CLASSICA PELLANDI
TU EMULA DELLA SUA FAMA VI RINNOVELLI

O CITTADINI TOLENTINATI
ALLA SUBLIME ATTRICE
ONUSTA DI ALLORI DONATI DA TUTTA ITALIA
AGGIUNGETE PLAUDENTI UN UMILE SERTO.

Giuseppe Pascucci Estimatore sincero
di tanto merito O. T. C.

MODENA, 9 ottobre – *R. Ducale Teatro di Corte. – Primo spettacolo dell' Impresa* Rovaglia – La Regina di Golconda – *Melodramma con musica del maestro* Donizzetti, *di cui ebbesi ieri sera la prima rappresentazione colli sigg.* Adelaide Mancini *prima donna*, Rossi Guerra *primo tenore*, Rebussini *primo basso baritono*, Boccomini *basso comico ec.* — *Questo per noi nuovo parto del genio inspiratore del* Donizzetti *ebbe il più felice successo, e tutti i personaggi coi loro mezzi artistici e col loro grande impegno vi concorsero.* — *La* Mancini *venne applaudita nella sua aria d' introduzione e così nel rondò finale.* — *Il* Rossi *spiegò una voce simpatica e piena di mezzi, e buon metodo di canto, mostrandosi nel tempo stesso conoscitore della scena, per cui non può temersi di esagerare se gli si pronostica una brillante carriera.* — Rebussini *si fe' tosto conoscere al Pubblico per vero attore e cantante, e questo non ristette ad ogni suo pezzo di dargliene prova e di richiamarlo sul proscenio replicate volte a ricevere i meritati applausi.* — Boccomini *con robusta e simpatica voce, con un atteggiarsi al comico senza esagerazione e con infiniti altri mezzi tutti suoi propri e solo di chi in cotali parti più alla verità che all' effetto è disposto a sagrificare, fe' sì che gli applausi ottenuti fossero copiosissimi, e di quelli che non vengon mai meno ad un cantante.* — *Decorazioni oltre ogni dire magnifiche per scene e per lussureggiante vestiario compierono l' opera e meritarono al* Rovaglia *che anche in questa occasione il Pubblico fosse a lui prodigo di encomi, nulla avendo risparmiato perchè lo spettacolo riescisse decoroso e quale si addice ad un Regio Teatro.* L. Q.

JESI. – *Teatro Concordia.* – *La sera del 17 settembre perduto si produsse su queste scene la* Norma *di* Bellini. *Le parti erano così distribuite: (Norma) signora* Albini, *(Adalgisa) signora* Zacconi, *(Pollione) sig.* Biacchi, *(Oroveso) sig.* Salandri, *(Flavio) sig.* Stegher, *(Clotilde) sig.* Rosati. — *La signora* Albini *se non trovò sempre adito al plauso ebbe però di che essere incoraggiata nelle felici opportunità che le si presentarono. Ciò è accaduto per aver svisata tutta la parte, e per non essere adattata ai mezzi della sua voce di mezzo soprano.* — *La sig.* Zacconi *confermò anche in quest' opera le molte sue prerogative. Essa ha una bella voce, il suo modo di trattarla, le sue maniere artistiche furono sì universalmente apprezzate ed applaudite che propriamente appagò i voti e i desiderii dei non pochi amatori e dilettanti radunati, non che soddisfece ogni bramosia dell' intero Pubblico; gli applausi adunque e le chiamate furono unanimi e permanenti, cosicchè non si può a meno di riferire ch' Ella ottenne un compiuto trionfo.* — *Il sig.* Biacchi *ha una voce omogenea, e confermò la bella riputazione che di lui si aveva. Il buon metodo di canto non chè la ragionevolezza nel disimpegnare il suo personaggio, gli meritarono la comune concorde approvazione*

del Pubblico. — Il sig. Salandri *fu riconosciuto per artista fornito di molti pregi, e quantunque in una piccola parte, seppe ottenere lodi ed approvazione universale. — I cori e l' orchestra soddisfecero alle esigenze dell' opera, per il che merita onorata menzione l' ottimo maestro direttore sig.* Domenico Concordia. *In fine il vestiario della Ditta* Colussi *di Ancona, e le decorazioni furono lodevoli per onorare il solito zelo e la premura di ben servire il Pubblico dell' Appaltatore sig.* Ercole Tinti. V. A.

ROMA. – *Teatro Valle.* – *La sera del 28 settembre andò in iscena l'* Emilia *di* Mercadante, *questa è la terz' opera che viene qui data nel corso di sedici recite. L'* Emilia *piacque, e l' esecuzione fu felicissima per la parte della* Schieroni, *della* Colomberti, *di* Musich *e di* Varese. *La sera del 2 ottobre andò in iscena* L' Orfanella di Ginevra, *ballo di* Ronzani. *L' esito fu discreto, forse perchè non v' era il prestigio della novità. L' esecuzione, per parte di* Ronzani, *della* Ravina *e del* Baratta, *non si poteva di meglio desiderare; anche* Poggiolesi *nella parte del Fattore bene si disimpegnò e fu applaudito, massime nella scena del 4. atto, dopo il quale* Ronzani, *la* Ravina *e* Poggiolesi *conseguirono applausi e chiamate sulla scena. Il passo a due della* Viganoni *e di* Sales *piace, e ne conseguono molti plausi. Belle le decorazioni.* —— OSIMO. *La sera del 27 settembre scorso andò in iscena il* Barbiere di Siviglia, *opera che non invecchia mai, la quale ottenne un ottimo successo, facendovi la sua prima comparsa il basso comico* Gio. Battista Placci *nella parte di Don Bartolo, che fu applauditissimo in tutti i suoi pezzi, massime nell' aria, che venne eseguita da vero artista.* Botticelli *fu un eccellente Figaro, e fu applaudito meritamente. Il Conte d' Almaviva venne rappresentato dal tenore* Gentili, *sostenendo la sua parte in modo da non lasciare nulla a desiderare, egli è un artista vero e ciò basta. La signora* Costanza Dotti *(Rosina) fu applaudita, e lo sarà ancora maggiormente tosto che sarà nel pieno possesso della sua parte, e così vieppiù cattivarsi la benevolenza del Pubblico. La* Batelli *ed il* Rossi *nelle loro parti rispettive coadiuvarono all' ottimo successo di questo capo lavoro dell' immortale* Rossini. —— *La compagnia dei cantanti del teatro di Lugo passò da Bologna il 9 corrente, diretta per Rovigo.* —— *Madamigella* Steffenone *prima donna è ora in Bologna, questa cantante è fissata per Modena il carnevale.* —— *Il tenore* Corelli *è partito il 9 da Firenze per Parigi.* —— FERMO. *Nella beneficiata di Mad.* Santolini *si diede la* Saffo, *con teatro pieno pienissimo di spettatori; oltre l' opera, la beneficata cantò il gran finale di* Romeo *di* Vaccai, *con un incontro indescrivibile, con applausi e chiamate, con fiori sulla scena, nel teatro, nei palchi, in fine il teatro sembrava un giardino; ritratti e poesie poi senza fine, e tante che se se ne volesse fare una ristampa si formerebbe un vo-*

lume; terminata l'opera la Santolini *fu accompagnata dai suoi ammiratori alla sua abitazione fra gli applausi e gli evviva, e per fino portata nelle sue stanze. Fra le tante poesie che abbiamo ricevute crediamo di scegliere una sestina, perchè più breve, e ciò in causa della ristrettezza del foglio.*

A DIONILLA SANTOLINI

Prima Donna contralto nel Teatro dell'Aquila di Fermo nell'agosto del 1842, i cittadini Fermani dedicavano

Come limpido rio, che col suo pianto
Rinfresca l' erba, e ne ravviva i fiori,
Si Tu, DIONILLA, col divin tuo canto
Consoli l' alma, e ne rallegri i cuori,
E tanto arbitra sei del nostro affetto
Ch' anche il duol ci converti nel diletto.

A. M.

BOLOGNA. – *Sembra in oggi che la* Saffo *acquisti maggior credito presso il Pubblico dagli applausi che si sentono più di frequente; certo è che gli artisti cantano ed agiscono in modo da non lasciar desiderare di più; sono applauditi e lo meritano. Il ballo corre nella stessa guisa della prima sera;* Coppini, *la* Razzanelli, *la* Comino, Costa, Massignani *e* Perera *eseguiscono da bravi artisti la loro parte; ma ciò non basta; la coppia* Kings *e* Scion *piace ed è applaudita. — Ora si sta provando un' opera nuova scritta espressamente dal sig. Maestro* Torreggiani, *intitolata la* Sibilla Cumana; *a suo tempo ne diremo di più.* F.

— Lettere da Padova ci annunziano che la *Taglioni*, la sera di martedì 27 settembre, nel balletto la *Caccia di Diana*, levò il teatro a rumore. Si ammirarono la grazia e la precisione con cui danzò i più difficili passi, e la perfetta eleganza delle mosse e degli atteggiamenti; onde gli applausi furono unanimi, fragorosi, incessanti. La *Gitana* in ispecie, di cui, come d' altre danze, fu chiesta la replica, mosse ad entusiamo tutti gli animi. La *Taglioni* insomma si mostrò qual è veramente, e quale il mondo l' acclama, danzatrice perfetta.

CRONACA STRANIERA.

LONDRA. – *Rubini* è ritornato in questa capitale dopo la gita fatta nelle principali città dell' Inghilterra. A Manchester, a Birmingham il celebre tenore è stato accolto col più vivo entusiasmo. *Rubini* non si è altrimenti combinato col Direttore del teatro italiano di Parigi; evvi tutta l' apparenza che *Rubini* passerà l' inverno a Pietroburgo. In oggi evvi una forte questione onde aprire il teatro d' *Oxford-Street* con opera buffa italiana e inglese; se ciò avrà effetto, il maestro *Gabussi*, ora in Bologna sua patria, sarà incaricato di formare la compagnia.

DUBLINO. – Mad. *Grisi*, qui giunta da Londra, dovea cantare nell' opera *Norma*. Un Pubblico immenso si è portato al teatro per assistere alla rappresentazione. All'ora dello spettacolo si leggeva all'entrata del teatro un affisso che diceva: mad. *Grisi* si trova fortemente raffreddata, e per ciò non potrà cantare questa sera; tale avviso era accompagnato da un certificato medico del Dottor Harkan, comprovante l'indisposizione.

PARIGI, 22 settembre. – Una giovane cantante, che nella sua prima comparsa al teatro dell' Opera aveva dato molte belle speranze (madamigella *Flecheux*), è morta questa settimana a Parigi. *(Le Monde Musical)*

PARIS, 23 septembre 1842. -- OPERA-ITALIEN. — *Ce théâtre a engagé Mlle* Massimino, *la fille du célèbre professeur, et il a bien fait; car Mlle* Massimino *est jeune, jolie et elle a du talent; mais voici qu' une discussion des plus* graves *et des plus* curieuses *surtout vient de s' elever entre la direction et la nouvelle cantatrice. — La direction trouve que Mlle* Massimino *est charmante et qu' un costume de page lui irait à merveille; mais Mlle* Massimino, *qui est cantatrice avant d'être actrice, et qui tient beaucoup plus à montrer sa voix que ses jambes, refuse net les pantalons coulans. — Que faire dans un cas pareil? Qui a raison de la direction ou de la cantatrice? Voilà ce que nous ne savons pas! — Mais ce que nous pouvons dire tout de suite, c' est que Mlle* Massimino *est une femme du monde et que nous comprenons sa répugnance à se travestir; mais, d' un autre côté, nous pensons que tant que les poètes et les compositeurs persisteront, avec raison, à mettre en scène des pages, il faudra bien qu'on trouve des femmes pour remplir ces rôles.*

Un moment on a dû ouvrir par Anna Bolena, *puis par le* Barbier de Séville; *on parle maintenant de frapper un grand coup et de commencer la brillante série des représentations qui vont se succéder par* Sémiramis. *Mais comme le public dilettante de ce théâtre tient absolument à avoir du nouveau, il est plus que probable que l' on reviendra au* Barbier! — *Bravo Figaro!*

Mlle Grisi *n' est pas sans inquiétude sur sa prochaine apparition; elle craint d' avoir perdu les bonnes grâces du public parisien. Aussi n' est-ce pas elle qui remplira le rôle de Rosine, mais bien Mme* Persiani.

Mario *tiendra l'emploi de premier ténor en tous genres; il sera doublé par* Corelli.

ON DIT *que le ténor* Salvi *est engagé pour la saison.... de* 1844!

Oh miracle! il est question de donner trois opéras NOUVEAUX: Linda di Chamouny, *de* Donizzetti; Nabuchodonosor, *de* Verdi, *et* Corrado d' Altamura, *de* Ricci. — *C' est à n' y pas croire... aussi....*

— *Le maestro* Donizzetti, *qui s' était rendu a Naples pour assister aux représentations de sa* Maria Padilla, *est arrivé ces jours derniers à Paris.*

(Le Monde Musical)

FANNY ELSSLER A VIENNA

Fanny Elssler *non ha potuto a meno di cedere al desiderio pubblico ed ha ballato una sera per oggetto di beneficenza. L' entusiasmo da essa destato non può descriversi a parole. Le ballerine, le allieve dell'Imp. Teatro volavano a lei, baciandola, congratulandosi, encomiandola: ed ella rispondeva colle lagrime agli occhi:* Mercè il tempo e lo studio, quello che fo io adesso potrete voi fare un giorno. — *Le sedie chiuse si pagarono in quella sera* sei zecchini l' una. P.

— Mad. TAGLIONI è giunta ieri sera in Bologna.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 975. — Tom. 38. Bologna. 20 ottobre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

TEATRI

PARIGI. – *Teatro Italiano. – Il teatro italiano si è riaperto, la sala è la medesima, il Repertorio non si è punto cangiato, e i cantanti sono gli stessi. La sola differenza che noi possiamo provare intorno al personale della Compagnia si è che tutti gli artisti che la compongono non hanno maggior talento di quello che avevano l' anno scorso; e soltanto hanno un anno di più.*

Si dovea dare il Barbiere di Siviglia; *ma una indisposizione di* Lablache *ha fatto cambiare idea; e in vece si è rappresentato la* Lucia, *opera più geniale a* Mario, *perchè crede preferibile la parte di* Edgardo *a quella di* Almaviva. *L'assieme è stato brillantissimo, avendo il Pubblico ascoltato sempre con molto piacere il bellissimo spartito della* Lucia.

Madama Persiani *è stata salutata al suo comparire sulla scena con una triplice salva d' applausi che si sono prolungati fino alla fine dell' opera. Mad.* Persiani *è stata ammirabile come cantante ed attrice nella bellissima parte di* Lucia.

Tamburini, *abbassato sensibilmente, si è riconosciuto con pena, essendo la parte d'* Asthon *una disgrazia del suo repertorio: ma* Tamburini *ha un gran torto, al giorno d' oggi, di* fare una parodia *lui stesso al suo metodo, di esagerare la sua vocalizzazione, e di prodigare ornamenti senza fine; però l' artista ha avuto qualche raro momento ove ha potuto ritrovare un tratto di energia, nel quale non si è potuto fare a meno di applaudirlo.....*

Morelli *ha cantato in una maniera veramente perfetta la parte del* Ministro; *questo giovine artista (allievo di mad.* Bertinotti *di Bologna) fa di giorno in giorno sensibili progressi; è da desiderare che gli vengano affidate parti più importanti, nelle quali gli si dia campo di potere maggiormente far conoscere il suo eccellente metodo, e così vieppiù far brillare la sua bella voce.*

L' entrata in iscena del tenore Mario *è stata accolta da un completo silenzio. Il nome di* Rubini, *di* Rubini *il grande artista, il grande cantore è venuto a spirare su tutte le bocche.* Rubini *è ammirabile, sommo, unico nella parte di* Edgardo, *è tutto il mondo che lo dice: lo rivedremo ancora? È possibile, noi lo ripetiamo; e se condizioni stravaganti non gli saranno state imposte, noi lo vedremo su queste scene, che tanto onore gli hanno procacciato, con applausi d' entusiasmo. In quanto poi ai* reclami, *dei quali hanno parlato vari fogli, annunziando l' assurda pre-*

tesa di Rubini *di volere la* Croce della Legion d' onore, *sono tutte cose da nulla, sono mere invenzioni; state tranquilli:* Rubini *ora viene a Parigi, all' oggetto di dare dei concerti in compagnia di* Ronconi *e di* Thalberg, *e ciò proverà che viene di nuovo a cantare a Parigi, libero di se stesso e senza veruna condizione.*

Ma si torni a Mario, *il quale sarà decisamente, a meno che i dilettanti non vi mettano riparo, primo tenore per tutta la stagione. Per quest' anno abbiamo rinunziato ai* Ronzi! Mario *ha cantata la sua parte come un principiante; nullameno in tutte le parti del personaggio rappresentato, le quali richiedono dolcezza e grazia di voce, egli si è comportato egregiamente; ma egli deve essersi accorto, dal silenzio del Pubblico, dopo la bella scena della maledizione e dopo la stretta dell' aria finale, ch' egli non era giunto ad equiparare quelle due situazioni che esigono, per essere bene rappresentate, una voce forte, energica e drammatica, in una parola la voce di* Rubini.

Mario *non ha avuti che pochi applausi, concessi evidentemente dagli amici, o da quegli ammiratori che vogliono esserlo* ad ogni costo.

Ci piace, più che ogni altra cosa, di essere giusti ed è perciò che indirizziamo sinceri elogi ai signori Tilmant *e* Turiot; *in fatto l' orchestra ed i cori non potevano far più bella mostra di se, nè essere di più ammirati per l'* insieme *col quale hanno eseguite le parti loro. Sopra d' ogni altro, fra i componenti l' orchestra, abbiamo ammirato il giovane sig.* Forestier, *inimitabile Corno a chiavi dei Concerti-Vivienne: l' acquisto di questo giovane è stato prezioso per l' orchestra degli italiani.*

Avvi una cosa da noi osservata con dispiacere ed è l' introduzione, in questo teatro sì profumato e di sì belle maniere, della cabala! *Tutti i dilettanti deploreranno questa intromissione. Ma pur troppo ci vuole chi* batta le mani *quando gli abbonati tacciono; ed appena questi se ne vanno eccoti la* cabala!!!

(Dal Monde Musical)

NAPOLI. – *Real Teatro San Carlo.* – Norma, *colle signore* Lowe *e* Gruitz, *e coi signori* Fraschini *e* Arati. — *Noi aspettavamo con vera impazienza il debutto di madama* Sofia Lowe, *che da molti si proclamava per artista cantante valentissima. I teatri della Germania, quello di Londra e la Scala, l' aveano già salutata egregia, ed i giornali tutti le avevano consecrati i più lusinghieri elogi. Madama* Lowe *doveva riempiere un grande vuoto nel nostro teatro:* Donizzetti *ne aveva consigliato l' acquisto, e* Donizzetti *gode di troppa riputazione perchè si avesse a dubitare dell' esito di una sua raccomandata. Epperò madama* Lowe *corrispose in gran parte alla generale aspettazione e compì lodevolmente il proprio as-*

sunto. Essa ebbe la fortuna di prodursi nella Norma *la quale se non potrà omai entusiastare chi l'ode per essere stata di soverchio intesa, presenta il vantaggio d' essere sempre un' Opera eminentemente drammatica, eminentemente bella: tale da prestarsi a ciò possa la donna che ne rappresenta la protagonista svilupparvi tutte le artistiche sue qualità. Madama* Lowe *mostrò d' aver ben compreso il carattere della sacerdotessa druidica: ella fu amante appassionata, ministra dignitosa d' un nume severissimo, calda nella gelosia come nell' amore, grande nel perdono come nella rassegnazione al terribile sacrifizio. Applausi abbondanti risuonarono di frequente per la nuova venuta, cui fecero pur bella corona il nostro* Fraschini *che ci diletta da tanto tempo, e la* Gruitz *parimenti a noi gradita ed il basso* Arati *che non è al disotto nella parte d'Oroveso. Vi furono anche varie chiamate al proscenio; ma ora non saprei indicare con precisione a quali pezzi. Mi basti il dire che tutto lo spettacolo andò con buona fortuna, e che di Madama* Lowe *non hanno che a lodarsi e l' impresa che l' ha scritturata ed il Pubblico che l' ha applaudita. — Quest' artista è scritturata pel pross. carnevale al Teatro della Fenice in Venezia, e per Bologna l' autunno del 1843.* (Figaro)

Carissimo Fiori. *Ferrara il* 10 *ottobre* 1842.

Mi perdonerete se ho tardato qualche giorno onde informarvi per parte mia con tutta sincerità dell' esito della Lucia. *Sappiate adunque che quest' Opera ha piaciuto moltissimo, e che madamigella* Costantini *(Lucia) possiede una bella voce accoppiata ad un buon metodo di canto per cui viene applaudita in tutti i suoi pezzi, massimamente nel rondò dell' Atto terzo che canta da provetta artista. Il tenore* Gaetano Comassi *sostiene assai bene la parte di Edgardo, quella poi d' Enrico Aston è sostenuta dal basso* Vincenzo Tognetti *in modo che nulla lascia a desiderare, possedendo una voce di vero baritono educato al canto italiano, e più ha azione ben ragionata per cui viene applaudito immensamente, e non andrà guari che lo vedremo calcare i primari Teatri: Eccovi di lui. La sera di Sabato* 8 *del corrente fu destinata a suo beneficio, detta sera non poteva essere più brillante, furono gettate dai palchi composizioni poetiche, fra le quali l' unito Sonetto, non che mazzi di fiori onde festeggiare tanto aggradito artista. — V' assicuro che nulla vi è d' esagerato, come non v' e nè nel dichiararmi* *Vostro Affezionatissimo* — O. S.

A VINCENZO TOGNETTI Bolognese Che Sulle Scene Del Teatro Montecatino Di Ferrara Sostiene Con Grande Applauso Le Parti Di Primo Basso Assoluto Alcuni Ammiratori La Beneficiaria Sua Sera In Cui SI Rappresenta Lucia Di Lammermoor Offrono Questi Versi

Sonetto

Eccolo: Amor tutto lo invade e scuote
Verso Lucia che già furente e altera
Obblia la data fede, invano ei spera,
Invan di pianto ognor bagna le gote.
Qual voce è questa che in sì gravi note
Tuona sonora, e disdegnosa e fiera
L'anima assale, e a lei sovrana impera,
E di fremito l' aëre percote?

È tua, Vincenzo. I vari affetti, gli odi,
Il riso, e il pianto da te vien, qualora
Sì dolcemente il labbro al canto snodi.

Osa, contendi; e per te Fame ognora
Il tuo valor narrando in alti modi
Mille ghirlande sul tuo crine infiora.

BOLOGNA. Le rappresentazioni della *Saffo* acquistano di sera in sera maggior credito presso il Pubblico, e ciò lo addimostrano gli applausi moltissimi che ottengono i cantanti. L'*Hallez*, l'*Alboni*, *Roppa*, *Balzar*, tutti eseguiscono le loro parti col massimo impegno e bravura onde maggiormente cattivarsi la benevolenza del Pubblico. — Nel ballo, l' unico pezzo che piace si è il nuovo passo a due eseguito dalla coppia *King* e *Scion*, i quali vengono seralmente applauditi e chiamati sulla scena. — Per second' Opera si darà la *Sibilla*, opera espressamente scritta dal signor maestro *Torrigiani*, che dicesi andrà in iscena sabbato 22 corrente. *F.*

Al sig. Dirett. del Giornale Teatrale di Bologna.

Alessandria il 13 ottobre 1842.

Avendo letto nei fogli teatrali di Milano diversi articoli risguardanti il nostro spettacolo autunnale, ed avendoli, secondo il solito, trovati non veridici, vi prego a porre nel vostro accreditato giornale quanto sono per dirvi, mentre è la pura verità. Alla presenza dunque di affollata e brillantissima udienza, il 2 del corrente fu data la prima rappresentazione dell' Opera – Caterina di Cleves – *del maestro* Savi, *la di cui musica è un complesso di reminiscenze tolte dalle Opere più conosciute del giorno, ed il libro è il noto Dramma di* Caterina di Guisa *del celebre* Romani. *Gli esecutori erano la sig.* Fanny Olivier, *la sig.*Costa Cammilla, Monti *tenore e* Corradi-Setti *basso. E cominciando dalla signora* Olivier *(che così vuole la etichetta) dirò che ebbe applausi nei due duetti col tenore, e nel primo con chiamata, benchè alquanto contrastata dai* zitti, *come pure applausi al rondò finale, ma senza chiamata, nel quale ella sostituì alla cabaletta dello spartito, quella della* Gemma, *già colla barba grigia. Maggiori riescirebbero i di lei pregi, se la sua voce fosse meno stridula, e dasse all' orecchio un più grato suono. La sig.* Costa *che rappresenta Arturo, colla bellissima voce che possiede di vero contralto, diede non poco risalto alla tenuità della sua parte, spiegando con robustezza e maestria quel suo bel canto, che a tutti rendeva piacere, per cui si fece meritevole della nostra ammirazione, e l'uditorio rese i dovuti omaggi al suo talento, applaudendola nella sua cavatina. Si desidererebbe però in essa più energia, cosa che certamente acquisterà coll' esercizio e coll' esperienza. Il tenore* Monti, *che sostiene la parte di Conte di S. Megrino, ha voce forte, ma poco omogenea, e le molte volte poco intonata, ha molta energia, e talvolta anche troppo. La parte di Enrico è sostenuta con decoro dal basso* Corradi-Setti, *il quale benchè non si trovasse pienamente ne' suoi mezzi, fece travedere, come poi lo ha confermato nelle susseguenti sere, essere dotato di una voce robusta, di ottimo metodo di canto, e di un' azione nobile e*

ragionata, per cui ottenne applausi e chiamata alla sua aria. L'orchestra diretta dal sig. Perico *nulla lascia a desiderare.— L'*Assalto di Smirne, *ballo del coreografo* Rugali, *è assai spettacoloso, vi sono pure ballabili di effetto, ma il Pubblico gli fu avaro di applausi. Il passo a tre eseguito dal* Mattis, *dalla* Monticelli *e dalla* Ciocca, *ottenne applausi e chiamata, benchè quest' ultima non possa reggersi al confronto della* Monticelli *dotata di moltissima grazia, brio e leggerezza. Il* Mattis *è un ballerino sì agile e preciso che potrà ovunque destare ammirazione. — I vestiari sono sfarzosi, lo spettacolo è grandiosamente montato, e lode ne sia al nostro Appaltatore* Viscardi, *che nulla risparmiò, onde appagare i suoi concittadini. Si sta preparando il* Corrado d'Altamura *del maestro* Ricci. *Frattanto con stima credetemi* *Vostro Affez. Amico.—*Z.Z.

VERONA. *Molti elogi sono dovuti al nobile Impresario* Gritti *per avere in brevissimo tempo posto in iscena tre opere, il* Giulio d' Este *di* Campana, *il* Don Desiderio *e la* Gemma; *così va bene, così facessero tutti gli Impresari, che in tal modo i loro affari andrebbero assai meglio di quel che vanno, mentre devono sapere che oggidì il Pubblico vuol essere divertito con opere sempre variate, e per conseguenza, non basta più, come si usava, il dare in una stagione due opere, ma bensì tre, quattro e cinque, e delle volte queste non bastano, in causa dei* fiaschi *che si succedono uno dopo l' altro; tutte le qui sunnominate opere hanno incontrato il genio del Pubblico, massime la* Gemma, *nella quale si sono distinti la* Goggi *ed il* Pancani. ——VENEZIA. -- *Teatro Gallo.* -- *L'affettuosa musica dei* Capuleti *ebbe esito felice. La* Montuchielli, *la* Gazzaniga, Antonelli *e* Battaglini, *ebbero applausi e chiamate sul proscenio al terminare d' ogni atto, perciò la serata fu lieta per gli attori e per il bravo Impresario* Cambiaggio. —— *Il basso comico* Ferlini *è ora in Bologna disponibile per il carnevale.* —— *Il tenore* Biacchi, *di cui abbiamo più volte dato contezza dei brillanti successi nei teatri primarî d' Italia, e per ultimo a Jesi nella* Norma *e nel* Roberto, *si trova ora a Cesena sua patria, disponibile per il carnevale.* —— *Il tenore* Pedrazzi, *artista conosciuto nelle piazze primarie dell' Italia, è tuttora disponibile per il carnevale.* —— *Teatro Ducale di Parma con doppia Compagnia di cantanti.* 1. *Compagnia* Emilia Hallez *prima donna assoluta*, Baldanza *tenore e* Valle *basso.* 2. *Compagnia*, Emilia Tosi *prima donna*, Torre *basso; il tenore da destinare.* —— *Il basso* Badiali *è ora in Bologna.* —— *La prima donna sig.* De Vecchi *e sorella seconda donna sono ora in Bologna disponibili pel carnevale.* —— LUGO. *La sera del 4 ottobre venne destinata a benefizio di madama* Derancourt. *Si diede* **la** Saffo, *e in aggiunta la cavatina del* Barbiere, *che venne cantata con tale magistero e bravura che se ne volle la replica. Si diede poscia il secondo atto dell'* Elixir d' Amore, *nel quale vi presero parte i suoi compagni, che tutti si mostrarono valenti sì nel serio che nel buffo. La* Derancourt *in questa circostanza diede a conoscere di essere artista di altissimo merito, e certamente il Pubblico le addimostrò il suo pieno aggradimento con applausi e chiamate senza fine. Quest'artista si porta ora a Rovigo per la imminente fiera, poscia fissata per il carnevale al R. Teatro di S. Carlo in Napoli.*——ATENE. *Si è formata in questa capitale una società di amatori onde avere un ottimo spettacolo al nostro R. Teatro; a tale oggetto si è potuto ottenere una sottoscrizione di* 22 *mila dracme, delle quali* 6 *mila da S. M. il Re Ottone, e queste serviranno a condurre da Bologna e quindi coi vapori, la già fissata Compagnia.* —— *Madama* Albertazzi *già conosciuta nei teatri di Parigi, Londra e Brusselles, è ora in Milano; quest' artista è nuova per l' Italia, ella possiede una bella voce, azione, molta grazia e aspetto avvenente, cosa cotanto necessaria nel teatro.* —— *Il basso* Varese, *ora al teatro Valle in Roma, è stato fissato per quello d' Apollo il carnevale prossimo, forse in rimpiazzo di* Giorgio Ronconi. —— *La prima donna signora* Antonietta Dalla Noce, *ora in Firenze, è sta-*

ta scritturata pel teatro di Prato il carnevale pross. nella sua qualità di prima donna assoluta, e ciò in contemplazione dell' incontro ch' essa ha ottenuto nei teatri delle decorse stagioni; anche il tenore Dei, *stato fino ad ora agli stipendi dell' Appaltatore signor* Lanari, *è fissato esso pure per Pistoia il carnevale prossimo.* —— *La signora* Silvia Corbucci, *allieva di madama* Bertinotti, *è fissata per Pistoia il carnevale prossimo, in occasione della riapertura di quel teatro, nella qualità di prima donna seria assoluta.* —— FIRENZE. *Teatro della Pergola. La* Lucia *è andata in iscena colla Compagnia di Lucca, ed è: la* Brambilla, Iwanoff *e* Ronconi Sebastiano; *tutti bravi, tutti applauditissimi nei loro pezzi rispettivi, e tutti benevisi al colto Pubblico fiorentino.*

Gentilissimo sig. Gaetano Fiori.

Sarà compiacente d' inserire nel suo rinomato Giornale questo breve articolo, chè gliene saprà buon grado il suo autore.

Un Cenno su la Compagnia in musica del Teatro Comunale di Lanciano, nell' autunno del 1842. — *Malagevole opera è ne' giorni che volgono, non che lo emettere, il formar giudizio sul merito de' virtuosi di canto, massime ove si tratti delle Cantanti; essendochè taluni, o male attalentati, o mossi da altro ingiusto desiderio, argomentano essere l' effetto della deferenza al sesso gentile, anzichè d' uno schietto pensare. — Noi però tirando su questo una cortina, con quella verità che tanto ci è nel cuore, faremci a dirne il nostro ingenuo sentimento. — Il basso sig.* Staffolini *possiede una voce robusta, intonata e gradevole: ha conseguito il pubblico suffragio nel* Roberto, *qualche lode nell'* Anna Bolena, *e moltissima nella* Straniera, *opere che sin oggi si son prodotte su le nostre scene: l' azione n' è alquanto animata. — Il tenore sig.* Soldini *ha pure buona voce e fortissima; però sarebbe a desiderare, che una rigida scuola gli apprendesse a renderla un po' moderata e pieghevole: in tal guisa ci rendiamo certi poter egli in appresso calcare qualche teatro di maggiore rinomanza. — I coristi sono eccellenti, nè si possono desiderar migliori: nella* Straniera *specialmente han riscossi frequentissimi evviva. La comprimaria è la sig.* Carolina Polidori, *non già* Carolina Sartori, *come mal si è avvisato il Compilatore del Giornale di Bologna. A noi duole non poco tal cangiamento di cognome, che però riteniamo avvenuto solo per errore. La voce di questa è chiara, melodiosa, intonata e toccante. Si è meritata molta laude nelle opere suddette, ed ha riscosso molto plauso specialmente ne' duetti colla prima donna, col tenore e col basso. — La prima donna signora* Margherita Polidori *ha sortito da natura una voce limpidissima, estesa, perfettamente intonata e gradita. E comechè profonda conoscitrice della bellissima arte musicale, la rende pieghevole a suo talento. Le scale diatoniche, i passaggi più difficoltosi vengono per lei eseguiti e superati con facile ed ammirevole magistero. È dessa che la prima volta ci ha fatti sentire que' trilli che ne ricordano la* Pasta, *e gli orecchi di fino e squisito sentire li han ravvisati, quali esser debbono, veloci, uguali e graniti. Pone moltissimo interesse nell' azione, e perchè ha nell' animo quello che dice, con modi conditi di schietta grazia e venustà singolare lo trasfonde soavemente ne' cuori. Non ha disimpegnata alcuna parte a lei commessa senza aversi gli elogi ed il plauso di coloro che sanno apprezzare il bello di quest' arte divina. Nella di lei serata di benefizio, oltre all' aver sostenuta egregiamente la parte di Alaide nella* Straniera, *ci ha rapiti in estasi colla cavatina della* Beatrice *dell' immortale* Bellini, *che di certo le avrà sorriso dal fondo della sua tomba, ove riposa il Genio dell' italica armonia; e col duetto dell'* Elixir d'Amore *: i sentimenti del gradimento e della estimazione per lei furono esternati in vari poetici componimenti. — E se le morali prerogative contribuiscono di molto a far venire in pregio gli artisti, e a scolpirne nell' animo il ricordo, o quando encomio debb'esser largito alla signora* Polidori, *che per le gentili maniere e per tutte virtù che la rendono adorna, si accatta l' affetto e la estimazione di quelli che tolgono a gloria d' esser loro devoti, e che avran sempre a desiderarla. — Che l' invido straniero si taccia; cessi d' imprecare alla nostra gloria, e calpestando la italica terra, rammenti, che calpesta la onorata terra dell' armonia.* X. X.

Di Lanciano 2 ottobre 1842.

CRONACA STRANIERA.

PARIGI, 6 ottob. Il celebre *Rubini* è oggi qui giunto.

— Mad. *Garcia Viardot* è stata fissata per il teatro italiano di Parigi per la presente stagione.

— La famosa festa musicale di Norwick in Inghilterra nella quale *Rubini* e mad. *Persiani* hanno cantato, ha prodotto la somma di fr. 170,000.

— Il teatro della Regina in Londra è stato acquistato da mons. *Lumley* pagando al Governo l'esorbitante somma di 105,000 lire sterline (fr. 2,625,000). Con questa cifra non deve recare meraviglia se il prezzo d'ogni palco a questo teatro italiano viene stabilito a franchi 136,000 all' anno, bene intesi in un teatro che non resta aperto che sei o sette mesi. È da notare che l' Impresario di questo teatro pagava al Governo ogni anno in via d' affitto 6,000 lire sterline (fr. 130,000).

(Le Monde Musical)

MUSICA SACRA

Finale di Modena. Domenica 9 ottobre volendosi in detta Città solennizzare il giorno onomastico del suo Sovrano A. R. Duca di Modena, fu chiamato da Bologna il maestro Vincenzo Tabellini *per far eseguire una Messa di sua composizione sotto la stessa sua direzione. — L' esecuzione fu precisa, quindi la musica apparve in tutta la sua integrità, e fu trovata tanto da questi cittadini, che dagli forestieri, lavoro degno di un classico maestro, sia per effetto che per filosofia, come per lavoro contrappuntistico. Il tenore* Luigi Bignami *e i bassi* Luigi Tabellini *e* Giacomo Bartoli, *non che il* Pinelli *e* Vaccani *brillarono tanto nei pezzi a solo che concertati. La parte strumentale fu eseguita dagli Accademici finalesi coll' intervento di diversi professori chiamati tanto da Modena che da Cento, e tutti, guidati dal primo Violino* Rossi, *cooperarono maravigliosamente a questa grande esecuzione. — Quest' Accademia, nonchè l' Autorità Comunale si è procurato dal maestro* Tabellini *una copia della musica suddetta onde valersene in altre occasioni nella sola città di Finale.* A.G.

FANNY ELSSLER.

Fanny Elssler *è partita da Vienna per Berlino con contratto per quel R. Teatro; si dice che nell' inverno si recherà a Parigi onde espiare i suoi torti coll' Impresa del teatro della Grande Opera. — È da sapersi che quest' artista venne condannata l' 8 settembre scorso dalla Camera della Reale Corte di Parigi a pagare a mons.* Pillet, *Direttore del teatro della Grande Opera, fr. 60,000, più fr. 10,000 di modiche spese, e ciò per avere mancato agli obblighi incontrati con quell' Impresa con contratto stipulato il 15 dicembre 1836. Questo contratto aveva il suo incominciamento col 1 settembre 1837 e terminava il 31 maggio 1841. Il suo emolumento portava la somma di fr. 10,000 al mese, più fr. 250 di competenze serali per ogni rappresentazione, in fine una serata di*

benefizio a suo totale proffitto allo spirare del contratto. In correspettività di tanto, Fanny Elssler *si obbligava di ballare 54 volte nei nove mesi che restar doveva a Parigi, avendo per condizione nel contratto il diritto di tre mesi di congedo per anno, nel qual caso rilasciava all'Impresa franchi 8,000 al mese; a questo contratto ne succedette un altro che cambiava l'epoca per l'incominciamento, e precisamente col 1 settembre 1841 fino al maggio del 1845, alle stesse condizioni, sottoponendosi l'artista in caso di mancanza a pagare in via d'emenda fr. 60,000.* Fanny Elssler *si portò, il 1840, in America, e vi restò fino al giugno del 1842, riportando seco la tenue somma di 440,000 dollari, prodotto di 199 rappresentazioni, senza contare i magnifici regali avuti e gli onori immensi ch'essa ha ricevuto a Nuova York, Washington, Boston, città dei Quaccheri e dei Puritani, Filadelfia, Richemond, Charlestown, finalmente all'Avana; dopo tutta questa peregrinazione, che tanto le ha fruttato, si ritiene che non le farà disappunto il pagare fr. 60,000, oppure che recandosi a Parigi, cosa più probabile, possa venire ad una transazione.*

FANNY CERRITO A MILANO.

Fanny Cerrito è giunta in Milano il 5 corr. proveniente da Londra, avendo nel suo Portafoglio un nuovo contratto di due anni per il teatro della Regina in Londra. La *Cerrito* nella sua permanenza in Inghilterra recossi a Liverpool, e vi danzò quattro volte, Manchester l'ammirò una sera, indi ritornò a Liverpool e tre altre volte vi danzava; poi a York traeva a viva farnetiche; quindi tre volte ad Hall, d'onde ritessea il volo per Manchester a soffermarvisi anche una fiata; e tre finalmente a Birmingham d'onde prendea commiato dall'Inghilterra: nè la Scozia, nè l'Irlanda volle salutare, benchè invocata; e bramosa di ritornare nel suolo natio, inaspettata i milanesi la videro, chè al giunger suo d'ogni intorno trepidar di cuori, amici e letizia di desiderii contenti, e gara di proferte sollecite, e inviti e prieghi perchè *Fanny Cerrito* allieti di se almeno un momento le scene più cospicue di Milano: ed ella! in forse fra tante inchieste ondeggia pur tuttavia e sorride: l'augurio è ben lieto; la certezza è vicina; speriamo! *(La Fama)*

LA TAGLIONI IN BOLOGNA

Madama TAGLIONI farà la sua prima comparsa nel teatro grande di Bologna nel ballo IL LAGO DELLE FATE, composto e diretto dal sig. FILIPPO TAGLIONI. Si dice che l'andata in iscena possa essere il giorno 29 corrente.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 976. — Tom. 38. Bologna. 27 ottobre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

IL SELCIATO DI LEGNO

Io amo il progresso, l'adoro anzi come conviene ad un intelligente individuo delle generazioni novelle, ma non posso trattenermi dall' alzare alcune grida di dolore sulle antiche istituzioni che il nume moderno distrugge. Imperciocchè, mi è dolce piangere su tutte le ruine, ho la penna essenzialmente elegiaca, scrivo sempre al pallido chiaror della luna!

Già da lungo tempo il progresso l'ha colle pietre. Prima, ei prese la forma di ferro cavo, e si foggiò a campanile; i campanili si fusero come le campane. Poi si trasfigurò in pece bollente frammista a ciottoli, e si sparse lungo le vie, onde le pietre, convien confessarlo, ebbero a patir forte. L'asfalto fe' lor provare la sorte d'Ercolano e Pompei!

Ora siamo al terz' atto della gran crociata del progresso contro le pietre. Mai esse avevano corso un sì gran pericolo, poichè non si tratta di niente meno che di bandirle dalle nostre strade; il ferro cavo, l'asfalto, il cartone-pietra medesimo, eran niente a paragone del selciato di legno.

Vi sono moltissime persone che non si mostrano punto favorevoli a tale innovazione; taluni pretendono che su quel liscio pavimento non si potrà camminare senza farsi stiacciar da'cocchi, di cui non si udrà più il rumore; altri affermano che siccome un tale selciato somiglia alla tolda delle navi, non si potrà andare per terra senza provar il mal di mare; chi obbietta il fango, chi il pericolo di sdrucciolare d' inverno su quella piana superficie. Nè dimenticheremo di far nota l' obbiezion di coloro, i quali sostengono che i vermi roderanno le vie, e che un bel giorno elle saranno disselciate da una invasion di tignuole.

Quanto a noi, riguarderemo la cosa dal lato poetico e letterario. Col selciato di legno, nessuna descrizione è ormai più possibile. Come volete parlare del tumulto delle piazze, del cupo strepito delle carrozze, delle ruote che cigolano, de' calessi che volano sollevando nembi di polvere? Il vostro eroe sale a cavallo per andar a trovare la donna de' suoi pensieri, e voi vorreste che il suo palafreno facesse spicciar scintille colla zampa ferrata: cosa che per ordinario fa buon effetto in una novella. Or dovete rinunziare a quel buon effetto! Non potremo più dire: I sonori macigni fremettero al calpestio de' suoi

passi; la più fina orecchia non potrebbe distinguere l' andar d' un geloso su quel tappeto di quercia! Ed or tentate di fare un romanzo!

Povere pietre! eccovi prive di tutti i vostri prestigi; e noi comprendiamo ora il profondo significato di quel proverbio: Infelice come una pietra. *(Dal Francese)*

TEATRI

VIENNA. – *I. R. Teatro di Corte presso Porta Carinzia.* – *Il 28 prossimo passato settembre ebbe luogo in questo I. R. Teatro, con superiore approvazione, una serata a beneficio del Pio Istituto pei bambini, in cui comparve per la prima volta, e per questa sola dopo il ritorno dell' America, la rinomata danzatrice madamigella* Fanny Elssler. — *Noi presa non abbiam questa fiata la penna per esporne l' esito; ma bensì per avvalorare il giudizio che impartì il Pubblico su questo esordire della nostra celebre compatriotta. Chi appagar sa sì pienamente le più grandi pretese, libera la critica dal suo ufficio. Io aggiugnerò soltanto che fra le tre ballerine il cui nome risuona oggidì famoso per tutta Europa, la* Taglioni, *la* Cerrito *e la* Fanny Elssler, *quest' ultima, oltre goder i vantaggi d' una perizia eguale, allegrasi d' un' altra grande celebrità, quella, cioè, acquistatasi in America. Chi vide la nostra* Fanny, *saprà esser poca la sola perizia de' piedi a formar una ballerina, e quanto importi al compimento di sua perfezione il portamento delle braccia, de' fianchi, della testa, degli occhi, della fisonomia, insomma, l'armonia dell' intera persona. Danzati vennero da lei un gran* passo a due, *con madamigella* Rozier, *accompagnato da un a solo di flauto eccellentemente eseguito dal signor* Zierer, *indi la danza nazionale spagnuola* El Jaleo de Xeres *(due volte) e la* Cracovienne *(due volte), E non terminando l'applauso, presentossi ella al proscenio, e interrogò il Pubblico, dicendo: Desiderate per avventura.... e allorchè fra' replicati* brava *udir poteronsi ancor parole, seguitò:* – *Forse la* Cachucha? – *al che si rispose con tumultuoso giubilo, affermando aver essa appunto espresso quel che tutti volean dire. Il sipario ricadde di bel nuovo, l'orchestra eseguì a perfezione la sinfonia dell'* Oberon *di* Weber, *e la festeggiata ricomparve nuovamente in bianco costume di* Cachucha *e il* passo *due volte ne danzò con quella grazia che tutta è a lei particolare. All' universale silenzio successe un fragoroso batter di palme e continue grida di fuori, fuori; così richiesta* Fanny, *alzatosi il sipario, esciva, e ringraziati i suoi compatriotti con affettuose parole della cortese accoglienza compartitale, assicuravali, solo le circostanze costringerla a prender sì presto commiato da loro. Io credo che se nel suo discorso di congedo tenuto parola avesse di ritorno, la sola speranza di ciò, quale scossa elettrica, avrebbe agitato la folla. — Il prodotto pecuniario toccò in quella sera di certo il più alto grado cui sia giunto da*

quando sussiste questo teatro, poichè, oltre il prezzo alterato della porta d' ingresso, i palchi e le sedie chiuse vendute furono sin per decupla somma. Fanny Elssler *adunque, oltre al merito d' aver rivolto il suo talento a benefico scopo, ha la consolante certezza che il richiesto soccorso sia stato anche molto considerabile.* (La Fama)

Carissimo Fiori. *Livorno 17 ottobre.*

Grande apertura del Teatro Rossini. Opera Il Mosè. – *Descrivere l' entusiasmo che ha prodotto questo capo lavoro dell' immortale* Rossini *coi signori* Maray, Gravedon, Castellan, Porto, Fallar, Piombanti, Masselli, Giacchini, *è cosa assai difficile a spiegarsi e benchè sia questo mio scritto guidato da penna inabile, pure mi sarà concesso esternare l' effetto ricevutone. L' introduzione è cosa mirabile; il quartetto vocale è tale che impone; e in questo sublime pezzo la* Maray *e* Porto *sono inarrivabili; il duetto fra la* Maray *e* Castellan *venne da questi due artisti cantato per eccellenza, e loro fruttò applausi e chiamate; il duettino fra la prima donna e la* Piombanti *venne pure festeggiato, e nel finale dell' atto primo signoreggiarono la imponente voce di* Porto *e della* Maray, *e calata la tela tutti gli artisti furono evocati nel proscenio per ricevere le addimostrazioni del Pubblico. L' atto secondo piacque moltissimo e venne molto applaudita l' evocazione cantata stupendamente da* Porto, *come applauditissimo fu il duetto fra* Fallar *e* Castellan; *cosa dirò adesso dell' atto terzo? Ah! se mi fosse concesso di spiegare come vorrei il merito insigne del gran* Rossini *(fortunata Bologna che lo possiede!), la bellezza, la sublimità di questo capo lavoro, sarei ben felice; ma come non evvi elogio che sia sufficiente per un* Rossini, *così credo bene rimanere muto. Ah! potessi pure segnalarvi il nome della* Maray, *di questa donna che ci fa gustare quella robustezza di canto del gran maestro. La sua voce è imponente e in tutta l' opera vi rapisce, vi sorprende, ma cosa ella tragga in questo finale dell' atto terzo, è indescrivibile. Il Pubblicò urlò, saltò in furie, divenne frenetico, nè poteva essere diversamente; fra gli strepiti e i gridi di caldo sentire calò la tela con un applauso generale chiedendone la replica, e benchè la* Maray *si trovasse stanca per un pezzo di tanta fatica, pure dovette cedere alle prolungate istanze del Pubblico, e il finale venne replicato con infiniti applausi e chiamate agli esecutori, in ispecie alla* Maray *e* Porto. *Atto quarto, applauditissimo il duetto fra la* Maray *e* Castellan, *questo venne dai due egregi artisti mirabilmente cantato; il rondò della* Maray *fanatizzò, ed in ogni brano venne straordinariamente acclamata, e terminato il rondò essa fu per più e più volte chiamata sulla scena. — Il vestiario è bello:* Lanari *è l' Impresario; questo nome è bastante perchè ognuno ne sia convinto; bellissimi li scenari del* Gianni; *benissimo l' orchestra diretta dal Prof. Cav.* Bianchi *di Livorno, e così pure i coristi. Lo spettacolo riuscì bellissimo e tutti gli artisti, non che le seconde parti,*

gareggiarono a farlo brillare viemaggiormente. La direzione di quest' opera venne affidata al sig. maestro Romani, *ed il risultato non potea essere che tale come lo abbiamo gustato. Questo è il ragguaglio genuino. Datene contezza nel vostro gradito giornale, e salutandovi con verace affezione sono Vostro Affez. Amico* — Z.B.

MODENA. — *R. Teatro di Corte — 23 ottobre. — Alla* Regina di Golconda *ieri sera è succeduta, con esito felicissimo, un' opera nuova col titolo* La fanciulla di Castel Guelfo, *musica e poesia di* Temistocle Solera. *L' autore ha saputo così nel verso come nella musica cavare un partito che altri avrebbero cercato invano in un argomento che per se stesso non offre alcun interesse. Il libro è scritto con buona poesia e abbonda qua e là di nobili immagini e di nobili concetti, la musica gaia a un tempo e robusta, a un tempo fantastica ed elaborata, mostrando potenza d' ingegno nello scrittore che sa imitare i classici maestri con ardimento di creazioni e novità di magistero. Interpreti di quest' opera furono le signore* Teresa Rusmini *e* Teresa Gnoli, *e i signori* Enrico Rossi-Guerra, Giuseppe Rebussini *e* Luigi Rigola. *La sig.* Rusmini *con un impasto di voce omogenea, con ottima intonazione e un buon metodo di canto disimpegnò con molta lode la parte della protagonista e fu più volte chiamata all' onor del proscenio, specialmente nella sua cavatina cantata da lei con moltissima grazia e vero amore. Il tenore* Rossi-Guerra *che possiede non poche grazie per riescir bene nella sua carriera, ebbe incoraggiamento ed applauso dal Pubblico. Il basso* Rebussini *si mostrò cantante di vaglia e riscosse i segni più evidenti della pubblica soddisfazione, perchè sostenne con forza, maestria e verità la parte assai importante che gli era affidata. Ma soprattutto merita i nostri encomi la brava orchestra di Corte, diretta dal valoroso Prof.* Sighicelli, *alla cui perfettissima esecuzione il maestro riconoscente attribuisce in gran parte il buon sucesso dell' opera sua. Nè vuolsi tacere del vestiario ricco ad un tempo, elegante e di vero costume, e fatto qui in Modena nella sartoria dell'Impresa, del quale Stabilimento nato da poco fra noi siamo debitori al* Rovaglia, *che prosegue costantemente ad animare i nostri spettacoli e a meritarsi la stima e l'affezione del paese.* A.P.

MILANO. — *Teatro alla Scala. — La sera del 18 ebbe luogo* Maria di Rudenz *con la* De Giulj Borsi, *il tenore* Severi *e il basso* Ferlotti *ec. ec. — Questo spartito, nuovo per Milano, si sapeva di un libro non de' buoni e di una musica non delle migliori di* Donizzetti, *quindi per se stesso poco si raccomandava. La* De Giulj, *che tanto entusiasmo aveva mantenuto per 40 recite datesi del* Nabucco, *per ciò godeva del popolar favore, pure non pochi volevano rigorosamente giudicarla ad un secondo cimento, nè più arduo le si poteva offrire con questo spartito di trista prevenzione e con una conforme parte di somma responsabilità e fatica, ma eccola trepidante al cimento; e vittoriosa ne esce qual eroina provetta, ecco confermata la*

sua riputazione artistica. La De Giulj *coi suoi compagni cantarono da bravi artisti, e l'opera riuscì gradita a fronte delle pecche che vi si confermarono nel libro e nella musica. Ecco il dettaglio preciso dell'opera. Atto 1. romanza del basso, applausi al primo tempo ed applauditissima alla fine; duetto fra* Severi *e il basso, applausi ai rispettivi a soli e grand' applauso con chiamata alla fine; cavatina della* De Giulj *clamorosamente applaudita dopo l'adagio, e più fortemente chiamata dopo la cabaletta finale; applauditissima la* De Giulj *all' adagio, e clamorosa chiamata in fine a tutti gli artisti. Atto 2. Duetto colla* De Giulj *e col basso, applauditissimo l'a solo della* De Giulj *e molto applaudito l'adagio a due, fredda la cabaletta, perchè di lavoro non corrispondente all' adagio. Nell' atto 3. il duetto fra il basso e* Severi *applauditissimo con chiamata; rondò finale della* De Giulj, *dopo il primo tempo applauditissimo, e terminato il Rondò con replicati applausi dovette mostrarsi due volte al proscenio. Nella seconda recita il teatro fu affollatissimo e furono ripetuti gli stessi applausi.* (Foglio di Milano)

BOLOGNA. – *Teatro Comunale.* – *Un nuovo passo di carattere spagnuolo, datosi dalli primi danzanti* Giovanna King *e* Teodoro Scion, *la sera del 19 corrente, entusiasmò il Pubblico a volerne la replica, oltre quattro chiamate; e di fatto la grazia, la maestria con che venne eseguito ricordarono la deliziosa* Cerrito *nella sua Gitana, e ne rinnovava lo stesso incitamento ad applaudire. Questi egregi danzatori anche nel loro passo serio continuano a meritarsi l' universale applauso, reiterate chiamate sul proscenio e spesso ancora la replica della variazione della sig.* King, *ballata con tutta la forza e grazia dell' arte, ed a ragione è proclamata una delle principali artiste dopo la somma* Taglioni *e la* Cerrito, *che onorano l' Italia nell' arte della danza.*

— *Sabato sera 22 corrente andò sulle scene del nostro Gran Teatro la promessa second' Opera, nuovo lavoro del sig. maestro* Pietro Torrigiani, *intitolata* La Sibilla, *coll'*Hallez, *l'*Alboni, Roppa *e* Balzar. *La musica fu trovata di stile moderno, ma forse poco originale, però bene strumentata e qua e là anche di qualche effetto. Quanto all' esecuzione, tutti i primari cantanti col loro sapere nulla trascurarono perchè ne fosse felice la riuscita, e di fatto gli esecutori n'ebbero applausi e chiamate, ed anche il maestro, la prima sera. In complesso però l'esito non corrispose pienamente all' aspettativa. Alla seconda recita la musica venne intesa con maggiore interessamento, ciò che pel Maestro è onorifica prova di stima, e gli applausi non mancarono ai cantanti, ed in particolare all'* Hallez *ed al basso* Balzar. — *Si sta ora provando* Eustorgia da Romano *di* Donizzetti, *che sarà il terzo spartito della stagione.*

PERSICETO. -- Fanny De-Bryans. -- *Le dolcezze della* Beatrice *di* Bellini *pessentemente scossero gli animi degli abitatori di questa città, posta a dieci miglia circa da Bologna. Nè in vero essi avvisarono che meglio loro si potesse interpretare che per la gentile* Fanny De-Bryans, *ricca di una stupenda voce di soprano, ch'ella*

sa condurre per tutte le difficoltà, senza sforzo apparente. L' entusiasmo ch' ella suscitò non è a dirsi, ed io son certo che se tutte le dimostrazioni si narrassero datele da quel Pubblico, parrebbero esagerazioni di chi scrive, e maravigliando sarebbe pur chi esclamerebbe col cantore di Laura:

Da quali angeli mosse, e di qual spera
Quel celeste cantar?

PETR., Son. 123.

La sera che fu a suo beneficio devoluta ella fu ravvolta in un turbine di plausi e di viva ch' io non saprei se tanti n' ebbe mai quell' astro teatrale che per nostra somma sciagura si spense innanzi tempo. Vuolsi mentovare il rondò finale, siccome eseguito con rara perizia, e nel quale dal mi *sopra-acuto scendeva al* la *profondo, con tal mirabile arditezza che si direbbe ciò che il poeta della Garisenda:*

Che minaccia cader e mai non cade.

Regalò inoltre il rondò dell' Operetta Chi dura vince, *pel quale si rinnovò il fanatismo. Piovvero a lei fiori e poesie impresse in carta d' ogni colore, a lei intitolate e dagli spettatori e dai prof. d'orchestra che fin dalle ripetizioni aveano preconizzato lo stupendo successo. Ad economia di spazio non citerò che la seguente iscrizione:*

A
FANNY DE-BRYANS
DI GRAZIOSISSIMI ACCENTI
MODULATRICE MARAVIGLIOSA
GLI APPLAUSI DI AMMIRAZIONE
RISUONINO.

Il 2 del corrente ottobre ella dava l' addio a quelle scene e veniva dai Persicetani con gran dolore sentito. Dopo il rumor del teatro fu condotta fra le torce alla sua casa e all' indomani, quand' ella volgeva alla città le spalle, per tornarsene a Bologna, era da molto popolo accompagnata. (La Fama)

ROMA. -- *Teatro Valle. -- La sera degli* 11 *ottobre.* — Il Giuramento, *opera celebre di* Mercadante, *colla* Mattey *(Elvira), la* Cresci *(Bianca),* Musich *(Viscardo),* Varese *(Manfredo), chiamò al teatro molti amatori ed intelligenti di musica, non tanto per l'Opera ch' era a tutti notissima, quanto per sentire la* Mattey, *che non si era potuta affatto gustare nella* Caterina di Cleves, *opera poco adatta pei suoi mezzi. La* Mattey *adunque attirava l' attenzione di tutti, perchè preceduta in questa Dominante da bella fama di valente artista. E non rimase delusa l' aspettazione dei molti intelligenti che vi concorsero, chè ella nel* Giuramento *ci apparve, qual' è, dotata di bella voce intonatissima di soprano, di ottima scuola di canto e di una finezza di sentire non comune alla più parte dei cantanti del giorno, che fanno consistere il sentimento del canto negli urli da disperati. Il vero bello però piace a tutti, per cui la* Mattey, *non ostante che non gridasse, piacque generalmente nei cantabili, e fu salutata da vivissime non compre acclamazioni. Alcuni bellimbusti vagheggini, che vanno al teatro non per lodare gli altrui meriti, ma per far risplendere i loro demeriti, mormoravano che si era inteso di meglio. Per loro istruzione, affinchè non dicano tanti spropositi, gli avverto che molto poche cantanti abbiamo avute migliori della* Mattey *nell' arte del canto. — La* Cresci, *anch'essa, meritò universali encomi per la sua sicurezza nella esecuzione. Moduli più dolcemente la voce specialmente nelli passi di agilità, dia più colore al canto, e sarà artista perfetta. —* Musich *nei pezzi di concerto fece spleadere la sua robusta e simpatica voce, e cantò da valente artista. Tale non sembrò nella cavatina di sortita, di cui non ha conosciuto il valore. Spogliò l' opera della sua grand' aria, giudicandola non adatta alla sua voce. Studi egli il bel canto di portamento, si modelli sui* Basadonna, *sui* Salvi *e sui* Donzelli, *e dalla riunione di queste tre scuole trarrà quel poco che gli manca per giungere al sublime. —* Varese *non ha bisogno di elogi, giacchè la sua fama è stabilita da un pezzo nel mondo musicale. Cantò ed agì da quel sommo ch' egli è Si notava per altro in lui un poco di freddezza. Forse non era di suo genio la parte — I coristi? Ohimè! l' opera è difficile per le intonazioni, ed eglino, attese le poche prove concesse dall' Impresario, non aveano potuto concertare abbastanza, cosicchè misero di male umore il Pubblico nella stretta del finale del*

primo atto ed in parecchi altri pezzi. — L'Impresa ha contribuito pochissimo all'esito favorevole dell' opera, perchè non ama le opere di Mercadante. *Si ricreda pel suo bene. Faccia eseguire le opere di quel sommo da artisti che cantino come la* Mattey *e* Varese, *le faccia ben concertare e se ne troverà contento* X. Z.

CRONACA STRANEIRA.

PARIGI, 6 ottobre. – Noi abbiamo avuto moltissime volte l'occasione di fare i nostri elogi al sig. *Gustavo Carulli* compositore di musica di molto merito ed uno dei più distinti professori di canto. Il posto che converrebbe a questo artista sarebbe di nominarlo professore nel R. Conservatorio di musica, al quale potrebbe rendere importanti servigi; siamo perciò d'opinione che monsieur *Auber* non si lascierà sfuggire questa bella occasione onde chiamarlo presso di sè: sapendosi che questo professore ha dato al teatro un gran numero d' artisti, e tutti suoi allievi, che sono riusciti a perfezione; citeremo ad esempio mad. *Hallez*, che ora canta con felice successo al Gran Teatro di Bologna, e mad. *Planterre-Poucholle*, che in questo momento è applauditissima nel teatro di Rouen.

PARIGI, 13 ottobre. – *Teatro Italiano.* – Corre voce nella giornata che nuove produzioni saranno date a questo teatro; si parla del *Crociato* di *Mayerbeer*, opera che verrà diretta e posta in iscena dall' autore, nella quale vi canteranno mad. *Garcia Viardot*, *Grisi* e *Brambilla*, *Lablache* e *Tamburini*. Si parla ancora della *Linda di Chamounix*, opera di *Donizzetti* scritta a Vienna, che avrà per esecutori mad. *Persiani* e *Brambilla*, *Lablache* padre e figlio, e *Tamburini*. Si parla egualmente del *Corrado d'Altamura* di *Ricci*. Finalmente si annuncia un' opera buffa che *Donizzetti* sta scrivendo nel momento per mad. *Grisi*, *Mario*, *Lablache* e *Tamburini*; il titolo dell'opera non si sa per ora. — Martedì scorso si è data la *Semiramide*. L'esecuzione di questa rappresentazione è stata soddisfacente, mad. *Grisi* nella parte di Semiramide è stata applauditissima, mad. *Garcia Viardot* ha perfettamente cantato, benchè fosse qualche poco mancante dei mezzi necessari alla sua parte. *Tamburini* si può asseverantemente dire che è l' unico basso capace di sostenere al giorno d' oggi l' importante parte d' Assur. Il duo – *Serbami ognor* – è stato bene eseguito da mad. *Grisi* e da mad. *Viardot*. *Mirate* possiede una bella, voce ma ha un gran torto a volerla forzare, soprattutto nel pezzo che richiede l' espressione ed il sentimento. La frase – *Qual mesto gemito* – che mad. *Grisi* ha bene cantato, venne ripetuta con troppa forza da *Mirate*.

— *Listz* e *Rubini* hanno fissato di fare una gita artistica in Olanda, in Alemagna e finalmente in Russia! *Che sacchi di Luigi riporteranno questi due grandi nomi europei.*

— *Teatro dell'Accademia Reale.* – Non si può immaginare cosa più brillante delle rappresentazioni di madamigella *Rachel*

alla Commedia Francese. Tutti vi corrono per ammirare il talento della celebre tragica, e tributarle quegli applausi che ella così bene merita. Come è grande; come è bella quella giovine attrice, nel suo genio appena nato, e che ha già ottenuto tutta la sanzione dell' immortalità! Noi l' abbiamo veduta nel *Mitridate*, nel *Bajazet*, nell' *Orazio*, e madamigella *Rachel* ci ha mostrato il sublime dell' arte, della dizione e dell' intelligenza.

BRUXELLES, 1 ottobre. – Monsieur *Berlioz* non lascierà questa capitale se non quando avrà dato un secondo concerto, Altri concerti vengono annunciati, quello di mons. *Ronconi*, artista molto conosciuto in Italia per i suoi talenti; altro concerto di monsieur *Döhler* pianista molto distinto. Si annuncia anche l' arrivo di mons. *Alizard*, artista dell' Opera, e di un giovane violinista per nome *Herman*, e della cantante madama *Lia Duport*, allieva di *Bordogni*.

BERLINO, 4 ottobre. – Il nostro teatro italiano è stato riaperto colla *Lucia* di *Donizzetti*. Le rappresentazioni degli artisti italiani e francesi si daranno al teatro Koenigstadt; i primi termineranno il loro contratto a tutto il marzo 1843, e i secondi alla fine di maggio anno suddetto. *(Le Monde Musical)*

SCIARADA

Ladroncello giovinetto,
Quando apparve la *primiera*,
In cui fosca luce v' era,
Io ti vidi sol soletto
Sul *secondo* per rubare
Di quel frutto ch' ei suol dare
Così dolce e dilicato! . . .
Ladroncello disgraziato;
Il tuo volto m' ingannò,
Quando il *tutto* ei m' apparia
Nella calda fantasia; . . .
Ladroncel punir ti vo'.

Spiegazione del precedente Sciarada BEN-TI-VOGLIO.

MILANO. Al Teatro della Scala, nel carnevale venturo, quell' Impresa oltre l' avere fissato la prima danzatrice mad. *Taglioni*, ha pure scritturata la sua emule mad. *Cerrito*, onde potere maggiormente dilettare il Pubblico milanese.

FABRIANO. Agli ultimi dello scorso settembre fece ritorno in questa città la sig. *Marianna Vitali*, prima donna di canto, reduce da Napoli; quest' artista, fornita di talenti, è disponibile per il vegnente carnevale.

BOLOGNA. Il 25 corr. è partito per Torino il sig. Maestro *Gaetano Magazzari*, Accad. Filarmonico di Bologna, Roma ec. ec., e la sua assenza da Bologna sarà di un mese circa.

BOLOGNA, 27 ottobre. - Le prove del ballo IL LAGO DELLE FATE, nel quale farà la sua prima comparsa madama TAGLIONI, sono condotte a tale da confidare che possa prodursi al Pubblico la sera di Sabato 29 corr.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 977. — Tom. 38. Bologna. 3 novembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

GRIDI NELLE STRADE DI LONDRA

Mutato nomine, de te
fabula narratur.

Se ogni secolo ci avesse tramandate le croniche de' suoi usi familiari, si comprenderebbero molto più facilmente le allusioni a' costumi ed agl' idiomi locali che rinveniamo negli antichi drammi. Ma i nostri alteri scrittori del secolo credono tali piccolezze indegne della lor mente, senza pensare che le cose più popolari saranno un giorno obliate. Pur tuttavolta noi siamo sempre curiosi di conoscere le fogge di vivere non solo delle altre nazioni, ma de' nostri avi medesimi e di sapere le più minute particolarità delle loro abitudini domestiche nel quale studio non cerchiamo forse altro che di compiacerci della superiorità nostra.

Vi sono oggidì taluni usi, senza la conoscenza de' quali non si avrebbe una giusta idea dell'epoca in cui viviamo. Supponete che in Londra si aboliscano i gridi nelle strade, come i nostri posteri potrebbero conoscere tal costumanza? Se uno straniero vada a vivere per qualche tempo nei sobborghi di Londra, assai più tumultuosi di quelli di Parigi, che ascolti i venditori a minuto nominare le loro mercanzie, gridando con tutta la forza de' loro polmoni, e oda tante voci inintelligibili; certamente rimarrà egli sorpreso di questo castigo di Babele. Ciò si rende men sensibile nella capitale, a cagion dell' eterno scalpitar de' cavalli, del ruotar delle carrozze e de' carri gementi sotto enormi pesi che logorano il selciato, del frastuono continuato dei piedi, delle mani e specialmente delle lingue. Ma nei sobborghi ove il popolo si ritira per amor di riposo e di economia, v' ha una differenza! Notabilissimi qui i gridi, sono infinitamente superiori; e dall'alba alla sera non altro s'ode se non un caos di mille voci discordanti.

Dapprima si presenta il Ganimede o giovane da bettola, il quale annunzia la sua merce a' numerosi avventori. Il suo grido somiglia a quello che metterebbe un infelice, posto all'estremità di un' antenna quando il vascello sta per inabissarsi nell' onde. Poi l'ebreo dalla bassa statura con una voce fioca, che ha qualche cosa del miagolar del gatto; quindi le graziose venditrici di spigo da' loro dolci accenti, che fan gradire i loro odorosi mazzetti, sebbene appassiti e bruciati dall' astro

del giorno. Quest' unico grido non dispiace, giacchè dee convenirsi esservi una poesia toccante in queste parole: — comprate il mio grato spigo.

Ma tali voci seducenti sono all'istante sopraffatte da quella di un venditore di gamberi marini. Egli latra come un cane, e il suono che manda fuori eccheggia sino all' estremità della strada in una nota prolungata, che sembra non dover finir mai.

Pare impossibile ch' e' possa spinger più lungi il suo erculeo fiato e vuotar maggiormente i suoi cavernosi polmoni; e pure sareste in errore se credeste ch' egli andasse a terminar così: quando ha finito la sua incommensurabile sillaba, porta la sua nota nell'ottava sì brutalmente, sì gagliardamente da farvi temere di esserglisi crepata la sua gorga infernale.

Mentre che voi lo ascoltate ancora, si avvicina un altro miserabile con una vacca: vende il latte fresco; e l' annuncia egli stesso in tal modo con una voce grave e bassa:

Latte fresco di *(qui un grido acuto e penetrante)* Vacca!

Viene in seguito un giardiniere con frutta e fiori. Essendo la sua bottega una specie di *bazar*, ei crede che il suo annunzio debba partecipare di simile varietà.

Dolcemente. Belli cavoli d' està!

Con emozione. Cavoli fiori e piselli.

Con agitazione. Garofani e viole.

Con furore. Uva spina, pomi, portogalli e crestioni!

Giunto all' apice della sua passione, si ferma per respirare un istante e vedere se qualcuno siasi affacciato alle finestre; poi ricomincia da capo. Immantinente il suo posto vien occupato da un altro che grida sgangheratamente e suona una campanella per attirare l' attenzione. A costui succede un rauco gracchiatore, che pronunzia in uno stile barbaro, e con un accento scozzese e gutturale qualche cosa d'inintelligibile. Mentre che tanti gridi si accoppiano in sì orribile guisa, un ignobile venditore di scope di crini si frammischia nella folla con una voce da stordire. Nelle pantomime di Natale si è tentato alcuna fiata di porre sulle scene la parte de' venditori di strada; ma la confusione cagionata dagli attori faceva perdere interamente le caratteristiche distintive di ciascuno. Con più fortuna si sono preferiti i gruppi pittoreschi e la vista del mercato di Napoli nella *Muta di Portici*; ma è impossibile poter dare un' esatta idea del vero. Quanto sarebbe desiderabile che per la quiete di tanti esseri, tutti questi venditori di strada, invece di assordanti gridi annunciassero le loro mercanzie con immensi cartelloni eguali a quelli con cui s'annunziano le produzioni letterarie, i giornali ed oggidì da *taluni* anche i figurini della *Moda*.

L. T.

TEATRI

TORINO. – *Teatro Carignano.* – La Regina di Golconda, *dramma del Maestro* Donizzetti. La Rosa magica, *balletto del coreografo* Astolfi. — *Alla* Linda di Chamounix *è succeduta* La Regina di Golconda; *alla cantante* Bortolotti *fu surrogata la giovine* Boccabadati; *al tenore* Zinchi (*che* semper absit a nobis) *il tenore* Mei. — *Cotesta* Regina di Golconda *è una leggiadra pastorella provenzale, la quale aveva di sè invaghito un giovane cavaliere per nome Saint-Phal; perdonatemi, volevo dire Volmar, perchè il poeta, cioè lo scrittore del libretto ha voluto chiamarlo così per delicatezza del verso; e quando stava per unirsi all'oggetto dei suoi desiderii, una banda di corsari la rapiscono e la portano niente meno che in Golconda, ove è disposata dal Re, che ai vezzi di lei rimane preso: ma non guari dopo il Re muore, e la vedova Regina è sollecitata da' suoi sudditi ad eleggersi un novello sposo. Essa che teneva sempre in cuore il Volmar, non sa darsi pace di quella premura un po' indiscreta, ed esprime le sue pene con alcuni versi degni di far mostra nelle odierne poesie popolari, e che il* Donizzetti *ha saputo di belle note rivestire. Tant'è vero che nulla ha che far il verso colla musica, e che si può accompagnare colle stesse melodie che esprimerebbero gli amorosi lamenti di Edoardo e Cristina, le spiritose astuzie del Barbiere. Ma tutto questo non serve alla povera Regina, la quale tanto più desidera di levarsi da quell' impiccio, che vede che gatta ci cova sotto a tutte quelle premure, le quali, come il più delle volte addiviene, non erano consigliate dal solo ben pubblico, sibbene dagl' interessi particolari del Visir che viene a cantare alla Regina il suo amore per lei e per il trono che ella occupava; il che nella lingua cortigianesca sarebbe tutt'uno. Quand'ecco sovraggiunge a liberarla l' arrivo dell'Ambasciatore francese, il quale ve la do in cento a non indovinarlo, è lo stesso Volmar di lei amante riamato. Figuratevi la gioia della povera Alina (chè questo è il nome della Regina), figuratevi le smanie del Visir, il quale mette in opera tutte le arti di un cortigiano deluso per giungere al suo intento; figuratevi la sorpresa di Volmar, il quale per buona ventura si era fatto scortare a Golconda, dove recavasi come uomo di pace, cioè come ambasciatore, da una flotta francese, e può in tal modo soccorrere la Regina contro il deluso pretendente. Ma quel che non posso dire di figurarsi, perchè non me lo sarei figurato giammai, è la strana sicurtà dei due amanti in mezzo a questo trambusto. — Mentre il regno era in fiamme per le dissensioni civili suscitate dal Visir, mentre a lui non mancavano ragioni di temere e pel trono e per la sua vita stessa, ben lungi dal darsi pensiero di queste cose, la Regina si occupa ad addormentare Volmar con un soporifero ed a farlo trasportare in un paesetto provenzale che niuno saprà com-*

prendere com' ella abbia potuto improvvisare a Golconda, e colà apparirgli vestita da villanella, come appursa gli era quel primo dì

Che amor lo prese e non se ne avvedea.

Ma un nume protegge gli amanti. Uno dei congiurati abbandona le parti del Visir e viene a svelare alla Regina ogni cosa. Il Visir tenta l'ultimo colpo e s'appresenta a lei a farle una dichiarazione d'amore, ch'ella sdegnosamente rifiuta. In questo mentre i francesi si levano a soccorso della Regina. Il Visir, avvisato del pericolo, nel punto che stava come un eroe da commedia stemperandosi in frasi sdolcinate da disgradarne tutti i romanzi dell' abate Chiari, grida che vola a vendicarsi, e intanto si perde a cantare un ritornello minaccioso alla Regina. Ma tant' è; un fiero destino premeva il povero Visir, il quale è fatto prigioniero dai francesi; e la Regina liberata da quella seccatura d'un amante importuno si sposa al suo diletto Volmar, e coll'usato rondò termina il dramma. Io non dirò molte parole della musica, perchè, a dir vero, non me ne intendo molto e non conosco d' altra parte il copioso frasario del nostro collega il Pirata, *per potermi stemperare in lodi che nulla dicono, perchè dicon troppo. So però che se non fosse stato pel tenore* Zinchi, *molti avrebbero desiderato di bel nuovo la* Linda di Chamounix. *La* Boccabadati *ha una graziosa vocina, che ti tocca l' anima, ed un eccellente metodo di canto.* Il Pirata *direbbe che è una* somma, *un'* egregia debutante. *Lo scambio del tenore fu senza dubbio fortunato, ma il teatro Carignano, che negli anni andati vantava i* Donzelli, *i* Verger, *non s' insuperbisce al certo nè dei* Zinchi, *nè dei* Mei *ed altri siffatti*

Nomi da fare spiritare i cani

Colini *e* Scalese *non furono minori della loro fama. — Il balletto piacque; e, dopochè fummo annoiati le tante volte da sciocchi balletti, è il più bell' elogio che a questo far si possa.*

G. Deangelis.

TRIESTE. – *Teatro Grande – Dopo dodici rappresentazioni della* Beatrice di Tenda *con teatro sempre affollato, con applauso straordinario per la celebre* Poggi-Frezzolini, *la quale è qui proclamata come dovunque la prima fra le stelle melodrammatiche, ieri sera andò in iscena* Corrado d' Altamura *di* Federico Ricci, *quest' Opera piacque, e ne fa applaudito il maestro e gli esecutori signori* Salvi *e* Fornasari, *i pezzi però d'un entusiasmo straordinario furono la cavatina ed il rondeaux della celebre signora* Poggi Frezzolini; *è ormai inutile ogni elogio a questo talento, straordinario, mentre ogni sua comparsa è per lei un nuovo trionfo, ogni suo gesto è perfetto, ogni sua nota è un incanto. Sentiamo che l'Italia possederà anche per un anno questo talento che forse sarà rapito dallo straniero, ed in vero è cosa desolante che la sig.* Poggi *voglia lasciarsi sedurre dall'oro, ed abbandonare ancora sì giovane i nostri teatri, che le procurarono la sua grande rinomanza.* F.

ROMA. – *Teatro Valle.* – *La* Mattey, *prima donna, nella sera di sua beneficiata diede il second' atto della* Norma, *e venne applaudita e chiamata sulla scena a ricevere le addimostrazioni del pieno aggradimento del Pubblico; questa brava artista cantò ed agì per eccellenza la parte della Sacerdotessa. In questa circostanza varie furono le poesie che ad essa vennero dedicate, fra le quali la presente epigrafe.*

A

LVIGIA MATTEY

ACCADEMICA FILARMONICA
DI ROMA BOLOGNA E VITERBO
CANTRICE INCOMPARABILE
PER ESPRESSIONE DI AFFETTI
E
PER APPASSIONATA SOAVITA ED ARMONIA
DI MODVLAZIONE E DI VOCE
MERAVIGLIOSA
PER EPICO PORTAMENTO
NOBILISSIMA SEMPRE
APPLAUDITA E AMMIRATA
FIN DA SVOI PRIMI ANNI
IN VARIE CAPITALI DI EUROPA
QUANDO
NEL TEATRO VALLE DI ROMA
LA SERA DEL XX OTTOBRE MDCCCXLII
RADDOPPIANDO GLI SFORZI
ELAISA E NORMA
NEL GIVRAMENTO E NELLA FORESTA D' IRMINSVL
INARRIVABILMENTE ESPRIMEVA
CHIAMANDO SOPRA SE STESSA
PIV VIVI GLI APPLAVSI
ALCVNI VDITORI MIRABILMENTE DILETTATI
VOLLERO CON QVESTO TITOLO
ALL VNIVERSALE CONGAVDIO RISPONDERE

Signor Direttore del Foglio Teatrale di Bologna.

Abbiamo da annunziarvi, che in questo Teatro di Rieti la sera del 14 ottobre 1842 è stata rappresentata per la prima volta una Commedia nuovissima di Luigi Dasti intitolata *Edmondo e Riccardo*, nella quale l' Autore ha saputo così bene combinare l' intreccio ed il caratteristico, da svegliare il più vivo interesse, elocuzione vivace ed elegante, dialogo familiare e non affettato, sparso di quando in quando di utili ammaestramenti, per cui questo drammatico lavoro si ebbe il più favorevole incontro. Piacque assai la prima sera, più ancora piacque, quando per acclamazione fu ripetuto; ambedue le volte il plauso universale chiamò sulle scene l' autore. Il quale, dopo il merito tutto proprio della composizione, deve molto per la bella esecuzione alla Comica Compagnia Zoppetti, giacchè tutti a gara rappresentarono assai bene la loro parte. E per tacermi degli altri, Egli ebbe nella parte di Emilia *Maddalena Petzet*, no-

me che vale un grande elogio, e in quella di Edmondo *Stefano Riolo*, attore di forza e di espressione ammirabile. In questa inopia di buone produzioni comiche, gl' italiani, in vece di accattar merce spesso non buona dagli stranieri, tengano di mira questi nostri valorosi giovani, che pur ne hanno di proprie, e con ogni industria di lode e di premio s' impegnino a correre questo campo arduo sì, ma vasto, perchè il popolo tra il diletto delle scene abbia utili documenti presi sempre da fatti e costumi nostri propri, non già stranieri. *Del Prof. F. Grigi.*

BERLINO. – *Teatro di Corte. – Il 12 dello scorso ottobre fu la prima comparsa di mad.* Schoberleckner *colla* Semiramide *di* Rossini, *in tedesco. L'incontro fu clamoroso, e la Protagonista venne con grande fragore appellata sul proscenio terminata la rappresentazione. Alla riproduzione di tale spartito crebbe l' incontro e l'entusisamo per la* Schoberlekner. *Il 23 si ripoduceva l'Artista stessa con* Robert le Diable. *Il 22 corr. al teatro stesso la famosa ballerina* Elssler *si produsse, e destò un entusiasmo straordinario.*

— *Al Teatro Italiano di Berlino si è data l'*Eustorgia da Romano *con l'* Assandri, *che è giovane, bellina e di una mediocre abilità. Il tenore* Cardone, *che ha bella voce e canta bene. Il basso* Zucconi, *che non figura. Il contralto signora* Villa, *che ha belle qualità per divenire Artista. Le seconde parti non valgono la pena di essere accennate.*

La signora Flavia Vagliani *è partita da Bologna per Rovigo onde eseguirvi la parte di Agnese nella* Beatrice, *colla* Derancourt, Baldanza *e* De-Capitini. —— *Nel teatro di Smirne, per lo scioglimento del contratto dei coniugi* Giunti, *vennero fissati la* Matilde Clary *prima donna e* Giani *basso.* —— *Il basso comico* Giuseppe Ferlini *e* Zilioli *tenore sono fissati per il teatro d'Atene col contratto di sei mesi.* —— *A Berlino sono ora tre prime donne impiegate in quel R. Teatro italiano.* —— *L'* Assandri, *la* Polani *e la* Zoja *nuovissima alle scene ed allieva della rinomata* Ferlotti *dell' Accademia di Torino.* —— *La Compagnia Equestre di madama* De Bach *trovasi ora a Pietroburgo, avendo incominciato le sue evoluzioni con grande successo, e tale, che il suo ritorno non sarà che in aprile o maggio prossimo, essendo fissata a Vienna l'estate.* —— Alessandro Guerra *colla sua Compagnia Equestre è ora a Varsavia.* —— *Madama* Chimerli, *prima donna, in un col maestro di lei consorte, sono partiti da Bologna per Cosenza (Regno di Napoli) col contratto di sei mesi per quel teatro.* —— FIRENZE. *La* Saffo *è andata in iscena alla Pergola colla* Gabussi, *colla* Buccini, Iwanoff, Ronconi Sebastiano *ed altri. Diremo poi del successo.* —— PALERMO. Otello, *andato in iscena per la riaperturn del Teatro Carolino, sembra che non abbia ottenuto quell' incontro che se ne attendeva, e forse in causa che il protagonista non si trovava nella pienezza de' suoi mezzi onde sostenere la importante parte di Otello: la* Marini *nella sua prima comparsa piacque.* —— *Il tenore* Biacchi, *ora in Cesena, sua patria, è disponibile per il carnevale prossimo.* —— *A Mantova, il carnevale, sono fissati la* Bortolotti *prima donna,* Deval *tenore, e* Cosselli *basso.* —— *Elenco della Drammatica Compagnia di* Candido Checchi *diretta dall' Artista* Luigi Pezzana, *che occuperà le scene del Teatro di Senigallia il carnevale* 1842 *al* 1843. *Attrici:* Carlotta Polvaro-Pezzana, Annetta Savj, Marietta Gianni-Hurard, Enrichetta Marchetti, Elisabetta Checchi, Giovannina Eger, Sofonisba Pomatelli, Bettina Pescatori *e* Laura Pomatelli. *Attori:* Luigi Pezzana, Luigi Checchi, Candido Checchi, Luigi Savj, Eduardo Venturini, Luigi Marchetti, Luigi Carrani, Carlo Hurard, Tebaldo Checchi, Antonio Benvenuti, Francesco Va-

lentini e Nicola Pescatori. *Guardaroba*, *Apparatore*, *Macchinista*, *Suggeritore*. — N. B. *Esperimenti di declamazione in costume dei versi di Dante e di altri Classici Italiani verranno eseguiti dall' Artista* Luigi Pezzana. —— ROVIGO. *Madama* Bertrand, *prima donna contralto, ha dato la sua beneficiata colla* Saffo, *in tal sera oltre l'opera in corso venne eseguito dalla beneficata il gran duetto della* Semiramide *con mad.* Derancourt *che fece un deciso furore con applausi e cinque chiamate; il teatro era affollatissimo; poesie, fiori e tant' altre addimostrazioni del generale aggradimento.* —— *La Compagnia dei cantanti e professori d'orchestra, meno la prima donna, che non si sa chi sia, è partita da Bologna il* 29 *ottobre scorso per Atene col contratto di sei mesi per quel R. Teatro.* —— *Il primo basso signor* Sansoni *è fissato per Pistoia il carnevale prossimo per la riapertura di quel teatro.* —— *Il tenore* Duprez *ha stipulato un contratto di cinque anni colla Direzione dell' Accademia reale di musica di Parigi coll' onorario di franchi* 72,000 *all' anno, e due mesi di congedo, nel qual caso, l'artista rilascierà all' Impresa franchi* 8,000 *al mese.* —— TORINO. I Gemelli di Preston *del maestro* Bordese, *andati in iscena al Carignano, ebbero lieta accoglienza, così dicono i fogli di Milano.*

Madama *Schütz Oldosi* è partita il 31 ottobre da Bologna per Vienna, per affari suoi particolari: la sua fermata in quella capitale sarà probabilmente per tutto l' inverno; perciò sono avvertiti i signori Impresari e Corrispondenti teatrali, per quello che li risguarda, e volessero approfitare dei talenti di questa esimia artista per la stagioni dell' anno avvenire.

LA TAGLIONI

Mio buon amico *Bologna, 30 ottobre 1842.*

Eccomi ad attenerti la mia promessa. Iersera finalmente ci fu dato di ammirare per la prima volta al nostro gran Teatro nel ballo delle fate quella Taglioni *salutata da tutta Europa qual regina della danza. Non appena essa apparve sul palco scenico che un generale applauso dagli affollati spettatori venne tributato alla tanta sua celebrità. In un atteggiamento tutto timido e pudico accolse l' esimia danzatrice le nostre festive acclamazioni, e tosto ci si diede a far mostra del suo valore. Parve in sulle prime che gli animi, sorpresi alla novità del prodigio, non sapessero dar segno di quel diletto che per gli occhi beveano avidamente. Ma in breve riscossi dallo stupore ricominciarono gli applausi e le acclamazioni, che poscia le vennero quasi di continuo replicati sino al termine della rappresentazione. Dopo la quale essa perfin otto volte dovette presentarsi agli spettatori commossi, ma non sazi di vederla, di applaudirla, di onorarla.*

Ed in vero, amico mio, quantunque l' aspettazione, che avevamo della valentia di Lei, fosse ben grande, ma grande assai, nondimeno credimi ch' essa dal fatto venne di gran lunga superata. In quanto a me io direi che la danza per questa leggiadrissima abbia tocco il sommo della perfezione. Lo stile di Lei è tutto casto, dignitoso, amabile, disinvolto, com'è in pittura quello del mirabile Urbinate. E però il sorriso, le movenze, gli atteggiamenti di Lei si veggono quali si ammirerebbero nelle grazie e nell' innocenza se avessero forme umane; cosicchè in contemplarli non basse voglie si risve-

gliano, ma brama di eccellenza, e affetti purissimi. Siccome piuma leggierissima mossa da scherzevole venticello, tu la vedi slanciarsi e quasi librarsi in aria prima di scendere, e quindi con mille graziosi avvolgimenti carolare intorno, toccando appena appena il suolo con l'estrema punta del piede; e tutto ciò con tale compostezza di persona, e varietà di nobili e gentili attitudini, e agevolezza, e sicurezza, e precisione da non potersi giammai significare per parole. Oh come i seguaci di Raffaello e di Canova possono inspirarsi alla vista di cose sì sublimi! Ma come potrei io dirti con quale successione di elette e ben concatenate movenze, passa Ella, e quasi senza che uomo s'accorga, da un leggiadrissimo atteggiamento ad un altro, senza mostrare giammai nè ricercatezza nè fatica?

I maestri di danza ti dicano poi com'Ella si libri sull'estrema punta de' piedi; come sovr' uno di questi (quasi perno fermissimo) Ella si aggiri con moto ora lento ora veloce; come i suoi sviluppi (developpè) *sono mirabili per lo slancio aereo, e la morbidezza e il molleggiamento della persona: e con quel diritto di giudicare, che a me, ignaro delle squisitezze dell'arte, non s'appartiene, li udirai concordi dar sentenza che dagli uomini d' oggidì non mai videsi danzatrice sì compiuta sì meravigliosa, e che a Lei veramente debbesi il vanto di somma riformatrice dell' arte sua.*

Dopo tutto ciò altro non posso soggiungerti, a decoro della nostra patria, che il Pubblico bolognese non ebbe mestieri di veder più volte danzare la Taglioni *per essere in grado di convenientemente apprezzarla: imperocchè a questa prima rappresentazione esso con pronta intelligenza ed accorgimento ha saputo distinguere con gli applausi, e chiedere la ripetizione di tutto ciò che in Lei appunto è più sorprendente e degno di lode.*

Addio. Conservati all' amore del tuo amicissimo C. M.

BOLOGNA, 2 novembre. – *Ieri sera ebbe luogo la seconda rappresentazione della* Taglioni *con brillante teatro pienissimo di spettatori, con applausi immensi e chiamate alla somma danzatrice. — Qual più gaia, più brillante, più simpatica, più aerea fata che la* Taglioni? *È impossibile immaginarla senza vederla, ed il Pubblico ammiratissimo ad ogni passo, ad ogni movimento irruppe in sempre maggiori applausi. È passato il tempo in cui il genere ideale valeva a destare entusiasmo, nonchè a fermare l'attenzione degli spettatori; ma tutti i generi riprendono il loro antico valore quando si hanno tali esecutori come una* Taglioni. — *Questa sera sarà la beneficiata dei primi ballerini* King *e* Scion *coll'opera* Saffo *e il ballo* Berengario II. — *Sabato 5 corr. terza rappresentazione di madama* Taglioni. — *Domenica, dicesi, andrà in iscena l'*Eustorgia *di* Donizzetti *col ballo* Berengario. — *Martedì 8 corr. quarta rappresentazione di madama* Taglioni. F.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 978. — Tom. 38. Bologna. 10 novembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

FISIOLOGIA.

IL GIORNALISTA

Sonvi ancora certuni i quali credono che il giornalismo sia il paese della cuccagna, il paradiso terrestre degli scioperati. Per essi, giornalista vuol dire uomo sovranamente giocondo, sfaccendato, felice. Sopra di costui si fabbricarono sogni, fantasticherie e racconti delle mille e una notti; ei fu detto re della stampa, sovrano del teatro, e gli fu dato uno scettro, una corte e perfino un harem. Scrivere un giornale valeva, a loro avviso, l'ingresso gratis a tutti gli spettacoli, gli ossequi degli autori, le carezze dei còmici, i pranzi quotidiani, i sorrisi delle attrici e delle ballerine, insomma tutto che di piacevole e di bello presenta questo mondaccio doloroso. Tutti gli portarono invidia e ambirono di cacciarsi fra le colonne di un giornale, e il giornalista lasciò che ognuno credesse a siffatte dolcezze e non alzò mai il velo che ricopre la sua vita privata. Nessuno finora pigliò a studiare quest' essere nella sua precisa condizione e nella sua relazione colla società: la fisiologia del giornalista non era ancor fatta.

Il giornalista ha la sua fisionomia, la sua impronta particolare del pari che l'artista ed il poeta. Egli è, quasi a dire, una potenza tra le altre potenze, perocchè regna a suo senno sulle intelligenze, e fa della sua penna uno scettro od un flagello. I tempi lo collocarono sopra questo seggio: a lui non debbesi rimproverare nè la sua tirannia, nè la sua indulgenza. Arbitro in fatto di gusto, organo della pubblica opinione, censore dei costumi, ei dirige gli animi a suo capriccio o li disvia dal retto sentiero; ma bene o male ch' egli operi, è lo stromento dell'altrui volontà, il zimbello del fato che gli pose questo scettro nelle mani, e, abbandonandolo a sè in mezzo all'urto di mille volontà, di mille desiderii diversi, gli disse: Scrivi e sentenzia. Ed egli cacciatosi nel vortice degli avvenimenti, raggirato, travolto dal cozzo di tanti elementi disparati, deve veder tutto, esser presente a tutto, aver senno per tutti, e soprattutto coscienza di quello che osserva e che opera. Il caso lo fece sovrano, la moltitudine lo vorrebbe qualche cosa di più.

E tuttavia nessuno finora ha pensato alla gramezza della sua condizione, alla lotta continua ch' ei deve sostenere col-

l' orgoglio, coll' amor proprio, colla vanità altrui, al penoso lavoro che increspa anzi tempo la sua fronte. Il giornalista al pari delle figlie di Danao, ha davanti a sè un abisso immenso da riempire, e quest' abisso è il giornale. Le colonne del suo foglio stanno là vuote ed insaziabili e chiedono l'alimento quotidiano: il giornalista ha un bell'affaticarsi ad empirle, esse sono come quel mostro, *che dopo il pasto ha più fame che pria.* Ei deve pensare ogni dì a farle sazie, e questo pensiero gli toglie il sonno e l' appetito, lo stringe e lo tormenta in mezzo ai piaceri della vita, e non gli dà un istante di riposo. Condannato a scrivere continuamente, egli non ha agio di aspettare l' ora dell' inspirazione; ma suo grado o no deve cavarsi dal cervello tanto di succo da impiastrare un foglio; egli è come una macchina, la quale deve far tanto lavoro entro un periodo determinato, fortunato, se, a furia di battersi i fianchi, trova alcun momento felice per non dire sciocchezze. Che vale in lui l' intelligenza e la volontà? Il Pubblico ha pagato per aver un foglio e il giornalista deve darlo, dovesse spendere in esso metà della sua anima. Che nessuno osi più parlare di prostrazione, di avvilimento dell' umano intelletto; che nessuno vanti la sovranità, la libertà del pensiero.

Or dunque, divenuto macchina, il giornalista è spesse volte, anzi sempre, in contraddizione co' suoi desiderii e colla sua volontà. Ei dee far in guisa che gl' interni suoi sentimenti non trapelino davanti al Pubblico e per questo lato è a peggior condizione perfino dell'attore, che è costretto a rappresentare una parte. Che importa s' egli ha un mal di capo, se la sventura ha colpito la sua famiglia, se un amico l'ha tradito, che importa infine s'egli ha lo scoraggiamento e la morte nel cuore? Ei deve scrivere per il Pubblico, il quale non vuol saper di miserie, ei deve narrare una scena burlesca, una bizzarria, un aneddoto spiritoso. Che importa se il padre moribondo l'ha chiamato al letto per benedirlo l' ultima volta? Quella sera è annunciato un dramma nuovo, ed ei deve recarsi al teatro per parlarne ai lettori il dì dopo. Il giornalista deve soffocare ogni sentimento nel cuore, deve comparirvi innanzi col sorriso sulle labbra, deve sollazzarvi, istruirvi, che so io, far tutto infine, tranne annoiarvi. E qual ricompensa trae egli da codesta abnegazione continua, da codesto sacrificio di sè stesso? Oh! non me lo fate dire.

La gloria non è fatta pel giornalista. Le sue produzioni sono effimere come il foglio che le contiene, e muoiono colla stessa rapidità con cui sono nate. Lette la sera, sono dimenticate il mattino, e non lasciano traccia di sè. Quanto alla gloria, egli ha sovente la consolazione di vedere quegli articoli, che gli costarono tanto studio, involgere lo zucchero o peggio

ancora e terminare ignominiosamente nella bottega d'un pescivendolo o d' un pizzicagnolo. La gloria non è fatta pel giornalista. Che cosa adunque! Il guadagno? Se mai fuvvi tra noi giornalista che arrivò godere non dirò le dolcezze, ma i comodi della vita, quegli mi dia torto.

Neppur la natura, che pel restante del mondo è natura, neppur essa esiste pel giornalista. L' aspetto del mondo che mette in cuore consolanti pensieri, che desta sublimi inspirazioni, è muto, arido per lui. Il bello. il sublime, l' orrido, il pittoresco non sono per esso sorgente di diletto o di segrete commozioni, ma sono altrettanti argomenti di articolo. Gli uomini hanno bel commuoversi, agitarsi, nascere, ingrandire, morire, il giornalista li osserva coll' occhio del gatto che sta spiando il sorcio; ei non istudia che il lato opportuno per trarne schizzi, aneddoti, scene storiche, e che so io. La letteratura è per lui quel che il corpo umano per un medico, nei libri non vede un mezzo di piacevole o istruttiva lettura, ma solo argomento di analisi, di critica, di polemica. Nelle feste, nelle adunanze, nelle conversazioni, egli non si abbandona mai al piacere di ridere, di conversare, di ballare; ma sta sempre in agguato di frizzi, di motti, di accidenti, ch' egli raccoglie e analizza nel silenzio del suo gabinetto, e manda sul giornale vestiti in mille forme.

E pazienza s' ei potesse vivere tranquillo in mezzo a' suoi sogni, a' suoi pensieri, nè lo tormentasse mai altra cura che quella del giornale da empire. Ma no, la missione del giornalista è militante, ed egli deve sempre star armato fino ai denti per guarentirsi dai colpi che d' ogni parte gli sono scagliati. Autori non lodati soverchiamente, comici criticati, cantanti non portati al settimo cielo, tutto il mondo infine che non è adulato, piaggiato, riverito, gli è nemico fin nel midollo e lo perseguita in mille guise e con mille arti diverse. Le lettere lo assediano stranamente e gli fan dare la testa al diavolo: la posta è la sua rovina. Il giornalista non ha che una sola consolazione, un sol momento di soddisfazione e di contento, e questo gli accade, quando piglia la penna per scagliarsi contro i difetti e le bassezze altrui, e sfida tutte le animosità e tutti gli odi per giovare alla grande causa del pubblico bene. Allora ei si rialza dalla sua prostrazione, e grida quasi dalla tribuna; allora la sua missione è tanto più bella, in quanto che dell' utilità che avrà recato alla società co' suoi scritti nessuno ricorderassi dopo di lui. E tuttavia egli non recede dal sagrifizio.

Dopo tutto ciò, credete a quelli che vi parlano del giornalista come d' un uomo felice, del principe dei buontemponi.

U.

TEATRI

PARIGI. – *Teatro Italiano.* – *Riapertura.* — *Ogni anno in quest' epoca ognuno chiede quale sarà per essere la sorte del Teatro Italiano. Tale interrogazione si applica non solo a quello di Parigi, ma eziandio a quelli delle altre capitali d' Europa, eccettuata l' Italia, già s' intende. In codesta terra felice vi ha il buon senno di contentarsi di ciò che si possede in fatto di musica e non solo contentarsi, ma di entusiasmarsi benanche per anticaglie decorate del nome di novità. Si applaude con furore a cantori mediocri per non dir di peggio, e con ragione a mio avviso, perchè*

Les délicats sont malheureux,
Rien ne saurait les satisfaire.

La migliore filosofia consisterà sempre nel ritenersi felici del poco, e gl' italiani applicano con buon senso un tal precetto alla loro musica. Oltracciò si può credere che non vi guardino tanto pel minuto, e che questa loro soddisfazione sia il risultato di un ben disposto temperamento. Se v' ha chi ride di loro in proposito, io stimo chi ei sia molto più da compiangere che non quel popolo, del quale anzi dovrebbe invidiare la privilegiata natura.

Resta dunque ora a sapersi come le genti del Nord, stimate tuttavia barbare da alcuni discendenti degli antichi Romani, si accomoderanno di questo statu quo *nella produzione di opere e di cantanti italiani veramente nuovi. Sembra però che le genti del Nord principiino a darsene pace, prendendo come vengono e tempo, e cantori e spartiti. E come reca ad essi piacere una giornata di bel sole in ottobre, per simile modo si avvezzano ad ascoltare collo stesso piacere di prima i cantori e le opere che lor piacquero dieci ed anche venti anni fa. Così va bene. Una canzone, io non so quale, diceva*

Quand' on n' a pas tout ce qu' on aime,
Il faut aimer tout ce qu' on a.

E non è già dura la condizione di amare exempli gratia *la* Giulietta Grisi, *e di ascoltare voluttuosamente la* Lucia di Lammermoor.

Quest'opera ha fatto gli onori della riapertura: e l' esito n' è stato brillante. Dopo alcune esitazioni ne' primi momenti, in che i virtuosi hanno avuto d'uopo di avvezzarsi alla scena ed al Pubblico, l' esecuzione è divenuta molto buona. Si è fatto ripetere il quintetto del finale. Madama Persiani *ha cantato con perfezione, se può dirsi, maggiore: e* Mario *è stato felice ne' suoi sforzi per trionfare delle reminiscenze Rubiniane.* Tamburini *pur esso s' è mantenuto alla consueta sua altezza.*

Una disgrazia, peggiore della monotonia, minaccia il nostro Teatro. Lablache *è malato, e non potrà forse riaversi che da qui a*

non poco. Manchiam di tenore che alterni con Mario: *e questo vuoto può influire sinistramente sul Repertorio. Dicesi che madama* Viardot-Garcia *sia stata impegnata, e ciò sta bene, ma non vale a supplire il tenore che manca.*

Rubini *è tra noi. Sappiamo che ha offerto di dare alcune rappresentazioni* gratis: *ma le sue offerte non hanno potuto venir accettate per alcuni riflessi amministrativi. Nondimeno siamo ancora in sullo sperare che* Rubini *non lascerà Parigi senza farsi udire: e lasciandoci che non ci abbia a dare un addio per sempre.*

(Gazzette Musicale 9 octobre)

PARIGI, 9 ottobre. Madama *Viardot Garcia* avendo stipulato un contratto col Teatro Italiano, farà la sua prima comparsa Martedì pross. col capo lavoro di Rossini -- *Semiramide* -- sostenendo la parte di Arsace; mad. *Grisi* farà la sua rientrata in quella sera nella parte interessante di Semiramide, parte che tanto le si addice atteso i suoi molti talenti.

PARIGI, 20 ottobre. La *Semiramide* di Rossini si è riprodotta ieri sera al Teatro Italiano, mad. *Grisi* è ricomparsa: voce potente, drammatica, passionata e bellezza; Semiramide si è mostrata ieri con tutta la forza e con tutto lo splendore del suo talento, il Pubblico l'ha salutata con immense acclamazioni in mezzo ad un nembo di fiori e di corone gettate sulla scena. Al suo fianco si è rimarcato il giovane Generale Arsace ritornare vincitore dalle sue campagne musicali all'estero. Mad. *Viardot Garcia* ha avuto la sua parte di trionfo con applausi e coll'aggradimento del Pubblico.

PARIGI, 27 ottobre. Sabato scorso si è dato il *Barbiere*, opera nella quale si è inteso per la prima volta mad. *Persiani* nella parte di Rosina, avendola eseguita in un modo ammirabile; dopo la sua cavatina è stata applaudita a quattro riprese differenti; ella ha egualmente cantato in una maniera veramente sorprendente le variazioni di *Paisiello* -- *Nel cor più non mi sento* --. *Tamburini* ha eseguito la parte di Figaro, e *Mario* quella del Conte d'Almaviva. *Morelli* ha cantato bene l'aria della calunnia — Madamigella *Massimino* ha annullato il suo contratto col Teatro Italiano. *Tamburini* in questa circostanza ha presentato una giovine persona, che aveva fissato in Italia, ma dopo una sola rappresentazione non è stato più possibile di poterla ammettere; il Teatro Italiano sta tutt'ora cercando un rimpiazzo. -- *Campagnoli* rimpiazzerà *Lablache* padre. — L'acquisto fatto di mad. *Viardot Garcia* è una buona fortuna per il teatro italiano, sempre però che la Direzione sappia profittare dei suoi molti talenti

PARIGI, 27 ottobre. Mad. *Eugenia Garcia*, cognata della defunta *Malibran*, è fissata a Londra al Teatro Oxford-Street. Questa brava cantante farà la sua prima comparsa nel mese di dicembre.

— Mons. *Stanislao Ronzi* è di ritorno a Parigi dal suo viaggio artistico in Inghilterra e Alemagna. Questo giovane tenore italiano ha dato a Londra e a Baden dei brillanti concerti i quali gli hanno procacciati moltissimi applausi.

— *Listz* ha lasciato Parigi il 20 ottobre, recandosi a Weimar, indi in Olanda ove darà dei concerti in unione a *Rubini*. Questi due sommi artisti dall'Olanda si porteranno in Allemagna e nella Russia.

— Monsieur *Ronconi* e sua consorte, in compagnia di mons *Thalberg*, anderanno incessantemente in Inghilterra ed in Iscozia per dare dei concerti. *Thalberg* sarà di ritorno nell'inverno nel Belgio; ove darà dei concerti a Liegi, città la quale non l'ha per anco inteso.

— *Galli*, il celebre cantante pel quale *Rossini* scrisse le sue più belle opera, è giunto a Parigi coll'intenzione di fissarvisi. come professore di canto *Lablache*, il celebre cantante dei nostri giorni ha stabilito di affidare a *Galli* l'educazione musicale dei suoi figli.

PRESBURGO, 24 ottob. Madamig. *Francilla Pixis*, impegnata per tre mesi al nostro gran teatro, ha fatto la sua prima comparsa nell'opera *Gli Ugonotti* di *Meyerbeer;*

essa è stata accolta da quel Pubblico con grande entusiasmo. Questa brava giovane cantante si unisce oggi in matrimonio col celebre poeta *Uffo-Horn* che appartiene ad una delle più antiche famiglie patrizie di Praga in Boemia.

BERLINO, 12 ottobre. Il Teatro Reale della grand'opera ha celebrato il matrimonio di S. A. R. la Principessa Maria di Prussia con S A. il Principe Reale di Baviera, colla prima rappresentazione del *Guglielmo Tell* di *Rossini*. Quest' opera è stata accolta con entusiasmo da una folla immensa di spettatori accorsi in quella sera al teatro.

I CONIUGI BALLERINI POLACCHI TURCZYNOWICH AL TEATRO DELL' OPÉRA A PARIGI.

Cenni di Giulio Janin.

La Mazurk. – La Mazurcka. – Le Krakowiack.

Ecco dei nomi ben pesanti per delle danze così leggiere, per una danzatrice così svelta e così vivace. In meno tempo che non ne metterete a compitare il suo nome, la bella Turczynowiska *dai bei piedi sen viene a voi, così contenta di danzare! Non badate al suo nome, e miratela; più tardi le darete il nome che vorrete. No, non è una ballerina d'opera, non è una eroina di ballo, è una buona, semplice e vezzosissima persona, che si abbandona anima e corpo alla danza nazionale, che balla senza arte, senza apparato, senza studio, non senza grazia, tutto fa in somma come si danza sulle rive dell'Eufrate. Giammai gioia fu più vivace, giammai la felicità fu più tranquilla, giammai l' amore fu più onesto; questa danza primitiva che ci mostra la* Rosa Turczynowiska, *non è la danza dei gentiluomini e delle belle dame di Polonia; poichè alla fine del conto nei* salons *del nord, e nei* salons *del mezzodì, tutte le danze si rassomigliano, come pure tutti i modi di vestire e tutti i volti; ma la danza polacca, tale quale ella è nel suo costume pittoresco, nelle sue mosse vivaci, nella sua energia appassionata, nel suo costume primitivo. Gli uomini portano gli stivali, l' uniforme, il piccolo mantello gallonato d' oro; le donne sono coperte di nastri a mille colori; nastri intorno alla chioma ondeggiante, nastri al seno dolcemente agitato, nastri da per tutto, nastri sempre; è l' ornamento d' obbligo del Krakowiack. In quelle molli campagne, sotto quelle belle ombre, non si conoscono se non per fama le Ninfe e le Silfidi. In Polonia la nube è soppressa, la danza si ama a calcare la terra ferma, si compiace all' aria aperta, sul verde prato, nel movimento di una giovine folla, felice di vedersi, di ammirarsi, di amarsi. Ecco quello che noi abbiamo veduto nel bel mezzo di un regno di Fate. La* Blancha-Turczynowiska *e suo marito, bella giovine coppia, avevano gettato nel ballo un ardore insolito, una vivacità sconosciuta. Gli uni e gli altri, per questa volta, danzavano davvero, e senza troppo inquietarsi nè della critica, nè dello spettatore. Da una parte, la brillante* Turczy etc. towska *guidava il coro degli uomini, che la seguivano ad oc-*

chi spalancati, ed attoniti di obbedire ad una così onesta influenza; dall'altra il Turczy etc. touski *guidava le donne, contentissime di obbedire ad un ballerino di così bella taglia. Un solo rimprovero da farsi a questo* Turczynowiski *si è che non era vestito da lanciere. Un Polacco che non è lanciere, è veramente una strana novità! Ebbene! il Pubblico era in una disposizione d'animo così allegra per quelle evoluzioni nette, vivaci, brillanti, che ha perdonato a* Turczynowiski *questa disgraziata innovazione. Si è applaudita vivamente ed a tre riprese* Rosa-Blancha-Turczynowiska.

(L. M.)

BOLOGNA, *7 novembre.* – Eustorgia da Romano *di* Donizzetti. *Dopo un anno di assenza con tutto il piacere l'abbiamo riveduta sulle scene del nostro Grande Teatro la sera del 6 corr. — L'* Hallez, *la prediletta del Pubblico, eseguendo l'importante parte di Eustorgia nello spirito genuino del compositore e del poeta ottenne, tanto nei momenti d'affetto quanto in quelli che esigono uno studio profondo del carattere che ad essa conviene, la stima e l'ammirazione. Senza volere, come è di giusto, passare sotto silenzio i molti meriti dei suo compagni, al favore del Pubblico, che acquistò questa amabile cantante eseguendo la parte della* Saffo, *aggiunse per la esatta esecuzione dell'* Eustorgia *nuovi applausi e la molta ammirazione dell'eminente suo talento. — L'* Alboni *cantò ed eseguì la parte di Mario Oldini eccellentemente, e fu applaudita sì nella cavatina d'introduzione, come nel brindisi. —* Roppa *e* Balzar *bene disposti di voce, e cantando con anima e perfetta espressione tragica, hanno ricevuto il ben meritato plauso del Pubblico nei loro rispettivi pezzi. Il terzetto dell'atto secondo, cantato per eccellenza dall'*Hallez, Roppa *e* Balzar, *si è dovuto ripetere fra gli applausi e le chiamate; ottime le seconde parti, per cui nulla avvi a ridire sul complesso. — Lo spettacolo è bene decorato, e l'aggradimento del Pubblico sembra che sia tale da presagire un esito maggiore nelle sere successive, qualora l'Impresario dia la preferenza a quest'opera sulle altre che ora sono in iscena.* F.

TORINO. – *Al Teatro Carignano, con spontanei applausi venne accolto l'*Elixir *d'amore insieme agli esecutori: la* Bortolotti, Scalese, Colini *e* Ciaffei.

STOCOLMA. – *Il 10 ottobre ricomparve per la prima volta sulle scene del nostro Reale Teatro la nostra brava cantante e prima donna* Jenny Lind *dopo un'assenza di un anno, durante il quale ella si è trattenuta la maggior parte del tempo a Parigi, senza però prodursi in pubblico. Essa venne accolta con grandissimi applausi ed innondata di fiori tali, che mai fino ad ora in Isvezia non si vide una cosa simile, se se ne eccettuano le rappresentazioni della* Taglioni. *Si diede la* Norma *di* Bellini.

FIRENZE. *La* Saffo *alla Pergola sebbene quest'opera sia stata da non molto udita, nondimeno piacque e procacciò applausi e chiamate alla* Gabussi, *alla* Buccini, *a* Iwanoff *e a* Ronconi Sebastiano; *se maggior aggradimento ottenne la*

Saffo *altra volta e di chi sarà la colpa? Non della musica, non dei cantanti, non del Pubblico; e di chi dunque?* —— *La sig.* Livia Corbucci *prima donna, allieva di mad.* Bertinotti, *è fissata per la riapertura del Teatro di Pistoja nel prossimo carnevale, ove canterà nell' opera* La Beatrice *e nella* Sonnambula. —— *La signora* Assunta Balelli *prima donna, ora in Bologna, è disponibile per il carnevale pross.*

LA TAGLIONI

BOLOGNA, 9 novembre 1842.

Mio buon amico. *La celeberrima* Taglioni *prosegue a render lietissimo ed affollato il nostro Gran Teatro. Ella ne offerse iersera la sua quarta rappresentazione, in cui ci fu dato ammirarla in una scena della* Silfide *e nella* Caccia di Diana; *composizioni o piuttosto poemetti nobili e gentilissimi, concepiti dalla ridente immaginazione dell'egregio sig.* Filippo Taglioni *padre di Lei. Nella Silfide, quale appunto si addice alla poetica natura di quest' ente fantastico, Ella, tutta leggiadra, lieve, scherzevole, ti si mostra in mille graziose attitudini, e talora quasi abbandonatasi in balia dell'aura, o leggerissima come questa, tu la vedi aleggiare e ravvolgersi in guisa, che, quando Ella tocca il suolo, ti sembra non per necessità ricalcarlo, ma lambirlo per caso. Nella Diana poi Ella si presenta conforme il concetto di Virgilio allorchè cantava:*

Qual sulle ripe dell' Eurota suole,
O ne' gioghi di Cinto, allor Diana
Ch' a l' Oreadi sue la caccia indice:
A mille che le fan cerchio d' intorno
Divisar vari offici, e faretrata
Dalla faretra in su gir sovra l' altre
Neglettamente altera.

E chiunque si diletta del sublime ti dica se i concepimenti artistici della Taglioni *possano gareggiare con tutte quelle idee di bellezza che i Greci ci tramandarono colle loro poesie e sculture. Sì, la Silfide e la Diana, rappresentate da Lei, possono essere riguardate come graziose poesie o come gallerie magnifiche di statue, e però non sembreranno mai eccessivi gli applausi che con tanta commozione d'animo dai nostri bolognesi vengono tributati a questa artista meravigliosa ed unica. La* Taglioni *è un Genio; ecco giustificato il nostro entusiasmo.* Il tuo C. M.

— Questa sera avrà luogo la quinta comparsa sulle nostre scene di Mad. TAGLIONI. Ella agirà fino al 26 corr. novembre e precisamente nel MARTEDÌ, GIOVEDÌ e SABATO di ciascuna settimana.

MODE

Carrick de Drap garni Velour, ALLA TAGLIONI, giunti ora da Parigi al Negoziante Baroni in Bologna, sotto il Portico delle Scuole.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 979. — Tom. 38. Bologna. 17 novembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

GLI OCCHIALINI.

L' industria ha dotato il mondo di tre invenzioni, per le quali si sono esaurite tutte le formule lodatrici, ma che in verità non sono se non cose detestabili: queste invenzioni sono la polvere da cannone, gli occhialini e le penne metalliche, che hanno la proprietà loro tutta particolare di non scrivere.

Quanto alla polvere da cannone, quale è il filantropo che non ne abbia mille volte maledetta la scoperta? Veniamo agli occhialini.

Voi sapete bene che ne dobbiamo l' invenzione all' Olandese Metius; in cinque linee io posso raccontarvi la sua detestabile invenzione. Nel 1608 ei vide degli scolari, che giuocando d' inverno sul ghiaccio, si servivano dei loro calamai, come di tubi, e che avendo adattati alle due estremità dei pezzi di ghiaccio erano tutti attoniti di vedere per tal mezzo avvicinarsi a loro gli oggetti che guardavano. Metius applicò all'ottica questa osservazione, e così avemmo dei cannocchiali; del che io sono molto sdegnato contro il nostro Olandese, perchè il poco bene che si può trarre dal suo istromento è ben lungi dal compensare gl' inconvenienti che lo accompagnano, soprattutto sotto il punto di vista dell' uso che se ne fa in teatro.

Non so più quale sia il moralista che ha detto che la vista era il primo senso che si ribellava alla ragione, e che essa era la madre delle nostre passioni sregolate. Ora, se gli occhialini sono il perfezionamento della vista, sono un *peggioramento* delle nostre passioni. Perdòno per la parola *peggioramento*, che non è della Crusca, ma che potrebbe benissimo esservi ricevuta.

Per il disgraziato che gode dell' organo visuale in tutta la sua pienezza, quante illusioni perdute! Quanti inganni e conti sbagliati!

Coll' occhialino non v' è più niente di bello, di puro, di perfetto. È un crogiuolo che all' opposto del crogiuolo del metallurgista lascia svaporare l'aria pura, e non conserva che le scorie, è il vaglio che lascia sfuggire il fino fiore di frumento per non conservare che la crusca.

L' occhialino è quello che scava le rughe profonde sulla fronte di quell'attrice rinomata, il cui volto imbrattato di ce-

russa, d'ocra e di carminio, rappresenta esattamente una tavolozza del pittore.

L'occhialino è quello che vi fa vedere l'occhio di cristallo, le polpe di bombace, e rende sensibile le anche posticcie di colei, che, senza quello scrutatore e maledetto istrumento, potrebbe essere presa dai miopi per una Venere Callipige.

Ommetto di dirvi quanti duelli e quante liti abbia cagionati l'occhialino.

L'astuccio dell'occhialino è più fatale del vaso di Pandora: non vi rimane neppure nel fondo la speranza. A basso gli occhialini! *(Petit-Courrier des Dames)*

TEATRI

PARIGI. – *Teatro Italiano.* – L'Elixir d'Amore, *prima comparsa del tenore* Corelli. — *Pel nuovo tenore* Corelli *si è ripreso* l'Elixir d'Amore, *una delle più graziose opere del* Donizzetti. Corelli *possiede una voce deliziosa, piena di grazia e di sensibilità. Ha buon metodo e canta con gusto squisitissimo la parte di Nemorino. Detto questo per servire alla verità, conviene aggiugnere che non ha bella apparenza in iscena, e che la sua comica è mediocre, mende ch' egli può ben correggere in Parigi: perchè realmente è facile il farlo.*

Egli ha espresso a meraviglia la cavatina del prim'atto – Quanto è bella, *i duetti* – Esulti pur la barbara *e* Obbligato: *ma nella deliziosa romanza* – Una furtiva lagrima – *ha cantato con gusto talmente squisito da cattivarsi tutti i suffragi. Questa romanza è stata richiesta.*

È forza confessare che il gusto perfetto, il sentimento e la purezza dimostrati dal Corelli *nell' eseguire questa romanza, non si trovano che negli artisti giunti di fresco dall'Italia. Se* Corelli, *come cantante, vuol rimanere quello ch' egli è, se non si getterà ne'* gorgheggi, *nelle* fioriture, *nelle* volate *di cui fanno tant' uso gli artisti suoi compagni, noi gli prediciamo un bell'avvenire. L'avvertiam sovrattutto di non forzare i suoi mezzi: e si convinca che il* meglio *è il nemico del* bene. *Resti qual è, piacerà a tutti.*

Il tenore Corelli *è dunque un buon acquisto pel teatro italiano: ma nel lodare l' Amministrazione per avere scritturato questo artista, ci sentiamo obbligati a notare che il genere della sua voce è molto analogo a quella di* Mario: *e perciò un tenore drammatico, un tenore di forza sarebbe stato più utile e necessario, perchè avrebbe almeno potuto farci conoscere il* repertorio moderno.

Si capisce difficilmente, anzi non si capisce affatto come al Teatro Italiano, dove la parte vocale è pressochè la sola importante, si possa pensare ad eseguire le opere nuove, scritte quasi tutte per tenori di forza e per baritoni, senza possedere un solo tenor

drammatico, nè un vero baritono. La mancanza di queste due voci *spiega il perchè non piaciano la* Beatrice di Tenda, *il* Roberto Devereux, *la* Saffo, *la* Vestale *ec. ec. e ci priva puranche del piacere d'intendere altre opere come sono il* Belisario, *la* Parisina, *il* Giuramento. *Ed invero se all'Accademia Reale di musica si facesse cantare la* Favorita *e la* Regina di Cipro *da un tenore di mezzo carattere e da un basso profondo, l'effetto de' primarii pezzi di queste due opere sarebbe al tutto perduto.*

Madama Persiani *ha cantato colla ordinaria sua perfezione. Il duo* – Quanto amore – *è stato richiesto: e l' aria finale moltissimo applaudita.*

Lablache *è sempre malato con gran dispiacere di tutti i dilettanti.* Campagnoli *che lo suppliva nel Dulcamara se n' è cavato con onore.* (Le Monde Musical)

ROVIGO. – *Secondo spettacolo della fiera,* Beatrice di Tenda.— *La sgraziata* Beatrice *dell' immortale* Bellini *tutta sentimento e filosofia, doveva succedere al frastuono della* Saffo *di* Pacini. *Ma il bello reale anche questa volta la vinse : e la* Beatrice *sortì un successo di vero entusiasmo. La prima sera si aspettava qualche cosa di più animato alle parole* – Io soffrii soffrii tortura – *e si sarebbe veduto ommesso volentieri, come si fece nella seconda sera, il duetto fra il tenore e la comprimaria. Ma la seconda recita, corrette queste piccole macchie, l'Opera conseguì un continuato felicissimo successo. I pezzi che trassero all' entusiasmo il più indicibile, furono, la cavatina della* Derancourt, *il duetto tra essa e* Capitini *che fu coperto da reiterati applausi ed ebbe tre chiamate : il quintetto con cinque chiamate, l'aria di* Capitini *che ebbe applausi al recitativo, all'adagio ed alla cabaletta e due chiamate ed il rondò della* Derancourt *che chiuse un sì straordinario trionfo. Tutti gli artisti gareggiarono di buon volere, ed il signor* Baldanza *nella poca parte d' Orombello fu applaudito al quintetto e terzetto. La* Derancourt, *che lasciava la tessitura di mezzo soprano per cantare un soprano sfogato, superò tutte le difficoltà ed ottenne anche in quest' Opera il plauso universale tanto per i suoi pregi di bella e soave voce, che pel modo di cantare, e per la ragionata sua azione.* Capitini *che a meraviglia disimpegnava la parte d'Alcandro, nel personaggio di Filippo era del tutto a suo posto. Esso cantò con tant' anima ed agì con tanta energia che ci trasportava a quell' epoca : la sua bella voce estesa, toccante e vibrata ci commoveva al pianto ed all' ira: in una parola non si poteva far meglio: lo spettacolo poi fu decorato dal signor* Camuri *in un modo sorprendente, lo sfarzo dei vestiari fu tale che nessuna Capitale gli può essere superiore. Noi fortunati d' aver avuto un sì bravo Impresario, che ci regalò di un sì straordinario spettacolo.*

D. G. M.

MILANO. – *I. R. Teatro alla Scala.* – Fedra, *ballo mitologico del coreografo* Giuseppe Villa. *(La sera 2 corrente) La favola di* Fedra, *incominciando da* Sofocle, *il tragico, e venendo fino al sig.* Villa, *il coreografo, ha abbastanza edificato, co' suoi amori, colle sue gelosie e colle sue mortali vendette, gli ammiratori della scuola classica e della sua fida alleata, la mitologia. Speravasi per conseguenza che quella colpevole e forsennata matrigna fosse lasciata in pace, dopo tanti secoli di vita errante sui teatri europei, quando sorse in capo al signor* Villa *di farla rivivere nella* Muratori, *e di darle un nuovo Ippolito (che poco giustifica tanto delirio) nel sig.* Masini-Mengoli. — *Uno spettacolo mitologico, appoggiato in gran parte al macchinismo (il macchinismo del* grande teatro *alla Scala!); con la rancida caduta di un fantoccio, anzi di tre, da una rupe; col grido obbligato di spavento delle donne dalla platea; coll' ultimo colpo di scena di una reggia illuminata a fuoco del Bengala; con quattro cavalli marini che abbassan la testa, in segno di approvazione, per far contr'altare al Pubblico che disapprova.... figuratevi che maraviglie! — Appena alcuni diedero fiato agli applausi, il sig.* Villa *comparve fuor della scena, e i suoi ringraziamenti parevano dire: che non gli sembrava vero; che sapeva di non meritar tanto. —* Catte *è ridotto ad una parte di poco effetto; il poco che poteva far bene, lo fece benisssimo. — Nel passo a cinque,* Merante *ha danzato assai bene. — Lo spettacolo è posto in iscena con vero lusso di decorazioni e di vestimenti.* (La Moda)

BOLOGNA. – La mancanza di spazio non ci permise di parlare nello scorso foglio della Beneficiata nel Comunale Teatro dei Primi Ballerini seri assoluti nel corr. Autunno signori *Giovannina King* e *Teodoro Scion.* A questa mancanza ci affrettiamo di riparare, narrando come in quella sera potessimo ammirare un nuovo Passo a due, danzato dai Beneficati, seguito poscia da un pur nuovo Terzetto, nel quale si unì ai suddetti la brava signora *Carolina Coppini.* Entrambi i pezzi piacquero assaissimo, ed il Passo a due in singolar modo. E di fatto è cosa carissima, di cui l' adagio è pieno di figurazioni graziose oltre ogni dire, e delle variazioni poi una è più bella dell'altra. *Scion* vi fu meritamente applaudito, come sempre lo è in ogni pezzo in cui si produce: la bravissima *King* poi si fece segno a veramente straordinari applausi per la grazia, la leggiadria, e la forza che la distinguono, e la rendono degnissima del bel nome che gode. Nome che certo sempre sarà per crescerle, poichè vediamo in lei tale e siffatto magistero, cui quasi crederemmo si addicesse il nome di perfezione. In ognuno dei passi vi furono repliche, e moltissime chiamate. F.

TRIESTE. – La prim' Opera che venne rappresentata colla *Frezzolini-Poggi* fu la *Beatrice,* che piacque immensamente; indi

andò in iscena il *Corrado* che ebbe incontro discreto e tale che dopo poche sere fu obbligata l' Impresa di riprodurre la *Beatrice;* per terza opera colla *Frezzolini* si dovea dare l'*Anna Bolena*, ma per alcune ragioni artistiche a noi note fu obbligata l'Impresa di deporne il pensiero, e invece venne rappresentata *La Muta di Portici* colla *Cuzzani*, bolognese, prima donna, *Salvi* e *Fornasari*, che piacque immensamente, e nella quale vennero applauditi i tre bravissimi esecutori, la *Cuzzani* in ispecie, che così reca novello onore alla somma intelligenza sua, ed alla scuola bolognese, di cui tanto bene ella sostien l' antico vanto. Daremo nel prossimo numero un articolo più circostanziato.

Signor Direttore Pregiatissimo.

Bologna, 15 novembre 1842.

Ieri sera, al Contavalli, in una rappresentazione data dagli *Accademici Concordi* a pro' della famiglia del celebre *Vestri*, assistei ad una nuova produzione drammatica, lavoro di un vostro Collega in fatto di cose giornalistiche. È desso il signor *Augusto Aglebert*, di cui leggonsi spesso nel *Felsineo* articoli di severa critica su cose di Teatro Il titolo del suo nuovo Dramma è *Di male in peggio.* Nobile e il fine che Egli si propone nel suo lavoro, cioè l' abborrimento all' orribile passione del giuoco, causa di tanti mali e della rovina d' intere famiglie, e contro il quale non sarà mai chi si scagli o declami abbastanza. Troppo mi vorrebbe a darvi qui la storia del fatto che forma l' intreccio del Dramma; nè io mi sentirei da tanto da stenderla chiaramente, come quello cui molte cose restarono, per dir poco, oscure assistendo alla recitazione: solo vi dirò che mi parve l' Autore non aver raggiunto il fine prefisso in modo troppo evidente, sia poi ciò colpa dell'immaginato intreccio o della protratta lungaggine di alcune scene, che a vero dire cominciano assai bene, e perdonsi poi, quasi tutte, in un labirinto di parole, che costringono la mente dell' uditore a troppo forte e spesso inutile tensione. Il dialogo ha alcuni felici momenti, ma sovente divagasi e cade. I *parla* e *taci* (ciò che sembrami alcun poco contradditorio) formano la principal base di alcune fra le più interessanti scene. In complesso però mi è d' avviso che dietro un accurato esame, e quando l' Autore voglia esser paziente della lima, e più dei tagli, possa questo lavoro dare una buona produzione. Intanto è, se non altro, a lodare il buon volere. Tenete, signor Direttore, essere queste mie parole effetto di una prima impressione di udito, e ben sapete quanto possa essere fallace. E qui do fine, memore del detto: *Facile è il criticar, difficil l' arte:* assioma della cui verità parmi ora che il signor *Aglebert* debba saperne alcun che. Amate sempre

Il vostro C. G M.

Carissimo Fiori. *Livorno, 7 novemb. 1842.*

Avendo prolungato il mio soggiorno in questa Città ho avuto così il piacere d' assistere alla prima e seconda rappresentazione dell'Opera Le due Illustri Rivali *di* Mercadante *datasi qui la sera del 5 corr. al Teatro Rossini con li signori* Maray, Gravedon, Castellan, Lucchesi *e* Porto. *Non posso nè voglio estendermi sulla bellezza e profondità musicale di questo spartito giacchè ormai è stato giudicato e gustato in molte Città dell' Italia, nè farei che eco a quelli che lo dichiararono classico: vi dirò bensì dell' esito riportatone.* Le due Illustri Rivali *furono così nominate perchè per due rivali in sommo merito venne scritta, ma ora potrebbesi impunemente chiamarsi* Bianca Regina di Navarra; *nè a torto azzardo*

questa proposizione, mentre nel caso attuale la bravissima Bianca non ha una rivale competente in Elvira. Quanto sarebbe da apprezzarsi quell' artista che conoscesse le proprie sue forze prima d' ingolfarsi a sostenere una parte il di cui peso ne è maggiore e schiverebbesi in allora di cadere nel pantano come altera del suo canto vi piomba la Ranocchia. Non per questo intendo gettare a terra la giovine Gravedon, *no; il mio spirito è tutt' altro; ma per consigliarla che nella difficile carriera ove Ella ha posto il piede, se ama giungere alla meta desiderata, si rende necessario essere ben cauti per non addebitar poi quelli che con severità l'ascoltano, e qui permetta che le ponga sott' occhio un vecchio proverbio che dice:* Chi va piano va sano. *Della* Maray *vi dirò che nella parte di Bianca si mostrò un' artista per eccellenza, il suo canto animato, la perfetta sillabazione, la nobiltà d' azione, tutto sfolgorò in Lei, per cui venne a buon dritto chiamata una vera cantante drammatica ed in tutta l' Opera ne ritrasse vive e strepitose acclamazioni e sovente quei* bravo *che giungono con tanta potenza al cuore dell' artista, che per meritarli ha sparsi tanti sudori.* Castellan *sostenne egregiamente la parte d' Armando e venne continuamente applaudito ed in particolar modo nel bellissimo duetto con la* Maray *nell' atto 1. che riuscì un incanto e tanto fanatizzò l' adagio che se ne chiedeva la replica, così applauditissimo fu nella bellissima romanza dell' atto secondo.* Porto *pure fu quanto possa desiderare, benchè questa parte non gli offra campo di sfolgorare i suoi rari talenti.* Lucchesi *contribuisce al buon esito. Alle corte, finirò con dire che il prim' atto fu sempre applaudito, e calata la tela tutti gli artisti furono chiamati al proscenio. Il second' atto pure venne continuamente applaudito e nell' adagio di questo finale la* Maray *vi primeggiò e furono chiamati tutti. Nell' atto terzo piacque il terzetto fra* Castellan, Porto *e* Lucchesi, *e nel duetto della* Maray *e la* Gravedon *applauditissima la prima in tutti i suoi assoli. Ieri sera poi, 6 corr., vi dirò che l' Opera andò più scarsa d' applausi menochè la romanza della Bianca ed il gran duetto fra Bianca e Armando, come replicata venne la superba romanza d' Armando nell' atto secondo, e fu tolto il duetto ultimo delle due donne, benchè nella prima sera si fosse sentito mutilato del tutto per la parte d' Elvira e conchiudesi che si vogliono per un' opera di tanta importanza non una, ma due Illustri Rivali. Non vi parlerò dei coristi, perchè credo meglio tacere. Il Cav.* Bianchi *si mostrò anche in questo spartito egregio direttore e concertista, benchè i suoi subalterni non abbiano molta felicità nel secondarlo. Il vestiario è magnifico, gli scenari bellissimi del* Gianni *fiorentino. Eccovi detta la pura verità, che mi lusingo vorrete riportare nel vostro accreditato Giornale, come lusingato di tanto onore mi dico*

Vostro Affez. Amico — Z. B.

La causa vertente fra l' Impresa del Teatro d'Apollo in Roma e quella del Teatro Carlo Felice di Genova, toccante il contratto di madamigella Novello *per il carnevale pross., è finalmente terminata nei seguenti termini, e sono: che mad.* Novello *sarà obbligata di cantare nel Teatro di Roma il carnevale pross. metà della stagione, e l' altra metà nel Teatro Carlo Felice di Genova; auguriamo a questa bravissima cantante che una simile determinazione, del tutto nuova nelle storie dei teatri, le possa essere favorevole.* —— *Al Teatro alla Scala in Milano il carnevale pross. canteranno la* Poggi-Frezzolini, *la* De Giulj, *l'* Alboni *contralto,* Guasco *e* Severi *tenori,* De Bassini *e* Derivis *bassi.* — *Nel ballo la* Taglioni *e la* Cerrito. *Questa notizia ha già destato entusiasmo nel Pubblico milanese; figuriamoci poi quello che sarà per accadere quando le due celebrità danzanti opereranno i loro prodigi!* —— *Il tenore* Domenico Conti *e* Zanchi *basso sono fissati per il Teatro della Regina in Londra.* —— *A Trieste dopo quattro recite del* Corrado d'Altamura *è ritornata in iscena la* Beatrice. —— *La signora* Albertazzi *prima donna è fissata per Trieste in rimpiazzo alla signora* Poggi-Frezzolini *sino dal novembre corrente.* —— *La signora* Cosatti *prima donna è fissata per il teatro di Zante; quest'artista passò da Bologna giorni sono diretta per Ancona.* —— *Il ballo* La Fedra di Villa, *andato in iscena alla Scala in Milano, ha incontrato; finalmente si è inteso che un ballo non dispiace! cosa rara al giorno d' oggi.* —— *La signora* Assunta Balelli *prima donna è partita da Bologna per Atene, fissata per quel Teatro.* —— *Nel Teatro di Mantova il carnevale vi canteranno la* Bortolotti *prima donna soprano, la* Santolini *primo contralto,* De Val *tenore e* Cosselli *basso.* Turchi *compositore di ballo, la* King *e* Paglierini *primi ballerini,* Coppini *primo mimo. Prim' opera la* Saffo, *primo ballo* I Riti Indiani, *del fu* Gaetano Gioja *e posto in iscena dal* Turchi *suddetto; Appaltatore signor* Gagliani. —— *Nel N.* 964 *di questo Giornale, pag.* 190, *Articolo di Città di Castello, toccante un nuovo organo di quella Cattedrale, ove per errore dice* -- firmato Giustino -- *deve dire Canonico* Macchiavelli. —— *Al Teatro S. Benedetto in Venezia, quella Gazzetta dice che in luogo della* Ginevra degli Almieri, *del maestro* Levi, *si darà la* Vestale, *non si sa poi con qual Decio: e più che la* Malvani *e il* De Bassini *vengono chiamati gli Achilli della Compagnia.* —— *I balli a Torino vanno di male in peggio, massime l' ultimo intitolato* Zulnida .... *Misericordia!* —— PARIGI. *La* Sonnambula *con la* Grisi *e* Mario: *hanno avuto questi due artisti dei bei momenti; farsi tollerare dopo* Rubini *è già dar prova di un talento poco comune; ma farsi applaudire, eccitare entusiasmo, comandare i* bravo, *ecco ciò che niun tenore dopo* Rubini *avrebbe potuto mettere in esecuzione; vale lo stesso che dire che tutti i tenori presenti e futuri soccomberanno di certo a Parigi inteso che si abbia* Rubini *il re dei tenori viventi.*—— *È libera d'impegni per il carnevale pross. la sig* Concetta Cosentino *prima donna soprano. Essa ha già cantato quattro stagioni in Firenze con gran successo. Chi desiderasse trattare con lei si dirigerà al sig. Agostino Marchesi, Agente Teatrale in Bologna, il quale è autorizzato di disporne.* —— *Il basso signor* Zanchi *è fissato per Londra la primavera pross.* —— *Lettere di Lisbona del* 17 *e* 19 *ottobre scorso, scritte dalla* Boldrini *alla sua famiglia in Bologna, nulla dicono della fucilazione del basso* Costantini *in quella Capitale, come porta il Ricoglitore Fiorentino nel suo N.* 33, *e soltanto dà contezza dell' incontro fatto dall' opera* Roberto il Diavolo, *nella quale moltissimo si è distinta la bolognese* Boldrini *ed il basso* Maggiorotti; *di più, cantanti giunti ora in Bologna da Milano, asseriscono di aver inteso nel* Bureau *del sig.* Bonola *che questo incaricato d' affari teatrali aveva ricevuto dal* Costantini *lettera del* 19 *ottobre da Lisbona nella quale parlava d' affari spettanti alle sua professione. La* Ferlotti, *ora moglie del tenore* Vitali, *che si trova a Lisbona, scrive alla madre ed alle sorelle in Bologna, e non fa alcun cenno nè del cane di* Costantini, *nè che questi sia stato fucilato.*—— *Al Teatro Metastasio in Roma il concorso è sempre grande, quando non è malata la* Ristori, *che è l' idolo dei Romani. Il Teatro Argentina ha pochi palchi pieni e quasi mai dugento persone in platea. Al Teatro Valle un balletto di* Ronzani -- La Serva Stiriana --; *Stenterello sbadiglia; e per vedere il teatro pieno tre sere della settimana, tace il Lunedì, Martedì e Mercoledì; sono applaudite le danze dei comici.* —— *La sig.* Adelaide Mazza *prima donna è fissata per Copenhagen.* —— *A Pe-*

saro e Fano vi sarà opera in carnevale; a Ravenna, Faenza e Cesena Compagnie Comiche; Modena opera; Reggio opera; Ferrara opera; e Bologna? . . . Commedie soltanto al Corso. —— Il basso generico Setti *è ora in Bologna, giunto dalla Spagna. —— Il tenore* Cirillo Mancini *è partito da Bologna per Firenze. —— Nel teatro di Corfù* Elena da Feltre *è stata assai gradita —— Si dice che sui Boulevard di Parigi verrà innalzato un Teatro che sarà tutto di ferro —— Dall'Agenzia Teatrale del sig.* Marchesi *è stato scritturato pel Teatro di Mantova, per il corrente carnevale, il sig.* Raffaello Rossi *primo ballerino per le parti amorose. —— La sig.* Costa, *prima donna contralto, si dice possa essere fissata per il Teatro d' Apollo in Roma il carnevale. —— Mad.* Albertazzi *è partita da Milano per Trieste, per ivi andare tosto in iscena in quel Teatro, dicesi, col* Barbiere.

La Drammatica Compagnia di Giuseppe Dirick e Luigi Ficarra, diretta dall' Artista Giovanni Ghirlanda, è fissata pel Teatro di Bagnacavallo pel prossimo venturo Carnevale.

SCIARADA

Tosto che l' amico mio
Nella *prima* pose il piè,
Venne a lui sommo desio
Di scoprir qual scritto v' è
Nella lettera, che in fretta
Ricevette da staffetta,
E il *secondo* allora fe'
Nell' *intero* il carro hai pronto
Allestito per tuo conto.

Spiegazione della precedente Sciarada SERA-FICO.

LA TAGLIONI

BOLOGNA, 17 novembre. – *Il nostro Teatro prosegue ad essere affollato di spettatori le sere che balla la* TAGLIONI; *nessuno può farsi un' idea della gioia che nasce nel Pubblico quando vede comparire questa somma Danzatrice; gli applausi e le chiamate sono tali e tante che fanno ricordare le belle sere della* Malibran, *alla quale soltanto le eguali vennero concesse. La* Malibran *era un genio unico nel Canto, come la* TAGLIONI *lo è nella Danza. Noi abbiamo veduta questa grande artista, tutti questi giorni, sostenere tre personaggi* L' Herta, *la* Silfide *e la* Diana. *Senza entrare nei più segreti limiti dell' arte meccanica, senza accennare quali meraviglie la* TAGLIONI *operi coll' incredibile leggerezza e mobilità dei suoi passi, non potremo che richiamare la rimembranza delle sue attitudini, e del carattere dei suoi passi per comprovare l'alleanza in questa creatura della ballerina e dell'artista: perciò non sembreranno eccessivi gli onori che vengono ogni sera tributati alla grande Danzatrice; essa merita tutti quegli applausi, quelle chiamate, quelle grida e quell' entusiasmo.* F.

Questa sera (con abbonamento sospeso) settima comparsa della TAGLIONI *ove danzerà nella* Silfide *e nella* Caccia di Diana; *opera* Eustorgia.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 980. — Tom. 38. Bologna. 24 novembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

ANEDDOTI

LA CLAVICOLA DI RUBINI

A que' di rappresentavasi sul massimo Teatro di Milano *Il Talismano* di *Pacini*, il quale aveva ottenuto un felicissimo successo. *Rubini* faceva il suo ingresso in quest' opera nuova con un recitativo accompagnato, che era accolto con entusiasmo dal Pubblico. Il prodigioso tenore dava idea della sua forza ed audacia con un tratto semplicissimo, ma di immancabile effetto e di somma potenza. Siffatta maraviglia, che colpiva per sorpresa e per ammirazione, quel capo d' opera, che i Milanesi volevano udire almeno due volte ogni sera, era un *si bemol*, messo fuori di volata, trattenuto e slanciato con una voce formidabile e con un accento delizioso, che penetrava tutte le orecchie e scendeva in tutti i cuori. La folla accorreva alle rappresentazioni del *Talismano*, e premevasi nel vasto teatro per salutare co' suoi frenetici applausi il *si bemol* trionfante. Appena egli aveva risuonato, l' uditorio sclamava: « Un' altra volta, un' altra volta.

Il gran cantante aveva già distribuito quattordici *si bemol* a' suoi uditori, e questi erano accorsi all' ottava rappresentazione per cogliere al passo il decimoquinto e il sedicesimo. L' orchestra aveva suonato il preludio annunciando l' entrata di *Rubini*, l' artista attacca la frase favorita, e la nota attesa con tanta impazienza sta per risuonare. L' eroe alza gli occhi al cielo, stira le braccia, piantasi dritto sulle gambe, apre la bocca e resta muto, muto come un carpione, come un' arringa salata; l' organo ribelle ha ricusato il *si bemol* tanto desiderato.

Tale accidente, tal catastrofe deplorabile, impreveduta, fece scoppiare applausi senza fine. Il Pubblico volle consolare *Rubini* della sua disgrazia, e offrire immediatamente all' artista una splendida rivincita. *Un' altra volta!* sclama appassionatamente tutto un popolo di amatori. *Un' altra volta!* ripete quel Pubblico, reso così indulgente dalla sua affezione per chiedere una seconda volta, quando la prima non aveva realmente avuto luogo.

Ardente di ripigliare la sua nota fuggitiva, di far brillare il diamante oscurato per un istante, *Rubini* pone in azione tut-

ta la forza muscolare de' suoi polmoni, ei slancia il *si bemol*, e questa volta la magica nota fa risuonar la sala con una potenza non mai udita dapprima. Applausi frenetici rispondono a quel grido di vittoria; il Pubblico è affascinato, ma il cantante preoccupato non gustava per nulla le dolcezze del suo trionfo. Nello spiegare la voce con tanta energia, il tenore s'accorse d' essere offeso in qualche parte del corpo, qualche cosa erasi spezzata in lui, e la crudele certezza gliene venne da un interno scricchiolio che udì.

Ciò non pertanto ei prosegue la scena incominciata, senza provare alcun impedimento nella sua azione. L'esaltazione dell' artista calmava il dolore dell' uomo ferito.

Ritornato fra le scene, ei fa chiamare il medico del teatro, e gli racconta la sua disgrazia. Il dottore esamina col dito e coll'occhio la parte offesa, e riconosce che *Rubini* si è spezzata la clavicola. Quell' osso non potè resistere allo sforzo dei polmoni, il soffietto del cantante s' era gonfiato così prodigiosamente, ed aveva compresso con tanta forza una delle barriere che lo chiudevano, che la clavicola s' era spezzata.

— Sembrami che si possa cantare del pari anche colla clavicola rotta; disse *Rubini*. — Sì, certo, rispose il medico, voi stesso ne avete fatto or ora la prova. — Quanto tempo vuolsi per accomodare la mia clavicola? — Due mesi, durante i quali è necessario un assoluto riposo. — Due mesi! ed io non ho cantato che sette volte! In tal caso sarei costretto a sciogliere il mio contratto. Dite un po', dottore, si può egli vivere comodamente colla clavicola rotta? — Benissimo, v' assicuro, e voi non n' avrete alcuna conseguenza spiacevole. — Allora ecco la mia risposta; io rientro in iscena e ripiglio le mie funzioni.

Rubini in fatto continuò sempre a cantare, e niuno, a quel ch' io credo, s' è accorto di udir cantare un uomo ferito gloriosamente sul campo di battaglia.

Quest' aneddoto è raccontato dal sig. Castil-Blaze ne' suoi articoli sul pianoforte: ei si fa mallevadore della verità di quanto narra, perchè egli stesso visitò in qualità di dottore la clavicola del rinomato tenore.

L' OROLOGIO DI STRASBOURG.

La Cattedrale di Strasbourg sarà quanto prima ornata di un orologio, opera ammirabile di M. Schwilquè, che nel suo insieme e nei suoi dettagli può annoverarsi fra le maraviglie dell' Europa moderna. Le rivoluzioni del sole, della luna e dei pianeti sono in questo rappresentate con precisione scientifica; mediante apposito meccanismo alcune piccole figure si muovono a intervallo determinato. Sette figure rappresentano

i sette giorni della settimana ; ciascuna comparisce quando le tocca ed occupa una posizione diversa secondo l'ora della giornata. Le quattro età suonano i quarti delle ore, e queste sono suonate dall'orrido scheletro della morte. A mezzodì i dodici Apostoli vengono successivamente ad inchinarsi avanti Gesù Cristo che dà loro la sua benedizione, mentre il gallo solleva tre volte le sue ale e tre volte canta.

Anche in Arezzo si vede nella piazza pubblica un orologio di costruzione simile, ma non tanto complicato.

(Gior. Econ. di Mod.)

TEATRI

BOLOGNA. – *Lettera di Parigi, del 7 novembre, degna di fede, ci fa sentire quanto siasi fatto distinguere il nostro bravo* Giambattista Campagnoli, *supplente all' innarrivabile* Lablache, *che in meno di sei giorni è andato in iscena con tre opere: il* Barbiere di Siviglia, *l'*Elixir d'Amore *e la* Cenerentola, *nella prima* Don Bartolo, *nella seconda* Dulcamara, *indi* Don Magnifico, *nelle quali ebbe uno straordinario incontro, ed è sorprendente l'avere soddisfatto il Pubblico dopo un* Lablache. *Nell' atto secondo poi dell'Elixir d'Amore fu ripetuto il difficilissimo duetto colla celebre* Persiani : *entrambi riscossero un diluvio di applausi, e chiamate sul proscenio, e ad ogni pezzo il* Campagnoli *ha riportato un trionfo, come leggesi in tutti i giornali Teatrali di Parigi: ci facciamo un pregio di far conoscere alla patria nostra il ben meritato incontro di questo artista, che da circa tre anni serve il Pubblico di Parigi con molto aggradimento, e che ha calcato con egual incontro i primari Teatri d' Europa* L. P.

PARIGI, 10 novembre. – Lablache *trovasi in oggi perfettamente ristabilito in salute; questa notizia, tanto desiderata dal Pubblico, fa sì che rivedremo con molto piacere sulle scene del Teatro Italiano il celebre Artista. Un' altra novità, che si crede in dovere di pubblicare, si è che agli ultimi dello scaduto ottobre persona incaricata dalla Direzione del teatro si portò da* Lablache *onde pagargli il suo appuntamento mensuale;* Lablache *ordina tosto al messaggiero che ritorni il contante alla Direzione, perchè ritiene di non doverlo ricevere, in causa di non avere cantato che una sol volta nel mese di ottobre. Al giorno d'oggi casi simili sono ben rari, e per conseguenza torna bene che vengano citati ad esempio dei presenti e dei futuri.*

BERLINO, 21 ottobre. – *Per ordine del Re si prepara una solennità commovente al Teatro Reale e Nazionale di Berlino: questa solennità è la celebrazione del cinquantesimo anniversario del primo debutto su questo teatro della nostra celebre attrice madama* Schroeckh, *con una rappresentazione a suo benefizio, composta*

dei due seguenti spettacoli: I Cacciatori, *dramma d'* Iffland, *nel quale madama* Schroeckh *farà la stessa parte in cui cinquant'anni sono si produsse per la prima volta innanzi al Pubblico di Berlino, e* La morte di Wallenstein, *tragedia di* Schiller, *la quale offrirà un'attrattiva particolare, poichè madamigella* Fanny Elssler *vi rappresenterà per la prima volta in vita sua un personaggio parlante.*

Ieri l'altro il signor barone di Kunster, intendente reale dei Teatri Regii della nostra città, ha dato in onore di madama Schroeckh *un banchetto, al quale erano invitati tutti gli attori e tutte le attrici della nostra scena nazionale, come pure un gran numero delle nostre sommità letterarie ed artistiche.*

Dopo domani si eseguirà al Teatro Reale della Grande Opera Roberto il Diavolo *di* Meyerbeer, *nella quale la celebre cantante, madama* Schoberlechner *farà la parte di principessa Isabella.*

La Famiglia Reale onorerà della sua presenza questa rappresentazione, come anche quella che si darà a benefizio di madama Schroeckh ».

WEIMAR. – *La Granduchessa avendo saputo che il celebre tenore* Rubini *passava per Francoforte, ha manifestato il desiderio di udirlo alla Corte. È noto che si fanno delle grandi feste in occasione del matrimonio del Granduca ereditario colla figlia del Re d'Olanda.* Rubini *si è fatto una premura di prestarsi all'invito della Granduchessa ed ha cantato per la prima volta Domenica 23 ottobre. Bisogna ricordarsi l'entusiasmo che provava il Pubblico parigino tutte le volte che* Rubini *cantava a Parigi per farsi un'idea di quello che ha eccitato a Weimar. Ha cantato un pezzo del* Don Giovanni, *un pezzo dello* Stabat Mater *e la famosa aria della* Niobe. *Il 27,* Rubini *dovera cantare una seconda volta, e nessuno dubitava che non dovesse ottenere un successo eguale.*

MILANO. – *Teatro alla Scala.* – La sera del 15 corr. venne data la *Gemma*; e quantunque fosse improvvisata in due soli giorni, pure la brava *De Giulj Borsi* seppe maravigliosamente riuscire, benchè contasse il difficile confronto della somma *Ronzi*, e nella sua cavatina e nel rondò finale ebbe forti acclamazioni sul proscenio e chiamate, la seconda sera poi, meno affaticati gli artisti dalle precipitose prove, si mostrarono anche nel finale assai valorosi e specialmente la brava *De Giulj*, che vi diede tanto colorito che meritò universale applauso e chiamate. Piacquero, e furono applauditi ancora li suoi compagni. — Ecco il terzo trionfo della *De Giulj* alla Scala, per cui non rimane più equivocità sul di lei merito reale e sulla stabilita riputazione di primaria artista.

Il signor Setti *basso cantante, ora in Bologna, reduce dalla Prussia, è disponibile per il carnevale pross.* —— *Madama* Ronzi, *celebre cantante, trovasi ora a Parigi; non è difficile che quest'artista possa farsi sentire nell'inverno in quella Capitale; ciò essendo, sarà un avvenimento per il Mondo Musicale.* —— *Al Teatro*

dell' Opera in Parigi La Favorita *di* Donizzetti *ha richiamato una folla immensa di spettatori al teatro. Mad.* Stolz, Duprez *e* Barroilhet *hanno mirabilmente cantato; Mad.* De Roissy *ha moltissimo acquistato nella parte che sostiene di Ines. Si è voluto la replica del duo nel quart'atto cantato da* Duprez *e da mad.* Stolz. *Mad.* Carlotta Grisi *e* Petipa *hanno eseguito un passo a due alquanto delizioso; si è veduto inoltre un passo a tre benissimo ballato dalle signore* Maria, L. Fitzjames *e* Mabille. —— *Si dice che la Direzione del Teatro di Londra abbia una buona idea, e sia di fissare il sommo ballerino* Perrot, *per la stagione pross.* 1843, *come ballerino e come compositore.* —— *Mons.* Lumley *Direttore del Teatro Italiano in Londra, che vuol dire Impresario, non essendovi a Londra Direzione dei teatri, trovasi ora in Bologna. Mad.* Bertrand *prima donna è ora in Bologna disponibile per il carnevale.* —— ROMA. *Teatro Valle.* Linda di Chamounix *di* Donizzetti, *andata in iscena colla* Schieroni, Musich, Varese, Capelli *e* Scheggi, *alla prima sera non fece molto incontro, ma alla seconda l' opera piacque più ancora della prima, tolti che furono vari pezzi di poco effetto, e con ciò gli artisti e la musica venne applaudita.* —— TRIESTE. *Straordinario incontro ha ottenuto* La Muta di Portici. Salvi, *benchè sostener dovesse il confronto di* Duprez, *fu l'eroe della festa; primo dopo di esso ad accogliere plausi fu* Fornasari, *poscia la* Cuzzani, *bolognese, che molto onore fu per lei nel sostenere con molta bravura e precisione la sua parte a fianco di due artisti di alta fama, e gli applausi e le chiamate che riscosse ne fanno fede; la* Tizzoni *e la* Zini *coopèrarono al buon successo di questo pregevole spartito.* —— *Il tenore* Ancarani *(esordiente) è fissato per la riapertura del Teatro di Pistoia, in unione alla sig.* Silvia Corbucci *prima donna, allieva di mad.* Bertinotti. —— *La sig.* Luigia Vecchi *prima donna, e la di lei sorella seconda donna, sono ora in Bologna disponibili per il carnevale pross.* —— *Il tenore* Biacchi, *ora in Bologna, è pur anche libero per il carnevale.* —— *Il famoso prestidigitatore* Bosco *da Costantinopoli è passato a Pietroburgo ove ha fatto gran fortuna; da Pietroburgo passerà in Persia.* —— *Il Teatro nuovo Rossini in Livorno, e riuscito assai magnifico, però dicono che non sia molto armonico; il palco scenico è piccolissimo; la grande lumiera non va troppo al garbo delle belle signore, perchè diffonde una luce giallo scura che rende brutte le faccie delle persone.* —— *Madama* Derancourt *trovasi ora in Bologna; a giorni partirà per Napoli, fissata per quel R. Teatro di S. Carlo il carnevale pross.*

Madama Derancourt *è fissata per Bologna (Impresa nuova* Camuri*), la primavera pross.*

BOLOGNA, 22 novembre. – La sig. *Rosina Marchesi*, già conosciuta come prima donna soprano, essendo stata obbligata per molto tempo di riposare, per oggetto di rimettersi pienamente in salute, in oggi trovandosi perfettamente ristabilita, intende col presente avviso di rendere noto ai sigg. Impresari e Corrispondenti Teatrali che sarà disposta di accettare qualunque invito che le venisse fatto per la stagione del carnevale pross., ben intesi nella qualità di prima donna contralto. E bene a sapersi qualmente la sig. *Marchesi* suddetta sere sono cantò in una Accademia che venne data in casa del sig. Maestro *Tommaso Marchesi*, nella quale questa giovane cantante molto si distinse, per cui venne generalmente applaudita da quella numerosa udienza.

ANNUNZIO MUSICALE

La Ditta *Sante Montebugnoli* e *Giovanni Marini* ha aperto in Mantova nella contrada de' Sogliari N. 1009, un Negozio

fornito di tutte le qualità di Musica dei primi Editori sì Italiani che Esteri, con archivio di spartiti per uso de' Teatri, Libretti di Opere, Ritratti de' più celebri Artisti, Corde armoniche, oggetti di Cancelleria e simili.

Oltre alla vendita de' suddetti articoli essa propone ai signori Dilettanti e Maestri di Musica un abbonamento annuo di lettura. Ogni abbonato avrà diritto alla mensuale lettura di otto pezzi di musica, i quali verranno consegnati a due per due, cambiandoli ogni settimana, semprechè i pezzi che si restituiscono non siano laceri o lordi, corrispondendo i signori Abbonati per ogni otto pezzi effettive lire due austriache anticipate al mese.

La durata dell'Abbonamento non sarà minore di un anno; e qualora non piacesse all' Abbonato di seguitare, dovrà, prima che scada l' undecimo mese, diffidare la suddetta Ditta Montebugnoli e Marini, intendendosi in caso contrario, duraturo il patto d'abbonamento, anche pel seguente anno.

Qualora un Abbonato in luogo degli otto pezzi, come sopra, desiderasse di leggerne dodici o sedici si farà l' aumento in proporzione.

Le varietà e novità Musicali tanto nazionali che straniere possedute dalla Ditta medesima la pongono in grado di poter appagare il gusto dei vari signori Maestri e Dilettanti, non che de' signori Impresari di Teatro, promettendo loro le maggiori facilitazioni; per cui si lusinga d' essere onorata da numeroso concorso.

BIOGRAFIA

Nel giorno 3 dello scorso ottobre ci fu rapita da immatura morte una delle più belle speranze musicali dell' età nostra. Norberto Romagnoli, *allievo di questo Liceo Comunitativo, perì nella verde età di 16 anni. Questo giovinetto di sublime e raro ingegno era uno fra i geni che si direbbono nati per la musica, e che prometteva un grande avvenire. Non contava che 12 anni d' età quando scrisse una Corona di Valzer per Piano-forte, e diverse Variazioni sopra un tema della* Gemma di Vergy *di* Donizzetti *applaudite da un Corticelli, nome di chiarissima ricordanza, e sin d' allora giudicate da quell' Egregio degne di vedere per le stampe la luce, sebbene, per modestia del giovinetto Autore, si rimanessero inedite. Poco dopo scrisse altre Variazioni su di un tema della* Gitana, *indi una Fantasia sul* Guglielmo Tell, *e finalmente un Capriccio per Piano-forte: e questi tre pezzi sono le sole composizioni di lui che siano in pubblico escite: altre poche rimangono inedite, fra le quali un Terzetto a Piano-forte, Clarino e Violoncello; una Sinfonia a sola parte di Piano-forte, e diversi frammenti di altre opere, che stava preparando con quella sua mente sempre mossa, ed eccitata dall' estro di quell' Arte divina, che fu costantemente l' unica meta de' suoi pensieri. Rimangono altresì le prove da lui date nei gravi studi di contrappunto, ne' quali sorgeva a pronte ali come aquila, e fra queste un' Aria drammatica con cori a piena orchestra, nell' Opera del* Carattaco, *distribuita con sommo accorgimento, pezzo per pezzo, agli studenti contrappunto del Liceo dall' incomparabile ed immortale* Rossini, *nel qual lavoro disse quel genio de' geni musicali aver trovata spontaneità di pensieri, bel canto italiano, ed una forza d' immaginativa tale da far presagire in questo giovinetto un allievo degno di Lui; e questo basti pel maggiore elogio alla memoria dell' estinto.*

Del resto, sino dall' età di anni 13 era salutato e ricercato Maestro del Pianoforte, e già da oltre un anno dava lezioni nel Comunale Liceo in supplimento del Professore; ed invero nel suono di questo istrumento era arrivato a tanta perfezione e a tale grado di eminenza da non temere confronti, specialmente poi dal lato delle difficoltà, che egli sapeva tutte superare, anche d' improvviso, con agevolezza ed alacrità senza esempio, sì da attirarne l' ammirazione di tutti, del che ne fanno prova i suoi scritti, ove trovasi tanto di singolare dal lato del difficile da scoraggiare anche taluno fra i pianisti più provetti nell' arte.

Era il Romagnoli *un giovanetto di piacenti forme, di temperamento gioviale ed allegro sì da rendersi caro e ben affetto a quanti il conobbero; era delizia dei Professori stessi, dai quali venne encomiato ed animato e per il genio che vedevano in lui, che tornava a decoro del Liceo e loro, e per l' illibatezza de' costumi, e perchè coll' esempio delle sue virtù serviva di stimolo ed emulazione ai più neghittosi o tardivi.*

Dormi in pace, o Norberto; *nè mai fia che te pongano in obblio i parenti addoloratissimi, i maestri, i campagni, gli amici, che in te piangono estinta una delle migliori speranze della Patria. Dormi in pace e ti sia leggera la terra!!*

LA

TAGLIONI

BOLOGNA. – TEATRO COMUNALE. – *Prima che l' agilissima regina della danza cessasse dalle sue mirabili rappresentazioni al nostro maggiore Teatro, era fuor di dubbio che non solo i Giornali tutti n' avrebbero fatte le lodi, com' è accaduto, ma che i poeti pur anche, scossi ad entusiasmo dai prodigi di lei, l'avrebbero celebrata con ispiratissimi carmi, e che i dipintori avrebber voluto conservarcene le gentili sembianze. E tutto questo è avvenuto. Varie poesie sono già alle stampe in onore di lei; e diversi ritratti ne ha pubblicati la bell' arte litografica. Frai quali è pregevolissimo per ogni rispetto quello che il disegnatore egregio* Achille Frulli *ha condotto in pietra pel negoziante di musica* Valentino Zanotti; *sotto del quale è il seguente Epigramma:*

Diva Tersicore,
De' Vati Achei
Fosti una Favola
Sino a Costei.

Epigramma di sì bel concetto e con tanta felicità esposto, che quanti sentono le dolcezze dell' erotica poesia, subito il dicono uscito dal gentilissimo Conte MARCHETTI. — *Fra i poeti poi, onde la* Taglioni *è stata celebrata in Bologna, vuolsi distinguere il ch.* CAMMILLO MINARELLI, *il quale con un sonetto inedito di non comune energia*

ha svolto mirabilmente questo triplice pensiero, che dalla Poesia, dalla Pittura, dalla Musica seppe derivare la celeberrima danzatrice quel complesso unico di belle prerogative, per lo quale è riuscita quel miracolo dell' arte, cui tutti ammirano ed altamente applaudiscono. — E senza più, vengo a recare il sonetto, che la gentilezza del poeta non ha saputo negarmi.

Si altere son sovra natura e belle,
DONNA GENTIL, le tue leggiadre cose,
Della cui vista fai l' alme gioiose,
Che per fermo s' apprendon sulle stelle.

Chi di lor dunque t' arrecò novelle?
O a si alto veder chi ti dispose?
E se a senso mortal fur sempre ascose,
Come col tuo pensier t' innalzi ad elle?

Amor qui mi risponde: In nobil core,
A cui non gravi la terrena veste,
Che non poss' io col gran desir d' onore?

Si per noi Alighier, Apelle, Orfeo,
Il dir, le forme, l' armonia celeste
Oltre vostr' uso immaginar poteo.

BOLOGNA, 25 novembre. – *Ieri sera la* TAGLIONI *rappresentò tre caratteri diversi* – La Silfide, *la* Diana (*nella* Caccia), *e la* Gitana. *Ci manca lo spazio per dare un adequato ragguaglio di quest' ultimo ballo; soltanto diremo che la somma danzatrice fece un furore, un entusiasmo tale da non potersi descrivere a parole; si volle la replica sì dell' introduzione, come della danza; gli applausi, le chiamate furono tante che a memoria d'uomo non si ricordano eguali; a questo breve cenno aggiugneremo soltanto due parole. La prova maggiore del pubblico aggradimento è sempre la progressione della cifra che segna il numero dei biglietti.*

Gaetano Fiori.

— *Questa sera 10. rappresentaziome di madama* TAGLIONI, *con abbonamento sospeso.* Il Lago delle Fate. *Opera* Eustorgia.

Sabato, spettacolo straordinario. -- Ultima rappresentazione.

CASINO DI BOLOGNA

Domenica 27 corrente grande Accademia vocale ed istrumentale, nella quale canteranno le signore *Hallez* e *Alboni*, e i signori *Roppa*, *Badiali* e *Balzar*.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 981. — Tom. 38. Bologna. 1 dicembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

TEATRI

TORINO. – *Teatro Carignano.* – *Il Belisario per ripiego.* Di *ripiego* a Giustiniano serviva Belisario nelle guerre d'Italia, mentre v' era chi serviva di *ripiego* a lui stesso nella corte di Bisanzio, se crediamo a quanto si narra. Ma i *ripieghi* di Belisario non dovevano terminare colla sua morte: era scritto nei fati, che molti e molti secoli dopo, il vincitore dei Vandali e dei Goti servir dovesse di *ripiego* sul teatro di Torino! Se ciò avesse preveduto quell' infelicissimo Capitano, avrebbe forse detto, sospirando, che i Vandali non erano tutti nella Libia. — Che cosa voglia notificare al Pubblico un Impresario quando stampa sul suo cartellone: *Opera di ripiego*, è lungo tempo che noi lo sappiamo; egli vuol dirci, poco più poco meno, queste parole: *Io vi porrò sott' occhio le mie più vecchie scene, e voi dovrete contentarvi; io vi presenterò i miei attori coi più logori abiti della mia guardaroba, e voi dovrete contentarvi; io vi allestirò uno spettacolo alla carlona, col più gretto risparmio, colla più sbadata oscitanza*, à la plus vite, *e voi dovrete coprirmi di applausi, dovrete coronarmi di allori.* — E a queste sue larghe promesse, l' Impresario, che alle promesse di questo genere non manca mai, ha questa volta adempiuto oltre il dovere. Noi abbiamo in fatto risalutate le nostre care scene della *Linda* e della *Regina di Golconda*, abbiamo rinnovati i nostri amichevoli complimenti agli abiti della *Vestale* dello scorso anno, e sopra tutto ci siamo goduta, con una voluttà da non esprimersi, una specie di parodia del *Belisario*, il quale sembrava dirvi co' suoi posticci occhiali, che di tutti noi era egli che aveva più buona vista. — La signora *Bortolotti*, poichè è stabilito che una vittima vi abbia da essere, fu ella che ebbe gli onori dell' immolazione. Messa in scena nella *Linda*, colla sicurezza che la *Linda* sarebbe caduta, fece il raro prodigio di sostenerla. Il prodigio sconcertò più d' uno; e fu decretato di farle chinare un'altra volta il capo sotto la bipenne colla parte di Antonina, odiosissima parte, nella quale soggiacque la *Schütz*, parte che tanto è contraria ai mezzi e alle corde della *Bortolotti*, quanto sarebbe alle ali del Pegaso la squama di un Tritone. Eppure, anche questa volta, costrinse agli applausi anche i più renitenti. — *Colini*, per quanto in lui siasi ravvi-

sato il distintissimo artista, non fu Belisario che per metà. Cantante di grazia, non ha eguale felicità nel canto di forza: mentre gli si addice perfettamente il tenue sospiro dell' opera buffa, sembra che a lui sia meno dicevole il tragico lamento. Nulladimeno ha meritato più d' un encomio, che di buon grado anch' io gli retribuisco, sebbene mi trovi costretto a sgridarlo per averci rappresentato un Belisario di venticinque anni o poco più, coi capelli alla *renaissance*, e con un paio di mustacchi che avrebbero fatto invidia a un *lion* dei più accreditati che abbiamo. E non sa egli il *Colini* che Belisario venne in disgrazia dell' Imperatore nella sua vecchiaia? E se non la sa, perchè non glie lo dice il direttore della scena, che dovrebbe saperlo?... — Il tenore *Mei* ha avuto campo di mostrarsi in quest' opera in molto miglior aspetto di prima. Più animato nel gesto, più franco nell' espressione, egli ha raccolti tutti i suffragi. È così bella, così simpatica la sua voce, che per poco ch' egli vi aggiunga del suo, non può mancargli un faustissimo avvenire. — La signora *Scalese*, avvenente e gentile della persona, ha fatto e ottenuto tutto ciò che colla esile sua voce ottenere e far si potesse; e direi che ha ottenuto anche di più; ma la modesta attrice non vorrà certamente attribuirlo a sè medesima. — Quanto tempo sia per durare questo *Belisario* in miniatura, per non dire in pantofole e in veste da camera, e quale specie di comico fantocciò sarà per succedere a questa tragica larva, non è facile prevederlo: lo sarebbe forse, se l' Impresario non regolasse l'opinione del Pubblico al dieci, al venti, al quaranta per cento, secondo l' umore o secondo l' occorrenza. — Perchè non fa così il *Giaccone* al teatro di Trieste? Perchè mentre noi abbiamo l' *Isold dei pirati*, e il *Belisario per ripiego*, hanno i Triestini un *Salvi*, un *Fornasari*, una *Frezzolini?*... A questi perchè, vorrei che rispondesse, non un salariato angolo della platea, ma il Pubblico Torinese.

Avv. Brofferio.

BOLOGNA. – Teatro Comunale. – *24 novembre. — Ieri sera ebbe luogo la beneficiata di Madamigella* Hallez: *oltre l' Opera in corso*, Eustorgia, *venne eseguita la Sinfonia del* Guglielmo Tell, *ed il terz' Atto dell' Opera* Il Giuramento. *In quest' ultimo pezzo, come nell'* Eustorgia, Emilia Hallez *fece conoscere tanto magistero di canto e di drammatica che sorprese l'uditorio in modo da essere universalmente applaudita ed encomiata; corone di fiori*, bouquet, *sonetti, ritratti si videro in quella sera in copia distribuiti, e la gentile e sempre bravissima* Hallez *si volle vedere per ben dieci volte sul proscenio in mezzo agli applausi e agli evviva di un Pubblico, giusto ammiratore dei suoi molti meriti e delle sue rare qualità personali che tanto la distinguono; i suoi bravi compa-*

gni Roppa, Balzar *e l'* Alboni, *vennero pure quella sera nei loro rispettivi pezzi applauditi e chiamati sulle scene: ci resta a parlare della sinfonia del* Guglielmo Tell *eseguita a perfezione dalla nostra brava orchestra, di cui si volle la replica, con un applauso di vero entusiasmo a* Rossini, *che trovandosi nel suo palco in compagnia di Mad.* Taglioni, *si volle per più volte vederlo e ammirarlo, sì che egli, gentile com' è, non tardò a presentarsi per ricevere replicatamente le testimonianze sincere di ammirazione dei suoi concittadini. In quella sera il Teatro fu brillantissimo e pieno di spettatori. — Madamigella* Hallez *è stata nominata socia onoraria dell' Accademia Filarmonica di Bologna.* Fiori.

BOLOGNA, 29 novembre. – Sabato scorso (26) fu l' ultima rappresentazione del nostro spettacolo autunnale. Si diede l'*Eustorgia,* la Sinfonia del *Guglielmo Tell* ed il 3. Atto del *Giuramento.* Tutto fu applauso a' cantanti ed all' orchestra. — Parlando della Taglioni diremo che il suo addio a queste maggiori scene fu per essa un vero trionfo; giammai la sala del nostro gran teatro rintronò di maggiori evviva; non applaudiva già una porzione *reggimentata* della platea, ma bensì il Pubblico tutto intero. Le mani delle signore battevano con trasporto, i mazzi di fiori, le corone volavano sulla scena, i fazzoletti si agitavano, non si sentiva che un grido universale di entusiasmo; la Somma danzatrice, sempre gentile, condiscese al desiderio universale di replicare tutti i passi i più scelti d' ogni ballo che in quella sera venivano eseguiti, e più nella *Gitana* se ne volle per tre volte la replica; da ultimo si aprì l' Olimpo, e le Grazie e i Genii comparvero a farle onore e incoronarla. Questa comparsa, inaspettata alla grande artista, venne ad istanza di molti ammiratori preparata e diretta dal celebre nostro scultore Cav. Prof. *Baruzzi.* — La bella serata fu chiusa con sempre nuove e più forti addimostrazioni di plauso, che furono le testimonianze più sincere di un Pubblico, giusto ammiratore dei suoi sommi ed inarrivabili meriti.

Fiori.

NAPOLI. – *Teatro S. Carlo.* – Adolfo Warbel, *altrove conosciuto sotto il titolo del* Duca d' Alba – *musica del Cav.* Pacini, *nuova in Napoli – con la* Lowe, *la* Gruitz, Coletti, Fraschini, Arati *e* Rossi – *la sera del 4 novembre. — Dia chi vuole pieno giudizio intorno a questa musica la prima volta qui rappresentata; io non sono sicuro di poterlo fare avanti che altra rappresentazione porga agio di farla meglio avvertire nella verità dell' indole sua, essendo ora involta in varie contrarietà, delle quali tutte non può rendersi al Pubblico ragione, ma debbono entrare nella convinzione morale dello scrittore. E ciò sia tributo all' ingegno, all' arte, alla verità. — Intanto ecco la storia della prima sera – Il Prologo, la-*

voro molto accurato, d'immediato effetto e dai cori bene eseguito – Di effetto ancora la cavatina di Margherita (signora Lowe*) e non eseguìta a perfezione – Passionata la romanza di Elvida, ma richiederebbe che la* Gruitz *la cantasse con più delicatezza – Nel duetto tra Warbel ed Elvida vi sono de' bei momenti di canto, e la stretta co' cori è di effetto, ma pare non essere stato ancora ben compreso dai cantanti – Bellissimo il finale del 1. atto, e direi ancora molto bene eseguito se di tratto in tratto non si fossero intese delle stonazioni; ha fruttato al Maestro molti applausi e chiamata sul proscenio – Aria di Herz* (Coletti) *bella, bene eseguìta, e fortemente applaudita; ed applaudito, son certo, sarà molto il duetto delle donne, quando giugneranno a ben cantarlo – Scena finale di Warbel troppo lunga, perciò priva di effetto; ed in generale pare che sia una pecca di questa musica la lungaggine, che vien per altro coperta da una bella ed elaborata stromentazione. – Il libro modificato in peggio; la storia, i personaggi, ed il carattere dell' azione stravolti dal primo concepimento; e poi e poi... voci vaghe antecedentemente e da* premeditata *cattiveria sparse per mal disporre; scene nuove rimediate in fretta; scene vecchie cattivissime, e fischiate (al solito); biglietti aumentati di prezzo; e per giunta il decrepito ballo* d' Idamea!.. (S. R.)

Pregiatissimo signor Fiori.

Il solo amore di giustizia e di verità mi eccita a farle conoscere che Ella fu grandemente tratto in inganno quando s' indusse a pubblicare nel suo giornale delli 17 novembre N. 979, una lettera pervenutagli da Livorno, e sottoscritta dal suo amico L. B. *Molte cose fur dette ingiustamente nella medesima, e soprattutto a carico della giovane* Gravedon, *relativamente alla parte da Essa sostenuta al Teatro Rossini in Livorno, nella bell' opera di* Mercadante: Le Illustri Rivali. *E qui senza pretendere di voler menomare per ombra il tanto esaltato merito della* Maray, *le dirò francamente, che la* Gravedon *seppe benissimo rivalizzare nella sua parte colla suddetta, ed ottenne i dovuti encomi dal Pubblico, ed ebbe l' onore di più chiamate al Proscenio, principalmente dopo il terzetto dell' atto primo ed il duetto del secondo col bravissimo* Castellan *tenore. È falso, falsissimo che per sola insufficienza della* Gravedon *si dovesse mutilare il duetto ultimo delle due donne nella prima sera, e torre del tutto nelle successive; mentre è a sapersi che si reputò piuttosto prudente consiglio l' accorciare tal pezzo la prima sera, ommettendone l' adagio perchè fu eseguito in Ancona ed in Faenza dalla* Maray *con esito il più sfortunato, e si lasciò in appresso del tutto anche in vista della soverchia lunghezza dello spartito. Mi fa poi grande sorpresa che il sì tenero e caldo panegirista della* Maray, *sforzandosi d' adoperare i più vivi colori per*

far risplendere i di lei meriti, siasi anche lasciato trasportare dalla sua energica fantasia a modo, da ideare in lei pregi che veramente non sono, e cioè quello di una perfetta e mirabile sillababazione, *sul che mi appello al giudizio di quanti l'abbiano udita. Per lo che tale sua lettera avrà senza dubbio taccia dagli imparziali ed onesti, ed io non vorrei fargli il torto di credere che qualche bassa passione a danno della* Gravedon *esordiente nella teatrale carriera, abbiagli dato sprone di vergarla in tal guisa. Tutto che ho detto sin qui, asserito con piena lealtà e franchezza, è soltanto, il ripeto, a difesa del vero e della giustizia, ed a scorno della invidia. In tanto mi favorirà assaissimo se vorrà compiacersi d'inserire pur questa mia lettera nel suo giornale, e gliene anticipo i più vivi ringraziamenti, e mi do il bene di protestarmi*

Livorno, 24 novembre 1842.

Suo Devotiss. Obblig. — D. C. B.

FORLI'. *Teatro Comunale*, 16 *novembre* 1842. — *Beneficiata della prima donna signora* Clementina Costantini. *Il Teatro era affollatissimo e brillante, si eseguiva la tanta applaudita opera* Chi dura vince *del Maestro* Ricci, *ad ogni brano venne la beneficiata applaudita; fra un atto e l'altro ne regalò la romanza della* Giovanna I. di Napoli, *eseguita con gran precisione e maestria dalla suddetta, ove riscosse tanti applausi; inoltre il tenore* Comassi *eseguiva il bellissimo duetto della suddetta* Giovanna di Napoli -- Di pescatore ignobile -- *che il predetto* Comassi *dice assai bene, e fruttarono ad entrambi grandi evviva e chiamate, chè più volte dovettero presentarsi al proscenio onde ricevere i meritati encomi. In detta sera venne la beneficata onorata di poesie, testimonianza sicura del felice incontro. Ed eccone qui sotto le poche note a lei dedicate.* Berti Cinaschi.

A Più Degna Onoranza Di CLEMENTINA COSTANTINI Cantrice Applauditissima Sulle Scene Di Forlì L' Autunno Dell' Anno MDCCCXXXXII.

Ottava.

Timidetta Donzella allor che all' Ara
Di Febo ti spingea desìo d' onore,
Dicevi al Nume, sostener la gara
Potrò coi pochi di formare il cuore?

De' suoi armonici rai ti festi chiara,
Securo in sen ti si avvivò l' ardore,
Mentre udisti: Va pur, duce ti sono,
Che voce, ed arte, alto sentir ti dono.

S. R.

ROMA. *Teatro Apollo. Mad.* Maray *e* Clara Novello, *quest' ultima per la metà soltanto della stagione di carnevale,* Moriani *e* Varese. Ronzani *compositore de' balli,* Ravina *prima mima.* Catterina Howard *e* Otello *saranno i due balli grandi. Opere:* I Puritani, *la* Lucia *e altre da destinarsi.* — *Al Teatro Valle. La* Gabussi, *la* Olivieri, *la* Scheggi, Pancani Mazzetti *e* Scheggi. *Opere:* Le Prigioni di Edimburgo, *la* Saffo *e altre da destinarsi; per intermezzo all' opera agirà la Compagnia* Rosa. —— *La sig.* Schieroni *prima donna è fissata per Genova il carnevale, ceduta dal sig.* Iacovacci. —— *La Compagnia* Mascherpa *da Roma è passata l' autunnino a Livorno, ritornerà a Roma il carnevale al Teatro Metastasio.* —— *La sig.* Colleoni Corti *prima donna è fissata per Brescia il carnevale.* —— *Teatro di Spoleto.* Amalia Zacconi Brutti *prima donna assoluta*, Gaspera Gobetti *prima donna*, Luigi Salandri *e* Giulio Brutti *primi bassi*, Ettore Marcucci *primo tenore*, Palmieri *secondo tenore e supplente*, Stegher *e* Volesi *seconde parti.* Bianchi *primo Violino direttore d' orchestra; prim' Opera* Eustorgia, Chi dura vince *e* L' Assedio di

Corinto. —— *In Città di Castello.* Enrichetta Morelli *prima donna*, Adelaide Morelli *comprimaria*, Pavossi *tenore*, Finocchi *basso e* Paolotti *basso comico.* Roberto Devereux *prim' Opera*, Chi dura vince *per seconda.* —— *Il basso* Luigi Salandri *è fissato per due anni col signor* Lanari, *incominciando colla primavera del* 1843. —— *Mad.* Derancourt *è partita Domenica scorsa da Bologna per Napoli.* —— *La Compagnia* Lipparini *si è portata da Bologna a Venezia al Teatro S. Benedetto per l' autunnino.* —— *Torna poi vero ciò che dicemmo col N.* 979, *che era una favola, un sogno, un' invenzione la morte accaduta in Lisbona al basso* Costantini; *varie lettere di Lisbona del* 4 *e* 5 *corrente, scritte da una signora di quella Città al suo consorte, bolognese, nulla parlano del fatto di* Costantini, *portato in vari fogli d' Italia, più il* Costantini *stesso ha scritto al sig.* Bonola *di Milano con sua lettera del* 3 *novemb. parlando d'affari spettanti alla sua professione, sano, sanissimo, vegeto e robusto, in fine artista cantante al servizio del R. Teatro di S. Carlo di Lisbona sino al termine del suo contratto.* —— ROMA. *Al Teatro Valle è andata in iscena l'Opera* I Capuleti *colla esordiente* Carmini, *la* Schieroni, Musich *e* Prò, *con esito infelice. La* Carmini *fu lodata assai per la sua bellissima voce, la* Schieroni *non fu fortunata, come già dal Pubblico si presagiva,* Musich *si difese; la sera susseguente ritornò in iscena* La Vestale, *segno evidente che l' opera ebbe la piena disapprovazione del Pubblico.* —— *Alla filarmonica di Ferrara canteranno, Domenica prossima, le signore* Rapetti *e* Balzar, *ed il signor* Balzar, *che partono domani da Bologna a quella volta.* —— BOLOGNA, 28 corrente. — *Il nuovo Appaltatore del Teatro Grande di Bologna, signor* Camuri, *ci prepara per la pross. primavera un eccellente spettacolo d' opera; sono fissati all' uopo la* Derancourt, *cantante di primo rango, e che nel carnavale prossimo calcherà le scene del R. Teatro di S. Carlo in Napoli, e* Cosselli *artista sommo e cognito sì nei teatri d' Italia che esteri; il restante della Compagnia fra non molto lo preciseremo. — Per lo spettacolo dell'Autunno avremo la* Lowe, *ora prima donna cantante al Teatro di S. Carlo in Napoli, e* Fraschini, *primo tenore nel medesimo teatro, il basso non è per anco fissato; nel ballo:* Galzerani, *il primo fra i compositori viventi; per mimi* Ramaccini *e la* Monti, *in seguito preciseremo gli altri artisti che verranno fissati.* —— *Madama* Schütz *giunse felicemente in Vienna in ottimo stato di salute; alla primavera sarà di ritorno in Italia.* —— *La Compagnia* Zocchi *diede, il* 7 *scaduto novembre, nel Teatro degli Avvalorati in Firenze, la Commedia* L' Esule e sua figlia, *parto del giovane livornese sig.* Angelo Vernacci Marubini. *Questa ottenne il plauso del Pubblico, che domandò la replica. Il medesimo lavora per dare alla luce un' altra Commedia.* —— Il Templario, *andato in iscena alla Pergola in Firenze, sembra, da quanto si legge nei giornali di quella Città, che sia andato bene; si fanno molti elogi alla* Gabussi *e a* Iwanoff. —— *Finalmente sappiamo che la prima donna del Teatro d'Atene è la sig.* Del Pino, *partita già a quella volta.* —— *Monsieur* Lumley, *Direttore del Teatro Italiano in Londra, è partito da Bologna per Napoli all' oggetto di fissare qualche primario artista per il suo teatro.* —— *Le rappresentazioni dell' autunno al Teatro Massimo di Bologna terminarono colla bellissima opera sempre gradita ai bolognesi,* Eustorgia *di* Donizzetti, *e non colla* Saffo *che incominciò discretamente, e terminò collo stesso successo; su quest' opera abbiamo potuto osservare in tale circostanza che i bolognesi vanno d' accordo nel loro giudizio, buono o cattivo che sia, con i milanesi e i torinesi, come si è letto pel passato nei giornali di quelle Capitali.* —— ROMA. *Nella sera di Martedì* 15 *novembre il corrografo* Domenico Rouzani *offriva al Pubblico romano sulle scene di Valle un nuovo ballo, cui intitolava:* I Cavalieri alla torre di Occidente. *Maggiore degli obblighi contratti da esso riusciva il succitato soggetto, poichè nella stagione autunnale era invitato dall' impresa a porre in iscena solamente balli di mezzo carattere; ma il* Rouzani, *di nobile amor proprio caldissimo, volle far di più, e nel brevissimo termine di circa dodici giorni immaginò, e mise all' ordine questo ballo in quattro atti. La fortuna però, contraria sempre al vero merito, tentava rapire un alloro dalla fronte dell' animoso coreografo: e in fatto l' orchestra, cui a dir vero erano mancate le necessarie prove, mentre l' atto quarto volgeva al termine, per un di quei casi,*

che non sanno spiegarsi, si smarrì, si arrestò, nè il ballo potè giungere alla fine. Ma vani riuscirono gl' invidi sforzi della Dea capricciosa; che l' onorato autore, amore del Pubblico, venne da questo più che altre volte acclamato, e calata la tenda, dovette per ben tre volte mostrarsi sul proscenio tra le più commoventi manifestazioni di pubblica stima, di pubblico amore. Nè qui cessava il trionfo del Ronzani; *che in seguito il pregio di questo ballo splendeva nella sua piena luce, ed il* Ronzani *chiamato sempre, e più volte dal plauso universale e dopo le danze del primo atto ed al termine del ballo, ottiene ora ben largo compenso delle nobili fatiche sostenute nella qualità di coreografo, e degno premio de' suoi onorati sudori qual mimo veramente incomparabile, premio, che divide coll' esimia* Ester Ravina, *di cui meglio è tacer che dirne poco. —— Il primo ballerino sig.* Marchese *che ha fatto molto incontro alla Pergola in Firenze l' autunno scorso, trovasi disponibile per il carnevale. —— Nel Teatro di Pesaro canteranno la signora* Carolina Cuzzani *prima donna,* Marini *prima donna contralto,* Perego *tenore,* Cagliari *primo basso. Prim' opera* Eustorgia. —— *Nel Teatro di Perugia sono fissati la signora* Carolina Rapetti *prima donna e* Zucchini *basso; si darà per prim' opera* Chi dura vince. —— *La sig.* Marietta Accorsi *prima donna, allieva di Mad.* Bertinotti, *è fissata per il Teatro di Saluzzo il carnevale. —— Madama* De Bryans *partirà a giorni da Bologna per un giro artistico in Italia, in Francia e in Inghilterra; nella primavera sarà di ritorno in Bologna.*

IN PERA. *Venne aperto il teatro coll' opera la* Gemma di Vergy *del Cavaliere* Donizzetti, *si distinse in essa la sig.* Gertrude Berti Gabussi, *bolognese, la quale unisce ad una bella voce un ottimo metodo di canto; e come potrebbe essere altrimenti, dopo che si è figurato nei primari teatri d' Italia? — Dove però potè spiegare la somma sua abilità si fu nella* Norma, *che succedette all' opera suddetta, reiterati e immensi furono gli applausi che in ogni sera venivano prodigati alla esimia cantante, la quale con tutta verità può dirsi che entusiasmò il teatro. Che se l' orchestra pure concorse colla diligente esecuzione della musica al trionfo dell' opera, per verità fummo colti se non da meraviglia, da un soavissimo diletto in sentire con quale espressione e dolcezza viene suonato il Flauto dall' egregio signor Professore* Cesare Gabussi.

(Dall' Indicatore Bisantino, foglio che si stampa in Costantinopoli)

LOGOGRIFO

Al *primiero* se unisci il *secondo*,
Dà salvezza a quel miser naviglio,
Che si trova in estremo periglio,
Combattuto dai venti e dal mar.
Il *secondo* col *terzo* fa parte
Degli arnesi del forte guerriero,
E lo trovi tra popolo fiero
Sacerdote di culto infedel.
E dal *terzo* col *quarto* ne avrai
Una pianta che alligna selvaggia
Sulla vetta del monte, e la piaggia,
Ma pur ricca di grappoli e fior.

Fu romano il mio *primo* col *quarto*
Difensore del pubblico dritto,
Ma pur cade quel prode trafitto,
Nè la plebe salvare il potè.
Il *secondo* col *quarto* ti danno
Chi di Grecia fu Re sventurato:
Fu ramingo, fu poscia svenato,
E l' oracolo in lui si avverò.
Or l' *intero* se brami sapere,
Me leggendo ne osservi l' umore,
Serve al Vate, al pedante, al dottore,
Segna fasti, delitti, e virtù.

Spiegazione della precedente Sciarada CA-LESSE.

CRONACA STRANIERA.

COBOURG, 7 novembre. – *Rubini e Listz* dopo una settimana di permanenza in questa Città sono partiti ieri sera. Questi due sommi artisti sono stati ricevuti con un entusiasmo indescrivibile dal Pubblico, e la nostra Corte li ha accolti in un modo il più affettuoso. Il giorno avanti al loro primo concerto, datosi in teatro al prezzo triplo del viglietto d' uso, i due celebri artisti hanno avuto l' onore di essere in-

vitati a pranzo da S. A. il Principe Ereditario al Castello di Callemberg, e il giorno seguente S. A. il Gran Duca gli ha ricevuto alle sue tavole. Il Barone di Graben intendente generale dei teatri fu incaricato la medesima sera dal Sovrano di rimettere a *Rubini* e a *Listz* la croce di cavalier dell'ordine di Ernesto.

PARIGI, 17 novembre – Teatro italiano. – *Corelli* continue ad ottenere buon successo. Una giovane persona, madamigella *Nisson*, che nello scorso inverno si fece sentire in molte Accademie, ha fatto giovedì scorso la sua prima comparsa nella *Norma* colla parte di Adalgisa. Mad. *Nisson* possiede una forte e bella voce, che non manca di agilità nè di forza, il suo metodo e perfetto: ella canta con molto gusto *et phrase* con molta espressione.

— Il Teatro italiano si è alfine deciso pel suo repertorio. Volete delle novità? Eccole! Amate voi *Donizzetti*? Siete all'istante serviti. *Linda di Chamounix* va ad essere rappresentata. — Si studia *Anna Bollena*, poscia si andrà in iscena con una nuova opera di *Donizzetti*, che ora sta scrivendo.

— È questione in oggi sulla prima comparsa della bella *Monani*, giovane cantatrice che ha dei talenti. Non si conosce ancora in qual opera e con qual parte farà il suo primo *debut*.

— Il Pubblico ha veduto con molto piacere la riproduzione della *Cenerentola* sotto le spoglie di madama *Garcia Viardot*. Da alcuni anni questa parte era sostenuta da mad. *Albertazzi*, la quale si dimostrava sempre alquanto fredda. Mad. *Garcia* le rese la vita con molta espressione; interprete fedele delle più fine gradazioni, ogni pezzo venne da lei eseguito con ammirabile perfezione.

— *La rappresentazione della* Norma *ebbe un esito meraviglioso. Si bramava di applaudire la* Grisi *in questa poetica creazione, che porta l'impronta del sublime. Si è trovato che il talento di questa grande artista ha fatto nuovi progressi; colla* Grisi *comparve una giovane esordiente conosciuta nei concerti ove ebbe buon augurio (Mad.* Nisson*). Ma vi è tanta distanza da un concerto al teatro, massimamente col teatro italiano, che la* Nisson *provò una terribile emozione: nondimeno essa seppe padroneggiare il suo timore, e spiegando tutti i suoi mezzi, fece sentire una voce sonora, chiara e di una grande estensione; perciò riteniamo che Mad.* Nisson *è un buon acquisto per il teatro. Al terminare dello spettacolo la* Grisi *fu chiamata a ricevere una di quelle brillanti ovazioni, alle quali è già accostumata.* (Le Monde Musical)

BOLOGNA, 30 novembre. – *Sabato prossimo 3 corr. nel teatro privato dell'Illustris. sig. Marchese Mazzacurati avrà luogo un' Accademia vocale ed istrumentale data dalle signore* Carolina Uccelli *e figlia; la prima come compositrice di musica, la seconda cantante di voce soprano, ambidue provenienti da Parigi e dalla Germania, ove hanno ovunque meritamente ottenuto i generali suffragi.*

Giovedì prossimo essendo festivo il giornale escirà il sabato 10 corrente.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 982. — Tom. 38. Bologna. 10 dicembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

BELLE ARTI

Mentre gli onori impartiti dagli ammiratori Bolognesi a quell' unica nella danza, che è la prodigiosa TAGLIONI, fanno aperto come le Arti Belle vadan tra loro amicamente congiunte, perchè ad un tempo la Poesia e la Pittura si levarono a festeggiar Lei, che nelle sue cose è tutta pittura per grazia e poesia per intelletto, si è fatta terza del bel numero l' arte creatrice dello scultore, per celebrare la vivente Tersicore con argomenti ben più durevoli d' un plauso che finisce col suono, d' una poesia affidata a lieve pagina, d' un ritratto in istampa, che oggi si riguarda pubblicamente, e domani sta rinchiuso nell' Album particolare d' una signora. E la vivente Tersicore vien celebrata dal Professore di scultura Cav. *Cincinnato Baruzzi*, che da una poesia della sublime artista coreografica, ha derivato una vaghissima poesia condotta in plastica, la quale verrà quanto prima tradotta in marmo, per esser posta nella ricca Iconoteca di Sua Maestà l'Imperatore delle Russie. — Una tale scultura dimostra un punto leggiadrissimo del poemetto – la *Silfide* –. Questo volubile *Genio* dell' aria, preso d' amore, come tutti gli esseri della favola, sorvola a questo ed a quel cespuglio di rose, ed una ne spicca per farne dono al dilettissimo del cuor suo; e par che il vegga appressarsi, e levasi leggiera leggiera sull' estrema punta de' piedi, e nasconde la rosa colla destra dietro del fianco a fargli più cara in un tratto l'offerta gentile: ma nel tempo stesso (quasi arrossisca del pensiero d' un tanto ardire) si volge intra sè colle piante strette, e dolcemente si ritira delle spalle, e porta l' indice sinistro alle labbra, come a por freno a tutta sè stessa, e gli occhi abbassa, non altrimenti che l' onesta vergine danzante descritta dall'Alighieri. — L' ispirato *Baruzzi* ha saputo cogliere il miglior momento di questo concetto, il quale si presta alle norme della bell'arte di Fidia, e spiega ad un' ora quelle dell'arte di Tersicore: merito non lieve, di saper prescegliere que' punti che siano belli e lodevoli universalmente; dote cospicua degl'ingegni, onde coloro che creano si levan fulgenti sopra i meccanici, cui non soccorre l'intelletto. S. M.

CASINO DI BOLOGNA

Sera di festa veramente fu per la Società del Casino in Bologna quella del 27 novembre ora trascorso, nella quale ebbe luogo la prima Accademia di musica vocale e instrumentale del corrente Avvento. Basti il dire che vi cantarono quella madamigella Hallez *che così bene, sulle scene di questo maggior teatro, seppe presentarci i casi infelici della greca* Saffo, *da comprenderci di tenerezza per lei e di compassione per quella infortunata amatrice: che con lei vi cantò il basso sig.* Balzar, *che ebbe seco a dividere nel comune cimento di quello spettacolo gli universali encomi: che coronò per terzo un così bene accoppiato merito il concorso del basso sig.* Badiali *il di cui nome suona caro e riverito ovunque sono in pregio i talenti l'arte musicale. E il tenore sig.* Roppa, *e la signora* Alboni *contralto, l' abilità dei quali abbiamo pure avuto campo ad estimare nella decorsa stagione autunnale non vennero certamente meno a loro stessi in quella sera. A dire a parte a parte gli elogi, gli applausi e le acclamazioni reiterate che questi artisti si guadagnarono dalla numerosissima e brillante adunanza accorsa a udirli non consente il breve spazio di un articolo a descriverlo. Bensì sarà indispensabile il notare che se la signora* Hallez *fece bella mostra del suo magistero nella romanza del* Roberto il Diavolo, *la signora* Alboni *nella cavatina del* Giuramento *di* Mercadante, *come nella grand' aria del* Belisario *sfoggiò il sig.* Roppa *tutta la seduzione della magnifica sua voce: tutti insieme poi nei vari pezzi a più voci che vennero eseguiti gareggiarono d' impegno e valentia: frai quali vuolsi particolarmente ricordare il duetto del* Marin Faliero *cantato dai signori* Badiali *e* Balzar, *dove spiegando essi i potenti mezzi che sono in loro, espressero evidentemente all' uditorio i concetti di quell' inno nazionale, come quella musica può chiamarsi. Ma dove il* Badiali *fu grande oltre tutto dove rapì gli astanti fu nella esecuzione dei versetti dello* Stabat *accomodati alle corde di basso. A sentir la sicurezza con che egli sosteneva quella maschia sua voce, e la flessibilità colla quale d' una in altra nota la conduceva era ben d' uopo il convenire che se il compianto del Beato da Todi non poteva meglio interpretarsi che dallo sterminato ingegno del Pesarese, altri nol potrebbe render così di leggeri con più evidenza che il* Badiali, *e ben ne diè prova l' entusiasmo con che ne fu evocata unanimemente la replica. Così l' Accademia riescì gratissima ed oltremodo gaia, e splendore le accrebbe la presenza dell' Eminentiss. Legato* Ugo *Cardinale* Spinola *che graziosamente volle onorarla.*

Non ricca di nomi così fastosi fu la seconda Accademia che si ebbe nella successiva Domenica 4 corr.: non soffre giustizia però che si taccia come le madamigelle Bertrand *e* De Vecchi *e il teno-*

re sig. Bignami *e il basso sig.* Zucchini *mostrassero quello zelo e quella bravura di cui anche sulle scene hanno data non dubbia testimonianza. Anche i suonatori di Clarino e di Glicibaritono signori* Belletti *ed* André *che intromisero con molta maestria la esecuzione di pezzi di musica instrumentale alla vocale concorsero a rendere variato ed accetto quel trattenimento. Doveroso infine ancorchè superfluo è il dire, che di questi concerti vuolsi averne merito al N. U. signor Marchese Maestro Cavaliere* Francesco Sampieri, *che nella sua qualità di Direttore della musica di questo civile stabilimento, non manca mai della consueta sua graziosa sollecitudine perchè riescano soddisfacenti e decorosi.* X. X.

Amico Carissimo. *Ferrara, 5 dicembre.*

Da Lettera.

Tu vuoi un cenno pronto sull'esito della giovinetta signora Carolina Rapetti, *alla nostra Accademia Filarmonica, eccotelo in poche parole.*

Timida apparve in mezzo a numeroso consesso non mai più visto da essa, e fra due artisti, i coniugi Balzar, *il cui nome basta a dirne la valentia, ma nè la voce, nè l' eccellente scuola le vennero meno, e tra gli altri pezzi, basta la sola cavatina della* Semiramide *a segnarne un vero trionfo.*

In essa spiegò quanto sia provetta nell' arte del canto, e con quale proprietà d'accento sappia esprimere diversi affetti. Moderata negli abbellimenti, e di gusto veramente squisito, superò la nostra aspettativa sì nella precisione, che nella sicurezza di alcuni pezzi affatto nuovi; come anche in una perfettissima intonazione per cui si fece distinguere; talchè meritamente venne ascritta alla nostra Accademia, qual Socia benemerita.

La fretta non mi permette di dirtene di più; ma sentirai ben presto, che la gentile Perugia, ove mi si dice vada a debuttare, l' avrà incoraggiata, e si avvererano i pronostici che io faccio su questa studiosa fanciulla. Possa essa proseguire ad inspirarsi sulle classiche composizioni del sommo Rossini, *nè la moda la trascini giammai all' urlo, da taluni riputato slancio sublime.*

Amami ec. — N. N.

Carissimo Amico *Di Bologna il 22 novembre.*

Mi spiace che Domenica tu non fossi a Bologna, che ti aveva riserbato un viglietto pel trattenimento di scherma della scuola del nostro Morandi, *avresti veduto quella cara creatura di* Gualtiero Sacchetti, *quella figurina di anni sei a tirare di assalto con un' anima piena di fuoco, che pareva volesse abbattere il suo avversario, avresti anche riso nel vedere la sua aria d' importanza. Dopo per fare le posizioni di Alcide, adornato analogamente, si presentò ad un Pubblico di settecento persone circa, per la prima volta con uno spirito tale da sorprendere, e ti assicuro che ad ogni posizione del Gladiatore destò un fanatismo Toglionesco. Ma se avessi veduto come si atteggiava bene, e come espresse la fierezza, della sfida, le angoscie del moribondo, pareva che soffrisse egli stesso, insomma questo ragazzetto ha fatto vedere non solo ingegno straordinario, ma una squisitezza di sentire da sorprendere in quell' età.* Morandi *ne è con ragione consolato. Addio.*

Il tuo Affez. Amico — B. P.

TEATRI

TRIESTE. – Teatro Grande. – *(21 novembre). — Sabato, beneficiata di* Salvi, *brillantissima. — L' aggradito titolare, fiancheggiato dal vigore di* Fornasari *e da* Grazioli, *intermezzò con felice pensiero alla serietà della* Muta, *l' aria ed il terzetto del* Pappataci. — *L' originalità del gran* Rossini, *sulla piccante poesia di quell' ingegno arguto di* Anelli, *e con artistica esecuzione, ricomparve sempre fresca, e nella sua spiritosa vaghezza inimitabile, da disperarne i maestri presenti e futuri. — L' udienza rise, applaudì, e volle la replica, ed il contrasto ravvivò anche l'insieme dell' opera. — Così la serata riuscì ricca di bacile, di acclamazioni, di* bis, *di poesie, di* bouquets, *e di corone. — Dopo la recita s' aggiunse al beneficiato il festeggiamento della banda musicale, a foggia di serenata. — Ieri si ripeterono gli stessi pezzi con successo analogo.*

— (23 novembre) – *Tolta la* Frezzolini *alle nostre scene, che deliziava, per una questione di* coulisses, *di cui l' uditorio, che sente la perdita, non cura i motivi, ieri si diede l'*Anna Bolena *con la* Albertazzi. — *Il rimpiazzo non era facile; e la nuova protagonista restò al di sotto della sua parte, mal lottando con le soavi rimembranze della* Beatrice. — Salvi, Fornasari *e la giovine bolognese* Cuzzani, *sempre abilissimi, agirono con tutto impegno e bravura. — Il primo spiegò un canto perfetto, e nella sua aria eccitò l'entusiasmo; il secondo si sostenne maestrevolmente e signoreggiò nel terzetto; la terza fu molta applaudita in tutta la sua parte. V'ebbe quindi del buono in seno ad un gran vacuo; e vi corrisposero applausi e chiamate, aspettativa e disgusto, indifferenza e favore.— Si osservò poi che avanti il termine dell'opera la metà del teatro s' era vuotata; e l' altra metà ne confermò il parere con il silenzio; onde questa volta almeno il pubblico fu tutto d'accordo. — Ma vorremmo piuttosto poter riferire che per una felice combinazione di elementi, questo accordo si tornasse a verificare nel buon umore; come era nel mezzo di questa stagione, in cui la compagnia e lo spettacolo non lasciavano nulla a desiderare.*

(Osserv. Triest.)

ROVIGO. – *Se fu brillante con fiori, sonetti e poesie la beneficiata della* Bertrand *in cui eseguì colla* Derancourt *il gran duetto della* Semiramide, *che fruttò loro di avere l' onore d' essere chiamate sul proscenio, brillantissima fu eziandio quella della* Derancourt, *che oltre la* Beatrice *cantò il duetto dell'* Elixir *con* Capitini *(Dulcamara), che si dovè ripetere, e la deliziosa cavatina di Rosina nel* Barbiere. *Il teatro era splendidamente illuminato, pioggie di fiori, poesie in gran copia, anche gli uccelli in quella sera svolazzarono pel teatro, mentre rimbombava d'ogni ma-*

niera d' applausi alla bravissima Derancourt. *Quest' artista si distinse anche nella* Giovanna, *e come grande attrice e come cantante perfetta, e possiam dire ch'ella destò sempre entusiasmo, e ne hanno fatto prova i plausi incessanti e le molte chiamate.* (Dalla Fama)

ALESSANDRIA, 25 novembre. – Questa sera fu accordata a beneficio della prima donna contralto signora *Camilla Costa.* Il Teatro fu affollatissimo e brillante, si eseguì *Il Corrado d'Altamura*, e ad ogni pezzo la beneficata fu chiamata sulle scene, ed applauditissima al fanatismo, come lo fu sempre nelle sere antecedenti. Fra un atto e l' altro la sig. *Costa* cantò la cavatina di Climene nella *Saffo:* essa fu eseguita con maestria e precisione, con robusta e bella voce di vero contralto, per cui riscosse immensi applausi, fu chiamata per cinque volte sulle scene, e se ne volle la replica. Inoltre la sig. *Costa* eseguì il bellissimo duetto della *Semiramide* in unione della prima donna sig. *Olivier.* Questo duetto fruttò ad entrambe grandi applausi e chiamate sul proscenio. Nelle sere seguenti la signora *Costa*, a richiesta generale è stata generalmente richiesta a ripetere la bellissima cavatina di Climene. Tutto ciò è testimonianza sicura del felice incontro ottenuto da questa giovine artista.

Pregiatiss. Signor Direttore.

Pesaro, 28 novembre.

Tributare sicure e non compre lodi al vero merito è proprio di un animo gentile, perchè serve mirabilmente al progresso delle scienze. Voi, sig. Direttore, ce ne date frequenti e vivissimi esempi, e però non isdegnerete inserire nell' accreditato vostro Giornale il presente articolo. — La Città di Pesaro sempre ferace di elevati ingegni, vanta pure tra i suoi cittadini il giovane dilettante compositore di musica sig. Francesco Pucci, *il cui genio non comune nella difficile arte di Euterpe, si era già palesato con vari saggi accademici, e più ancora con un' assai bella sinfonia eseguita nel passato Carnevale in questo Teatro di Pesaro. Avendo poi di recente composta una elaborata musica per la solenne Messa in onore di S. Cecilia, la mattina del 20 cadente fu eseguita nella vasta Chiesa di questi Padri Agostiniani; al qual uopo erasi il Sacro Tempio assai ben disposto ed ornato a tutte spese delli signori Dilettanti Filarmonici Pesaresi, che in numero oltre a 80 componevano la grandiosa orchestra. Io non saprò, Pregiatiss. signor Direttore, riferirvi con termini adeguati tutto il bello che si ravvisò nella musica del signor* Pucci *perchè dovrei trattenervi con molte parole, ond' è che per amore di brevità, solo vi accenno che ogni ceto di persone accorsevi in folla, e massime gl' intelligenti restarono ammirati e quasi direi incantati per la novità del metodo, per la soavità delle melodie, per l' armonioso concerto delle voci, e per la bella unione de-*

gl' istrumenti musicali da lui scelti con filosofico intendimento, atti ad esprimere gli alti divini concetti, e però punto non mi allontano dal vero se vi dico che talora eravamo così al vivo tocchi da insolita dolcezza, che ci sembrava udire melodie celesti che rapivano i nostri cuori. Gran lode dunque si deve allo zelo de' bravi Filarmonici Pesaresi, e moltissimi encomi al distinto merito del sig. Pucci, *i cui rari talenti ci danno fondata speranza, che incoraggiato a proseguire i suoi studi, si farà strada ad una assai brillante carriera.* Dott. L. S.

Carissimo Fiori. *Livorno*, 21 *novembre* 1842.

Teatro Rossini. La sera dei 19 *corr. fu la serata di beneficio del primo tenore* Castellan, *il quale si mostrò sotto le spoglie d' Edgardo nella bellissima opera la* Lucia *del Maestro* Donizzetti, *come la* Maray *in quella di Protagonista, e* Porto *di Aston, con le rispettive seconde parti* Piombanti *e* Massilli. *L'esito fu il più brillante, il più clamoroso. Il Teatro era pienissimo, l' aspettativa grande, ma il risultato superò agni aspettativa.* Porto *cantò benissimo la sua cavatina di sortita e fu applauditissimo con una chiamata. La cavatina della* Maray *destò un' eruzione tale che le fu gettata una quantità di mazzetti di fiori, forse questi si trovavano nei palchi per compartirli all' Egregio beneficato, ma non si può definire in altro modo, che quando un Pubblico si entusiasta corona chi lo rapisce; così accadde in quella sera. Il duetto fra la* Maray *e* Castellan *fu cantato egregiamente e le fruttò moltissimi applausi notando che il beneficato venne salutato al suo comparire in iscena con molti mazzetti di fiori. La tela calò in mezzo agli applausi, e li due bravissimi artisti ebbero una chiamata. Atto secondo, duetto fra la* Maray *e* Porto *applauditissimo, ed una chiamata. Il gran finale ottenne un esito clamoroso, l'adagio riuscì un incanto, e qui gli artisti fecero a gara per farci gustare la bellezza di questa musica. La maledizione (pezzo di somma importanza) non riuscì al* Castellan *tanto bene, forse erasi di troppo entusiasmato; bensì ci lusinghiamo di gustarlo dimani a sera chè si troverà più calmo. La stretta andò benissimo e calata la tela furono tutti gl' artisti per due volte chiamati al proscenio. Atto terzo, duetto fra* Castellan *e* Porto *benissimo eseguito da ambidue, con due chiamate al termine. Gran scena e rondò della* Maray: *un chiasso, uno strepito dopo l' adagio, il quale venne dalla somma cantante eseguito a meraviglia, per cui Ella fu costretta tacer molto tempo prima di potere attaccare la cabaletta, al termine della quale fu festeggiata di altri mazzetti di fiori, i quali vennero raccolti dalla festeggiata con quella gioia che si fa travedere allorchè un' artista sa d' avere appagato con le sue fatiche i voti d' un Pubblico intelligente, per cui tre chiamate strepitosissime le furono compartite. L' ultima scena e grand' aria di* Edgardo *venne da* Castellan *benissimo cantata. Al suo comparire fu applaudito, come pure dopo l'adagio e quindi alla cabaletta gli furono gettate varie corone di fiori con mazzetti uniti, talchè la serata riuscì come vi ho già narrato di sopra. Il vestiario è bello. Il Cav.* Bianchi *si mostrò Egregio Direttore, come le seconde parti contribuirono al buon successo. Ieri sera* 20 *fu di bel nuovo rappresentata la* Lucia, *il Teatro era pienissimo, gl' artisti furono acclamatissimi ed ebbero, la* Maray *e* Castellan, *una quantità di mazzetti di fiori nelle loro grandi arie, prova maggiore dell' incontro qui riportato dalla* Lucia. *Addio carissimo amico, e nella speranza che vorrete riportare questo mio genuino racconto nel Vostro Giornale, passo al bene di dirmi* *Vostro Affez.* — A. V.

MILANO. *Il primo basso* Raffaele Ferlotti, *che dopo gli attuali suoi trionfi sulle massime nostre scene, venne già destinato per il gran teatro di Trieste nel p. v. carnevale, indi nella successiva primavera al Carlo Felice di Genova, resta libero d' impegno nell' estate ed autunno* 1843, *ricominciando poi col primo dicembre* 1843 *un altro contratto annuo coll' Appalto degli II. RR. teatri di Milano e Vienna.* —— *La sig.* Enrichetta Zani *bolognese, comprimaria, che ha cantato*

nell' autunno scorso nel teatro di Trieste, è stata rifermata anche per il carnevale, ciò prova che quell' Impresa è rimasta contenta dei suoi talenti; parleremo di lei a suo tempo, cosa che non abbiamo potuto fare in passato a causa delle cose accadute in quel teatro e per le quali la Zani *non ha potuto farsi distinguere nel modo che dovea.* —— *Nel Teatro di Urbino canteranno li signori* Clementina Costantini *bolognese, prima donna,* Luigi Fraboni *bolognese, primo tenore (esordiente) e* Griffoni *basso; prim' opera il* Roberto.

CRONACA STRANIERA.

FANNY ELSSLER A BERLINO.

BERLINO, 8 novembre. – *Fanny Elssler* fa girare i cervelli anche agli uomini i più assennati di questa Capitale. La fama di quest' artista, gli onori a lei tributati hanno dello straordinario. In quasi tutti i luoghi ove recossi, venne ricondotta in trionfo a casa, come accadde della *Taglioni* a Vienna che dall' esultante Pubblico, distaccati i cavalli dalla sua carrozza, volle condurla alla sua abitazione. Gli Americani che in questo punto superarono gli Europei, presero sul serio tali facezie, facendo essi viaggiare il Pubblico col mezzo della rinomata danzatrice, poichè una locomotiva di una loro strada ferrata venne tosto decretato portasse il celebrato nome di *Fanny Elssler*. Essa ha per ogni sera che si produce *Sessanta Federici* d' oro (franchi 1,250). Corre voce essere questa rinomata danzatrice maritata con un ballerino di questo reale teatro. L' entusiasmo *Elssleriano*, del resto, vince ogni limite, e supera di molto la voga ch' ebbe *Lizst*. — Il cielo sa quando verrà la calma nel Pubblico dall' entusiasmo in cui oggi si trova. Ora, dicesi, che l'*Essler* ballerà nella grande Aula della Reale Università in quella maniera appunto con cui *Lizst* vi suonò, colla differenza però che questi danzava colle sue mani sul Clavicembalo, mentre questa adopera come vanni gli agili suoi piedi. Dicesi che l' *Elssler* abbia ora transatto colla Direzione del Teatro dell' Opera in Parigi, e che nel dicembre pross. si porterà in quella Capitale onde adempiere agli obblighi incontrati con quella direzione. *(W. F.)*

LONDRA. – *Teatro Covent Garden.* – Si è rappresentata per la prima volta la *Semiramide* di Rossini in inglese. La *Schaw* e la *Kemble* vengono applaudite.

PARIGI, 24 novembre. – *La Favorita* al Teatro dell'Opera è sempre la favorita del Pubblico. Mad. *Stolz* nella principale parte che sostiene, viene ogni sera costantemente applaudita. *Duprez* non si trovava bene in voce ieri sera, ciò prova che a qualunque gran cantante può intervenire questa disgrazia. *Barroilhet* è sempre un cantante perfetto. Mad. *De Roissy* è stata applaudita nella piccola parte d' Ines. — Un passo a tre è

stato bene eseguito da *Mabille* e dalle signore *Fitzjames* e *Dumilatre*. Il passo a due eseguito da *Petipa* e da Mad. *Carlotta Grisi* ha eccitato un vivo entusiasmo. — Ora si stanno facendo le prove del balletto *Il Diavolo Zoppo*, nel quale Mad. *Fanny Elssler* farà la sua comparsa in un colla di lei sorella.

— Teatro Italiano. – *Linda di Chamounix*, opera in tre atti di *Donizzetti*, è comparsa per la prima volta sulle scene del Teatro Italiano. Sembra, da quanto si legge in vari giornali di quella Capitale, che quest' opera non abbia totalmente conseguito i pieni favori del Pubblico; i pezzi però che sono stati applauditi sono: la *tyrolienne* cantata da Mad. *Persiani* nel primo atto, e il duetto fra *Lablache* e *Mario* nell'atto terzo; questi due pezzi sono stati ora appositamente scritti da *Donizzetti* in Parigi, poscia un coro senza accompagnamento e il finale del prim' atto, pezzo di bella fattura e di grande effetto; un quartetto e un piccolo duetto finale fra la *Persiani* e *Mario*. *Tamburini* ha bene eseguito la sua parte, e così egualmente Mad. *Brambilla*, essendo stata fortunatissima la sua prima comparsa, la sua voce è bellissima, stupendo è il suo metodo di canto. *Federico Lablache* si è procurato tutto il miglior partito possibile in una cattiva parte. Bellissime le scene del bravissimo *Ferri* bolognese.

— *Rubini* è aspettato a Berlino dietro invito fattogli dall'Impresa per alcune rappresentazioni d' intere opere, fra le quali *Il Don Giovanni* di *Mozart*.

SCIARADA

Il mio *primo* e il mio *secondo*
Padri son dell' armonia;
Negativo ed ingiocondo
È il mio *terzo*, e in bocca sta
Alla cruda Clori mia;
Il mio *tutto* è una città.

Spiegazione del precedente Logogrifo CALAMAIO.

NECROLOGIA

Paolo Ambrosini basso cantante cessò di vivere in Palermo il giorno 3 novembre nell'età di anni 31 di febbre inflammatoria.

AVVISO ALLI SIGNORI APPALTATORI TEATRALI

Il Teatro dell' Aquila della Città di Fermo per la ventura stagione della Fiera di Assegna in agosto e settembre 1843 trovasi tuttora disponibile. La scorta è non minore di Sc. 1500.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 983. — Tom. 38. Bologna. 15 dicembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

I LETTERATI DEL CAFFÉ'

È il più bel piacere della terra il trovarsi in un caffè dove fra le differenti specie di persone che si raccolgono sentite l'armonia variata di tanti e sì strani discorsi, trovate l'accozzamento di tanti e sì vari umori, osservate il contrasto di tante e sì disparate opinioni.

È il più bel piacere della terra! Al rumore delle tazze e de' bicchieri, si accoppia l'indefinibile suono di tante voci, che ispirate dal liquore di Giammaica e dall'araba bevanda, con eloquentissima conclusione, si risolvono nell'eloquentissimo fumo di un zigaro.

Ivi non resta nulla a desiderare. Il medico vi ragiona di Terapeutica e di Pratica con Ippocrate e Galeno sulle ugne. Il pandettista vi sfoggia tutta la scienza delle leggi con Triboniano e Cuiacio. Il politico vi ragiona di governi con Platone ed Aristotile. L'architetto espone la dottrina di Vitruvio e di Palladio. Il matematico richiama dalla tomba Euclide ed Archimede. L'astronomo invoca a piena gola il nome augusto di Galileo e di Newton. Il naturalista espone la dottrina di Buffon. Il botanico quella di Linneo; e tutti, maledicendosi a vicenda, sostengono la propria scienza, caratterizzando inutile quella dell'altro. Ma il medico, l'avvocato, il politico, l'architetto, il matematico, l'astronomo, il naturalista, il botanico, presi tutti insieme, non valgono un frullo al paragone del baccano che fanno a lor volta quelli che si dicono letterati *sui generis*. Sventuratamente questa è una malattia universale; e quelli che hanno prima esposte le proprie dottrine, con arroganza mettendo la falce nella messe altrui, s'immergono nel campo delle lettere, e tagliano, potano, trapiantano senza incaricarsi affatto dove menano le mani; perciò non dee far meraviglia, se il crocchio de' letterati sia più numeroso, ed il rumore più grande. Ivi più che altrove si vede sfolgorare la scintilla animatrice dell'ingegno, che esaminando e ravvicinando tra loro il passato, il presente, ed il futuro, par che di un sol urto voglia rigenerare la terra. Nè questo poi richiede grandi fatiche. Basta che uno di loro sia intelligente, e tutti gli altri fanno eco alle sue parole. Basta che quel solo vi esamini il carattere della poesia, che la metta in rapporto colla *vita interna*, colla *vita sociale*, colla *umanità*, e tutti gli altri vi ripe-

tono *vita ed umanità*, senza che si capisca affatto il significato di queste parole. Tizio, l' ha detto, dunque la va così. E di fatto, se ne togli Tizio, il resto della adunanza è un complesso di parolai, i quali per aver letto qualche libercolo si mettono a spacciar sentenze, ed a condannare come asini e come cavalli tanti grandi uomini, oh! quanto distanti da loro in fatto di dottrina: e di lor privata autorità si dichiarano giudici di coloro che si hanno acquistata una fama col sudore della propria fronte, mentre sentono in se stessi di non valer neppure un capello di quelli.

Invero poi costoro non fanno un male al mondo a nessuno. Essi si affaticano, per quanto è in loro forza, di cacciar dal proprio ventre giudizi, opinioni, sentenze, ma finalmente di tutto quello che si è detto, se entri dopo che tutti si saran dileguati, non trovi altro che una nuvoletta di fumo, la quale dileguandosi con l' aura che passa, mostra la nullità di tutti que' ragionamenti, e di quelli che li hanno fatti. S. P.

ACCADEMIE MUSICALI

Carissimo Fiori. *Napoli 5 dicembre.*

Ogni anno in quest' epoca, come ben sapete, è mio costume di scrivervi, dandovi mie notizie, e in pari tempo facendovi auguri per le Sante feste Natalizie e pel nuovo anno. Notizie particolari che mi risguardino non ne ho, sto bene, vivo bene e me la passo a meraviglia sotto questo bellissimo cielo.

I teatri vanno come al solito; ora a S. Carlo abbiamo la Tadolini *che piace; al Natale sentiremo la* Derancourt *che mi dicono essere brava assai: su ciò a suo tempo vi darò le notizie. Abbiamo ora in Napoli un vostro concittadino* Stefano Golinelli *professore di Piano-forte in codesto vostro patrio Liceo musicale, alla direzione del quale trovasi l' immortale* Rossini; *e di questo bravissimo suonatore, che intesi in una Accademia dal Maestro* Mercadante, *vi dirò che i suoi molti meriti, non disgiunti dalle sue rare qualità personali, sono tali e tanti che troppo ci vorrebbe a descriverveli, basti il dirvi, che a me piacque al sommo, e così fu egualmente a tutta quella numerosa udienza composta, come bene potete figurarvi, di artisti di merito, sì di suono che di canto; gli applausi e gli evviva che ricevette* Golinelli *furono unanimi e generali: descrivervi come suoni è inutile che vel dica, voi lo conoscete e ciò basti; vi dirò soltanto che mi rapì, mi sorprese, e così fu egualmente di tutti; egli è un gran suonatore, e tale, che non posso che chiamare fortunati i bolognesi di possedere un così raro talento, cosa che fa molto onore alla vostra patria e allo stabilimento musicale. Di* Mercadante *non ve ne parlo, perchè so che non suona troppo bene all' orecchio dei bolognesi questo nome, per quelle tali cose accadute anni sono, e le quali si rendettero pubbliche colla stampa; e su ciò hanno ragione. — Saranno terminati i furori della* Taglioni; *ora il vostro Teatro sarà chiuso, per aprirlo soltanto in primavera; ma come mai potete voi altri bolognesi, che siete tutti armonici, rimanere privi di musica nella unica stagione dell' anno veramente adattata per la musica e per la danza; ciò reca sorpresa a tutti. Non è così di noi altri che ce la passiamo bene, con molti teatri e con dei divertimenti variati. Sapete già che ogni anno vado a Roma per godere dei due spettacoli di Tordinona e Valle: da colà vi scriverò e vi dirò il mio sentimento. Addio, state sano e credetemi a tutte prove* *Affezionatiss. Amico* — A. D. V.

Sig. Fiori Stimatissimo. *Ferrara 5 dicembre.*

Anche quest' anno la nostra Società Filarmonica *volle intrattenerci con una grande Accademia Vocale e Istrumentale data la*

sera di ieri, seconda Domenica dell'Avvento. È in vero doveroso che anzi tutto se ne abbia buon grado a chi meritamente la presiede per le molte cure a se date affine di procacciarsi di costà, dove spesso convengono i più celebrati cantanti, alcuni di essi non prima d'ora qui sentiti. E desidero poi che Vossignoria si compiaccia d' inserire nel prossimo numero del suo giornale queste poche mie parole di sincera espressione, di laude ai valenti esecutori.

Il sig. Pietro Balzar, *basso a niuno secondo, riscosse unanimi e strepitosi applausi nel duetto* – Arsace ed Assur – *della* Semiramide, *di quel grande, che sopra tutti com' aquila vola,* Gioacchino Rossini, *cantato con la egregia sua consorte, per modi e per voce carissima. Entusiasmò nella introduzione del* Bravo *dell' insigne* Mercadante: *sicchè universalmente ne fu richiesta la replica.*

La giovinetta sig. Carolina Rapetti, *bolognese, allieva di cotesta sig.* Benelli, *per la prima volta presentandosi a numerosa e scelta ragunanza, cantò la cavatina della* Semiramide *e l' aria finale della* Sonnambula *del celebre Catanese, che al mondo apparve e troppo ahi! presto, quasi splendida e fuggitiva meteora sparì. È da ritenersi che vinta la trepidazione di un primo esordire potrà sempre più far conoscere il profitto dei ricevuti insegnamenti. La parte istrumentale affidata alla direzione dell' esimio nostro professore sig.* Nicola Petrini Zamboni *il quale ne donò di una sua lucubratissima Sinfonia, merita pure onorevole menzione per un bizzarro, ma ben inteso Capriccio del bravo nostro Maestro sig.* Lorenzo Barbiroli; *e sopra modo poi per la somma e già nota valentia del bolognese professore Violoncellista sig.* Carlo Parisini; *il quale sul suo istromento mirabilmente eseguì un suo Tema con Variazioni, ed alcune reminiscenze dell' Opera la* Beatrice di Tenda. *Le acclamazioni ed i plausi di tutti gli astanti mossero il gentile artista a ripetere quest' ultimo pezzo.*

La Presidenza, siccome suole secondo i casi, retribuì onorando in pari tempo se stessa e la società al merito dei signori Balzar *e* Parisini *col titolo e diploma di Soci onorari dell'Accademia nostra e di benemerite le signore* Rappetti *e* Balzar.

Frattanto sig. Fiori mi auguro il bene di dimostrarle in fatto essere *Di Lei Obblig. Devotiss. Servitore* — T. L.
Socio della Filarmonica di Ferrara.

BOLOGNA. – *Ebbi il piacere nella sera del 30 novemb. di ascoltare in casa del celeberrimo Maestro* Tommaso Marchesi *scelti pezzi di musica vocale eseguiti dai suoi discepoli ed altri cantanti. Incominciò l'esercizio col duo di* Maria di Rudenz *del* Donizzetti *cantato dal basso* Publio Righi *e da* Teresa Fermani *discepoli del lodato Maestro, nel qual duo fu somma la precisione, e bella e gratissima l'esecuzione. Il* Righi *merita assai lode per avere con dolce maniera e bella voce, e sentimento vero di padre eseguita l' aria del* Paria *di* Mercadante. *La* Teresa Fermani *cantò con soavi maniere, e con animato*

e spiritoso brio la cavatina della Betly *di* Donizzetti, *questa giovane ha una voce estesa di tre ottave, così eguale e sonora, che incanta i cuori, e fu tale l'incontro che fece in questa cavatina, che l' uditorio volle assolutamente che la replicasse, e ciò fatto doppiamente più brava si manifestò. Sia lode a lei, e lode al celebre* Marchesi, *che seppe così bene istruire la* Fermani, *la quale certo accrescerà onore alla di lui fama. La medesima cantò col tenore* Baldanza *il duo della* Gemma, *ove si distinse moltissimo. Che dirò del* Baldanza? *Questo giovane promette assai, perchè possiede una bella voce, e sentire elevato. Oltre al duo egli cantò la scena finale dell'* Anna Bolena, *e così egregiamente che non v' han parole sufficienti a lodarlo. Poscia cantò il duo della* Cenerentola *unitamente al* Bacci, *tenore, allievo del* Marchesi, *ed ambidue meritarono applausi perchè egregiamente intesero quelle soavi melodie. Il* Bacci *fe' mostra di sapere e di bella voce nell' aria dell'* Elixir d'Amore, *ed ottenne applausi ben meritati. Il basso* Cagliari *eseguì assai bene il duo della* Pia *colla signora* Rosa Marchesi. *Questa poi addimostrò bel metodo di canto nell' aria finale del* Roberto, *cantata in chiave di contralto, ed ottenne meritato plauso. Il* Cagliari *rapì l' uditorio colla sua bella voce e modo di sentire nell' aria del* Bravo *di* Mercadante. *Il basso* Sarti *ed il baritono* Giulio Baroni, *allievi del* Marchesi, *eseguirono il duo del* Marin Faliero, *ove addimostrarono di sentire in qual modo va espresso quell' inno, ed ottennero dalla scelta adunanza lode ed applausi. Viva adunque molti anni il celebre Maestro* Marchesi *che tanto onora la patria, e che il suo sapere così bene a discepoli suoi comparte.*

Conte Francesco Nardi.

Sono appena terminate le vacanze autunnali che la signora *Matilde Maffei Festa*, maestra di bel canto italiano in Bologna, ha voluto vedere riunito nella sua casa uno scelto uditorio di persone distinte, ed in particolare di coloro che amano e prediligono la musica, frai quali videsi onorata quella scelta società di un Rossini. La sera del 7 corr. ebbe luogo adunque questa prima Accademia che venne espressamente data all' oggetto di far conoscere al Pubblico, come nel breve periodo di otto mesi da che ha aperto la sua scuola, abbia saputo bene ammaestrare nel canto due giovanette bolognesi, *Giulietta Minozzi* e *Magnani*, che eseguendo vari pezzi di musica, e in particolare l' aria della *Fausta* e quella dell' *Anna Bolena*, riscossero da tutta l' assemblea gli ben dovuti applausi, e maggiori ancora alla signora *Festa*, che con accorto ingegno e molto talento ha dato a conoscere in questa circostanza che le si addice a meraviglia questo utile insegnamento cotanto necessario, oggidì, alle giovani che vogliono dedicarsi al teatro. Questo breve e veritiero elogio vale, a nostro credere, più d' assai che un lungo e dettagliato articolo. Diremo soltanto che la signora

Matilde Festa è figlia di quella celebre cantante di cui Bologna nel suo Maggior Teatro ammirò in diverse epoche i grandi e sommi talenti. FIORI.

Il sig. Valentino Zanotti negoziante di musica in Bologna, Piazza della Pace, ha incominciato di nuovo le sue solite Accademie di musica nelle camere annesse al suo Magazzino, le quali sono riuscite oltremodo soddisfacenti, giacchè oltre essere queste Accademie istruttive si rendono pur anche piacevolissime e gradite agli amatori della musica.

TEATRI

NAPOLI. – *Teatro Fiorentini.* – Camiola Turenga – *Nuovo dramma del Barone* Cosenza. — *È noto nella storia nostra quel fatto, che nei conflitti tra gli Aragonesi di Sicilia e la casa regnante di Napoli, il Conte di Squillace, nelle acque di Lipari, fece prigioniere il Capitano dell'armata aragonese, il quale era pure Principe appartenente a quella reale famiglia. Il Conte appose il riscatto di dodici mila scudi d' oro, che il Principe non tenea, e che il suo Re non volle dare perchè era contro di lui irritato. La vaga donzella* Camiola Turenga *di Messina, come alcuni vogliono, di spiriti vivi e risoluti, padrona della sua volontà, ed erede avventurosa di ricchissimo genitore, essendo innamorata della fama di quel Principe, che era prode guerriero, e adombrando un bel disegno seducente alla propria ambizione, offre il prezzo del riscatto, a condizione che il Principe, tornato a libertà, se la togliesse a consorte. — Il Principe accettò i patti, ma come passò tempo, mutato di pensiero, ritrasse i suoi amori, e si dichiarò negativo a quei nodi. La sdegnata giovane, ferita fortemente nella sua vanità, ch' era stato il sentimento principale della sua risoluzione, invocò la giustizia del Sovrano, il quale con atto generoso ordinò che il Principe adempisse la promessa data alla* Turenga. *Ma costei, mostrando che più teneva alla elevatezza del decoro femminile che non a pensieri ambiziosi, poichè fece promulgare le sue imminenti nozze, venuti agli atti solenni finali, lacerò il contratto, rifiutò pubblicamente il Principe, e si consacrò al chiostro. — Da questo fatto il nostro Barone* Cosenza *ha tratto subbietto di un bel dramma, in cui con lodevole orditura ha disteso le fila degli avvenimenti, vi ha intramessi coerenti e proporzionate passioni e personaggi, e vi ha mantenuto tale interesse che ha dato il successo del dramma. Nel quale la parte del suo concepimento, innestata nella storia, non solo mantiene questa nella sua integrità di ricordanze e di sensazioni, ma la distende e le dà forme soddisfacenti all' effetto drammatico; ed in ispecie poi è considerevole la facilità e semplicità dell' intrigo, e come suscita con queste sole, e colla naturalissima forza de' sentimenti, delle passioni e de' caratteri per se medesimi, quell' interesse, che per un abuso oramai già rifiutato, si è sovente suscitato con esagerati ed*

istrazianti mezzi teatrali. — Il Barone Cosenza, *invecchiato nella carriera di scrittore drammatico, e maestro di lunga esperienza, ha voluto sempre, a quanto pare dalle sue innumerevoli produzioni, interpetrare il gusto presente del Pubblico e scrupolosamente secondarlo, più che tentare di menar quello a scopo di perfezionamento. Ed a questo io avviso doversi attribuire che le molte opere sue, se offrono conoscenza di pratiche teatrali, e prestigio di effetto, non traspirano spesso quel magistero di scopo a perfezionamento di gusto; salvo alcune sue produzioni, che felicemente adempiono a queste pregiatissime e malagevoli condizioni. — Scrittore vago di produrre effetto, ha prediletto le forti sensazioni, e non le ha risparmiate a tenore della versatilità del gusto del Pubblico, a cui ha tenuto dietro con molta cura. Che se questo suo pensiero gli ha negato talvolta di ottenere in arte ciò che egli ben poteva; la sua facilità a modificare l'indole de' suoi concepimenti lo mette ora in istato di secondare il gusto del nostro Pubblico, che se è tuttavia vario ed incerto, nè più avventurosamente traspira giustezza e senno di buone esigenze. E ne ha dato un saggio in questa sua* Camiola, *che moltissimo e con sincerità applaudita unanimamente, è stata riprodotta. — Osservo in questa che il Barone* Cosenza, *conoscendo come in siffatta specie di lavori, il cui successo dipende dal valore intrinseco de' sentimenti e dei caratteri, vi ha bisogno di molta elaboratezza, egli ha mostrato di averne usata dal canto suo, anche per quel che riguarda il dettato, che in questa sorte di produzioni vi concorre in grandissima parte. — L'impresa che non manca mai di cortesia e riguardi, onorando il chiaro autore, che si è tanto travagliato pel nostro teatro, è concorsa con i suoi migliori e più graditi attori, anche nei personaggi di lieve momento. La* Pieri Alberti, Monti, Aliprandi, Marchionni, *la* Monti *ed* Alberti *han dato perfetta la esecuzione, e la* Pieri *che sa tanto dominare con arte si è molto distinta.* (S. R.)

TRIESTE. – *Teatro Grande – (26 novembre). Sabato beneficiata di* Fornasari. *Questo sommo artista scelse per detta sera l' Opera dell' Orfeo Pesarese il* Barbiere di Siviglia, *e vi cantarono assieme al* Fornasari, *il* Salvi, *l'* Albertazzi, *la* Zani *e* Torre. Fornasari *non so se potea con più bel garbo eseguire la parte di Figaro, perchè cantò dolcemente ogni pezzo, ed agì maravigliosamente. Egli è sommo, e la di lui fama è l' elogio più bello.* Salvi *non ha bisogno di mie parole, perchè da tutti conosciuto per eccellente; ma pur siami lecito il dire, che in detta sera si addimostrò ancora più grande. L'*Albertazzi *piacque, e non è poco, avendo quel Teatro poco prima udito il bel canto della* Frezzolini. *La giovane bolognese* Enrichetta Zani, *che sostenne la parte della vecchia, cioè di Berta, incontrò talmente il favore del Pubblico, che ne formò la delizia, perchè cantò ogni suo pezzo con garbo e bella voce, ed agì da provetta attrice; ebbe poi questa giovane tanto bel modo di*

vestire, che il Pubblico non potè a meno di applaudirla per essersi così bene caratterizzata. La Zani *adunque di giorno in giorno acquista e metodo di canto, e cognizione di agire, e non può fare a meno che, dotata di naturali doni, alla scuola di que' Sommi coi quali ha parte non possa divenire eccellente. A dire cosa anche più laudabile di questa giovane, basti, che fu in detta sera chiamata fuori unitamente a tutta la Compagnia. Il fanatismo adunque, che il sommo lavoro del Pesarese fece con sì grandi artisti fu indicibile, sicchè venne ripetuto per altre due sere.* G. B. P.

NAPOLI. — *Al Teatro di S. Carlo si diede l' opera nuova del Maestro* Lillo, Lara, *poesia di* Tarantini, *colla* Tadolini, *colla* Gruitz, Basadonna *e* Coletti. *Un poema di* Byron *ha dato argomento a questo Dramma; la condotta e l' intrigo degli avvenimenti, le passioni che vi sono in contrasto, le belle situazioni, i sentimenti che vi traluceno, la dipintura dei tempi e la buona poesia ne fanno un lodevole libretto. Queste sensazioni che desta il Dramma non sono molto elaborate dalla musica: tuttavolta alla prima sera, come è di moda, la musica è stata applaudita in vari pezzi però, e il Maestro chiamato per più volte sul proscenio. Venendo all'esecuzione diremo che* Basadonna *(Lara) non ha gran parte e che non è stato felice in essa; la* Tadolini *non ha di che molto mostrarvi il suo valore; la* Gruitz *(Stello) si sostiene regolarmente;* Coletti *vi si distingue con lode per azione e per canto; questo bravo artista va sempre più sviluppando anima e varietà, cose che in esso lui venivano desiderate dal Pubblico per farsi viemaggiormente pregiare.——Il basso sig.* Balzar *è fissato per il Teatro Tordinona in Roma il carnevale pross.*

NOTIZIE DEL GIORNO

WEIMAR, 29 novembre. — Listz *è stato nominato Maestro di Cappella al servizio straordinario di S. A. R. il Gran Duca di Sassonia Weimar. Queste funzioni obbligheranno il rinomato artista a soggiornare tre mesi dell' anno a Weimar per dirigere le Accademie.*

BERLINO. *Nel Teatro della Corte Mad.* Schoberlechner *ha date num.* 10 *rappresentazioni in lingua tedesca con gran successo, avendo ricevuto molti onori dalle LL. MM.; a giorni si darà il* Giuramento *in italiano.*

— *Nel R. Teatro* Fanny Elssler *ha dato num.* 10 *rappresentazioni le quali le hanno fruttato la somma di fr.* 12,500, *e più moltissimi regali di grande valore. Il Pubblico ha trovato che* Fanny Elssler *è in oggi superiore, in talenti, alla* Taglioni.

— *Madama* Amalia La Roche *cantante, di voce mezzo soprano, è fissata per sei mesi al Teatro di Francoforte sul Meno.*

— *La sig.* Isabella Fabrica, *artista di bella rinomanza, trovasi ora a Rio-janeiro capitale dell' Impero del Brasile, ove sembra che la sua presenza atta sia a far aprire un teatro italiano in quelle amene contrade, e così chiamare cantanti dall'Italia; effettuandosi il progetto il teatro verrebbe aperto colla primav. del* 1843.

PARIGI, 1 dicembre. — *Teatro Italiano.* — Linda di Chamounix *si è data per varie sere; noi ripeteremo ciò che abbiamo detto, giorni sono, che* Donizzetti *ha scritto quest' opera a Vienna la primavera scorsa;* Donizzetti *però è stato avveduto conoscendo che dovendosi rappresentare per la prima volta a Parigi quest' opera, e dovendola eseguire i primi cantanti dell' universo, trovandosi in luogo si rendeva necessario cambiarvi dei pezzi, sostituendone altri scritti appositamente per i nostri artisti italiani; e di fatto ciò ha eseguito, e tre pezzi sono stati da* Donizzetti *appositamente scritti, e sono la cavatina, aggiunta allo spartito per Mad.* Persiani, *un canto mesto per* Lablache, *e un piccolo duo finale per la* Persiani *e per il tenore* Mario; *questi tre pezzi sono stati perfettamente adattati alle voci dei cantanti ed hanno ottenuto il successo desiderato. — Si attende l' opera nuova che ora sta scrivendo* Donizzetti, *che dicesi essere di genere buffo, cotanto necessario in oggi per*

il teatro italiano; e Corrado d' Altamura *di* Ricci, *opere che si aspettano dal Pubblico con impazienza. — Si parla del* Crociato *di* Meyerbeer, *ma quest' opera verrà data la stagione prossima* 1843 *al* 44, *per la ragione che la poesia e la musica dovranno subire dei grandi cambiamenti. — In oggi si rappresenta la bellissima opera di* Donizzetti, *sempre gradita ai Parigini*, Eustorgia, *di cui la ricomparsa era alquanto desiderata dal Pubblico.*

— *Teatro dell' Opera.* — Fanny Elssler *la celebre danzatrice è aspettata; dopo avere annunziato in vari giornali dei giorni andati, che si stava provando* Le Diable Boiteux *et la* Gypsy, *un ordine è stato dato di sospendere le prove, e non si conosce da che ciò provenga. Li primi ballerini* sont sur le qui vive. *Quale sarà fra questi quel* fortunato mortale *che ballerà con* Fanny Elssler! *Sarà Mons.* Petipes, *Mons.* Mabille *o Mons.* Williams? *Mad.* Fanny Elssler *farà benissimo di ballare con sua sorella!*

Mad. Fitzjames, *prima ballerina al Teatro dell' Opera, è partita per Torino col contratto per quel R. Teatro il carnevale pross.*

— *La scena tragica accaduta a Brusselles nella casa della cantante* Heineffeter *è l'oggetto di molti discorsi nelle conversazioni della Capitale; le opinioni sono varie; chi è per Mons.* Caumartin, *altri per Mons.* Sirey. — *Si dice che Mad.* Heineffeter *dovrà in oggi fare la sua ricomparsa al R. Teatro di Brusselles; questa notizia non può essere creduta.* Dans notre capitale, on n' aime pas les gens qui calculent sur un malheur pour se faire une reputation qu' ils ne pourraient pas acquèrir avec leur talent.

— *Il sig. Maestro* Banderali, *professore di canto, in ricompensa dei molti e bravi allievi fatti in nove anni in diversi concorsi nel R. Conservatorio di musica di Parigi, ha ricevuto la decorazione della* Legion d' onore. (L. M. M.)

TRIESTE. — Fornasari, *celebre basso, è stato qui scritturato da Mons.* Lumley *per il Teatro della Regina in Londra per la primavera ed estate del* 1843.

MACCHINETTE ACUSTICHE PEI SORDI

Il Professore fisico-meccanico Antonio Wagner di Vienna costruisce stromenti acustici per le persone che si trovassero molestate da una durezza d' orecchio. Egli trovasi attualmente in Bologna, ove si tratterrà sino a tutto il 24 corr., per soccorrere quegl' infelici che sono attaccati da simil difetto.

Le sue macchinette sono divise in quattro gradi secondo la maggiore o minore sordità, e rinforzano, mediante il loro apparecchio acustico interno, l' udito sì, che ogni sordo arriva a sentire assai facilmente i suoni più leggeri, anche in distanza, ed ha quindi il bene non solo di non venir più impedito ne' suoi affari, ma di poter anche prender parte ad una conversazione. Molti che di tristo animo visitarono il predetto, se ne partirono rallegrati sul miglioramento del loro senso dell' udito.

Come un occhio debole si munisce di lente e canocchiali per veder meglio, così pure le macchinette acustiche sono un' arma per l' udito debole; e ve n' hanno, particolarmente per le Signore, affatto invisibili.

Recapito in via delle Asse N.1185; a Vienna abita in Borgo Leopoldstadt N. 582.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 984. — Tom. 38. Bologna. 22 dicembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

I DRAMMATICI

Nel tempo in cui essere autore di dramma è una legge alla quale si crede soggetto ogni giovane appena che abbandona il Porretti e la logica (ove l' abbia studiata), non è superfluo volgere per poco il nostro sguardo pria di ogni altra cosa a questi moderni drammatici, *da' quali il nostro secolo attende la gloria (così essi suppongono). Che vi sia stato* Napoleone *non è a tenersene conto; son bagatelle il* vapore *e le* rotaie di ferro; *è tenebre in paragone del dramma la luce del* gas. *Il secolo (e sia detto con riverenza de' cento anni) vuole il dramma, non si pasce che di esso solo, e quindi delle sue stragi. Assiso sulla più alta montagna del mondo, cognito, ed incognito (che non so quale si fosse), sembra Nerone, che dalla sommità d' una torre prendea diletto dell' incendio di Roma. Nè il confronto in quest' incontro è gettato alla spensierata, chè se Nerone era sitibondo di sangue umano, il dramma di oggidì lo vince di gran lunga, e mentrechè quello spegneva alla rinfusa grandi e volgo, i nostri drammatici mettono a morte, avvelenano, torturano, fanno suicidi gli uomini di grido, i nomi più riveriti, le più grandi notabilità della storia ideale e di quella stampata, che non è meno bugiarda della prima.*

Convinti con tutta coscienza di tanta verità, i Victor Hugo novelli ai quali non manca altro del loro antesignano che le cognizioni e l' ingegno, lasciano le coniugazioni, si tuffano nel mare del Magasin Theatral, *e dopo due mesi che ne hanno visitato tutt' i porti, vengono all' arringo a chiedere con baldanzoso fronte gli applausi del Pubblico, ch' essi per altro sanno non potere venir meno. Non hanno cognizione del teatro, ma supplisce a questa quella del plagio. Non hanno studiato Alfieri, Sakespeare, Goëthe, Schiller, Victor Hugo, Dumas, ma ne sanno pronunziare i nomi, conoscono i titoli delle loro produzioni. Ignorano che fin da tempi trascorsi siano stati altri principi del Teatro, chè esso rimonta a' Greci, a' Latini, i quali hanno creato assai più che fatto, ma vi risponderanno che Eschilo, Aristofane, Euripide, Sofocle, Terenzio ec. ec. non sono buoni autori, chè altrimenti se ne sarebbero impresse le opere nel Magasin Theatral, nè essi voler tenere in conto altri nomi oltre quelli citati nella collezione, da' quali soltanto tolgono di peso le loro scene, i dialoghi e gli argomenti. Non vi maravigliate, o cortesi lettori, se a tal segno possano accecarsi gli uomini, insino a cre-*

dersi maestri quando appena principiano a conoscere di esservi libri da studiare, cognizioni da apprendere. I giovani che scrivono drammi (parlo sempre delle generalità e non intendo ferire quelli che già fra noi hanno ottenuto i voti del Pubblico) non debbono nè vogliono altro comprendere che tre regole

copiare, imitare, guastare.

La prima la studiano poco perchè facile, alla seconda si applicano dippiù, ma ne ottengono poco effetto, nella terza riescono da maestri. Essi non pongono mente a lingua, a regole, a dialoghi; non fan caso delle possibilità, non tengono conto delle storie, de' costumi de' tempi, del carattere e delle dignità de' lori personaggi; uno è lo scopo per essi, la mira a cui tendono, i colpi di effetto, i punti di scena; *per questi sacrificano tutto, scrivono soltanto per essi, il dramma se ne fa schiavo, e purchè in due o tre momenti possano farvi cadere veleni, pugnali, torture, omicidii, suicidii, maledizioni e tutt' i misfatti del mondo, poco cale ad essi che questo dramma abbia tutti i requisiti d'un pasticcio (per altro non di Strasburgo).*

Trascinati dalla corrente, tutti coloro che al presente tentano calzare il mezzo coturno *(mi sia permessa la frase per indicare gli autori di dramma) pongono da banda ogni precetto, ed ogni maestro, e facendo aspra guerra agli uomini ed al raziocinio, come tanti forsennati vengono fuori a sconvolgere l'ordine delle cose, e fiduciosi de' loro* buoni protettori *e degli attori ..... dopo due mesi di lavoro s'incoronano il crine del serto del trionfo, ed il torchio dello stampatore geme per una novella opera.*

Ma non possono per altro far tacere la critica, la quale come ombra al corpo tien sempre dietro alle opere dell' ingegno che tuttodì vengono alla luce. Nè la critica fa imporsi da un punto di scena, o da un momento di effetto. Gli uni e gli altri sono un'emozione che si prova e poi si dilegua, emozione che nasce perchè prodotta dall'impressione che fa nella mente un'idea o un'azione nuova o non preveduta. Ma sorge poi la critica, questa tiranna da' cento occhi, fredda come il gelo, più agghiacciata del cuore d' un filosofo, o di quello d' una fanciulla che vuol marito, lo che suona lo stesso, ed essa spoglia di ogni affetto, prende ad esaminare minutamente tutto ciò che si è creduto nuovo, consulta tutti gli autori, rivede tutte le opere, e spesse volte, anzi moltissime, ritrova vecchio ciò che erasi creduto inventato, copiato quel che teneasi per creato. Nè la critica si piace soltanto di fare un tal severo esame pe' giovani, e per quelli che non hanno fatto ancora suonare il loro nome nella repubblica letteraria, ma sibbene per gli uomini di alto ingegno, e su di essi ha fatto le sue osservazioni, ha pronunziato i severi giudizi, ha svelato i terribili secreti. Dante è stato chiamato imitatore! Virgilio ed Orazio non sono stati risparmiati,

ed anche all' Iliade si sarebbe gridata la croce addosso se mai si avesse potuto sospettare che pria di questo poema ve ne fossero stati altri da' quali si fosse potuto attingere. E quello che più calza al nostro caso, Corneille, Voltaire, Alfieri, Sakespeare istesso non hanno sofferto la critica, non si fa loro tuttora, e forse perchè son essi esaminati severamente hanno cessato di essere grandi uomini? Anzi se si è osservata un' imitazione si son messe più in luce le bellezze, le creazioni, gli slanci della loro fervida mente. Perchè adunque questa critica non risparmiata a quegli uomini dovrà dolere a' novelli autori, i quali quando hanno ottenuto gli applausi e le felicitazioni de' loro amici, credono non esser soggetti a censura ed essere già maestri in tutto, non potere alcuno dare un giudizio sulle loro opere, un giudizio che serve ad avvertirne i difetti e le mende?.....

Ma mi accorgo, e forse tardi, che il mio dire ha preso l' aspetto d' un sermone,..... un colorito che si conviene più ad un' opera filosofica, che ad un articolo di varietà, sicchè ho fatto come quel poeta che invitato a scrivere per nozze fece piangere gli sposi su gli estinti parenti. Forse avrei condannato alle fiamme questa varietà, se l' obbligo di averla annunziata non mi avesse fatto guerra.

Dirò per ultimo su' drammatici, di cui ho tanto detto per fastidio di essi e del Pubblico, che v' ha bene una cagione motrice, primitiva che li spinge, una causa che in ogni tempo ha fatto degli uomini eroi e malfattori, la donna! La donna che ha inspirato i concetti a Petrarca, le idee a Byron, le creazioni a Raffaello, infiamma ora i petti de' nostri giovani a drammatizzare, perchè questi se non possono farsi amare per le loro qualità fisiche o finanziere (che sono sempre un gran pregio agli occhi delle donne) sperano di farsi amare per quel mostrarsi sul proscenio a fare inchini al Pubblico, innocente sempre negli applausi come ne' fischi, innocente sempre delle opinioni che dagli altri ad esso si attribuiscono. E quella speranza di vedersi guardare con orgoglio da una donna (chè un giovane applaudito, diviene bello agli occhi di una donna) è una ispirazione alla poesia, uno slancio al pensiero, tutto per esso si sacrifica, e spesso il sacrificio comprende una intiera vita, è la tomba d'ogni speranza, l'addio alla letteratura, la barriera per l' avvenire. G. Somma.

NUOVA SOCIETÀ PARIGINA.

In mezzo al conflitto delle dottrine, delle passioni e delle opinioni politiche e letterarie, dal quale è posta in continua agitazione la Francia, in mezzo ai partiti dei dinastici e dei legittimisti, dei classici e dei romantici, si è manifestato un partito, il quale si diede per istituto di lasciar fare, di lasciar dire, di lasciar pensare, di mangiare, di bere, di ridere, di sbadi-

gliare, di dormire e di correre l' aringo della vita umana come una zucca o come una marmotta.

Questa invidiabile accademia o società, o quello che volete, si è divisa in dodici classi, ognuna delle quali si elesse a maggiorità di voti un presidente. Nessuno può aspirare a questa carica senza essere venuto in celebrità per alcuna delle qualità sopra indicate, cioè di essere notoriamente conosciuto per un grande gastronomo, per un grande ozioso, per un grande apatista, per un gran dormitore, per un grande amico del buon tempo.

Troviamo in alcuni fogli di Parigi che questa società fece negli scorsi giorni collocare nella sala delle sue riunioni il busto di *Vatèl*, l' Aristotele dei cuochi, l' inventore del *pudding alla cipollata*, il Platone delle salse dolci, l'Edipo che ha sciolto il problema *del troppo crudo e del troppo cotto*, e sul piedestallo del busto, un accademico scrisse l' epigrafe seguente:

Sebbene il crin m' imbianchi
Più che il decimo lustro il dormir lungo,
E il divertirmi con allegra schiera,
Non fia ch' io mai mi stanchi
Di seguirti, o Vatèl, da mane a sera.
Rombi il tuono, il suol tremi, il cielo avvampi,
Dall' almo tuo cospetto
Un' aura spira che mi scalda il petto.
E fra mille saette e mille lampi
Io bevo e rido, e bevo e dormo; e quando
Sul destro lato di dormir son stanco,
Esempio memorando!
Mi volgo e dormo sul sinistro fianco.

A. Brofferio. M. T.

SCUOLA DI BALLO IN MODENA.

Li coniugi *Maglietta* primi ballerini assoluti, che sì alta hanno sin d' ora fatta risuonare la fama dei distintissimi loro meriti, danno un addio al Teatro, desiderosi di un felice ed onorato riposo, quanto felici ed onorate furono le lor fatiche.— Tutto può venir meno nell' uomo, ma non mai quell' amore ingenito quella tenera affezione, può dirsi, che gli è forza riporre nell' arte da Lui utilmente e gloriosamente professata, e che per un lungo corso d'anni sia stato lo scopo precipuo dei suoi pensieri, l'abbellimento della propria esistenza .... Per ciò dunque, più che per viste d' interesse, si sono determinati li suddetti coniugi di aprire in Modena, ove hanno fermata la loro stabile dimora, una Scuola di ballo per giovinetti d' ambo i sessi, prestandovisi Eglino con tutto quell' impegno proprio del loro amore per l' arte e dello squisitissimo loro sapere. Hanno a tal fine disposto un convenientissimo ed apposito

locale con tavole ad uso scena pel migliore esercizio di chi brama percorrere la carriera teatrale, avendo già dato principio ai proficui loro insegnamenti sopra parecchi giovani individui. — Non è da dirsi qual buon viso sia stato fatto da ognuno a cotale provvida determinazione di questi valenti Artisti! Che non ripromettersi da un allievo del rinomato Salvatore Taglioni della scuola di Napoli, e da chi fu alunna di quella di Milano? Sarà questa la seconda scuola di ballo in questa nostra Italia centrale, non contandosi sin ad ora che quella di Milano del sig. *Blasis*.

STABAT MATER DI ROSSINI A TORINO.

Teatro Carignano. – Gli esperti nella musica troveranno nell' arte il linguaggio conveniente ad esprimere le bellezze infinite di che esso ridonda: io non potrei che servirmi della favella della poesia, come il Pubblico si è servito di quella dell' entusiasmo. Furono tre sere, e tali saranno egualmente le venture, che da noi tutti si ebbe il sentimento della potenza e della gloria italiana: si sarebbe detto che il genio di Rossini spiegasse l' ali in teatro, e pago dei nostri omaggi si librasse sul palco, ed ispirasse gli esecutori delle sue divine armonie. Cento voci ed ottanta strumenti si unirono in un mirabile accordo: i cantanti dell'opera, ai quali venne ad aggiungersi un valente contralto, la signora *Fouché*, scritturata espressamente a Milano, i cantanti tutti, *Colini* e *Scalese*, *Mei* e *Ciaffei*, la *Bortolotti* e la *Boccabadati* superarono sè stessi, e vinsero le somme difficoltà di un genere tanto diverso dal solito e di un lavoro così gigantesco: gli alunni e le allieve dell' Accademia Filarmonica di Torino, come diedero saggio della loro gentilezza nel prestarsi graziosamente a questo splendido trionfo della musica italiana, diedero pur quello del loro valore e dell' ottima scuola a cui sono educati: tutti infine, il prode *Ghebart*, direttore dell' orchestra, il maestro dei cori, *Giulio Buzzi*, suonatori e coristi gareggiarono di zelo e di abilità. Il Pubblico, che fu a tutti cortese delle iterate sue lodi, vide con soddisfazione il giovane maestro *Luigi Fabbrica*, che dirigeva la musica con la perizia e l' impegno dei più provetti maestri, e plaudì a tanta intelligenza in sì fresca età e in sì difficile impresa. Rossini medesimo, che affidava al *Donizzetti* la direzione di questa sua musica la prima volta che la produceva in Bologna, il medesimo Rossini avrebbe sorriso al suo giovine interprete, e detto gli avrebbe, commosso: Poni mente e persevera: così gl' ingegni s' innalzano; *sic itur ad astra.* »

Felice Romani.

TEATRI

PARIGI. – *Teatro Italiano.* – *8 dicembre.* Eustorgia da Romano *di* Donizzetti *è stata riprodotta sere sono. Questa bellissima opera è stata intesa dal Pubblico con grande interessamento: ciò prova che i francesi non sono al disotto degli italiani e dei tedeschi rapporto alla musica, e se quei popoli proclamarono questo spartito un capo d'opera del genio di* Donizzetti, *i francesi egualmente lo fanno in oggi; la parte di Oldini, che in passato venne male eseguita, in oggi l'abbiamo intesa alla perfezione, cantata dalla sig.* Marietta Brambilla *per la quale fu scritta a Milano. La* Brambilla *è una cantante che ha molto talento e che possiede una forte e bella voce di contralto; essa ha perfettamente cantata la romanza ed il brindisi, che hanno prodotto un effetto immenso; Mad.* Brambilla *è meritevole di tutti i nostri elogi.* Lablache *colla sua voce potente è stato, come al solito, molto gradito. Mad.* Grisi *è stata mirabile come tragica, essa ha avuto delle magnifiche inspirazioni. Di Mons.* Magliano *e di tutti gli altri non occorre parlare perchè troppo vi sarebbe a dire. — Alla* Semiramide *è succeduto* Il Tancredi. *L'opera buffa che ora scrive* Donizzetti – Don Pasquale – *verrà data quanto prima. Ora si sta provando* Corrado d'Altamura. *Si dice che una ballerina del teatro dell'opera si oppone fortemente che* Fanny Elssler *faccia la sua rientrata al teatro.* C'est une maladresse que de se faire ainsi justice.

(Le Monde Musical)

LIVORNO, 20 novembre. — *Sarebbe una decisa ingiustizia, se mentre espandonsi (com'è di moda) incensi a profusione intorno alle are d'Euterpe, lasciassimo sempre nel cantone del fuoco la* Cenerentola *Talia! Purtroppo in questo italico suolo, che esser pur dovrebbe l'accarezzevole suo grembo materno, ella è trascurata e negletta! Onore a quei pochi valenti, che a fronte di tante traversie alle quali in questo secolo di* progredimento *va tuttavia soggetta, ne sostengono decorosamente il culto attendendo la pietà d'un Magnanimo che innamorato delle di lei virtudi e bellezze si risolva a lavarle la faccia, a cambiarla di vestito, e la restituisca al suo primo splendore. — Non solamente una commendevole unione di cantanti al Teatro Rossini, ma abbiamo eziandio fino dai primi di ottobre in quello degli Avvalorati una comica Compagnia per ogni rapporto pregiabilissima. La perizia degli artisti che la compongono, il decoro con cui vengono esposte le produzioni, fan sì che ogni sera il teatro suddetto risuoni di spontanei reiterati applausi, e sieno evocati i principali Attori più e più volte dopo calato il sipario. Le più belle Commedie dell'immortal Goldoni, quelle dei celebri Bon e Nota, formano il repertorio di questa Compagnia. — La sera del 7 dicembre assistemmo alla recita di una Commedia che ci venne annunziata col titolo* L'Esule e sua figlia, *e scritta recentemente da un giovane nostro concittadino, il sig.* Angelo Varnacci Marubini. *Riscontrammo in essa nobiltà d'argomento, verità di caratteri, spontaneità di dialogo, inviluppo ragionevole, e facile scioglimento. L'unica menda che appor si possa a questo bel componimento è una qualche freddezza. Invitiamo pertanto lo studioso Autore a non voler desistere dal di lui assunto, e proseguir con coraggio nella ben incominciata carriera. Gli artisti che con tanto impegno eseguirono questa commedia, alla fine dell'ultim'atto dovettero presentarsi due volte al Pubblico che li ricolmò di applausi. Nelle sere successive se ne sarebbe ad unanime voto bramata la replica, ma non sappia-*

mo per quali particolari ragioni l' Autore non l' abbia voluta permettere. Parlando ora partitamente degli Attori diremo in primo luogo che è di nostra soddisfazione il convenire con l' Italia tutta che imparzialmente ha giudicato di lei, essere la signora Bon *attrice di sommo, d' alto sentire, e non seconda ad alcuna per grazia, leggiadria e vivacità, e certo prima di tutte in quanto a cognizione dell' arte. La giovane* Laurina *sua figlia, conferma le speranze che di lei furono concette dai cultori della drammatica scena. E non potrebbe essere diversamente educata alla scuola dei suoi genitori, e con la dovizia di quei doni dei quali natura fu tanto prodiga verso questa gentile. Le qualità intellettuali e fisiche di cui è fornito il sig.* Giuseppe Salvini, *il di lui sistema, piano, quieto, attinto alla ragione e al cuore, la sua maestria nel difficile disimpegno di tanti svariati caratteri che imprende ad imitare, gli hanno fruttato una stabile e bella riputazione, e ben con ragione può oggi dirsi di lui* Il modello di perfezione degli Artisti italiani. — *I sigg. coniugi* Berlaffa, *il sig.* Mozzidolfi, *ed i signori fratelli* Zocchi *sono Attori di distintissimo merito e di conosciuta reale abilità, e tutti gli altri che a questi fanno bella corona, contribuiscono al buon esito del serale drammatico divertimento. Noi ci protestiamo grati al sig.* Tommaso Zocchi *per averci condotto in quest' anno una Compagnia veramente degna di sincero ed imparziale encomio.* L. Z.

LUGO. *La sera del* 26 *novembre la Compagnia* Zoppetti *diede la sua ultima recita.* Maddalena Pelzet, *prima Attrice è nota all' Italia come sono conte a tutti le di lei corone raccolte ovunque, corone che non invidiano quelle raccolte dai primi Artisti di canto. Non sarebbe quindi d' uopo che Ella s' avesse l' encomio di un' articolo, ma è tale la di Lei perfezione nella difficilissim' arte Drammatica, ed il perfetto accordo che possiede d' arte e di natura, che niuno può vederla e sentirla senza tributarle quelle lodi che spontanee il vero merito a se richiama. Non è dunque a meravigliare se Ella in tutte le sere abbia riscosso applausi generali, e se è stata chiamata costantemente sulla scena dall' universale entusiasmo più e più volte. I Lughesi perciò non ricorderanno la* Pelzet *senza sentirsi nell' animo penetrati dalle somme bellezze dell' arte Drammatica che Ella così sovranamente seppe loro ritrarre. Non taceremo poi che a Lei faceva bella corona la rinomatissima* Mazzotti, *la giovinetta* Carlotta Landozzi, *il* Riolo, *il* Nolis, *l'* Ajudi, *lo* Zoppetti, *ed il giovialissimo e colto di Lei consorte* Ferdinando Pelzet, *i quali tutti furono meritevolmente e molto applauditi dalla sempre numerosa Udienza.* D. T.

FERRARA. -- *Carnevale* 1843. -- *Signori* Amalia Mattioli *prima donna,* Teresa Fermani *comprimaria,* Montanari *tenore,* Pellegrini *primo basso. Per la primavera è fissata mad.* Mazzarelli *qual prima donna,* Borioni *tenore e* Pallerini *primo ballerino.* —— *Li sigg.* Marianna Zagnoli *prima donna e* Viani *basso sono fissati a Iesi il carnevale.* —— *Il basso* Balzar *è partito da Bologna per Roma col contratto pel Teatro Tordinona il carnevale.* —— *Per Reggio, la pross. fiera, li sigg.* Amalia Fasciotti *prima mima, coniugi* Priora *primi danzanti,* Coppini *primo mimo,* Carolina Coppini *altra prima ballerina.* ——AREZZO. *Quest' Accademia dell' I. e R. Teatro Petrarca* ha saviamente *confermata pel prossimo carnevale la Comica Compagnia di* Ferdinanda Baroncini *e* Viti, *che agì nel suddetto teatro l' autunno decorso. Si distinsero il primo uomo sig.* Zanardelli *ed il caratterista* Viti, *ma sopra tutti brillò la prim' attrice signora* Ferdinanda Baroncini. —— *Prime donne, allieve della scuola di canto di madama* Bertinotti *di Bologna, in diversi teatri d' Italia il carnevale pross. Signore :* Malvani *a Torino Teatro Reale,* Gabussi *a Roma Teatro Valle,* Steffenone *a Modena,* Cuzzani *a Pesaro,* Corbucci *a Pistoia,* Accorsi *a Saluzzo,* Tramontani *a Milano a disposizione del sig.* Merelli. —— *Il basso* Marchelli *è fissato per il R. Teatro Carolino di Palermo.* —— *Il tenore* Sesto Benedetti *trovasi fissato per Parma il carnevale, ove canterà nell'* Anna Bolena *colla* Tosi, *ed il tenore* Baldanza *nella* Saffo *coll'* Hallez; *il teatro di Parma tiene due Compagnie; chi ne ha di troppo, chi non ha nulla, come Bologna.* —— NAPOLI. *La sera del* 10 *corr. è andata in iscena, al Teatro di S. Carlo l'opera nuova di* Pacini La Fidanzata Corsa, *cantata dalla* Tadolini, Basadonna, Coletti, Fraschini *ed* Arati, *con esito felice; in seguito ne daremo più dettagliato ragguaglio. — Al Teatro Nuovo.* La Scommessa, *musica nuova del Maestro* Graviglia. *La musica, volendo giudicare dalle*

mpressioni del Pubblico, la prima sera ebbe un esito incerto. Rapporto all' esecuzione, principalmente affidata a Casaciello *e* Fioravanti, *soddisfece appieno; il basso* Zoboli *e l' avvenente giovanetta* De Rosa *adoperarono tutto quel più che potevano di zelo e bravura, pel che sono meritevoli di molta lode; il resto andò miseramente al solito. — Teatro della Fenice.* Giulietta *e* Romeo. —— *Il sig.* Lodovico Finocchi *primo basso è fissato per il Teatro di Città di Castello il carnevale.* —— *Li signori* Parepa *prima donna*, Battaglini *basso*, Sangiorgi *tenore*, Lotti *basso comico*, Gottardi *e* Zenderami *comprimarie sono fissati per Ancona il carnevale.* —— Rinaldini *basso e la* Morselli *son partiti da Bologna, il primo per Fabriano, la seconda per Reggio.* —— ALESSANDRIA d' Egitto. *Questo teatro venne finalmente aperto col* Belisario *di* Donizzetti *la sera del* 26 *settembre, ed ottenne grate accoglienze; la* Tassoni *prima donna e* Nanni *tenore si distinsero.* —— MILANO. *L' opera nuova del Maestro* Imperatori, Bianca di Belmonte, *andata in iscena alla Scala in Milano il* 22 *novembre scorso, non fu fortunata.* —— *Nel Teatro di Recanati canteranno li sigg.* Cleofe Boyer *prima donna assoluta*, Rosa Camilletti *comprimaria*, Garulli *tenore*, Giovanni Lauri *primo basso assoluto*, Carini *altro basso; opere* Norma, Marin Faliero *e* Chiara di Rosembergh. —— *Il tenore* Nerozzi *molto si distingue nel Teatro di Corfù in tutte le opere che fino ad ora si sono rappresentate, e ne ha meritamente conseguito quegli elogi e quegli applausi che debitamente gli si appartengono; le opere sono* Elena da Feltre, L'Ajo nell' Imbarazzo *ed* Anna Bolena; *ora si sta provando l' opera* Il ritorno di Columella, *di cui a suo tempo daremo notizie.*

SCIARADA

LABLACHE RISTABILITO IN SALUTE.

Nessun fece il primiero
Come lo fe' Lablache;
Nessun l' altro *ha sì limpido*
Come lo tien Lablache;
Cadrebbe in un intero
Quei che vorria pretendere
Di far meglio il primiero,
D' aver l' altro più limpido
Di quel che l' ha Lablache;
Che a sanità rinasce
Con gaudio universale.

S. R.

Spiegazione della precedente Sciarada MI-LA-NO.

Madamigella *Bertrand* prima donna contralto ha ricevuto in Bologna la scrittura per il Teatro Tordinona in Roma il carnevale prossimo. Essa parte domani per quella volta e farà la sua prima comparsa colla *Saffo* nella parte di Climene.

AVVISO

I signori Associati a questo giornale dei quali l' abbonamento scade col giorno 31 dello spirante mese ed anno, sono pregati, volendo proseguire per l' anno venturo l' associazione, di spedire Franco di Porto col rispettivo nome alla *Direzione del Giornale teatrale di Bologna* l' importo di uno scudo da paoli dieci anticipato, e ciò per il venturo anno 1843, tenendo che vogliano proseguire tutti quelli che non danno alcun avvertimento in contrario.

Col prossimo numero sortirà l' Indice del Tomo 37.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 985. — Tom. 38. Bologna. 29 dicembre 1842.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

I DESIDERI E LE SPERANZE

Al fanciullo ed al vecchio, all' uomo del volgo ed al magnate, alla ragazza da marito ed alla nonna secolare, le speranze e i desiderî sono comuni. Tutti sperano, tutti formano voti d' un più lieto avvenire, tutti guardano sbadatamente il presente per pensare con ponderazione al futuro. Financo il reo, che fra poche ore deve salire sul patibolo, spera! Questa speranza che non si scompagna mai dal nostro cuore, e che ha fatto tante vittime sulla terra, è pur quella che fa meno sentire agli sventurati le proprie sciagure, e che ne' più atroci momenti della vita illumina la mente come raggio di sole in cielo pieno di nubi. — Quante sono le speranze degli uomini? Sono esse tante per quanti vari sono i loro gusti, le loro idee, le loro passioni, i loro diletti. Sono tante per quanti diversi sono gli ordini, le età e le condizioni di quelli che le hanno. Sono tante infine per quanti vari sono i luoghi della terra ove le speranze si formano. — Questa mia varietà adunque riguarda tutti, e parla di tutti. Ma più che di altri, io parlo dei desiderî allevati ne' giovani cuori, quelli che vivono di tutta la loro vita, in un' età ove ancora la fredda verità del reale non ha snervati i sogni dell' ideale. Età di amore, di orgoglio, di desiderî, di ambizione, di gloria, di onori, di virtù e di delitti. Età di passioni bollenti, età d' intraprese ardite, età di avventure procurate ed inattese. Signora di tutto ciò è la speranza. Essa è di alimento alla fiamma di amore, di esca all' orgoglio, di fomite all' ambizione; essa è sprone alla gloria, è guida agli onori, è d' incitamento alle azioni virtuose, consigliera a' delitti. Influisce nella nostra vita, e sui nostri pensieri, influisce sul presente e sull' avvenire, ed anzi spesso accelera il presente, e sconvolge le leggi del futuro. — E le speranze e i desiderî con tanta cura allevati ne' cuori umani, e spesso esecrati per cattivo esito, sono sempre pronti ad accorrere ad ogni inchiesta, e vivono ne' nostri cuori quanto dura la vita. — Io distinguo i desiderî dalle speranze, non come potrebbe distinguerli un distruggitore di sinonimi *il quale vi direbbe che amore differisce da odio, e virtù da vizio; ma le distinguo a mio modo, assegnando alla speranza un fine grande ed immenso, a' desiderî tante volontà della vita, tanti capricci delle umane fantasie, tanti voleri del cuore e della mente. La speranza è quella che ci parla d' un alto confine al quale abbiamo talento di pervenire per termine della nostra vita; i desiderî sono quel-*

li che formiamo tutto dì vedendo gli oggetti che si presentano al nostro sguardo, o sentendo parlare di cosa che ci riuscirebbe cara di possedere. — Nella vita possono formarsi ben poche speranze, ma i desiderî si formano a mille, ed ogni giorno essi si fanno sentire potentemente nel nostro cuore, ora dettati da capricciose volontà, ora da precisi bisogni. — Il giovine desidera di andare ad un teatro, il padre di famiglia di avere l'occorrente per prestare alimento ai suoi figli. La fanciulla desidera di andare alla villeggiatura, la vecchia di prolungare i suoi giorni. Uno desidererà di aver centomila ducati di rendita, un altro di lucrare un carlino per sostentarsi. Di questi desiderî ne troverete alcuni savi e giusti, altri capricciosi e indiscreti: ma così vanno le cose di questo mondo; la mente non ha limite ne' suoi slanci, e se debbo dirvi come va la faccenda, sono più facili ad essere esauditi i desiderî capricciosi e che hanno il sembiante dell'impossibile, che quelli giusti e che prendono l'aspetto del bisogno. — Parimenti nelle speranze. Uno spera di essere un giorno Napoleone, l'altro di fare il Dante redivivo; un economista penserà di lasciare a' suoi eredi i tesori di Creso; un progettista avrà in mente di mutare il mare in terra, e la terra in fuoco; un filosofo formerà la speranza di non avere mai contatto con gli uomini, un provinciale di ridurre tutto il mondo a provincia; una prima donna si vedrà Malibran nello specchio del futuro; un impresario vorrebbe essere Barbaia; un principe letterato; un plebeo conte: una ragazza moglie; una moglie madre; una madre suocera; un giovane penserà a' cavalli, un altro alle vetture, quello alla innamorata, questo ai diplomi; un uomo sacrificherà la vita per la gloria del suo nome, un altro venderà il nome per la gloria della sua vita. — Nulla di più potente per caratterizzare l'incostanza negli uomini de' desiderî. Essi si affollano, si presentano a vicenda, e gli uni distruggonsi con gli altri. Quello che ieri era indifferente o odioso, oggi si desidera; e quello che si è desiderato un ora fa, cede il luogo ad un desiderio che sorge al momento, e che si pinge alla mente con colori più vivi dell' altro. Chi è quell' uomo che in uno stesso momento non abbia desiderato prima un oggetto e poi un altro senza che avesse potuto dar conto a se stesso della preferenza ch'egli accorda a quella cosa anzichè all'altra che aveva provocati in pria i suoi desiderî? Nelle riunioni del gran mondo, nelle società di buon tuono *i desiderî si succedono a guisa delle bellezze che si presentano; ne' teatri a misura delle gioie che sfavillano; nelle accademie a seconda delle parole che si gridano; ne' passeggi a misura delle carrozze che corrono; nelle mode a misura de' figurini che pervengono; ne' giornali a seconda delle menzogne che si leggono. Sempre si desidera — Quel giovane che non potrà dire una parola a senso desidererà di recitare un dramma; l'altro che non avrà mai intuonato una nota desidererà di avere*

mille ducati al mese sulle scene di S. Carlo; quell' uomo di pelo bianco che non avrà studiato il Corticelli desidererà di farla da critico e da pedante; il vecchio avrà il desiderio di girare un walz; *la vecchia di far conquiste; la brutta di rendersi bella; la bella di fuggire gli sguardi altrui; lo sfaccendato desidera un impiego; l'impiegato riscontra il calendario per le feste; il coltivatore vuole la pioggia; l' innamorato ed il marinaro il cielo sereno; il direttore d' un collegio desidera poco appetito nei suoi alunni; un trattore pretenderà che tutti gli uomini fossero parasiti; la mammina fa voti per la nascita degli uomini; il becchino prega per la distruzione del genere umano. — E tutti questi desideri sono fatti con tale ardore, che se uno di essi si avverasse sarebbe tenuto qual limite della felicità. Ma spesso avviene che ad un desiderio ne tien dietro un altro più gigante e più possente che a nostro credere se non si effettuasse, la vita non è che un inutile peso. — La domenica è il giorno de' desideri di tutti gl'impiegati, degli artigiani, delle amanti, di tutti i ricchi e di tutti i disperati. Il sabato poi è il giorno de' desideri di tutti quelli che non hanno di meglio a desiderare d'un terno al lotto!! Il giuoco del lotto, questo porto ove tentano di ancorare tutte le navi combattute dalle* mauvaises fortunes, *è il faro che sta sempre avanti agli occhi dei poveri nocchieri, e che sfugge a' loro sguardi come Itaca si allontanava allo sguardo di Ulisse. Quanti desideri si formano in sei giorni, e si distruggono in un'ora. Quanti pensieri, quanta ricchezza, quanta vita si ripone in quelle cifre misteriose. E poi il velo si dissipa, le fantasmagorie se ne fuggono come fiume al mare, e la vita spoglia di prestigi e di avvenire rientra nella sua nuda verità. Ma questa nuda verità è verità d' un momento; il domani altri desideri si fanno ed altre cifre vanno a vestirsi di forme dorate e prodigiose. — Ed intanto la vita umana è combattuta da tutti questi desideri, da tante speranze. Povera vita! Ma più povera ancora se essa non avesse speranza a fare, desiderî a nutrire! — Finalmente per dar termine a queste parole, dirò che se negli uomini vari sono i gusti e diverse le sensazioni, in una cosa soltanto sono uniformi, nel formare cioè speranze e desideri. In qualsiasi stato della vita, in qualunque età, si spera. La speranza è l' alimento dei nostri giorni, è la stella che non perdiamo mai di vista ed alla quale teniam dietro, come lo smarrito pellegrino nel deserto. Se si potessero avverare in un sol giorno tutt' i desideri degli uomini l' universo rientrerebbe nel* Caos. *Perchè ciò non succeda se ne avverano cento, e dieci milioni svaniscono. La fortuna presiede alla distribuzione degli avveramenti. Essa che è cieca anche quando si pone gli occhiali, fa in modo che i desideri sono realtà sempre per taluni, e sogni sempre per gli altri. Io non ho scrupolo di aver fatto un desiderio che non fosse stato un sogno, e chi sa quanti de' buoni associati e lettori di*

questo giornale non han subito la stessa sorte? Ma contentiamoci o compagni di sventura, chè se si avverassero i miei e i vostri desideri il Caos *potrebbe minacciare la sua venuta, ed io non voglio avere lo scrupolo in mia vita di fare accadere un disordine così immenso, senza sapere se poi un altro mondo potrebbe darci i mali che tanto ci hanno dato in questo vostro mondo diletto! . . .*

G. Somma.

TEATRI

PARIGI. – *Teatro Italiano.* – *Noi abbiamo già inteso il tenore* Corelli *nell'* Elixir, *e noi non siamo stati degli ultimi a rendere i ben giusti e meritati elogi al suo talento. Giovedì sera ha avuto luogo la ricomparsa del* Tancredi *nel quale mad.* Persiani, *mad.* Garcia Viardot, Corelli *e* Campagnoli *hanno cantato le principali parti. Quest' opera venne eseguita a meraviglia. Mad.* Persiani *si è mostrata quella cantante perfetta che noi amiamo di applaudirla. Mad.* Garcia Viardot *ha degnamente e con molto brio sostenuto il carattere di* Tancredi. *Dato questo ragguaglio dobbiamo aggiugnere, giusta il nostro sentimento, ed è di fare le nostre congratulazioni coll' amministrazione del teatro dell' acquisto prezioso che ha fatto nella persona del tenore* Corelli *che ha saputo per eccellenza sostenere il carattere di Argiro. Nella cavatina del primo atto* Corelli *ha ricevuto dei* bravo *da tutta intera l'udienza, il medesimo entusiasmo ha conseguito nel duo del secondo atto* – Il vivo lampo – *cantato con mad.* Garcia: *del quale si è voluto la replica con applausi di frenesia, qui non terminarono gli onori ricevuti da* Corelli; *sulla domanda del Pubblico questo artista ha dovuto ricomparire immediatamente onde ricevere le più energiche addimostrazioni del generale aggradimento.* Corelli *riunisce due generi di talento; egli ha cantato nell'* Elixir *come tenore* di grazia, *e come tenore* di forza *nel* Tancredi — *Noi desideriamo ardentemente che l' amministrazione ci faccia sentire* Corelli *in altre parti ancora di maggior importanza.* (L' Echo Francais)

PARMA. – *Grand' Accademia a Corte* (12 novembre). – Diffusi particolari pubblicansi dai giornali intorno a cosiffatto recente splendido trattenimento, al quale presero parte le due prime donne assolute al teatro Ducale, signore *Emilia Tosi* ed *Emilia Hallez*, il basso *L. Valli* e il tenore *Baldanza*, non che il rinomato concertista di clarinetto *Ernesto Cavallini*. Ciascheduno de' cantanti partecipò alle lodi più vive della eletta assemblea, ne' vari brani che vi si eseguirono, fra' quali ricordarsi vogliono in ispecie il rondò del *Marino Faliero*, dipinto dalla *Tosi* con sentita squisitezza e la romanza de' *Normanni* espressa dal *Valli* con magico effetto. Il *Cavallini* incantò. Gli applausi rinnovaronsi ogni bel tratto, e toglier debbesi da co-

siffatto esperimento augurio lietissimo all' avvenire del Ducale teatro, del quale saranno sostegno e decoro i sullodati artisti, raccoltivi con numeroso corteo dalla solerte avvedutezza dell'appaltatore Rovaglia.

BRUSSELLES. – *I giornali raccontarono del sinistro occorso alla giovine e pregevole attrice drammatica francese madamigella* Crecy; *sembra nondimeno (ove creder si voglia alle nostre private corrispondenze) che l' avvenimento, semplicissimo in sè stesso, non avesse le conseguenze che si narrarono. Una crestaia recossi un bel giorno da madamigella* Crecy *a richiederle il saldo d' una polizza, che la giovine attrice pagato avea poco prima a un fattorino della stessa crestaia. Costei, alta della persona e tarchiata, insistè; quella rispose di rimando con qualche focosa parola; e la crestaia, abusando della forza, la percosse più volte in volto. Furiosa all' ingiuria, la* Crecy, *tolto un elegante coltello con cui adoperavasi intorno ad un libro, colse l' offenditrice in faccia, e ne spicciò sangue. Accorsero i vicini, e ben presto senza maggiore sinistro acchetossi il piato.*

AVANA, 15 settembre. *L' Impresa del teatro italiano con suo avviso del* 12 *corr. dà l' elenco della quarta ed ultima stagione che termina coll'aprile del* 1843. *La Compagnia è così segnata:* Isabella Ober De Rossi *prima donna assoluta*, Amalia Majocchi *prima donna;* Lorenza Marozzi, Assunta Pardini, Carolina Lazzarini *seconde donne;* Perozzi *primo tenore;* Salvatori *primo basso;* Valtellina *e* Cecconi *primi bassi;* Torri Alberto *primo basso comico;* Badiali Federico *secondo tenore;* Candi *secondo basso; maestro direttore della musica e compositore* Lauro Rossi; *primo violino e direttore d'orchestra* M. Rapetti *di Bologna; direttore della scena* Federico Badiali *suindicato; pittori* Dall' Aglio *e* Alvi. *Il contratto del basso* Salvatori *terminerà col* 26 *ottobre del* 1843; *dopo quell' epoca ritornerà in Europa, e così egualmente* Torri *e* Cecconi. *Si crede che la sig.* Ester Corsini *prima donna e* Calvet *basso, che ora trovansi a Portorico, possino essere fissati per l' Avana col contratto nell' ottobre prossimo* 1843. —— COPENAGHEN. *Il giorno* 2 *novembre ebbero principio le rappresentazioni nel teatro della Corte. Si diede* Eustorgia *colla* Forconi, Rossi Cicerchia, Torre, *e tutti vennero acclamati e applauditi; anche l'* Elixir d' Amore *colla* Marziali, Paltrinieri *basso e* Rocca, *ebbe la stessa sorte, e gli artisti vennero applauditi.* —— ATENE. *Venne aperto questo teatro la sera del* 22 *novembre colla* Gemma di Vergy, *nella quale molto si distinse il tenore* Zilioli *in un coi suoi compagni; si darà per second'opera il* Roberto *colla prima donna signora* Del Pino, *poscia* Chi dura vince *colla prima comparsa del basso comico sig.* Giuseppe Ferlini. —— *A Portorico trovasi ora la* Corsini *prima donna,* Gallico *tenore e* Calvet *basso.* —— *A Pesth evvi la* Pixis *che fa molto incontro, massime nell'* Otello *nella parte d'Arsace che venne dato per la sua beneficiata; la parte di Desdemona venne cantata dalla signora* Mink *e* Stieghelli *in quella d' Otello.* —— *La signora* Moltini *prima donna è stata fissata per Londra col contratto dal* 17 *marzo* 1843 *a tutto il* 9 *agosto di detto anno.* —— *La sig.* Vecchi *prima donna è stata scritturata per il teatro degli Avvalorati in Livorno il carnevale, essendo già partita da Bologna per quella volta.* —— *Teatro di Pisa. Cantanti la* Gravedon, *la* Cresci, Luchesi *tenore e* Ronconi Sebastiano *basso. Opere* Marin Faliero *ed* Eustorgia. —— MILANO. *Teatro alla Scala. La sera di S. Stefano. Opera nuova del maestro* Ricci Federico -- Vallombra -- *parole di* Sacchero, *nella quale vi canteranno la* Frezzolini, Guasco *e* De-Bassini. *Ballo grande di* Hus -- Luisa Strozzi -- *colla prima comparsa di madama* Taglioni *e di* Merante; *secondo ballo la* Scimia riconoscente *di* Paradisi. *La sera del* 10 *gennaio* 1843 *andrà in iscena il gran ballo*

serio di Cortesi -- Gisella -- *colla prima comparsa della* Cerrito *e* Odoardo Carrey. *Per second' opera* L' assedio di Corinto *di* Rossini *colla* De Giulj, *l'* Alboni, Severi, Derevis e Corradi Setti. *In seguito andrà in iscena l'opera nuova del maestro* Verdi -- I Lombardi alla prima crociata -- *indi altre sette opere e sei balli.* —— VENEZIA. *Alla Fenice. Prim' opera* Il Nabucco, *indi* Gli ultimi giorni di Souly, *musica nuova del maestro* Ferrari; Linda di Chamounix *di* Donizzetti, Don Giovanni *di* Mozart *e la* Vestale *di* Mercadante. *Cantanti.* Sofia Löuve, Carolina Imoda, Almerinda Granchi, Borioni, Badiali *e* Scalese. *Primo ballo grande* Il Giuramento al Dio Bacco *di* Viotti. *La* Polin, *la* Clerici, *la* Cherier *e* Borri *primi ballerini,* Ramaccini *e l'* Aman *primi mimi. Con tali spettacoli si passa bene il lungo carnevale e il Pubblico viene in tal modo divertito.* —— *Il primo ballerino* Nicola Marchese, *che per varie stagioni è stato al servizio dei teatri appartenenti al sig.* Lanari, *e per ultimo in quello della Pergola nell' autunno scorso; atteso i suoi molti meriti il* Lanari *stesso lo ha in oggi scritturato per il corr. carnevale al suo teatro Rossini in Livorno, essendo già partito da Bologna il* 27 *per quella volta.* —— *La sig.* Marietta Albini *prima donna è ora in Bologna.*

La signora Camilla Costa, *prima donna contralto, col mezzo del sig,* Bonola, *corrispondente teatrale in Milano, è stata scritturata pel teatro reale Carlo Felice in Genova. Essa è disponibile per la prossima primavera dell' anno 1843.*

CRONACA DEL GIORNO

PARIGI, 15 dicembre. – Il tenore *Mario* ha perduto, giorni sono, il di lui genitore. Questo triste avvenimento porterà senza dubbio un ritardo alla prima comparsa dell' opera buffa *Don Pasquale* di *Donizzetti,* scritta ora espressamente per gli artisti del teatro italiano di Parigi. I fogli di questa capitale non fanno che rendere i dovuti elogi all'amministrazione del teatro italiano pel pensiero che si è dato di far scrivere a *Donizzetti* un' opera buffa cotanto necessaria al presente per i teatri d'Italia. Sarebbe ormai tempo che i veleni, i pugnali, le morti, le stragi, le torture andassero in bando, e che ritornassero quei bei tempi nei quali si rappresentavano opere buffe dilettevoli e amene, che tanto diletto recavano allo spettatore, ma quei tempi non ritornano più! non vi sono donne buffe in Italia! sono tutte serie o semiserie! la vera scuola italiana di questo genere è andata perduta, ed ecco il perchè non vi sono più opere buffe, nè maestri che scrivano, nè donne che le possano eseguire. *Il Matrimonio segreto, L'Avaro, L'Amor marinaio, Oro non compra amore, La Griselda, Marco Antonio, La Festa della Rosa, Il Barbiere, L' Italiana in Algeri, Il Turco in Italia, La Cenerentola, La Pietra del Paragone, La Gazza ladra,* e tante altre che troppo ci vorrebbe a descriverle; ma è inutile di parlarne, perchè le *Gafforini,* le *Marcolini,* le *Belloc,* le *Morandi,* le *Strinasacchi,* le *Pinotti,* le *Päer,* le *Festa,* le *Lipparini,* le *Canonici,* le *Schabrand* più non sono nel teatro, e il peggio si è che in oggi non vengono rimpiazzate. (S.M.T.)

— Nel teatro del Circo a Madrid, recentemente riaperto con una magnificenza e con un lusso che si può severantemen-

te dire essere uno dei più bei teatri che vi sieno in Europa; venne rappresentata *La Lucia*; la *Basso-Borio* e *Sinico* tenore conseguirono onori e applausi non mai intesi.

— *Rubini*, *Listz* e Mad. *Ostergard* hanno dato il 5 dicembre un grande concerto a Leyde. Il successo ottenuto è stato simile a quello che conseguirono all' Haye in quella brillantissima serata, e che i sommi artisti ebbero l'alto onore di cantare alla presenza delle LL. MM. il Re e la Regina d' Olanda.

— Il sig. *Stanislao Ronzi* professore di canto, fratello del tenore *Antonio Ronzi*, è stato nominato da S. M. il Re di Wurtemberg artista di canto della sua reale camera.

— Mons. *De-Briot* è stato nominato professore di violino nel R. Conservatorio di musica di Bruxelles.

— *Thalberg* dava il 24 dicembre a Parigi un gran concerto nella sala della società filarmonica; *Thalberg* ha creato per questo concerto un nuovo repertorio.

— *Mayerbeer* è partito per Berlino, chiamato colà per dirigere la musica al teatro reale. L' illustre compositore porta con se la sua opera, che da tre anni sta scrivendo, intitolata *Il Profeta*, coll' intenzione forse di gettare un ulteriore colpo nell' assieme del suo nuovo spartito. *Mayerbeer* sarà di ritorno a Parigi ai primi del prossimo maggio. *(Le Monde Musical)*

BOLOGNA, 28 dicembre. — *Oh come sono bene incominciati col giorno 26 i nostri divertimenti carnevaleschi! Sentite come si compongono. Burattini alla Nosadella che cantano una nuova farsa scritta espressamente per uomini di legno intitolata* Il Giocatore. *Burattini in Via Poggiale che cantano, recitano, ballano e fanno tante altre cosarelle dilettevoli sempre per i fanciulli. Burattini da casotto detti di Sandrone nel teatro in Piazza del Netunno a cielo scoperto che ha un' udienza strabocchevole, perchè i più che v' intervengono non pagano. Giuochi ginastici al Leon d' oro, che è un albergo. Commedie al Corso. Il teatro della Comune, che si dice essere uno dei primi teatri d' Italia, è* chiuso ermeticamente. *Al teatro Contavalli fra giorni vi saranno commedie rappresentate dai dilettanti. Al teatro Brunetti egualmente vi sono commedie coi dilettanti. Ecco in breve dato ragguaglio dei divertimenti in Bologna, la cui popolazione è di 75000 teste, in un lungo carnevale come sarà il 1843. Ieri però si parlava di un' opera semiseria che si destinava di dare senza nominare i cantanti, sarà! noi però riteniamo sieno tutte ciarle perchè ci sembra sia molto difficile nel momento, come si suol dire a tamburro battente, di potere formare un buon complesso di spettacolo che possa ottenere l' aggradimento del Pubblico, in oggi non troppo facile a rendere pago. Bisogna convenire che cessato di esistere il teatro* Marsigli Rossi, *dopo quello dei* Casali, *Bologna è rimasta priva di opera in musica in carnevale: da ciò ognuno*

conoscerà che alla nostra città manca un medio ed armonico teatro per le operette buffe o semiserie, giacchè vediamo in oggi che è meglio attenersi ai piccoli teatri che ai grandi essendo il concorso degli spettacoli d' opera al teatro alquanto meschino e discreto. Noi però desideriamo per il bene del nostro simile che il pensiero di dare opera in carnevale abbia il suo pieno effetto acciò di questo ne possino avere un qualche utile, le tante persone, le quali vivono del teatro e che ritengono che il carnevale sia la stagione, nella quale possano procacciare un qualche sollievo alle loro famiglie. F.

MUSICA SACRA

BOLOGNA, 27 dicembre. La Città di Gand sta preparando l' esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini. Seicentocinquanta parti tra cantanti e professori d'orchestra faranno udire questa grandiosa composizione sacra del nostro Rossini. Gand è la prima città del Belgio che avrà ad udire completo e colla originale partitura lo *Stabat* di Rossini.

TEATRO A VAPORE

Un ricco signore Americano nato a Nuova-Orleans ha fatto costruire un teatro sopra un Batello a vapore, che va in oggi di città in città, rappresentando opere di *Rossini* e di *Donizzetti* con artisti di merito e con un successo d' entusiasmo. Questa invenzione procura all' intraprenditore un immensa fortuna.

STABILIMENTO RICORDI IN MILANO

In questo stabilimento trovasi in lavoro lo *Stabat Mater* di Rossini ridotto in armonia per quattordici strumenti da *Giovanni Andrè*, professore di Violino e di Fagotto nella Città di Persiceto (provincia di Bologna) tal quale come fu eseguito alla presenza dell' incomparabile compositore nell' occasione che nel passato agosto si festeggiava in Bologna il giorno onomastico di Lui; e quanto prima presso lo stesso Ricordi si pubblicheranno pure sei duetti sopra motivi originali per Pianoforte e Violino di *Wolff* e *De Beriot* con *Vieuxtemps*, violinista che ora a Vienna è tanto vivamente encomiato.

NOTIZIE DEL MOMENTO

FIRENZE. *Alla Pergola la* Regina di Cipro *del maestro* Halevy, *opera in cinque atti, ha destato il sonno; la* Gusman *piacque infinitamente. — Al teatro Leopoldo la* Parisina, *così così. — All' Alfieri la* Sonnambula *andò bene.* — FERRARA. Maria di Rudenz *discretamente.* — MODENA. *Lo spettacolo non ha conseguito i favori del Pubblico. Altro non possiamo aggiugnere per ora perchè i corrieri ritardano: nel prossimo numero daremo un più circostanziato dettaglio.*

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.° 986. — Tom. 38. Bologna. 5 gennaro 1843.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

MODO DI VESTIRSI A UFO

Un zerbinotto in guanti gialli, cogli stivali inverniciati, e colla barba alla Enrico III, recossi, non è guari, da un sartore, in via Saint-Honoré a Parigi, e gli disse:

— Parto domani mattina per Algeri, per raggiungere il reggimento al quale appartengo. Avrei bisogno d'un paletot all'ultima moda, d'un abito verde o azzurro carico, di due paia di calzoni, e di tre o quattro gilè da gala. Pigliatemi la misura, e mandatemi quel che avete di meglio, perchè possa scegliere; noterete con esattezza il prezzo d'ogni capo, affinchè lo paghi il vostro garzone, se non potete venire voi stesso. Eccovi il mio indirizzo. —

Una mezz'ora dopo, il sartore giunse in casa del giovinotto, seguito da un enorme fardello. Il giovinotto depone lo zigaro che sta fumando, si prova un paio di calzoni, poi un gilè, poi l'abito, e per vedere se il paletot potrà bene abbottonarsi sopra di quello, lo indossa.

— Benone, egli esclama; or fatemi il conto sì ch'io lo saldi, poichè a me piacciono le cose in regola. —

Nel tempo medesimo egli apre l'armadio, entro il quale vedesi un sacco da mille franchi, la cui rotondità mal nasconde parecchi altri mucchi disposti in fila sott'esso, in gruzzoli da cento. Dà al sartore carta, penna ed inchiostro, chiude l'armadio, ed esce dicendogli che, mentre ei fa la sua nota, va a mostrare le robe acquistate ad un suo amico che abita nel medesimo piano, e con cui deve mettersi in viaggio il domani.

Il sartore scrive il conto di suo avere, aspetta, aspetta, poi s'impazienta, e non si accheta se non in parte all'aspetto di quell'armadio chiuso, che vide già sì bene guarnito. E finalmente suona il campanello:

— Dov'è egli andato quell'ufficiale, il sig. Blemard? Ditegli, vi prego, che lo sto attendendo.

— Ah! quel giovane? Gli rispondono. Ma, egli è partito; non aveva preso a pigione questa camera se non per due giorni; ei pagò il prezzo convenuto, e prese commiato.

— Ma ecco qua l'abito, il gilè ed i calzoni che si è levati d'attorno; il suo armadio è pien di danaro.

— Può essere, risponde il damigello dell'albergo ove seguiva l'avvenimento; in tal caso vado in cerca di lui. —

Il padrone dell' albergo, al quale il sarto dà parte delle sue angustie e di quel che ha veduto, acconsente ad aprire l' armadio colla doppia chiave che ne aveva seco; si apre il sacco, ed ei non conteneva altro che gusci d' ostrica; si esaminano i gruppi da cento, e son di quelli che i confettieri mettono in mostra nel Natale, spalmati di foglia d' argento, e che servono ad adescare i putti che vanno per via! L' abito logoro, i calzoni ed il gilè fuori di servigio, ecco tutto ciò che potè, fino ad ora, ricuperare il sartore della somministrazione fatta al sedicente damerino. (L. M.)

ACCADEMIA.

SOCIETÀ DEL CASINO IN BOLOGNA

Un' Accademia di musica vocale e instrumentale, che fu la terza, ebbe luogo la sera del 25 corrente. Vi cantarono le giovani signore Dotti *e* Alain *(cadettà) e i signori* Gentili *tenore, e il basso signor* Pignoli, *che per diletto si dà all' arte del canto. Suonatori vi furono, il violinista sig.* Semeladis *e il pianista sig.* Angeli. *Nove furono i pezzi eseguiti in quell'Accademia nei quali non è a dire come l' effetto corrispondesse all'aspettativa: primeggiarono però fra gli altri un duetto nel* Belisario *cantato dalla signora* Dotti *e dal signor* Pignoli; *nel quale se quella spiegò, insieme a non comuni talenti musicali, quella maestria propria di chi calcò le scene del teatro italiano a Parigi, e per Germania ancora lasciò prove e ricordanza di valente; non lasciò questi nulla a desiderare sia per la copia dei mezzi da lui mostrata, sia per la buona condotta di canto che dà a divedere come si sia fatto a buona scuola. Nella romanza del* Roberto d'Evereux *piacque la signora* Alain *per la dolcezza con cui accompagnò le flebili note da lei con tanta grazia cantate. Il* Semeladis *riscosse generali applausi per la perfetta esecuzione con cui seppe superare le più ardue difficoltà del suo strumento e renderne gradito il suono. Dell'*Angeli *non è a dir meno, che certamente egli non fu inferiore nè alla sua riputazione nè ai suoi talenti sia per l' agilità della esecuzione, sia per la forza del colorito. Il merito d' entrambi questi artisti era già conosciuto per vari sperimenti a cui eransi graziosamente prestati, e graziosamente ancora in quella sera insieme agli altri tutti prestandosi, vollero così coronare il pregio d'artisti con titolo di cortesi, corrispondendo alle premure del Nobile Direttore della musica, Marchese Cavaliere Maestro* Francesco Sampieri, *che fu sollecito di procurare alla Società quel trattenimento.* X. X.

TEATRI

PARIGI, 22 dicembre 1842. – *Teatro Italiano.* – Che novità abbiamo? Si rappresenta il *Barbiere di Siviglia* di *Rossini*, sempre bello, sempre gaio, sempre dilettevole, e così pure le *Can-*

tatrici Villane, opera però un poco troppo rancida, pure viene bene ascoltata dai francesi, ciò che non sarebbe degli italiani. Martedì 27 si dava *Eustorgia*, bellissima opera che sempre viene gradita e applaudita dal Pubblico parigino accogliendola con favore ed entusiasmo. — *Il Don Pasquale*, opera nuova di *Donizzetti*, tanto aspettata e desiderata dai parigini, e così necessaria al teatro Italiano, perchè manca di opere buffe, verrà rappresentata per la prima volta al Teatro Italiano di Parigi la sera del 1. gennaro del 1843. Vi canteranno Mad. *Grisi, Lablache, Tamburini* e *Mario*. Il celebre cantante *Filippo Galli* quell' artista sommo, per il quale *Rossini* scrisse la parte d' Assur nella *Semiramide*, è stato nominato Professore di canto nel R. Conservatorio di musica in Parigi.

MILANO. – *Teatro alla Scala.* – Vallombra, *Opera nuova del Maestro* Federico Ricci. — Luisa Strozzi, *ballo del signor* Hus, *con balletto*, La scimia riconoscente. — *Chi non conosce quanto sia pericolosa, la sera di Santo Stefano alla Scala non può farsene un' idea: in quest' Anno l' esigenza del Pubblico fu anche più del solito, stante l'abbonamento portato alle lire 100 austriache: è vero che l' Appaltatore sig. Merelli gli presentò un cartellone direi quasi insolito, ove figurano delle celebrità uniche in Europa, quali sono la* Frezzolini Poggi, *la* Taglioni *e la* Cerrito; *ma veniamo alla sera del 26 in cui comparve per la prima volta l' Opera del* Ricci *colla* Frezzolini, *ed il Ballo del sig.* Hus, *colla* Taglioni *che vi danzava un passo col* Merante. — *La composizione del Maestro* Ricci *è buona, ma non giunse ad accontentare il Pubblico nella prima sera, alla seconda rappresentazione però si rinvennero delle bellezze e qua e là fu applaudita; si desiderava più novità più elaborata istrumentazione, ma forse colle seguenti recite l' esigenza sarà minore ed il lavoro del* Ricci *verrà maggiormente apprezzato. La sig.* Poggi Frezzolini *venne accolta dall' intero Pubblico Milanese con segni particolari di distinzione, gli applausi che scoppiarono al suo apparire furono tanti e tali quali si debbano ad un artista che gode il primato in Italia, la sua cavatina fu per lei un trionfo, e venne fragorosamente evocata sul palco alla fine; le difficoltà che Ella eseguisce nel canto sono tali che qualunque Pubblico deve riconoscere in lei un' artista inarrivabile; per lei sola il nostro Pubblico proruppe in applauso straordinario, e tanto nel primo finale come nel secondo non cessavano da ogni parte i ripetuti evviva. — Il* Guasco *che udimmo nell' Autunno passato ebbe momenti felici, ma è troppo freddo. Il* De Bassini, *si sentirà meglio in altr' Opera. — Il ballo* Luisa Strozzi *ebbe un successo di stima, la* Muratori *e* Colla *furono applauditi, il compositore* Hus *pare non abbia saputo trar partito dall' argomento abbastanza vasto. — Mad.* Taglioni *danzò come al solito, cioè fu grande: Essa fu accolta come si deve alla sua celebrità, e fu chiamata dopo il passo*

a due con Merante. Merante *si mostrò degno della sua egregia compagna.* Paradisi *fu applauditissimo, come Scimia, nel balletto.* — *Si prepara* Eustorgia da Romano, *secondo debutto di Madama* Frezzolini Poggi. L. C. P.

Carissimo Fiori.

Modena, 29 dicembre 1842.

Trovandomi di passaggio per Modena, non volli trascurare l'occasione in cui si apriva questo bellissimo Teatro Comunale collo spettacolo del carnevale per godere del ricco e magnifico locale, e dell' opera e del ballo che altrettanta magnificenza lasciava luogo a sperare. — *La* Vestale *di* Mercadante; *il* Romanow *di* Taglioni, *riprodotto e diretto dal coreografo* D'amore *mi condussero ambedue le sere, in cui mi fermai qui, a quel Teatro.* — *Avevano parte nell'Opera la* Balbina Steffenone, Luigi Cuzzani, Romolo Colmenghi, Annetta Fouchè, Angelo Sarti, *ed altri artisti di minor grido per le parti secondarie.* — *La* Steffenone, *con bellissima voce di soprano mostrò essere allieva della celebre* Bertinotti, *e ha dato non dubbie prove della sua abilità per cui le si pronostica una brillante carriera.* — *Il* Cuzzani, *tenore bolognese, il di cui canto appartiene al genere di* Moriani, *unisce voce pieghevole, omogenea, che scende al cuore, e benchè giovane attore, la di lui azione è regolare quanto basti per riescire gradevole anche in questa parte.* — Colmenghi *colla sua bellissima e chiara voce di baritono, benchè giovane artista, ha disimpegnata la sua parte in modo veramente straordinario che potrebbesi dire essere un provetto artista, e tanto il* Colmenghi *quanto il* Cuzzani *debbono il bel profitto che ritraggono dai tanti loro pregi al rinomato loro Maestro sig.* Piacenti, *che ha saputo formare due artisti, che quanto prima saranno collocati nel novero di quelli che calcano i migliori teatri d'Italia.* — *La* Fouchè *è pur essa dotata di bella voce di contralto, e corrispose all' aspettazione del Pubblico Modonese.* — *Il* Sarti *finalmente, basso profondo, disimpegnò lodevolmente la parte sua come ogni altro degli artisti, per cui non a torto questo colto Pubblico colmò d'applausi tutta la Compagnia che venne richiamata sul proscenio.* — *Del Ballo pure fui soddisfatto nella sua totalità come lo fu il Pubblico, che ne diè segni non dubbi; in particolare poi il passo a tre eseguito dal* Grillo, *dalla* Boschi Viganò *e dalla* Chiesa *venne applauditissimo e procurò ai danzatori tre chiamate. Il* D' amore, *la* Morosini *ed il* Viganò *furono trovati mimi di merito non comune.* — *Le scene bellissime quali si potevano sperare da questo valente scenografo Professore* Crespolani *Modenese; ed eseguito assai bene fu il macchinismo diretto dal* Mancini *pure di Modena, quello stesso che tanto si distinse nei lavori a lui esclusivamente affidati per la costruzione di questo nuovo teatro.* — *L'orchestra ancora parmi al certo che a poche dir si possa seconda e tale sarà sempre finchè avrà per direttore un* Sighicelli. — *Il vestiario di*

proprietà dell'Impresa non mancò certamente allo scopo del coraggioso Impresario Rovaglia *e cioè di acquistarsi un diritto alla pubblica benevolenza, nè più sfarzoso, nè in più perfetto accordo esser poteva col tempo, coll'azione e col carattere dei personaggi, ed ha ragione di compiacersi del buon successo che ottennero le sue cure, e della buona riuscita dei due novelli artisti da lui scritturati per anni tre avvenire.*

Un ammiratore del vero.

Vostro Affez. Amico.

Pregiatiss. signor Fiori.

Pisa, 29 dicembre 1842.

Il Marino Faliero, *quell' opera di originali sublimi bellezze, quell' insigne mirabile capo lavoro di* Donizzetti, *ottenne in Pisa l' esito il più fortunato, ad onta d' alcune sfavorevoli circostanze. La giovane* Gravedon *prima donna, che negli esordi di sua teatrale carriera ha fatto concepire di se le più lusinghiere speranze di poter in breve gareggiare colle più gloriose figlie d' Euterpe, spiegò tanta valentia in questo spartito da procacciarsi l' ammirazione del Pubblico, e fu salutata dal medesimo con ripetuti ed unanimi applausi, ed ebbe l' onore di più chiamate. Dotata Essa di robusta, intonatissima voce, di eccellente metodo di canto, di nobiltà d'azione e di portamento, sostenne egregiamente la parte dell' infelice Elena, e seppe ritrarre al vero la sua compassionevole situazione. Non fu meno applaudito il basso* Sebastiano Ronconi, *che dipinse coi vivi colori dell' arte sua l' interessantissimo personaggio del Faliero, ed eccitò a fanatismo gli uditori. Il* Montemerli *che sostenne la parte d' Israele piacque in tutti i suoi pezzi, e nel duetto con* Ronconi, *divise con esso le palme. Ecco in genere le veritiere notizie di questo spettacolo, che verrà in seguito dai Pisani sempre più apprezzato e onorato, specialmente quando il* Lucchesi *tenore, giovine di molta capacità, potrà valersi di tutti i suoi mezzi, ristabilito che sarà della sua indisposizione. Desideroso quindi che queste notizie sieno inserite nel suo giornale, mi riconfermo colla solita stima*

Devotiss. Obbligatiss. Servo — E. G.

Amico Carissimo. *Perugia, 27 dicembre 1842.*

L'opera Chi dura vince, *nuova per queste scene, ha piaciuto, come pure tutti i cantanti indistintamente, perchè applaudito il terzetto dei due bassi col tenore, la cavatina della donna, il terzetto di essa coi due buffi, il solito duetto* Ser Gennaro, *che venne fatto replicare, ed il rondeau della donna fu pure applaudito. E Perugia è ben soddisfatta di questo complesso di bravi e buoni artisti che cospirano al miglior andamento dello spettacolo. La sola debuttante, sig.* Rapetti, *così bene collocata non poteva cadere; ma fece assai più, perchè compresa da un troppo giusto orgasmo alle ultime prove, spiegò tale energia alla recita da farne meravigliar ciascuno, ed il Pubblico che l' aveva incoraggiata cortesemente al suo apparire sulle scene, le tributava in seguito meritati applausi. Estesa, robusta ed intuona-*

ta voce di vero soprano, sono le doti di Lei, che accoppiate a perseverante studio di scuola eletta, e colla fermezza non comune di sortire matura, non potevano che assicurare ad essa un debutto così distinto come questo nella Capitale dell' Umbria; compagni valenti quali sono i signori Zucchini, Lauretti *e* Cimino; *ed un esito corrispondente alla squisitezza del canto di madamigella* Benelli, *ed alle sode istruzioni musicali del valente Maestro* Tabellini, *che primo imprendeva ad istruirla, e fino a questi ultimi dì con raro accordo si univa alla maestra del bel canto italiano, per rendere questa fanciulla in grado di approfittare con distinzione dei bei doni che natura gli aveva fatti. Lode adunque sia resa ad ambedue, e lode alla donzella che ne seppe approfittare. Perseveri Essa nello studio, che non ha termine e ponga ogni cura a mantenersi il favore di un Pubblico che l' accolse benignamente, e che sa apprezzare ancora il suo ragionato sceneggiare, tanto che non si direbbe neppure una debuttante in questa oramai necessaria parte del teatro lirico.* A. I. O.

NAPOLI, 12 dicembre. — *La sera del* 10 *andò in iscena a S. Carlo l' opera nuova di* Pacini, La Fidanzata *Corsa.* Cammerano *è l' autore del libro il quale fu giudicato bello ed interessante. La musica poi, benchè talvolta assordante, vuolsi che in complesso sia la migliore che* Pacini *abbia finora composto, per cui venne da generali applausi accolta insieme agli esecutori, la* Tadolini, Fraschini, Basadonna *e* Coletti. *Come ognun vede quest'opera è scritta per una donna soprano, per due tenori e per un basso.*

—— 13 *detto. In causa di malattia di* Basadonna *si è dato* Il Sordello *invece della* Fidanzata *Corsa, il quale benchè applaudito al Fondo non poteva al certo piacere a S. Carlo; l'aria però di* Coletti *nel terz'atto fu applauditissima. — Oggi è partito* Mercadante *per Torino onde porre in iscena la sua opera nuova* Il Reggente *scritta espressamente per gli artisti di quel R. Teatro, poesia di* Cammerano. — *Mad.* Derancourt *è giunta in Napoli, e col giorno* 25 *dicembre farà la sua prima comparsa a S. Carlo colla* Saffo. — *La signora* Sodesi, *prima donna, andrà in iscena il* 28 *dicembre al Teatro Nuovo.*

MANTOVA. -- Saffo -- (26 *dicembre* 1842). — *L' incontro di quest' opera, sull' esito della quale i Mantovani avevano bonissima prevenzione, giustamente fondata sulla capacità dell' Appaltatore sig. Galliani, corrispose appieno all' aspettativa, e puossi indicare col semplice motto* entusiasmo in tutto. *Il tessere elogio condegno su questo capo lavoro di* Pacini *sarebbe opera lunga, come impraticabile riuscirebbe il trovarvi difetto.* — De-Val *vi comparve artista d' immancabile fama :* Coselli *ti si mostra vero cantante ed attore in tutta la dignità del personaggio che rappresenta a modo da non essere pareggiato: la* Santolini *è un ottima Climene, e fecesi distinguere per grazia, intelligenza e passione: la* Bortolotti *in fine è la gemma dell'opera, grande nell'arte, domina gli affetti, e con prepotente incanto affascina gli animi. — Per coloro poi che amano distinti particolari, eccone in succinto. Introduzione e cavatina d'Alcandro* (Coselli) *applausi fragorosi e due chiamate. Duetto di Saffo* (Bortolotti) *con Faone* (De-Val) *applausi e due chiamate. Cavatina di Climene* (Santolini) *grandemente applaudita nell' adagio, ed una chiamata. Immensi applausi all' andante del soprano e contralto* (Bortolotti *e* Santolini) *del quale volevasi a viva forza la replica accontentandosi però il Pubblico di rivederle tre volte al proscenio. Finale, fanatismo dopo l' andante della Saffo; applausi generali a tutti indistintamente, e calata la tela ridomandati più e più volte.— Parte seconda. Duettino fra Saffo ed Alcandro aggradito; gran terzetto fra Saffo, Climene ed Alcandro entusiasmo e tre chiamate ai cantanti; aria di Faone applausi ed una chiamata; grande scena di Saffo generale entusiasmo ad ogni frase, e calato il sipario doman-*

data e ridomandata la Bortolotti *sulla scena per ben quattro volte. Cori ed orchestra molto bene, mercè le cure del Maestro e Professor* Ferrarini. *Riassumasi per concludere, come si cominciò, il succinto ragguaglio* ,, entusiasmo all'intera Saffo ,, *peccato che non si possa dire altrettanto del ballo. La* King *e* Pallerini *furono le uniche stelle in questo oscuro orizzonte.* X. X.

VENEZIA. -- *Teatro alla Fenice.* -- Nabuccodonosor *del Maestro* Verdi. *Ballo* Il giuramento al Dio Manco *di* Viotti. — *Quest' opera che a Milano fece molta impressione, a Venezia non ha avuto eguale successo; la musica ha delle melodie piane, spontanee; l' armonia spesso imitativa che accompagna e veste acconciamente le immagini della parola, intelligente distribuzione di parti; tutti pregi d' arte e di stile che ad essere valutati richiedono paziente e sottile esame, e possono piacere ai periti, ma non iscaldare gli animi. Ciò che veramente commove e rapisce è la forza, la navità del concetto, il brio, la passione, l' entusiasmo, e questo per verità, o ci manca, od è di troppo scarsa misura. — I pezzi che piacquero, massime la seconda sera, furono il terzetto, non tanto per la melodia, quanto per un certo gradevole accordo vocale, e la bella modulazione con cui la* Lowe *(Abigaille) ne intuona il motivo, appresso il pezzo d' insieme che serve di sortita a Nabucco, bello principalmente per l'* a solo *cantato con ogni magistero d' arte da* Badiali, *e bello altresì per la vivace e facile cantilena, e intreccio di voci.* Badiali *è un grande attore ed un gran cantante; tanto qui che nell' altro finale della seconda parte, nel duetto con la* Lowe, *nell' aria della quarta parte, sono i luoghi principali, e quelli che più mossero il Pubblico, e che produssero il massimo effetto, facendo in tal modo dimenticare gli altri cantanti. La* Lowe *anch'essa, oltre i pezzi musicali citati, ha qualche ispirazione felice, qualche bel momento, e nel duetto e nell' aria della parte seconda, che va a lei, più forse che al maestro, debitrice di tutto il suo pregio; la* Lowe *canta d' espressione e si disegna drammaticamente. La* Granchi *sostiene la parte di Fenena, ma essendo di pochissima cosa, per ciò nulla si può dire di lei. Il tenore non evvi in quest' opera. — Il ballo è messo in iscena con grande sfoggio di decorazioni e di vesti: ci si vede lo sforzo del buon volere; il buon volere, che per mala sorte sempre non basta a córre la palma! Hanno parte fra i mimi il* Ramaccini *e l'*Aman, *che però, non per loro difetto, non hanno forse questa grande comparsa. I primi ballerini la* Paulin *e* Borri *in un passo a due ebbero qualche non difficile applauso; le scene di* Venier *sono dipinte da vero pittore, massime due nel ballo che sono di grande effetto.* (G. V.)

SPOLETO. *Teatro Nobile. Opera* Eustorgia da Romano *del Cav.* Donizzetti.— *La sera del* 26 *dicembre fu la prima rappresentazione di una delle più acclamate opere del Cav.* Donizzetti, *e l' esito fu pienamente felice. — La prima donna sig.* Zacconi-Brutti *cantò superbamente la sua romanza, dopo la quale fu cóperta di fortissimi applausi che l' accompagnarono sempre crescenti in ogni pezzo della sua parte, e tale artista sarà per qualunque Impresa di gran vantaggio. — Il tenore sig.* Ettore Marcucci *appena sciolse la sua voce rassicurò gli amici del suo nome, e persuase agli altri che il suo trionfo sarebbe stato compiuto e che a Spoleto avrebbe ottenuto la più decorosa conferma di quella gloria onde l' hanno cinto diversi principali teatri d' Italia. — L' egregio basso sig.* Luigi Salandri, *uno certamente de' buoni bassi, per cui l' avveduto appaltatore* Lanari *lo scritturò per due anni, fu pari al suo nome, prode attore e prode cantante. — Il contralto signora* Gaspera Gobetti *cantò bene la sua parte, e contribuì all' ottimo effetto di tutta l' opera che andò alle stelle. Le seconde parti sono buone, come l' orchestra eccellente, ed egregiamente diretta dal sig.* Giuseppe Banchi. — *Merita onorata menzione anche il Maestro sig.* Pietro Boccetti *per le sue indefesse premure nel concertare tale spartito, come un elogio ben meritato dobbiamo all' avveduto Impresario sig.* Ercole Tinti *per averci decorato magnificamente lo spettacolo in ogni sua parte, e per averci procurato un assieme, che sarà desiderabile aversi in altri teatri anche di più entità del nostro. Ora andrà in iscena* Il Turco in Italia *di* Rossini, *quindi* Chi dura vince *di* Ricci *e* Remilda di Ezzelino *opera seria espressamente scritta dal sig.* Giuseppe Banchi *attual primo Violino di questa Città.* Gli amici della verità.

PESARO. — L' Eustorgia da Romano *con la* Cuzzani, *la* Marini, Perego, Cagliari *ec. è l' Opera che aprì la sera del* 26 *scorso questo Teatro, e che persuase*

l' intero Pubblico ad applaudire e musica ed esecutori. Grand' artista si mostra la Cuzzani *nella parte protagonista, buon' attrice ed ottima cantante, è per ciò retribuita di clamorosi applausi e chiamate, ed è la regina della festa in ogni sera. — L' esordiente* Elisa Marini *nella parte di Oldino si disimpegna assai bene, e mostra di addivenire un' eccellente artista. —* Perego *nella parte di Gennaro è un commendevole tenore: bella voce, buon metodo ed eccellente personale. — Il basso* Cagliari *è un artista già fatto, ed è applauditissimo. Voce robusta e simpatica, canto di perfetta scuola sono le doti sue principali. — Vestiario e scene, magnifico tutto, insomma uno spettacolo senza risparmi, e retribuito di continuati applausi.* S. G.

MACERATA. — *La sera del* 28 *scorso con l' Opera di* Ricci, Chi dura vince, *si aperse questo Teatro, e fu una vera festa di applausi agli esecutori. La brava* Mariannina Cavalli *prima donna spiegò una maniera di canto, una robustezza di voce, una ragionata azione che, quantunque nel principio di sua carriera, la si direbbe provetta artista, atta a calcare scene di prim' ordine. Figlia già dell' arte si mostra artista nella sua nascente carriera. Il padre di Essa* Girolamo Cavalli, *artista di conosciuta riputazione, nella parte di Gennaro ci ha rallegrati ed ha spiegata la già nota perizia e freschezza di voce non comune ne' buffi comici. Il basso cantante* Righi *ha bella voce, disinvolta azione, bel canto, e seconda a meraviglia i lazzi piacevolissimi dell' ottimo* Cavalli. *Il tenore* Mantredini *senza gran forza di voce, l' ha però simpatica e flessibile, con un metodo perfettissimo di canto e diletta l' uditorio, sicchè contiamo un assieme si ben combinato e sì dilettevole che da gran tempo non udimmo un' opera buffa simile sulle nostre scene.* L. P.

FERRARA. — Maria di Rudenz *colla brava* Mattioli, *il tenore* Montanari, *ed il basso* Pellegrini, *ebbe grata accoglienza, quantunque sia uno spartito che in teatri di maggior rilevanza non ebbe fortuna, lo che torna a doppio elogio degli esecutori, e particolarmente della prima donna sig.* Mattioli, *quale riscosse molti applausi e chiamate sulla scena, ed in vero, sia nel canto che nell' azione non potea farsi di più. Anche il tenore* Montanari *ed il basso* Pellegrini *furono applauditi e chiamati sul proscenio dopo il loro duetto del primo Atto. Ogni sera lo spettacolo piace di più, ed il Pubblico ne rimane contento. Si sta ora preparando il* Roberto Devereux. — *L' orchestra diretta dal celebre* Zamboni *non poteva andar di meglio. Eccellente vestiario; ottimi i cori; scene del bravo* Migliari; *insomma lode pure all' Appaltatore* Orsini *che già per nove anni ha sempre saputo soddisfare le brame di un Pubblico intelligente.* M. Q.

Lettere di Saluzzo annunziano che la sera del 26 *dicembre scorso andò sulle scene di quel teatro il* Marin Faliero *nel quale chi primeggiò sopra tutti fu la sig.* Marietta Accorsi *prima donna, che meritossi da quel Pubblico applausi e chiamate. —— In Ancona andò in iscena, il* 26 *dicembre,* Anna Bolena *con teatro pieno di spettatori per ivi sentire questa sublime musica; vi cantano la* Parepa *prima donna,* Sangiorgi *tenore,* Battaglini *basso, la* Gottardi *e* Toderi, *e tutti conseguirono applausi nei loro pezzi, in particolare la* Parepa *e* Sangiorgi. —— *A Pistoia la* Beatrice *ha incontrato moltissimo, e vi si distinguono per i primi la* Corbucci *e* Sansoni *basso. —— A Terni la* Parisina *piacque, e la* Fanti *molto si distingue. —— Il teatro di Iesi è chiuso e si sta cercando un tenore ed un basso in rimpiazzo. —— A Lucca il teatro è chiuso, e si cercava un tenore, che già è ritrovato nella persona di* Regoli. —— *A Città della Pieve si darà l'* Elixir.

AVVISO

I signori Associati a questo Giornale col giorno primo gennaro sono pregati di saldare il loro abbonamento anticipato di uno Scudo romano, ciò a scanso di ritardo sulla spedizione.

Dal Negoziante di musica sig. Valentino Zanotti, *Piazza della Pace*, si ricevono le associazioni a questo giornale.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 987. — Tom. 38. Bologna. 12 gennaro 1843.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

LETTERATURA

TORINO. – *Caterina di Guisa*, melodramma in tre atti con musica del Maestro *Carlo Coccia* – *Ginevra di Brabante*, ballo eroico-storico in cinque atti, di *Antonio Monticini* – *I Viaggiatori all'Isola d'Amore*, balletto magico mitologico in due atti. — *L' interregno delle Muse teatrali è finito: la musica e la danza sono ricondotte nei loro antichi dominii per mano del Carnovale: la Fortuna delle scene, questo demone così capriccioso e fantastico, che ha tanti devoti oggidì, quanti mai non vantonne verun' altra umana follia, comincia le bizzarre sue corse per tutta l' Italia, dove abbassando qualche sommità artistica, dove innalzando qualche abbietta mediocrità, ora struggendo lusinghiere speranze, ora volgendo in trionfi i presagi di tristi cadute. E la domane del ventisei dicembre si leva su queste vicissitudini, dove lieta e dove malinconica; e la Fama dalle cento bocche e dalle cento trombe si solleva gigante fino al cielo; e con lo strepito con cui annunziava altre volte la rovina di un impero, la catastrofe di una grande spedizione, la conquista o la morte di un eroe, va gridando la disperazione di un impresario, i gargarismi di una prima donna, i reumatismi di un mimo, i torpori di un maestro di musica e di un compositore di balli. D' ogni lato rimbomba il clamore; e la parola* fiasco, *terribile parola che fa rabbrividire l' immensa famiglia dei melomani del secolo decimonono, corre da un orizzonte all' altro di questa armoniosa Penisola con la rapidità del baleno.* — Fiasco *a Milano*, fiasco *a Venezia*, fiasco *a Napoli*, fiasco *a Genova*, fiasco *qua*, fiasco *là*, fiasco *ai quattro venti. Allora un grande affaccendarsi di giornalisti, chi per iscusare gl' infelici, chi per accrescere la loro miseria; e le valigie dei corrieri si gonfiano di notizie; e le lettere dei protettori, le relazioni anonime, le critiche firmate con tutte le ventiquattro lettere dell' alfabeto spargono di sù e di giù, per mezzo della posta, dei battelli a vapore e delle strade ferrate (dove ve ne ha qualcheduna) o il lenitivo della lode, o il caustico del biasimo. Dea dalle cento bocche, se ti vien voglia di parlare degli spettacoli torinesi, non avrai tu da proferire la formidabile parola di* fiasco; *e a te, Demone del mal talento, è a mala pena permesso un gelato* così così: *così così della musica; così così dei cantanti; così così dei ballerini; di scene, di vestiarii, di tutto così, così; tranne del dramma, perocchè è mia fattura; nè io sarei quel che sono, nè saresti tu quel che sei, se ne avessi a dire un tantino di bene.*

— *Ma voi lettori, son certo, avete vaghezza d' intendere ciò che può dire del R. Teatro l' onestà critica, quella temperata ragione che avverte bensì dei difetti, ma non per questo dissimula i pregi, che in un giardino vede le spine, ma non chiude gli occhi sulle rose: ed io mi sforzerò di parlarvi il linguaggio di lei. — La* Caterina di Guisa *è una delle più belle opere del maestro* Coccia; *a Milano, dove nacque, fu giudicata un capo-lavoro, qui, dove fu riprodotta per poche sere, lasciò negli animi desiderio di sè; dovunque fu intesa si mantenne nel suo posto d' onore fra i migliori componimenti di musica antichi e moderni. Dappertutto si disse che lo spartito intero da capo a fondo ridonda di squisite bellezze, che v' ha un raro accordo fra le melodie e le armonie, che la poesia non vi è tradita, che le passioni concitate, i teneri affetti, la malinconia e il terrore vi sono espressi con forme e colori di tutta convenienza e di tutta efficacia: si disse che questa musica ha il privilegio di tutte le opere del genio, quello cioè di conservare un' eterna freschezza, di parer sempre nuova, di non essere soggetta ai mutamenti della volubile moda: si disse finalmente che il maestro* Coccia *è uno de' pochi maestri, ma pochi assai, rimasti eredi della sublime scuola dei* Paesielli *e dei* Cimarosa, *dei* Guglielmi *e dei* Zingarelli, *uno de' pochi che possano ancora chiamarsi conservatori dell'arte. Nulla pertanto potrei aggiungere io sul merito di questa* Caterina di Guisa, *quand' anche per una di quelle instabilità del mare teatrale avesse ella naufragato sulle regie scene. Ma ella vi trovò i venti secondi, perocchè di lievi increspature di flutti non vuolsi tener conto, anzi servono esse talvolta ad aiutare la navicella, perchè si approssimi al lido, e ad infondere più di coraggio nei nocchieri che la governano. — E i nocchieri, o – per lasciare il linguaggio figurato – i virtuosi cui venne fidata quest' opera, nuovi non erano per le scene di Torino, e avevano qui lasciato gradite rimembranze; il* Fornasari *ed il* Salvi *al teatro Regio, la* Malvani *al Carignano. Sì quelli che questa trionfarono del maggiore ostacolo che sorge in qualunque impresa a cui si ritorna un' altra volta: quello di non perdere nel confronto di se medesimo. Nessuno, meglio del* Fornasari, *dotato qual è, d' imponente persona, di molto volume di voce, e di non mediocre talento drammatico, avrebbe potuto rappresentare il difficile personaggio del Duca di Guisa, la sua smodata alterezza, il suo rancore represso, quella gelosa ambizione che per appagarsi nulla trascura, nemmeno il delitto. Ei trova negli affetti che esprime certe mezze tinte di sommo affetto, che un altro cantante non giungerebbe mai a sospettare. Con qual' arte egli passa dall' ira al disprezzo, dal furore al sarcasmo, dal trasporto alla simulazione! Qual conflitto di passioni sa egli figurare in quelle amare parole: – Donna iniqua! e tanto l' ami – Che per lui morir tu brami? – Perda entrambi il cielo irato, – Te sì amante e lui sì amato! Con quale evidenza esprime il contrasto fra una vendet-*

ta, che ei dice certa come il destino, e la rampogna che gli suona sul cuore, e codardo lo chiama e assassino! Io direi per tutto elogio che il Fornasari *mi richiama alla mente quel raro ingegno di* Filippo Galli; *e l' elogio non sarebbe esagerato. Il* Salvi *si vestì a meraviglia del carattere cavalleresco di San Megrino, avventato, imprudente e trasportato d'amore. Chi può udirlo, e non sentirsi commosso, prorompere in que' teneri lamenti – Cara donna, io ti perdei – Ma l' amore mi restò. Sospirare vicino a morte quell' appassionata preghiera. – Dolce la morte rendimi ..... – Dimmi che mi ami ancora. – Senza rossor puoi dirmelo – In sì terribil ora ..... – Chi può superarlo nel canto affettuoso e patetico, nella malinconia dell' amore, nell' amarezza della disperazione? La* Malvani *in Caterina di Cleves avea forse la parte più faticosa del dramma; ond' è che a taluni sembrava, per la sua giovinezza e per la sua voce dilicata e soave, mal atta ad un personaggio così drammatico, e ad un teatro sì vasto. Ed ella pure diffidava di sè medesima, e la prima sera si affaticava a sforzare la voce per invigorirla, e ad infiorare il canto per farlo più appassionato. Ella fallava, poichè lo sforzo non accresce la voce, nè le fioriture dipingono la passione: ond' è che le sere seguenti si corresse, e fu la* Malvani, *la dolce, la simpatica, l'espressiva ed affettuosa cantatrice che noi conoscemmo e ammirammo altre volte, avvalorata e fatta maggiore dall' esperienza e dall' arte. Nuova per noi compariva sulla scena la giovane* Elisa Bendini *sotto le spoglie di Arturo di Cleves, l'amoroso e tenero paggio della duchessa. Se tutti i contralti avessero il suo bell' aspetto, la sua voce robusta e flessibile, e la sua scuola ragionata, sebbene si risenta di alcun chè di straniero, i contralti non sarebbero, come sono, quasi banditi dalle scene italiane. E qui i computisti teatrali sommerebbero gli applausi a questo e a quel pezzo, le chiamate sul proscenio, ec. ec. Io mi contento di dire che sostenuta da questi quattro artisti, poichè nel dramma non vi hanno impicci nè d' altre prime, nè di seconde, nè di terze parti, la sublime opera del* Coccia *ottenne il favore del Pubblico, e non fu da meno della sua fama; che per colmo di ventura il vestiario fu magnifico, e gli scenari, specialmente il gabinetto del terzo atto, apparvero degni di lode. — Ma il merito degli artisti, lo splendore delle vesti, la bellezza delle decorazioni, e tutto ciò che concorre alla magnificenza di uno spettacolo non bastano a sostenere una composizione men che mediocre. Il perchè la* Ginevra di Brabante *del* Monticini *non ebbe l' esito felice che egli e noi avremmo desiderato. La favola è romantica, ma usata è già un secolo sotto altre sembianze, locchè significa che il romanticismo non è trovato dei nostri tempi. Per tacere di parecchi difetti di orditura, di sceneggiamento, di situazioni, tutto è vecchio in questa Ginevra; vecchie le marcie e le contromarcie, vecchie le giravolte dei quadrupedi, e le tarantelle dei bipedi, vecchie le caccie, vecchia la cerva, e vecchia per-*

fino la pretensione di sprecar tanto tempo, tante gambe, tante braccia e tanta pazienza del Pubblico. Lo stesso passo a due del Saint-Léon *e della* Fitz-James *è ben lieve cosa dal lato della composizione, se non che lo rende di qualche pregio la valentia dei danzatori. Il* Saint-Léon *lo conosciamo, saltatore sorprendente, giratore più d' un palèo, forte, instancabile, e nel tempo istesso ben atteggiato, disinvolto, brillante. Vero contrapposto alla* Fitz-James. *Ella è tutta grazia, tutta leggiadria: si solleva a mala pena di terra, ma la rade leggiera, la corre velocissima; è l'aura che sorvola sui flutti senza incresparli; è la Camilla di Virgilio che passa sui fiori, e non ne piega la cima. In grazia di questi due ballerini la* Ginevra del Brabante *è sopportata a malgrado le sue anticaglie, e il* Monticini *ha tutto il tempo d'invocare il genio di* Gioia *e di* Viganò, *perchè lo assista nella composizione di un altro ballo. Lo invochi con molto fervore, e lo chiami ben forte, perocchè quel genio è un po' sordo d' orecchio, ed è molto tempo che non dà più retta a verun compositore. — Nulla dirò dei* Viaggiatori all' isola d'Amore, *se non che son viaggiatori di ritorno. Siano i ben venuti, ma si fermino poco; e le ninfe cambiate in zucche, cedano il luogo alle Willi ed alle Elfi germaniche; Baccanti morte, dice il programma, dietro l' autorità di Enrico Heiner; e seducenti e perfide, egli aggiunge, locchè mi fa credere che esser possano Baccanti vive. Io non so se rideremo, perchè l' azione minaccia di essere romantica, e le azioni romantiche son poco gioconde; ma so che ne abbiamo assai d'uopo, ed io più di tutti, che ebbi un giorno la sventura di esser romantico anch' io .... ma per forza; ed imparai a mie spese quanto sia necessario fare un po' di buon sangue colle lepidezze dei buoni avi nostri. Intanto i meno intolleranti d' indugio vanno a ridere al teatro Sutera alle bizzarrie di Columella. Imitiamoli, o lettori, e a rivederci colà.*

FELICE ROMANI.

MILANO, 31 *dicemb.* -- *Teatro alla Scala.* -- L'Assedio di Corinto, 2. *spettacolo.* — *Parliam di* Rossini; *giovi rifarci un momento a que' bei giorni della musica italiana, in cui i capolavori succedevansi numerosi, abbondanti, pieni di vita, e aprivano all' avido sguardo dell' uomo nuovi mondi di melodie, che disposavansi volonterose e pronte alle più semplici e riposate armonie, onde il contrasto e la luce uscente dall' ombre, e il quadro in ogni sua proporzione perfetto. Allora talun richiedeva da qual ignota sorgente Rossini tolto avesse l' esempio delle grandi cose che scaturivano, quasi generosa onda perenne, dalla sua mente, e apponeagli colpa di imitazione, imperocchè non sapeasi di qual altro modo appellare una tanta feracità. L'autor del* Tancredi *intanto proseguiva, non curante le acerbe accuse, nel suo cammino nel quale non avea orma nessuna, pel quale non avea scorta che l' impulso del proprio genio; la missione ch' egli adempiva era una necessità della sua giovinezza, ed egli stesso non si pensava forse che il cielo lo avea prescelto a procedere al paro di Canova e di altri sommi che maravigliar doveano e chiudere un età sì famosa, onde la nuova civiltà delle instituzioni e dell' arte.*

E tale esser dovea per fermo la voce del genio e del popolo; sordo costui all' ispirazione ed incredulo, correa sull' esempio di que' sofisti che diedero ad Omero titolo di rapsoda multiforme, immemori che la condizione peculiare del genio è l' unità, e che il concorso di parecchie menti non può assimilarsi così da toglierne perfetta sembianza. Nè Rossini volea rallentare il volo dell' immaginazione e soffermar-

si a disputar per via a convincere i miscredenti; perch' egli ben si avvedea ch' ove un momento deviasi l' eclettica forza del genio, perde essa incontanente il proprio carattere; il vate cangiasi in critico, e a questo malagevole di poi torna od impossibile il trasmutasse. Ciascheduno adempiva siffattamente il propio obbligo; ben presto il tempo fatto avrebbe ragione del superbo dispregio con cui i pedanti annichilir si credeano il genio; ben presto le moltitudini, che gavazzavano nell'ebbrezza delle melodie rossiniane, e parea sdegnassero retribuirne onoranza all' autor loro, ravvedute sarebbonsi, ed allora,.... scambiate le veci, queste avrebbono circondato d'ammirazione il creatore del Barbiere *e di* Otello, *quegli, pago dell' omaggio, sospeso avrebbe ad altissima quercia l'armonica lira. Ma compiuta non era per anco la trasmutazione; perchè la si volgesse in ogni sua fase, mestieri era che il popolo dall' ammirazione si travasasse alla sazietà, e abborrisse d' abbeverarsi nell'oceano rossiniano, contento a filtrare acque crude dalle sabbie riposte. E si fu quella l' età di primitiva transizione all' Italia; intanto maturavasi a Rossini la posterità. Prima però che questa cominciasse a lui, egli avea trapiantato alla Francia due delle sue stupende creazioni, il* Maometto *e il* Mosè, *che nella mutata lor foggia appellaronsi* l' Assedio di Corinto *e il* nuovo Mosè, *colle quali preludeva, direbbesi, al capolavoro dell' umano ingegno musicale, al* Guglielmo Tell. *Ma in quel mentre, l' età di transizione recava amaro frutto; si credette essenzialità di arte drammatica rendere semplice lo studio vocale; il canto spianato cacciò di seggio il bel canto, che era dianzi stupore d' Europa, ed in proporzione inversa si accrebbe lo strumentale; da un lato la più gretta semplicità, dall' altro il più smodato frastuono; non mai si giunse a tale stremo negli opposti. Il cozzo dell' inscienza colla più astrusa dottrina esser dovea terribile, e derivarne doveano di necessità funestissimi effetti.*

Tale è la condizione dell' arte, nè giova spendere lunghi ragionamenti a persuadersene, avvegnachè n' abbiam sott' occhio l' esempio; oggidì, tolte ben poche eccezioni, la musica di Rossini non è pondo per gli omeri de' moderni cantanti. Ma l' uopo de' teatri, ma la ragione delle menti che si riconducono volonterose al bello, richiedono Rossini altamente; è pur forza che si chiuda una volta cotesta spensierata epoca di transizione. Or bene: si consigli a coloro che il ponno, di rifarsi ai principii della scuola vocale italiana, ai bei modi antichi, i cui limiti furono da Rossini allargati con animo riverente al classico stile; si faccia accorta la giovine generazione de' cantanti che il germe dell' arte vuol essere coltivato con lunghi sudori, che fallace illusione si è quella che tutto ceder debba alla foga della voce, prezioso dono che mercè l' abuso si fa precario, mentre dato è solo all' arte vera renderlo con opportuni avvedimenti durevole e saldo. Quel giorno, il popolo che in Rossini trova salvezza unica all' arte italiana, s' inizierà sì veramente ai suoi sublimi concepimenti, de' quali non può di presente inebbriarsi, poichè gli interpreti parlano una favella ch' e' ben non conoscono. E vaglia il vero (poichè io debbo finalmente toccar dell' Assedio di Corinto, *con provvido consiglio prodottosi or ora alla Scala), ove è il Maometto, ove il Neocle atti a sopportare un tanto incarco? Nè forse vi avrebbe (tranne un o due appena) in Italia chi fosse da tanto. Morte son elle adunque le grandi voci de' bassi e de' tenori, che voglionsi all' uopo? No, io credo; beasi le son distratte per vie che smarriscono le più belle inclinazioni di natura, e dalle quali richiamerannosi, io spero, acciocchè la Melpomene di Rossini indossar possa tuttavia degnamente il suo maestoso paludamento. Rimaneano però degni d' un tanto cimento la* De Giulj *(Pomira) e il* Derivis *(Jero), la prima infaticabile, tutt' ardore, cantante del pari ed attrice animosa, che dovrebbe solo talvolta rattemperare l' impeto della sua voce, sì potente negli acuti; il secondo attore imponente e vero, è cantante di maravigliosa estensione di voce, colla quale colorisce ed esprime la breve ma altrettanto difficil sua parte. Con tutto ciò quant' applauso all' introduzione, quanto a' cori ed a tal altro brano, ed al grandioso quadro delle tombe, tipo di moderni applauditi lavori! Ragion però vuole che si dica che l' entusiasmo nel quale proruppe il Pubblico alla protasi dell'Opera, alla grand' aria di Pamira, che suoleasi ommettere in addietro e che fu alla De Giulj tutto un trionfo, al terzetto, in cui il Severi, la De Giulj e l'Alboni gareggiarono di zelo e di valentia, ed al pezzo delle tombe, — meritavasi del pari dal congiunto valore dell' esecuzione e della musica sublime.*

TEATRI

Pregiatiss. signor Fiori. *Recanati, 3 gennaro 1843.*

La Società dell'Impresa di questo Teatro amerebbe ch' Ella avesse la compiacenza di inserire nel pregiatissimo di Lei foglietto Teatrale l' esito favorevole che ebbe il primo spartito Norma, *col quale si diede principio la sera del 31 scorso dicembre. — Ella per tanto non ha d' uopo di conoscere qual' esser possa la bellissima tessitura di uno spartito per encomiarne l' immortale* Bellini *che lo compose; giova bensì che Ella sappia che gli artisti, che ne sono esecutori, non demeritano gli applausi del Pubblico ogni sera della produzione, che ad onta dell' intemperie gli spettatori intervengono in buon numero al teatro, e ne partono contenti e soddisfatti. « Merita al certo elogio la prima donna soprano assoluto signora* Boyer Cleofe *d'Ancona, provetta nell' arte, di bella voce fornita, con buon metodo di canto, e miglior possesso di scena, agisce con maestria, nobiltà e forza all'ottimo disimpegno della parte di protagonista. Quindi il primo tenore assoluto sig.* Giambattista Garulli, *onore della scuola bolognese, disimpegna con bravura e maestria la parte di Pollione e, quantunque giovinetto nell' arte, fa conoscere chiaramente di addivenire fra non molto uno de' migliori artisti ec. Adalgisa, questa parte interessante, viene disimpegnata dalla signora* Rosa Camilletti *Anconetana: bel metallo di voce e possesso di scena, bel metodo di canto che dolcemente coll' espressione s' insinua negli animi degli spettatori, che non mancano di meritamente applaudire la sua abilità al pari dei suddetti. Il basso* Carini Ranieri, *quantunque la sua voce di basso non sia di molta robustezza e forza, ciononostante per la sua bella condotta e metodo di canto, per eguale bell' azione e possesso di scena disimpegna la parte dignitosa di Oroveso con plauso generale. Il coro, bene istrutto dall' ottimo Recanatese signor* Filippo Cartocci, *egregio professore di musica, ed ottimo Pianista, agisce con energia e bravura a modo che si ammirano ed applaudiscono gl' insegnamenti del bravo istruttore ogni sera di recita ec. Finalmente merita non lieve encomio il Maestro Comunale di musica sig.* Giuseppe Bonfiglioli *Accademico Filarmonico di Bologna, primo Violino direttore d' orchestra del detto teatro, decoro della scuola che ebbe nel Filarmonico Liceo bolognese, profondo conoscitore di musica, tempista eccellente, che in pochi anni ha saputo in Recanati formare allievi tali di vari istrumenti i quali, formando parte del numeroso complesso d'orchestra, si ravvisano fra gli esecutori non inferiori agli altri di professione ec. ec. Quest'orchestra agisce con bravura e plauso di tutti. — Il vestiario, ed attrezzi di proprietà degli eredi Colussi d'Ancona, e lo scenario assai decoroso corrispondono con tutto il complesso al di là d'ogni aspettativa, e tutto l' assieme merita considerazione, ammirazione e dovuto plauso. — Il secondo spartito,* Marin Faliero, *che a giorni andrà in iscena, lusinga che pienamente corrisponderà alle viste*

dell' Impresa, e soddisferà altrettanto il colto Pubblico Recanatese. Il signor Giovanni Lauri *primo basso assoluto sosterrà la parte del detto Marino, e siccome questo ottimo soggetto cuoprì in Piazze riguardevoli una tal parte con generale aggradimento ed applauso, così dà una certezza del miglior esito desiderabile.* »

L. P. Q.

ROMA. Teatro d'Apollo. I Puritani, *prim' opera andata in iscena colla* Novello, Moriani, Varese *e* Balzar, *ha avuto esito felice, e non potea essere altrimenti con un quartetto simile. La* Novello *ha una voce rara, intonata e senza verun difetto; vi si unisce poi gioventù, avvenenza e cognizione della musica; tali sono le prerogative di questa bravissima cantante.* Moriani *è ritornato in Roma padrone di quella bell' arte del canto che trasporta alla meraviglia, e che lo ha fatto salire in fama a modo tale da essere oggi il secondo dopo* Rubini. Varese *è quel cantante ed attore che ognuno sa, e* Balzar *non gli è al certo secondo. I pezzi, che maggiormente incontrarono il pubblico favore, sono, la cavatina di* Varese, *il duetto fra* Balzar *e la* Novello, *il quartetto di sortita di* Moriani, *il finale del primo atto, l'aria della* Novello, *quella di* Moriani, *e il duetto finale fra la* Novello *e* Moriani; *il pezzo che destò entusiasmo fu il bellissimo duetto fra* Balzar *e* Varese; *le seconde parti e i cori se la cavarono, la prima sera, alla meglio che poterono. L'orchestra, diretta dal bravo* Fioravanti, *eseguì bene la parte istrumentale. — Il ballo* Caterina Oward *riuscì molto lungo: accorciato che sia, sì nell' azione che nei ballabili, forse sarà per incontrare in seguito. Piace assaissimo la coppia* Bretin Fabri, *e furono applauditi e chiamati più volte sulle scene.*

— Teatro Valle. Le Prigioni di Edimburgo. *Roma ha udito per la prima volta la* Gabussi, *bolognese, e i romani gli hanno resa quella giustizia che merita, essa fu applauditissima e ridomandata più e più volte sul proscenio; il contorno che ha è bellissimo, perchè* Pancani *e i coniugi* Scheggi *sono artisti di merito conosciuto, e perciò vennero essi pure applauditi e chiamati, in un colla* Gabussi, *sul proscenio al terminare degli atti, e più finito lo spettacolo. — In questo teatro agisce ancora la Compagnia* Rosa *che piace, ma più di tutti il caratterista* Gandolfi. *— Al teatro Metastasio la Compagnia* Mascherpa *è stata riveduta dal Pubblico col massimo trasporto. Evvi la bella e brava* Ristori, *la* Fabri, Colomberti, Dondini, *che tutti uniti divisero gli applausi dell' affollato uditorio. — Al teatro Argentina evvi la Compagnia* Metastasio *che piace discretamente. — Al teatro Alibert la Compagnia* Canelli. *— Al teatro Pace Compagnia Comica che eseguisce produzioni in dialetto romano, che molto divertono.*

URBINO. *Le notizie che ricevemmo di questo teatro furono buone; alla prima recita le cose andarono bene, e meglio alla seconda. La* Costantini, *bolognese, prima donna piace, ed è applaudita;* Fraboni *tenore, bolognese, esordiente, si conosce essere allievo della scuola nativa, e gli si presagisse un lieto avvenire;* Griffoni, *basso, è un artista provetto, che è perciò meritevole di molti elogi; la* Mazzoli *comprimaria, bolognese, nel suo posto bene disimpegna la propria parte. Lo spettacolo perciò ottiene l' aggradimento del Pubblico.*

PESARO. -- *Teatro Nuovo.* -- Eustorgia da Romano *del Maestro Cavaliere* Donizzetti. *Esecutori la* Carolina Cuzzani, Giuseppe Perego, Luciano Caliari *e* Sofia Marini. — *Quest' opera aprì la stagione carnevalesca ed ebbe lietissimo successo. La sig.* Carolina Cuzzani *vestiva l' importante personaggio d' Eustorgia; essa possiede bellissima voce di soprano, e rappresentò questa parte in guisa siffatta da trasportarne l' uditorio all' entusiasmo; il suo canto è moderno, e non lascia nulla a desiderare; fra tutti i suoi pezzi applauditissimi noi menzioneremo per esempio l' adagio del suo rondeau nell' ultimo atto espresso con profonda ed animata divozione dell' esimia giovane, emergendone inoltre grande effetto dall' universale silenzio che regnava durante l'esecuzione, il quale venne indi improvisamente interrotto da immenso e giubbilante applauso. Ciò fu bella testimonianza resa alla tragica potenza del suo canto e della sua azione. Il sig.* Perego *cantò la parte di Gennaro con portamento energico e con porgere focoso; egli ne riscosse di grandissimi e meritati applausi mercè la sua bella voce, e l' eccellente suo metodo di canto. Il sig.* Caliari *rappresentò la*

parte del Duca a tutta verità ; la sua voce bella, estesa, robusta ed intuonata produsse un sì stupendo effetto da non lasciare inudempito desiderio di sorta , perchè egli giunse a soddisfare i voti della moltitudine e degli intelligenti , i quali fra un concorde applaudire lo dichiararono bravo cantante ed ottimo artista. Noi dobbiamo inoltre menzionare l' esordiente giovinetta signora Sofia Mariui *nella piccola parte di Oldini , che meritossi per ogni riguardo non poca lode ed encomio. Le seconde parti tutte a gara secondarono il brillante successo dell' opera , e le decorazioni scelte e splendidissime di vestiari , scenari ed atrezzi , concorsero in molta parte al trionfo dello spettacolo. Dopo tutto ciò si giudichi quale sia stata la festa per la musica , pei cantanti , e per tutto quello che l'Appaltatore sa nelle più rilevanti circostanze adattare all' uopo, onde nulla manchi alla probabilità di un completo trionfo.* M. M.

CRONACA STRANIERA

PARIGI . 29 dicembre del 42. -- Mayerbeer *è partito per Berlino. — Al Teatro Italiano si dà interpolatamente* Linda *e la* Lucia : *attendesi impazientemente l' opera nuova di* Donizzetti -- Don Pasquale. — *Si dice che la Direzione del teatro italiano domanda al Governo una sovvenzione di fr.* 60,000 *per l' anno pross.* 1844. *Domenica* , 1. *dell' anno* 1843 , *si darà in via straordinaria* Eustorgia. — *Evvi chi pretende sapere essere prossimo l' arrivo in Parigi di* Rossini. Prions Dieu qu' il nous apporte une nouvelle partition qui puisse faire pendant à Guillaume Tell. — Liuda di Chamounix *di* Donizzetti *sta traducendosi in francese da mons.* Lucas , *per essere prodotta sui principali teatri dei nostri Dipartimenti. — L' opera nuova che mons.* Auber *sta componendo non avrà più il titolo* La parte del Diavolo , *perchè questo titolo non è in favore del Pubblico , come era da immaginarsi , ma prenderà nome dal celebre cantante italiano* Farinelli , *notissimo nella storia delle meraviglie musicali. Niente meno che questo celebre cantante , da virtuoso di camera di Filippo V. di Spagna , ci ne divenne il Ministro principale , e fece prova in questa carica di una integrità e accorgimento veramente degno di un consumato uomo di Stato. Ei lasciò la diplomazia e si portò in Italia e precisamente a Bologna , ove coi suoi tesori fece molti acquisti , e in quella Città terminò i suoi giorni. Le avventure singolari di* Farinelli *si prestano molto bene ai quadri svariati e piccanti di un libro per musica : si attende adunque da* Auber *un altro capo lavoro degno d' essere posto a pari della* Muta di Portici *e del* Brigante F. Diavolo.

La cantante mad. *Novello* terminato che avrà il carnevale a Genova passerà a Londra al Teatro Drury-Lane per cantare opere italiane in lingua inglese, come fece la defunta *Malibran* colla stessa compagnia, e nel teatro ove cantò la *Sonnambula*, il *Fidelio* ec. Ecco una bravissima cantante che il teatro italiano perde nel suo migliore, e che facilmente non ritornerà più. La *Novello* ha rara voce, gioventù e bellezza. Sono tre prerogative che difficilmente si rinvengono in altre.

AVVISO

Sono avvertiti quei signori i quali volessero associarsi a questo Giornale, qualmente il sig. Valentino Zanotti, Negoziante di musica in Bologna, Piazza della Pace, viene gentilmente incaricato dalla Direzione di prendere le associazioni per il corr. Anno 1843, dietro il pagamento anticipato di uno Scudo romano per quelli dello Stato, e per l' estero di fr. 6, dal quale verrà loro rilasciata regolare bulletta di ricevuta. Per quelli poi che sono associati, volendo proseguire, sono pregati di dirigersi al Dirett. di questo Giornale, giusta il praticato degli anni scorsi.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 988. — Tom. 38. Bologna. 19 gennaro 1845.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

UN CASINO DA VENDERE

Un giornaletto parigino del 3 spirato dicembre, narra il seguente aneddoto.

Una bella mattiua dell' ultima primavera, uno de' nostri autori più in voga, dopo aver corsi i boschi di Verriéres, erasi condotto meditando fino all' ingresso del villagio di Bièvre, allorchè, spingendo lo sguardo fuor fuori per le sbarre d' un cancello in sommo grado elegante, si vide dinanzi uno di quei leggiadri casini di villa, che i nostri architetti sanno sì ben costruire al presente.

Il cancello era rabbattuto, e pareva invitare a penetrar nell' ameno giardino, cui serviva di ricinto. Il nostro autore ne fece dentro di sè l' osservazione, ma è verisimile ch' ei non avrebbe commesso tal atto indiscreto, se, alzando il capo, non avesse scorto un cartello, in cui si leggeva a lettere di stampa l' iscrizione seguente: *Casa di campagna da vendere.* Ond' egli non si fe' scrupolo di cedere alla sua curiosità, e varcò arditamente il cancello.

— Il signore vien certo a visitare la casa, esclamò una contadinella rubiconda, tutta linda e molto avvenente, correndogli incontro. Oh! ell' è una buona occasione di comperare un casino di villa, e se il signore vi si risolve, spero che ei ci conserverà, mio marito e me, al suo servizio.

— E chi siete voi? chiese l' autor sorridendo.

— Mio marito è qui il giardiniere, con vostra licenza.

— E voi siete la giardiniera?

La contadinella fece una riverenza. L' autore sostenne colla maggior perfezione la sua parte di aspirante compratore, esaminò la casa dalla cantina al granaio, corse tutti i viali del parco, ammirò le acque vive, poi si lasciò cadere trascuratamente dal labbro l' obbligata domanda.

— E quanto vogliono di questo podere?

— Sessanta mila franchi, rispose la contadina; egli è l' ultimo prezzo.

— E' mi converrebbe: indi aggiunse a bassa voce: Se avessi i sessanta mila franchi; e forte: Ci penserò.

Poscia, ritornò pedestremente e filosoficamente ne' boschi di Verrières, certo non senza pensare più d' una volta al ridente poderetto che aveva veduto.

Alcuni giorni dopo, il nostro autore, di ritorno a Parigi, era seduto al suo scrittoio colla penna in mano, intento a comporre una di quelle storie ch' ei racconta si bene, e come trattavasi in quella storia d'un casino di campagna, ei non aveva trovato migliore spediente che di descrivere quello che veduto aveva nel villaggio di Bièvre.

Quand' ecco l' uscio si apre, ed un giovine elegantemente vestito, in guanti gialli, cogli stivali inverniciati, con gran barba e baffi, e via discorrendo, a lui si presenta:

— Signore, egli dice, vi chieggo perdono se vi disturbo; ma io sono direttore d' un giornale; quel giornale ha oggidì cinquanta mila associati, ho risoluto di far salire il lor numero a cento mila fin da domani, e ciò dipende da voi. Qual prezzo chiedete per dedicare la vostra penna al solo servigio delle appendici del giornal ch' io dirigo?

Così parlando, l' elegante giovine erasi tratto di tasca un portafoglio, che aveva trascuratamente dischiuso, e dentro al quale splendeva un grosso pacchetto di quegli stracci di carta, che i ladri, al dire del signor Eugenio Sue, chiamano *faffellards garatés.*

A quella vista, a quel modo d'entrare in materia, il nostro autore spalancò gli occhi, e credette in sulle prime d'essere alle mani con quel personaggio misterioso e soprannaturale, ch' egli ha già evocato con tanto ingegno e valore in un libro giustamente celebre (1). Ei ponderò alcuni istanti, poi, guardando fissamente colui ch' egli aveva preso un momento pel diavolo in petto e persona:

— Ascoltatemi, disse; le belle donne vanno soggette a' capricci, e non so perchè uno scrittore non avesse ad avere i suoi egli pure. Or io ho appunto un capriccio. Ho veduto di questi giorni un casino di campagna, di cui ho gran voglia, e che vale sessanta mila franchi. Pagatemelo, e la mia penna scriverà un anno intero appendici pel vostro giornale. Ecco il patto che vi propongo.

— Ed io l' accetto a bocca baciata.

Il contratto fu veramente sottoscritto; egli è tuttavia in corso d' esecuzione, ed il romanziere possiede il suo casino nel villaggio di Bièvre.

Il Bearnese diceva che Parigi ben valeva una messa. In egual modo, un casino di campagna di sessanta mila franchi ben vale alcune appendici da giornale. Ma le appendici valgon esse il casin di campagna? Qui sta la quistione.

(La Fama.)

---

(1) *Qui è uopo avvertire che l' autore di cui parla il giornalista parigino è Federico Soulié, ed il libro al quale è fatta allusione sono le sue* Mémoires du Diable.

TEATRI

NUOVA OPERA BUFFA ITALIANA

PARIGI. – Teatro Italiano – (5 gennaro). Prima rappresentazione del *Don Pasquale*, opera buffa in tre atti, musica nuova del maestro *Donizzetti*.

Gli elogi che siamo per fare del teatro italiano non saranno sospetti, sapendosi che noi non siamo soliti a prodigarli; ma tutti almeno ci renderanno questa giustizia, che i rimproveri da noi fatti al teatro italiano avevano per iscopo l' interesse pubblico, e il di lui proprio.

L' opera nuova il *Don Pasquale* ha ottenuto un gran favore, favore legittimo e duraturo. Rendiamo grazie al cielo ed al Maestro *Donizzetti*, che per qualche tempo ci libereranno dal vecchio repertorio, nel quale vi sono capi d' opera, è vero, ma troppo noti, e come si suol dire, fritti e rifritti.

Noi chiedevamo da lungo tempo un' opera buffa al teatro italiano, e benchè l' Italia ne abbia date alcune che necessariamente dovevano ottenere plauso a Parigi, il teatro italiano ha giudicato di farne comporre una a bella posta. Era bene un pericolo cui si andava incontro, ma non v' è rimprovero a fare perchè è riuscita.

Il *Don Pasquale*, ripetiamo, ha fatto un grande incontro; ciò prova che oltre il merito vero della nuova partizione noi coglievamo nel segno dicendo e ripetendo continuamente che le opere serie avevano troppo esclusivamente invasa la scena, e che il Pubblico incominciava a sbadigliare nell' ascoltare a sazietà quelle cavatine, e quei duo con andante ed allegro sempre tagliati sullo stesso modello.

La nuova partizione di *Donizzetti* è fresca e graziosa, le sue melodie rapiscono, ma per altro bisogna ancora dire che *Lablache* e la *Grisi* hanno agito e cantato squisitamente.

Il libretto del *Don Pasquale* non è nuovo, anzi fu messo in musica in Italia da vari compositori con molto plauso. La partizione di *Pavesi* sul medesimo libretto era molto stimabile, e fu mirabilmente cantata a Napoli nel 1828 da *Tamburini*, e dalla *Tamburini Gioja*, che rappresentò egregiamente la *Norina* (1).

---

(1) *Col debito permesso, che chiediamo all' estensore del giornale, gli diremo non essere vero che* Tamburini *e la* Gioja Tamburini *si trovassero a Napoli nel* 1828 *rappresentando questo stesso libro con musica diversa, perchè a quell' epoca noi eravamo in quel bel paese, e gli artisti impegnati ai reali teatri erano i seguenti: la* Tosi, *l'* Ungher, *la* Cori Paltoni, David, Winter, Lablache, Salvatori *e* Benedetti; *dica piuttosto che questo libro con musica di* Pavesi, *parole di* Anelli, *venne rappresentato a Bologna al teatro del Corso la primavera del* 1811 *col titolo* Ser Marcantonio, *con una celeberrima buffa, tutt'ora vivente, che si chiama* Marcolini, Spech, Rosich, Vaccani *e* Spirito, *che fece uno di quegli incontri veramente di furore, e dei quali oggidì non se ne vedono eguali, perchè in allora tutti andavano al teatro della musica, fosse lo spettacolo sublime o mediocre!* Fiori.

Esaminando ora lo spartito, noi dobbiamo confessare ch'esso prova più che mai il meraviglioso talento del Compositore *Donizzetti*, che doveva scrivere un' opera per Parigi, e che la sua opera italiana è una graziosissima opera francese; le melodie vi sono pure e piene di pregi: i movimenti dei pezzi sono vivaci; e vi ha là dentro una miniera intera da cavarne quadriglie, galoppe e valzer a piacimento.

L'introduzione è semplice e graziosa; contiene un motivo si direbbe quasi aereo, che ha moltissimo piaciuto. La romanza di *Tamburini* – *Bella siccome un angelo* – non è gran cosa, ma è espressiva, avendo troppa somiglianza con tutte le altre già cognite per voce di baritono. L' aria buffa di *Lablache*, che ha fatto piacere, deve in parte il suo incontro al modo squisito ond' è stata cantata. La cavatina della *Grisi* contiene un motivo delizioso: ma è peccato che l'effetto prodotto da questo pezzo siasi diminuito pei gorgheggi senza fine che lo terminano. L' allegro del duo finale del prim' atto cantato dalla *Grisi* e da *Tamburini* è stato coperto d' applausi sì fatti, che tutti e due sono stati chiamati sulla scena.

La cavatina di *Mario* nel 2. atto è di poca fattura; ma andiamo al quartetto finale che è il più bel pezzo di tutta l'opera. Questo quartetto è trattato da mano maestra; l' effetto prodotto è stato immenso; la replica del motivo cantato da *Lablache* e da *Tamburini* è di una forza inesprimibile. Peccato che questo finale rassomigli qualche poco a quello della *Vestale* di *Mercadante*.

L' introduzione del 3. atto è mediocre. Il coro dei servitori che comparisce due volte, non ha potuto essere apprezzato in causa della sua cattiva esecuzione. I coristi d' ambo i sessi hanno sempre stonato, eppure il motivo in tempo di Waltz ci è sembrato bellissimo. Il duetto che segue fra *Lablache* e la *Grisi* è uno de' migliori dell' opera, e fu richiesto con unanimi applausi. La frase – *Via*, *caro Sposino* –, detta in modo squisito dalla *Grisi*, ha fatto furore. La parte di *Lablache* in questo duetto non è la più importante, ma in grazia del suo ammirabile talento ha saputo cavarne un gran partito. Il duetto buffo di *Lablache* e *Tamburini* è ben lavorato, ma somiglia troppo ai soliti duetti buffi italiani.

Nell' ultimo quadro la *romanesca* cantata fra le scene da *Mario* con accompagnamento di chitarra e di tamburo basco, è un pezzo molto rimarchevole e che ha prodotto moltissimo effetto. Se ben ci ricorda, pensiamo che questa *romanesca* sia quella che da tanto tempo è popolare a Roma; ma in ogni caso il compositore l'ha maestrevolmente disposta, e al fin dei conti come diceva Molière *On prend son bien où on le trouve*. Il pic-

colo notturno che segue tra *Mario* e la *Grisi* è molto significante; e si é applaudito quella specie di *vaudeville* finale, che la *Grisi* ha espresso con infinita galanteria.

In somma bisogna ripeterlo, il teatro italiano può vantarsi di un bel trionfo, ed una nuova gemma si è aggiunta alla corona di *Donizzetti*. L' insieme dello spartito, nell' aspetto melodico non ha nulla di veramente nuovo, ma contiene effetti di voce squisiti, e modi nuovi, e si è ammirato più che mai l' ingegno veramente grande di *Donizzetti* quando scrive per le voci.

Lablache è un comico perfetto, a cui deve attribuirsi gran parte dell' incontro; egli anima costantemente la scena: nei pezzi d' insieme produce effetti a cui il compositore non aveva forse mai pensato. La *Grisi* è stata anch' essa mirabile e come attrice e come cantante. *Tamburini*, bisogna pur dirlo, o non canta più, o almeno sembra che canti sempre le opere antiche. *Mario* ha poca parte, e perciò ha fatto il suo dovere, ma non possiamo ommettere di dire che il suo vestiario e quello di *Tamburini* sono affatto ridicoli. Ma dove mai questi signori hanno visto simili soprabiti ed abbigliamenti? A Parigi questi dettagli sono più importanti di quello che si pensa.

Il Maestro *Donizzetti* è stato chiamato due volte durante la rappresentazione. L' ultima scena è stata bellissima e fa molto onore al pennello dei bolognesi *Ferri* e *Verardi*.

(Le Monde Musical)

CITTA' DI CASTELLO, 31 dicembre 1842. – *Teatro dei sigg. Accademici Illuminati. – La sera del 26 spirante andò in iscena il* Roberto Devereux, *ed ebbe un generale incontro, che non fu smentito nelle sere consecutive. Questo spettacolo, decorato con molta proprietà, riesce assai dilettevole sì per l' impegno ed il merito de'cantanti che per l' esattezza dell' orchestra, diretta dal valente Maestro* Benedetto Romanini. — *Le due sorelle* Enrichetta *e* Adelaide Morelli *si fanno ammirare principalmente l' una per la forza e l' estensione della sua bella voce, e l' altra per la dolcezza e la grazia nel canto: piace poi nel tenore* Pavoni *lo stile sopra ogni altra cosa, ed il basso* Finocchi *simpatizza grandemente col Pubblico per tutti gli accennati pregi, e per la sua maniera di sceneggiare. Anche le seconde parti si sostengono assai bene, e concorrono col rimanente a formare un maestoso insieme. — I pezzi più applauditi dell' opera sono il duo fra la comprimaria ed il tenore, e la cavatina del basso nel primo atto, il terzetto del secondo, il duo fra la comprimaria ed il basso nel terzo, ed il rondò finale. Questi pezzi fruttano ai bravi artisti ripetute chiamate sul proscenio, ed un buon numero d'abbonati al meritevolissimo Impresario!! — È giunto alla piazza il buffo-comico* Paolotti, *e già si fanno le prove dell' opera gli* Esposti. G. T.

URBINO. *Venne aperto questo nostro teatro col* Roberto Devereux *di* Donizzetti *colla sig.* Clementina Costantini, *bolognese, prima donna;* Fraboni, *bolognese, tenore;* Griffoni *basso e la* Mazzoli, *bolognese, comprimaria; l' esito fu felice: le prime palme furono per la* Costantini, *giovane che possiede bella voce di soprano educata ad una buona scuola, confermando in tal modo l'incontro che ottenne a Ferrara ed a Forlì, del quale ebbe i ben dovuti e meritati applausi. Il tenore* Fraboni *(esordiente) ha saputo bene disimpegnare la sua parte e fu applaudito; il basso* Griffoni, *ben conosciuto da noi pel suo ottimo metodo di canto ed espressivo, sarebbe offenderlo nel tributargli quelle lodi che merita, essendo artista da poter calcare le scene dei primi teatri. La comprimaria* Mazzoli *(esordiente) viene incoraggiata. Si sta preparando la* Beatrice. E. V.

MILANO. – *Teatro alla Scala.* – Eustorgia *di* Donizzetti. — *L' esito di quest' opera fu sì clamoroso per la celeberrima* Poggi-Frezzolini *che appena ricordasi simile nei tempi della* Malibran; *la grande artista venne festeggiata ad ogni sua frase, ad ogni suo gesto e proclamata primissima cantante europea; per quindici volte fu chiamata sul palco da unanime e generale applauso. Mad.* Taglioni *delizia sempre il nostro Pubblico, ed ogni sua presentazione le vale un trionfo, e specialmente nel suo nuovo passo, di composizione di suo Padre, pieno di effetto e bellezze, che maravigliò l' intero Pubblico. Si aspetta il nuovo ballo* La Ghisella, *composizione di* Cortese, *colla prima comparsa della celebre* Fanny Cerrito, *tanto desiderata.* A.

SPOLETO. *La sera del 10 corr. gennaro si produsse su queste scene la* Capricciosa Corretta *dell' immortal* Rossini. *L' opera ha piaciuto assai e chiama folla al Teatro, nonostante che alcuni artisti non abbiano fedelmente eseguita la loro parte, e che altri abbiano aggiunti pezzi estranei e monotoni nella fine dello spartito. La sig.* Amalia Zacconi *ha eseguito la sua parte benissimo. Essa è dotata di bella voce, insinuante e facile al gorgheggio, eminentemente intonata, pregio concesso a poche cantanti; canta d' ottimo stile, e possiede ogni qualità necessaria per eseguire tutte le opere di tal genere. Il sig.* Giulio Brutti *ha disimpegnato la sua difficil parte; egli è un buon buffo, ha passabile speditezza di lingua, ha sceneggiamento e basta.* L. P.

ROMA -- Teatro d' Apollo -- *Il* Coscritto *nuovo ballo comico in due atti, non piacque* -- *La* Lucia di Lammermoor *opera di* Donizzetti *andata in iscena la sera del* 9, *cantata dalla brava* Maray, *da* Moriani, *e da* Varese *ebbe l'esito del vero entusiasmo. La* Maray *ha sempre più acquistato sì nella voce che nella espressione, ed eseguendo de' passi di vera difficoltà con quella naturalezza propria d' una reputatissima artista fece gustare quanto il* Donizzetti *seppe notar di bello nella sua musica* -- Moriani *che per verità ne'* Puritani *parve alquanto stanco di voce, in questo spartito non ci avvedemmo di tale difetto, che anzi la sua voce da tutti fu trovata di molta forza; a questa ora si unisce un bello stile di canto, ed è perciò che fu egli un eccellente interprete delle bellezze che sono nello spartito. Il nome di* Varese *suona un elogio come cantante ed attore e però non è da dubitarsi ch' egli sempre egualmente ha e-*

seguita la sua parte. -- Gli applausi e le chiamate sul proscenio a questi tre artisti furono in gran copia. -- De' pezzi che più incontrarono il favore del Pubblico si notano con particolar menzione la introduzione cantata da Varese, *la cavatina della* Maray *che venne salutata pur' anco come attrice di molta intelligenza, la cavatina di* Moriani, *il finale, il duetto fra* Moriani *e la* Maray, *e le arie di tutti tre questi bravi artisti. – Non sappiamo perchè non si canti il duetto fra il tenore ed il basso. — Le decorazioni di scenario e vestiario sono lodevoli. -- L' orchestra diretta dal* Fioravanti *eseguì a meraviglia la parte istrumentale. I tempi della musica sono quelli voluti dal* Donizzetti, *e lode se ne deve al romano Maestro* Orsini *direttore. -- I cori diretti dal* Dolfi *furono lodati. -- L' impresa venne encomiata.* (Dal Tib.)

MODENA, 15 gennaro. *Con bellissimo successo ebbe luogo ier sera la prima rappresentazione dell' opera il* Giuramento *di* Mercadante. *Ne sostenevano le parti di Manfredo* Sermattei Valentino, *di Bianca la* Fouchè Annetta, *di Eloisa* Steffenone Balbina, *di Viscardo* Cuzzani Luigi, *di Brunoro* Rigola Luigi, *e quella d' Isaura la* Marietta Laghi. *Gli applausi copiosi e le replicate chiamate sul proscenio furono prove non dubbie del valore degli artisti, e del pubblico aggradimento. — La* Steffenone *nella difficilissima sua parte non lasciava più travedere la giovine artista sia pel merito di canto, sia per l' azione, ed a poche sarà dato di superarla; ogni suo pezzo fu accolto con applausi pienissimi e prolungati, ed ogni sera più chiare saranno le prove del suo trionfo. —* Cuzzani, *bolognese, se coi tanti suoi mezzi per piacere, nel primo spartito soddisfece, in questo ha stabilita la sua fama, e può andar sicuro che mai saranno per mancargli quegli applausi che a pochi è dato di conseguire: grande fortuna lo attende, e noi il vedremo fra poco calcare i principali Teatri d'Europa. — La bella voce, il metodo di canto, ed il sceneggiare sciolto e regolato del* Sermattei *convinsero tosto ciascuno della sua somma valentia che la fama avea sparsa fra noi, e ricordar fece con entusiasmo di piacere i sommi che da poco tempo destarono l' ammirazione di questo Pubblico intelligentissimo. — La* Fouchè *e gli altri tutti coadiuvarono al bel risultato di questa prima recita, nè tacer devesi quanto v' abbiano contribuito e l' orchestra col suo valentissimo direttore* Sighicelli, *e l' Appaltatore* Rovaglia *con una decorazione di vestiario ch' egli solo può essere in grado di esporre agli sguardi di un Pubblico ammiratore.* L. B.

PARMA. -- Saffo. -- Alì pascià di Giannina. *L' opera piacque per merito singolarmente dell'* Hallez *e di* Valli. *La prima, mercè l'accento e il contegno drammatico ottenne il trionfo che conseguiva dianzi nell' istessa opera a Bologna nell'autunno scorso; il secondo si collocò a buon diritto nel posto di onore che gli spetta a fianco dei migliori; la sua voce e i bei modi del suo canto, l' intelligenza di cui è dotato gli valsero un accoglienza lietissima;* Baldanza *e la* Lucchini *anch' essi gradatamente contribuirono al buon insieme dell'opera. Il ballo che ottenne già da pertutto sì bell' incontro, ed è un ben tessuto lavoro del bravo* Galzerani, *piacque, ed in particolare un bellissimo ballabile; il macchinismo, per mancanza di tempo materiale, non fu troppo fortunato. Il passo a due dei coniugi* Priora *aggradì moltissimo. L' Impresa condotta dal sig. Rovaglia non curò i risparmi, e il duplice spettacolo che avrà nel carnevale corr. questo teatro lo rende degno, oggidì d' ogni qualunque capitale.*

FIRENZE. -- *Teatro Leopoldo. – La* Parisina, *datasi per prim' opera in questo teatro, andò bene ma non benissimo, ad onta che gli esecutori venissero applauditi. La sera del* 12 *corr. andò in iscena il* Barbiere *del gran* Rossini, *che fece moltissimo incontro sì per il canto che per l' accordo di scena, in modo che il Pubblico rese giustizia agli esecutori, essendo il teatro affollatissimo di spettatori. I cantanti sono la* Ciotti Grossoni, Ciaffei, Cercopino *e* Bigazzi; *ulteriori notizie in seguito.* —— LIVORNO. *L' andata in iscena, improvvisamente, del primo ballerino* Marchese *ha fatto molto effetto nel Pubblico, avendo questo artista conseguito, nel suo passo a due colla* Libonati, *applausi senza fine, e chiamate.* —— *La sig.* Annina Carletti *è stata scritturata per il Nobil Teatro di Perugia, corr. stagione, nella sua qualità di prima donna assoluta, ed è già partita a quella volta. Forse il suo debuto accadrà nell' opera* Gemma di Vergy *di* Donizzetti. —— *La sig.* Tramontani *prima donna è partita da Milano per Rovigo, fissata per quel teatro nel corrente carnevale.*

LOGOGRIFO

Se mi ricerchi intier, mi puoi trovare
Nei corpi, nelle piante, in terra, in mare:
Sarò, del capo scemo, ignobil frutto
Bianco talor, talor vestito a lutto:
Ove il busto mi tronchi, in un baleno
Giungo, e m' ascondo del passato in seno:
Se il resto in sino al piè mi sia troncato,
In pugno stringo d' assai genti il fato:
E alfin m' avrai, se ancor di me fai saggio,
Fra cinque ancelle del toscan linguaggio.

Spiegazione della prevedente Sciarada ASSUR-DO.

CRONACA STRANIERA

PARIGI, 30 dicembre 1842. *La Reale Accademia delle Scienze si è degnata quest' anno di volgere un pochino la sua attenzione. agli studi specialmente interessanti l' arte musicale: ella ha proposto da sciogliere per il* 1843 *i seguenti due quesiti:* 1.° Determinare con sperimenti di acustica e di fisiologia qual sia il meccanismo della formazione della voce nell' uomo. 2.° Determinare con delle indagini anatomiche la struttura comparata dell'organo vocale presso l' uomo e presso gli animali mammiferi. *Il premio proposto consisterà in una medaglia d'oro del valore di fr.* 3000. *Questa notizia potrà servire di norma anche pei maestri del bel canto italiano, perchè se mai taluno di essi, confidente della dottrina scientifica che ogni istitutore di questa difficile arte deve possedere, volesse concorrere potrà presentarsi. Ma parlando d'*Acustica *e di* Fisiologia *sarà forse un linguaggio arabo per taluno degli artisti musicali.*

— *La grande Messa solenne che si cantò la mattina del Natale nella nostra Cattedrale produsse il più profondo effetto. S' immagini ciascuno di vedere ottocento fanciulli (coristi allievi della nostra scuola comunale) eseguire dapprima la più seria musica a canto fermo all' unisono; indi due sublimi pezzi, l' uno di* Marcello, *l' altro del* Palestrina; *da ciò si potrà fare un' idea delle vigorose impressioni che svegliar può l' arte, benchè circoscritta ai suoi più severi mezzi primitivi.*

PARIGI, 5 gennaro 1843. Duprez *ha firmato, si dice, un contratto per il Teatro Covent-Garden a Londra per il mese di giugno, epoca del suo permesso. Il nostro celebre tenore canterà nel* Guglielmo Tell *in inglese.*

— Ronconi, *il celebre cantante italiano, trovasi in questo momento a Parigi. Tutti hanno la lusinga che si farà sentire.*

— Talberg *ha dato a Brusselles un concerto che ha ottenuto il più grande successo. Il grande artista ha eseguito le sue due fantasie sui motivi della* Semiramide, *e della* Lucia *che hanno avuto un incontro d'entusiasmo. Madama* Villierst Bordogni *e Mad.* Muser, *giovane violinista, sono state applaudite a fianco del grande Pianista.* Talberg *passerà a Liegi, a Burges, ad Anversa e a Gand.*

— *Tutti i giornali di Londra non fanno che encomiare al sommo i talenti di Mad.* Eugenia Garcia *al* Princess Theatre *nella* Sonnambula. *Il successo che ha ottenuto quest' artista richiama alla memoria quello stesso che ebbe la sempre ricordevole* Malibran. Bravos, bis, rappels, bouquets, rien n' a manqué à son triomphe. *Si è voluto per tre volte la replica della sua aria finale del terz' atto.* Templeton *è stato ricevuto con molta simpatia dal Pubblico.* (Le Monde Musical)

PIETROBURGO. *Attendesi con grande impazienza una nuova opera russa* Ruslan *e* Ludmilla, *con musica del Maestro* Glinka, *parole tratte da un racconto di* Puschkin. *Questo maestro diede in passato altre prove del suo talento, massime nell' opera* La vita per lo Czar *che ebbe così brillante successo. — Si dice che il figlio di Tipoo-Saeb, morto di recente a Parigi, abbia fatto nel suo testamento un legato della sciabola di suo padre, arma magnifica, il cui fodero è d'oro massiccio, arricchito di moltissimi diamanti, a favore del sig.* Jouy, *in memoria della tragedia che questo scrittore fece rappresentare trent' anni sono, e di cui il famoso* Nabab di Mysore *era l'eroe.*

— I Teatri di Bologna, *bene intesi di Commedie e non di musica, chè non ve ne sono, vanno a vele gonfie: buone o cattive che sieno le produzioni, tutti sono per il teatro. Sarà poi così in primavera? In tanto annuncieremo che al Teatro Comunitativo la primavera vi sarà spettacolo serio; al Corso Compagnia* Rosa; *all'Arena del Sole Compagnia* Gualandi; *e in aggiunta al Casino si darà un'opera, nuova per Bologna, che verrà eseguita da personaggi distinti, e così avremo il carnevale in primavera. — A Budrio vi sarà opera seria il corr. carnevale.*

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

SUPPLIMENTO AL FOGLIO N. 988.

MILANO. – Teatro alla Scala. – Eustorgia da Romano *del Maestro* Donizzetti. *(La sera del 7 corrente). — Hanno ragione gl' intelligenti di annoverare l'* Eustorgia da Romano *fra le migliori Opere del maestro* Donizzetti: *hanno cento volte ragione di porla accanto, se non dinanzi alla sua* Anna Bolena, *dappoichè pochi spartiti siccome questo acchiudono in sè tanta originalità ed abbondanza di combinazioni musicali e di motivi, tanta filosofia, tanta passione, tanto nerbo, tanto effetto, tant' arte. A immaginare, a tessere, a condurre a compimento tela sì vasta non poteva sentirsi capace che un alto intelletto; qui si svolgono e si dipingono le più violente affezioni: qui si penetra con mente scrutatrice nell' uman cuore: qui col linguaggio delle note si parla il linguaggio della gelosia, dell' amore, dell' odio: qui si desta ad un tempo (malagevole impresa!) commozione e terrore, un fremito ed una lagrima, un palpito ed un sospiro. Eppure... Oh! diciamolo senza ritegno, giacchè è massima adottata da ogni anima pia, che ai rimorsi, anzichè soffocarli e reprimerli, debbasi dare libero sfogo. Eppure l'* Eustorgia *trovò al suo apparire un aere cupo, di morte, un ciel nubiloso; eppure, nata appena, fra le più lusinghiere speranze, era lì lì per esser dannata all' eterno silenzio di un polveroso scaffale. Stravaganze, fenomeni, misteri della vita! Colpe che non si scusano, o scusandole anco, mai non si arriva ad estinguerle! — Ma tiriamo un velo su ciò (tanto più che dall'* Eustorgia *passeremmo facilmente alla* Norma, *e così di triste in triste reminiscenza), e occupiamoci piuttosto dell' esimia donna, alla quale per nostra buona ventura veniva dato d' interpretare per la seconda volta sulle nostre massime scene questa famosa creazione del cigno del Serio. — Dall' avventurosa epoca della* Malibran *e della* Pasta, *o sia, dal momento che la* Frezzolini *lasciò la nostra Milano per cogliere nuove glorie in altre parti d' Italia ed all' estero, non iscoppiaron fra noi, forza è confessarlo, applausi sì vivi, così spontanei ed incessanti. Il Pubblico pur troppo non assiste di frequente a portenti siffatti. Il Pubblico non è abituato a trovar sempre in una prima donna magnifica voce non solo, ma un fino sentire a squisita intelligenza congiunto, ed è quindi ragionevole ch' ei s' abbandoni a uno straordinario entusiasmo, a quasi obliate ovazioni: è ragionevole ch' ei voglia e debba infinite volte addomandare sul palco de' suoi trionfi questa novella* Pellandi, *questa novella* Marchionni *delle liriche scene, e finito il Prologo, e terminato il second' atto, e calata la tela del terzo, siccome accadde. E di vero, in chi trovare, dove sperare e pretendere un'* Eustorgia *più sublime di questa? Consideriamo la* Frezzolini-Poggi *e come cantante, e come attrice. — Quale*

cantante, ella dispiega una voce sicura, robusta, potente; vi scende al cuore, vi tocca, vi commove, e quello ch' è più, vi persuade: e quando o la situazione drammatica lo chiede, o lo suggerisce l'Arte in cui per voto universale s' innalza maestra, è tutta grazia, tutta eleganza, tutta fiori: per lei non vi sono difficoltà, ardui passaggi: tenta e vince, eseguisce e crea, diletta ed insegna.... E qui sta la valentia, il sapere dell' artista.... Così conservansi al nostro canto italiano la soave appassionata sua impronta, il terso suo stile, i suoi modi di cielo. — Quale attrice, dal primo istante ch' ella v' appare dinanzi fino a che cade tramortita appiè dell' agonizzante Gennaro, *la* Frezzolini *non è valente, ma grande. Il suo accento è quello dell' ambascia, è l'accento dell'amor disperato: ha la sventura dipinta nel viso, spira sventura il suo sguardo, il suo incedere, ogni sua movenza, ogni suo gesto: è* Eustorgia *nel suo furore e nelle tenere sue espressioni, nella sua calma e nelle sue smanie. E se in tutta l' Opera ella poggia a un' altezza che mal cerca la penna descrivere, insuperabile può dichiararsi, e allorchè il Duca è partito e sta per rivelare all' amante ch' ei bebbe il veleno, e allorchè aggrappandosi furibonda alle sue ginocchia, con quanto dolore ha nell' anima, viene esclamando —* Mio sangue sei. *Questi sono felici momenti concessi soltanto a chi sente: sono inspirazioni che irradiano e subliman l' artista, d' improvviso, a sua insaputa: son quelle tali bellezze che lo annunziano sommo, che gli danno un carattere, che levano a rumore la più difficile udienza, che scuotono i più indifferenti, che furono il distintivo e la divisa dei più celebri attori, che immortalarono i* De Marini *ed i* Talma. *Esaminata la* Frezzolini *sotto questo duplice aspetto, le nostre povere parole vestiranno un colore storico, nè verremo di esagerazione accusati. In tutti i casi parla abbastanza l' opinione, che la vuole in parte tanto importante (il che non è poco!) ancor più grande dell'altra volta: quell'opinione che prende vita e nome dal voto di un Pubblico intero. Che se poi non vi fossero altre ragioni, l' entusiasmo già straordinario alla prima rappresentazione non sarebbesi fatto ancor più intenso alla seconda, in cui la* Frezzolini *non ottenne nè minori acclamazioni, nè minori chiamate. E qui noi non ci congratuleremo con lei, che insigne nell'* Anna Bolena, *nell'* Elena da Feltre, *nella* Norma, *nella* Beatrice, *nell'* Otello, *nell'* Ines de Castro, *nel* Bravo *(sue particolari fatiche), non lo è meno nell'*Eustorgia. *Ci congratuleremo col teatro italiano, perchè in essa possegga, a sostegno e a decoro del bello e del vero, un' attrice cantante di sì splendido ingegno. — E a tale osservazione dovrebbe finire il nostro articolo, se il giornalista non dovesse occuparsi di tutti gli esecutori d' un' Opera colla medesima cura. Fu* Gennaro *il* Guasco, Oldini *l'*Alboni, *il* Duca Alfonso *il* De Bassini. — *Il* De Bassini *sostiene una parte che non s' attaglia ai suoi mezzi, che*

esige un attore provetto e consumato.... che trovò non a caso un alto interprete nell' esimio Cosselli . . . . *che noi vedemmo in molti punti ben fatta da* Ignazio Marini. *L'* Alboni *dà troppa importanza al suo personaggio : cade spesso in modi tragici senza un bisogno, e non ispiega quell' azione disinvolta e nel medesimo tempo elegante che richiederebbe il poeta : ma ella è novizia alle scene, l'esperienza cresce e si forma coll' esercizio e con gli anni, e noi dobbiamo accontentarci che canti con alquanta finezza d' arte , e con maniere giuste e leggiadre. Quanto al* Guasco , *chi non si sente consolare, beatificare al grato suono dell' insinuante sua voce ? Il* Guasco *ha solo mestieri di inspirare al suo canto un più represso dolore , una più profonda passione : ha mestieri di una maggiore energia, d' una vibrazione maggiore : ei deve sentire nell' ultima scena la disperazione e lo strazio, deve languire e gemere al par dell' infelice duchessa , deve morire. . . . e morire d' affanno. Egli sa che noi abbiamo dinanzi agli occhi e nel cuore un* Moriani. — *Avremmo parimenti voluto che alcuni degli artisti si combinassero nelle cadenze, che l' uno non prendesse fiato quando l' altro cantava: avremmo desiderato un più armonico insieme nelle seconde parti e nei cori : avremmo amato che si scuotessero a quando a quando , comechè forse avrebbero chiesto invano a Prometeo una scintilla. Avremmo amato che la nostra valorosa orchestra desse alla musica un colorito meno eguale e monotono. Ma non è questo nè il tempo, nè il luogo d' adoperare la sferza di Giovenale , bensì di spargere corone a nembi, la più ricca delle quali (la* Frezzolini *sorride) deve essere a lei consacrata. — Giustizia , e non cortesia !* Regli.

(Dal Pirata)

Carissimo Fiori *Livorno 9 del 1843.*

Sono con la presente a darvi le esatte notizie della Beatrice , *che ora si rappresenta in questo novissimo Teatro Rossini. La* Bertolini Raffaeli *(protagonista) piace in superlativo grado; in modo tale (oso dire) che avendo inteso anni sono la* Tacchinardi *in quest' istessa opera , la* Bertolini *ha fatto in oggi maggior piacere, destando vero entusiasmo, e tale che non so dirvi quante volte ogni sera venga chiamata sul palco; prova ne sia del verace incontro che il teatro è pieno tutte le sere di spettatori. La* Bertolini *a mio parere parmi che faccia progressi giganteschi da poter asseverantemente ritenere che fra non molto sarà una delle primarie cantanti italiane; e ne ho piacere, perchè conosco che ha molto talento, tale da potere riescire, perciò le ne faccio le mie più vive congratulazioni. Onde darvi una prova maggiore del suo incontro , vi basti il dire che dopo la sua cavatina ogni sera ha applausi e tre chiamate a furore, e così pure dopo il rondò, che viene cantato da lei da vera artista; nulla vi dico del restante perchè è sempre un plau-*

so. Zoboli *nella parte di Orombello è bravissimo, e ogni sera si replicano tre pezzi, e sono quello della tortura fra la donna ed il tenore, il quintetto ove primeggiano le voci della* Bertolini *e di* Zoboli, *ed il terzetto* – Angiol di pace – *cantato dalla* Bertolini, *da* Zoboli *e dalla* Carocci *(Agnese); tutti i pezzi vengono cantati con molta precisione e maestria. Il basso* Alberti *pure si difende e piace. Da quanto vi ho precisato con lealtà ben conoscerete che le palme sono per la* Bertolini *e per* Zoboli. *Belle le scene, ricco il vestiario, tutto insomma coopera al buon andamento dello spettacolo, cosa che fa molto onore ai cantanti e all'Impresario* Lanari, *le cui mire ad altro non tendono che a ben servire il Pubblico. — Ora si sta provando il* Giuramento, *colla andata in iscena della* Buccini *nella parte del contralto. — Non vi domando notizie dei vostri teatri di musica perchè sento non avete che un solo teatro aperto di Commedie; ma come può essere che non abbiate musica in un sì lungo carnevale? Non è più armonica Bologna? Mancate forse di un piccolo teatro d' opera buffa o semiseria? Datemi contezza, vi prego, su di ciò, onde possa informare molti miei amici i quali facendo le meraviglie in sentire che non vi sia musica in Bologna possa io addurre quelle ragioni che voi sarete per dirmi in proposito. Conservatemi la vostra amicizia e credetemi*

L' antico Vostro Associato — V. C. C.

Pregiatiss. sig. Fiori.

Terni, 29 *dicembre* 1842.

Leggendo il Vostro grazioso giornaletto, mi è venuta la volontà di darvi il ragguaglio della nostra Opera -- Parisina -- *che si produsse su queste scene la sera del* 26 *dicembre scorso. Della musica non parlo, perchè so bene che da voi si conosce. Vi parlerò degli esecutori con tutta ingenuità, senza esagerazione. La sig.* Annunziata Fanti, *vostra concittadina (Parisina), ha superata l' universale aspettativa, giacchè con la sua bella voce, ed ottima scuola di canto, non che colla sua ragionata mimica, e molta grazia ha saputo insinuarsi negli animi degli ascoltanti. In tutta l' opera ebbe replicati evviva, ma i maggiori furono quelli che riscosse nel duetto e quartetto del second'atto, non che nel rondò finale, in che fu chiamata sulla scena da clamorosi applausi. Che dirò del sempre, e mai bastantemente encomiato sig.* Benedetto Taddei *(Azzo)? Questo artista ben conosciuto, non solo ne' succennati pezzi di musica, ma in tutti gli altri ancora con la potenza della sua voce, con l'espressione, con gli atteggiamenti ha talmente guadagnato l'animo di questo Pubblico che non manca il teatro di essere affollato per udirlo ed attestargli il comune aggradimento. Il sig.* Carlo Soldini *(Ugo) nella sua età giovanile si produce così bene siccome nell' azione, così nel canto appreso ad ottima scuola, che merita bene se ne faccia menzione. Però nel quartetto merita singolar lode. Il sig.* Angelo Antonio Desantis *(Ernesto), nostro concittadino, benchè esordiente merita elogi, facendo conoscere a quali buoni fonti ha attinto nell'arte. I cori ancor essi corrisposero assai bene in una musica difficile alle premure del Maestro sig.* Stefano Cardelli. *L' orchestra condotta dal nostro primo violino sig.* Gradassi, *professore di molto merito, ha corrisposto perfettamente al desiderato scopo dell'ottima riuscita dell'opera. Dobbiamo molti ringraziamenti in fine all' Impresario signor* Liberato Cruciani, *che non ha risparmiato spese e fatiche per riunire tanti buoni professori, e per decorare il teatro con nuovi scenari coerenti alla volontà del Poeta scrittore del Dramma. — Eccovi di tutto informato, con verità non esagerate. Vivete felice.* E. P.

ANNO 20.mo

N.o 989. — Tom. 38. Bologna. 26 gennaro 1843.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

DILIGENZA A VAPORE AEREA

Con questo nome venne battezzata in Inghilterra una nuova macchina, per la quale una compagnia ha preso una patente, e che servirà al trasporto di passeggeri, merci e dispacci per l' aria, compiendo il viaggio da Londra alle Indie in quattro giorni!!! e viaggiando con una celerità media di 75 a 100 miglia inglesi all' ora!!

Al primo annunzio di tutto ciò, i lettori nostri, non ne dubitiamo, saranno disposti a considerare la cosa come una chimerica assurdità, ma i fatti connessi sono tali, che danno un aspetto positivo all' invenzione di cui si tratta.

Una compagnia di soci si è in fatto costituita e di uomini tutti meccanici. La patente venne formalmente concessa il 27 settembre p. p., e si sono date le regolari disposizioni per dar esecuzione al progetto. Del resto, ciò proverebbe che gl' inventori, non che i capitalisti, da cui quelli vengono sostenuti, sono perfettamente convinti della realtà di tale scoperta. Per quanto meravigliosa la medesima possa sembrare negli annali della scienza, noi possiamo sospendere la nostra incredulità col rammentarci con quale scetticismo fosse una volta accolta la proposizione d' illuminare la città di Londra con un fluido invisibile, e rimembrare che venti anni sono noi saremmo stati tacciati d' insania se avessimo preteso di viaggiare colla rapidità di 40 a 60 miglia all' ora, siccome oggidì avviene.

Nell' epoca presente di progressi, nè havvi diritto, nè havvi fatto precedente che ne autorizzi a negare la possibilità della proposta invenzione: posto ciò, noi ci riferiamo al fatto della suddetta Diligenza a vapore aerea, che non è un mero progetto, ma trovasi in corso di costruzione nelle mani degl' ingegneri, e dovrà sovrastare nell' aria sopra principii diversi dai palloni aereostatici, ed alla quale i venti stessi saranno obbedienti! L' argomento essendo molto speculativo, se da un lato non ci faremo arditi a pronosticarne le conseguenze probabili, dall' altro ci guarderemo bene dal negare la rapida transizione possibile all' effettiva pratica di esso ed alla positiva sua esecuzione; ma prima dello spirare del corrente gennaio la macchina si troverà perfettamente organizzata, e fino a quel momento ci asterremo dal tenerne ulteriore discorso, contenti di aver dimostrato che l' allegata invenzione non è un' utopia.

(Dall' Eco della Borsa).

TEATRI

LA NOVELLO E MORIANI.

ROMA. Teatro d'Apollo. *(20 gennaro). — Lo spettacolo musicale dalla sera del* 10 *si avvicenda ora colla* Lucia, *ora coi* Puritani, *e questo divisamento concepito con bella accortezza, mentre non ci priva della gradita presenza della* Novello *e del* Balzar, *offre al* Moriani *un più vasto campo di spiegare il raro suo magistero in ambedue le Opere, e di cogliere in entrambe i più lusinghieri elogi, gli applausi i più concordi e reiterati.*

La Novello, *sia nell' intromessa cavatina, sia nell' aria del secondo atto, sia infine nel duetto con* Moriani *nell' atto terzo, è sempre egualmente accolta da fervidi plausi e più volte chiamata all' onor del proscenio. Il Pubblico vede con vivo rincrescimento avvicinarsi l' istante in cui dovrà abbandonare il nostro teatro per recarsi al Carlo Felice, testimonio altre volte de' suoi trionfi. Senza questa malaugurata circostanza, tanto l' Impresa, quanto gli amatori della musica non si vedrebbero rapire anzi tempo uno de' migliori sostegni del nostro grande spettacolo, uno de' più belli ornamenti della scena melodrammatica.*

Nè si adontino di questo elogio i virtuosi *fischiati, i* pseudo-artisti, *i* cantori pigmei, *avvegnachè esso muove da un giudice ben addentro in siffatte materie, dal celebre* Gioacchino Rossini, *il quale ha qualificato la signora* Novello *come cantante ornata delle più rare prerogative, e tale da ridestare ne' nostri petti l' ardore pel gusto musicale di cui una falsa scuola non ha spento per anco il desiderio. Ed in vero quel genere di canto che ne' tempi floridi della musica italiana potè farla salire al posto di maravigliosa fra le arti d' imitazione, e rendere più potente la forza della parola, quel genere, cui i nostri padri e noi stessi pria di accostumarci alle grida, alle parodie, applaudimmo nelle* Mombelli, *nelle* Boccabadati, *nelle* Ferlotti, *nelle* Ronzi, *nelle* Persiani, *è il genere appunto di che la signora* Novello *si vale in tutta la sua purità.*

Lontana dal manierismo, dal rococò, *senza trascurare quegli ornamenti che son belli e pregiati quando si adoperano a proposito, e che costituiscono il cattivo stile quando son prodigati senza gusto e discernimento, riesce ella col suo canto a dilettare e commuovere. Osserverà forse taluno che la* Novello *lascia desiderio di un maggiore slancio, di una più pronunziata energia; ma ove ciò fosse non sarebbe questa leggera menda compensata dal veder in essa bandito quel canto sforzato, ansante, convulsivo tanto in voga oggidì a grave scapito delle nostre povere orecchie? Sia pure che in questa cantante non si rinvenga tutta quella drammatica ispirazione voluta da certe moderne Opere* ultra-sentimentali, *ma non ce ne darà essa almeno una tutta opposta alle idee del poeta e del maestro, ed in quanto a me (userò le parole di un mio egregio confratello) comporto molto più in pace un attore che non sa mostrarsi abbastanza inspirato che quello che s' inspira a rovescio e si smania per far tutto il contrario di ciò che deve fare.*

Di tale avviso (ad onore del nostro buon gusto) sembra pure che sia la maggiorità degli spettatori se ricolma di applausi spontanei e reiterati l' esimia cantante, applausi che niuno oserà confondere con quei di favore *introdotti da qualche tempo nelle platee de' teatri italiani, i quali mentre oltraggiano il buon senso, nuociono all' attore cui si largiscono, e fanno sì che la loro* celebrità *resti inchiodata sulle pagine di quei giornali che tali dimostrazioni registrano senza curar di conoscere s' ebbero a base l' universale consentimento.*

Il sig. Moriani, *che il nostro Pubblico va altero di possedere, è altrettanto valente nel forte che nel patetico, e dispiega colla più gran verità e col vivo sentimento dell' anima tutta la forza delle passioni e degli affetti da cui sono contrastati i personaggi ch' egli sostiene.*

Checchè ne abbian detto, sulla fede di privati corrispondenti, di lettere scritte forse ne' camerini de' virtuosi e dettate dai soliti intrighi del procolismo, alcuni male istrutti, e forse ancora poco coscienziosi giornalisti; egli è l' atlante del nostro spettacolo, egli per soave ed intonata voce, per isquisito metodo di azione, per canto energico ed eminentemente drammatico è grande così nella Lucia *come nei* Puritani. *In tutte le sere, nelle quali si diede quest' Opera belliniana,* Moriani *rapì l' animo*

di tutti tanto nel quartetto che nel duetto colla Novello *e vi ottenne plausi unanimi e derivati da vera effusione di cuore degli ascoltanti. Non dirò poi come nella* Lucia *perfino le signore dai palchi, mal potendo frenare il loro entusiasmo, agitassero in aria i fazzoletti onde testimoniare all'esimio cantante l'ammirazione da cui erano comprese. Ed in vero nell'inspirato e magico pezzo* -- fra poco a me ricovero -- *tutte le doti del* Moriani *si spiegano nel più alto e luminoso grado. Egli dà vita in quest' aria ad ogni cosa fatta per inspirare il patetico. Il terrore, l' angoscia, la disperazione le stanno improntati sui lineamenti del volto con tutta la forza di queste passioni congiunte. Il suo lamentevole canto commesso alle parole* -- tu che al ciel spiegasti l' ali -- *ne trae ad inesprimibile commozione, e quell' esclamazione* -- Ah bell'alma innamorata -- *proferita da lui è una scossa elettrica a tutta intera l'udienza, che lo vuole sul proscenio finita l' Opera non meno di quattro o cinque volte ogni sera.*

Dopo ciò invano tenteranno la malignità e l' ignoranza di sfrondare quel serto che meritamente gli cinge la fronte, e come il piombo alla Colomba di Archita gioveranno le loro basse manovre per fare che ei spicchi più in alto il suo volo. Non si ammirerebbe Alcide senza la malignità di Euristeo, nè si parlerebbe di Giasone e de' suoi Argonauti senza gl' intrighi di Pelia.

Il più bello elogio che io tributar possa al nostro Balzar, *dopo quelli che meritamente gl' impartii ne' numeri precedenti, si è il pubblicare, che senza il suo valevole acquisto l' esito dello spettacolo in ambo i teatri Apollo e Valle sarebbe stato assai dubbio, imperocchè niuno v' ha ora che ignori come l'attore destinato a sostenere prima la parte di Giorgio nei* Puritani, *poscia quella di Acandro nella* Saffo, *avrebbe altamente compromesso le sorti di questi spartiti e conseguentemente quelle dei due teatri. L' impresa che potè riparare in tempo a questo involontario suo fallo, ed il Pubblico che ha saputo apprezzare in tutta la forza del termine il vantaggio della sostituzione, debbono entrambi saper buon grado a questo nostro concittadino ed alla sollecitudine in aderire all' invito di prestar la sua opera nell' uno e nell' altro teatro.*

Sembra che ai Puritani *ed alla* Lucia *succederà il* Nabucodonosor, *recente e pregevole lavoro del giovine maestro* Verdi, *che ottenne alla Scala così invidiabile e fortunato successo.* A. Tosi. (Dalla Rivista di Roma)

— Teatro d'Apollo. -- *Ieri sera in occasione della beneficiata della* Novello *alla gradita opera* Dei Puritani *ed al terz' atto della* Lucia *si aggiunsero la cavatina* -- Casta diva -- *e l' altra* -- Fin la tomba -- *del* Belisario. *L' annunzio della beneficiata della* Novello *era troppo seducente, perchè il teatro non fosse affollatissimo, ed eralo in fatti del più scelto ed eletto uditorio. Quanti motivi di desiderio e di plauso! Quali occasioni di ammirare il genio di una vera artista!* Dei Puritani, *come nei pezzi aggiunti, sia che destasse la maraviglia con modulazioni finora intentate, o tentate solo da poche, sia che ricreasse gli animi con soavissime melodie, parea che la* Novello *vincesse ieri sera se stessa per cingersi di tutte le corone.*

Questa cantante poi aggiungendo agli altri esimii suoi pregi la generosità e la beneficenza volle consacrare il frutto de' proprii talenti a sollievo dell' infortunio, accordando una parte di quanto ad essa spettava dell' introito di questa serata, alla mendicità, all' indigenza.

Per tal circostanza il pubblico doppiamente ricompensato e dal piacere di fare una buona azione, e da quello di udire le soavissime modulazioni di una cantante la cui voce è incomparabile per agilità, per dolcezza, per intonazione non si ristette un istante solo dal palesarle colle più fervide dimostrazioni il proprio entusiasmo.

Ma vi furono io dissi motivi di plauso e di desiderio. Sì ambo questi motivi vi furono, imperocchè potevamo per necessità restarsene paghi della povertà nostra fino a che non avevamo udito la Novello; *ma dopo di aver gustato la soavità e precisione del suo canto, ci è ben grave vederecela disputare dai Genovesi. Ciò non di meno se impegni solenni l' obbligano a rivolgere il piede all' antica capitale della Liguria, ove lasciò molto desiderio di sè, non si amareggi ora la gioia di questi pochi giorni ne' quali ci è dato di possederla, col*

rammarico della vicina sua perdita, e si approfitti di questi momenti ch' ella destina ancora ai nostri diletti, sapendole grado che dovendo ella prodursi in una stessa stagione su due diversi teatri, abbia dato al nostro la preferenza.

A. Tosi. (Dalla Rivista di Roma)

I. R. Teatro di Prato. — *Prato è una delle poche Città di Toscana che vantar possa in codesta stagione il felice successo de' suoi spettacoli teatrali. Il* Roberto Devereux *ottenne quell' incontro che non potea mancarle essendo rappresentato dalla brava* Dalla Noce *(Elisabetta), dalla* Cajani *(Sara), dal tenore* Dei *(Roberto) e dal basso* Romanelli *(Notthingam). Tutti ne uscirono vittoriosi malgrado la sinistra prevenzione che regnava in quella Città sulla musica di codesto spartito. La* Dalla Noce *si mostrò, come altrove, ottima cantante fornita di bella e simpatica voce, allevata alla scuola moderna, e ad un tempo attrice dotata di alto sentire e di perfetto sceneggiare, per cui fu sempre ricolma di applausi, e costretta più sere a ripetere il duetto dell' atto primo in unione al tenore* Dei *che con essa ne divise gli onori, e che fu pure assai applaudito, principalmente nell' aria del terzo atto di cui si richiese quasi ogni sera la replica della cabaletta. Il basso* Romanelli *si distinse pel nobile portamento e per l' agilità ed estensione della sua voce, che si presta ad eseguire la sua parte tal quale fu scritta per* Baroilhet. *La comprimaria sig.* Cajani *piacque in amendue i duetti, principalmente in quello col tenore, e le seconde parti non che i cori contribuirono tutti all' ottima riuscita di questo spettacolo che andò sempre crescendo di sera in sera nel pubblico favore. — La sera del 15 corrente successe a questo il* Turco in Italia *dell' immortale* Rossini, *il quale ridestò l' allegria e l'entusiasmo nello stipato uditorio. Dall' introduzione sino alla fine dell' opera tutti i pezzi furono vivamente applauditi, meno che l'aria del tenore al quale fortuna non arrise in questo spartito come nell' antecedente, e alla fine di ogni atto fu fatta sortire tutta la compagnia con clamorosi applausi. Nelle sere susseguenti ottenne l' onore della replica il bellissimo adagio del quintetto egregiamente cantato senza istrumenti, ed il comico duetto fra il buffo* Mondei *e la* Dalla Noce, *la quale deposta la dignità di Regina d' Inghilterra è la più gaia, la più bizzarra donna che dar si possa, e co' suoi vezzi e colla sua vivacità infonde l' allegria negli animi i più severi. Essa possiede il raro pregio di accoppiare al tragico, anche il comico talento, ed è perfettamente secondata dal lepidissimo* Mondei, *la di cui comica ragionata mai non degenera in atti triviali, come spesso accade in chi cerca di far ridere, e perciò è cotanto ben accetto a questo Pubblico che eccita spessissimo alle risa colla sola sua presenza. Il* Romanelli *è un ottimo Turco, egli ha confermato quel giudizio che il Pubblico avea formato di lui nel* Roberto, *mentre in quest' Opera può far valere sempre più l' agilità, e l' estensione della sua voce, per cui viene ogni sera applaudito nella sua sortita, e in tutti i suoi pezzi cantabili. Si è in fine potuto pur rimarcare nella*

piccol parte del Poeta assai ben sostenuta dal sig. Augusto Pecori, *e che assunse per pura condiscendenza, ch'egli è fornito di bella e fresca voce di basso che potrà far valere in altro spartito in cui abbia a sostenere una parte degna di lui. La sig.* Cajani *fece bene come al solito, come pure le seconde parti, e i bravi Cori per cui ne ridonda somma lode non solo a tutta la Compagnia, ma all'impresario signor* Cajani *che nulla omise per riunire un ottimo complesso di Artisti, e principalmente ai due Professori di Prato il signor* Bugani *direttore dell'orchestra, ed il sig.* Pelagatti *Maestro Concertatore, che con tanto zelo ed intelligenza si prestano al buon andamento degli spettacoli carnevaleschi.* M. M. B.

MILANO — *La seconda rappresentazione della* Eustorgia, *alla Scala, pose, se pure poteasi, in evidenza anche maggiore i pregi di voce e di arte di* Erminia Frezzolini, *che non a torto dal voto di Milano e d'Italia tutta è proclamata la prima attrice-cantante che vantino le scene melodrammatiche. La sua voce ha la freschezza non solo, ma eziandio l'audacia (se così giova esprimersi) di un tempo; gli acuti limpidissimi non falliscono d'un momento, nè vi ha passo per ardito che sia ch'ella non iscolpisca nella sua piena sicurezza d'intonazione. Essa ha vantaggiato d'assai rispetto al canto, che offre di presente vie maggior finitezza. Il suo gesto, il suo portamento, il suo bel volto recano l'impronta della vera passione tragica, — la castigatezza, la sobrietà, l'efficacia, — d'onde l'applauso che ben di frequente prorompe ad alcun suo tratto senza parole eloquente. Dopo il prologo, dopo il primo atto due o tre volte fu ridomandata, e sei o sette calata la tela, al termine dell'Opera.* Guasco *principalmente, poi l'*Alboni *e* De Bassini *riscossero applausi in buon dato, ciascheduno di essi dà ciò che può; sebbene ove il* Guasco *tentasse di accalorarsi vie più, otterrebbe miglior effetto, e meglio consuonerebbero il suo fare e il suo canto all'energia sublimemente drammatica della protagonista.* (La Fama)

Teatro di Ferrara. — *La sig.* Fermani, *comprimaria, per motivi di salute ha dovuto rinunciare al suo contratto per la corrente stagione, essendo stata rimpiazzata dalla sig.* Eugenia Allain, *la quale fece la sua prima comparsa il 16 corrente nella parte di Sara nel* Roberto, *opera che ottenne i favori del Pubblico. La sig.* Amalia Mattioli *ha agito e cantato con molta bravura la parte di Elisabetta; il tenore* Montanari *vi si distinse, e così egualmente il basso* Pellegrini; *chi ebbe la palma fu la* Mattioli. *Lo spettacolo è al sommo decorato, cosa che fa molto onore all'Appaltatore sig.* Orsini, *che nulla risparmia per maggiormente cattivarsi la benevolenza del Pubblico.* P. Q.

Sant'Angelo in Vado, 9 gennaro 1843. — *Restauratosi questo Pubblico Teatro a diligenza e cura del Nobile sig. Filippo Ruffini Ganganelli Gonfaloniere, venne aperto la sera del 26 prossimo passato dicembre dalla Drammatica Compagnia* Bignami *bolognese,*

la quale riuscendovi a meraviglia, si è fin da ora guadagnata la stima e benevolenza di tutta la Città. Meritano particolare distinzione li primi Attori Pietro Bignami *e* Teresa Stagni *coniugi, non che il caratterista* Domenico Puzzi, *come quelli che rivaleggiano nel riportare continui applausi dal numeroso concorso dei cittadini, non disgiunto da quello dei limitrofi paesi, per cui l'interesse della Compagnia è assicurato sopra ogni di lei aspettativa.* L. V.

Carissimo Amico *Perugia 15 del 1843.*

Ieri sera è andato in iscena la Lucia *e l'esito ha superato l'aspettativa generale. Il tenore* Cimino *e il basso* Zucchini *benchè indisposti di voce ottennero meritati applausi. La donna debutante, dopo 11 recite di un'opera buffa e prove, una udienza numerosissima, quasi esclusivamente per sentirla, superò se stessa, e fu vivamente applaudita nella cavatina e venne chiamata sul proscenio dopo il duetto col tenore. Alla sua aria finale, ogni brano del difficoltosissimo adagio fu coronata da quei* bravo *che onorano più degli applausi. Il metodo di canto non poteva venir meno nella scolara di una* Benelli ; *quindi precisa esecuzione e colorito; ma quello che supera ogni espressione è il modo di stare in iscena di questa giovine debutante, la quale ti sembra un'artista provetta. Con ciò ho appagate le vostre brame dandovi esatta relazione del nostro spettacolo, ed in seguito, potrò, se volete, darvi ulteriori notizie. — Abbiatemi costantemente pel vostro*

Affezionatiss. Amico. — E. di G. S.

— *Lettere di Genova del 14 corr. danno contezza dell'opera seria andata in iscena al Teatro Carlo Felice, il* Belisario *di* Donizzetti. *La parte del protagonista fu sostenuta dal basso sig.* Collini, *che figurò e piacque moltissimo, come pure piacque il tenore* Roppa. *La signora* Scheroni-Nulli, *prima donna, sostenne bene la parte di* Antonina, *e nella sua cavatina fu molto applaudita. La sig.* Costa, *bolognese, prima donna contralto, pregata da quell'Impresa, eseguì la parte d'Irene ridotta da voce di soprano a quella di contralto, che fin'ora non era stata per anche eseguita che dalla signora* Brambilla *nel Teatro di Vienna. La sig.* Costa *nulla lasciò a desiderare sia pel merito di canto che per l'azione, ed a pochi sarà dato potere eseguire questa parte con tanta maestria e bravura. Ogni suo pezzo fu accolto con applausi grandissimi e chiamate sul proscenio, ed alla fine dell'opera li quattro artisti primarii furono chiamati per tre volte sulle scene.* L. B.

FABRIANO, 12 gennaro. — *Il basso cantante sig.* Luigi Rinaldini *da Fabriano, chiamato da chi regge nella di lui patria le pubbliche cose, ed i teatrali divertimenti pel carnevale di questo anno* 1843 *nel Teatro di questa Città, obliando la voce dell'interesse, che lo incitava altrove con maggior lucro, accettò il propostogli invito, volando in seno ai suoi, che impazienti lo attendevano. Il* Torquato *che il celebre e fecondo* Donizzetti *donò all'italiana armonia, fu il primo spartito, in cui egli fe' mostra di tutta la sua perizia, e noi ci sentiamo insufficienti, ad indicare soltanto la precisione, l'energia, la piccazza dell'arte nelle sue più riposte e filosofiche grazie anche dell'azione-mimica con che il valentissimo* Luigi *ti fa scendere*

al cuore l' affetto potente, e le melanconiche pene del sublime cantor di Goffredo. Oh! come sarà perdurabile la memoria di Lui nei suoi Fabrianesi concittadini, i quali di aver fra loro chi possa emularlo, ne temono; chi abbia a sorpassarlo ne disperano. — Il sig. Mario Rinaldini *primo tenore, benchè non sia il protagonista, pure compensa alla pochezza della sua parte con molta perizia musicale, accompagnata da una bella voce insinuante, e da un buon metodo di canto. Non ci è stata rappresentazione, che Egli variato non abbia nelle* comuni, *e quando cadeva in acconcio, senza tradire il senso dell' illustre Maestro compositore, che pone all' arbitrio dell' intelligente attore, lo aggiungere* gruppetti, *il togliere* monotonie *con qualche* vivo slancio, *che non si compie felicemente se non da chi è profondo conoscitore come il sig.* Mario *delle musicali combinazioni, le quali formano il bello di quest' arte liberale. — In quanto alla sig.* Rachele Agostini *è una donna di conosciuto merito, che ha un' azione ragionata, ed una intonazione non comune, specialmente in alcuni passi fa mostra della scintilla, dono di natura, accoppiata ad una grazia di canto, che è un prodotto dell' arte. Tanto però di Lei, come del sig.* Mario Rinaldini *ci riserbiamo dar più precisa relazione quando sarà andata in iscena la* Gemma, *che è più nei loro mezzi. — Li signori* Arcangelo Lorenzini *basso comico,* Alessandro Ottaviani *altro basso,* Francesca *ed* Alessandro Belli *l' una comprimaria, l' altro secondo tenore disimpegnano tutti felicemente le loro parti, ed in particolare il sig.* Lorenzini *che sostiene la parte di curioso in Corte, cosicchè abbiamo in questo carnevale una Compagnia la quale ci augureremmo aver in ogni stagione. — Non taceremo poi che il felice andamento dello spartito è dovuto al signor Maestro* Concordia, *del cui merito crediamo opportuno tacere; poichè parlano abbastanza i numerosi suoi allievi, alcuni dei quali calcarono già le scene dei primi Teatri italiani ed esteri, volendo piuttosto ricordare che l' assiduità dell' esperto direttore dell' orchestra signor* Francesco Galeazzi *si associò col sig. Maestro* Domenico Concordia *al compiuto regolare andamento, e non preterire la premura del N. U. signor* Nicola Possenti *Impresario, che ha corredato di ricco e vago vestiario le nostre scene. — Questo è quanto ci venne dato raccogliere dei voti di tutto il Pubblico che vanta amore passionato pel bello.* Alcuni ammiratori.

CAMERINO. *La sera del* 26 *dicembre scorso andò in iscena la* Gemma *ch' ebbe un esito felice, e tutta l' opera venne applaudita dal principio sino alla fine; i pezzi più distinti furono la cavatina della* Polidori, *l' aria di sortita del basso* Galli, *e il duo fra la* Polidori *ed il tenore* Damiani *con chiamate; il rondò finale della donna oltre l' essere stato applaudito a più riprese, ogni sera, calata la tela, viene chiamata per più volte sul proscenio a ricevere le testimonianze del generale aggradimento.* —— IESI. *Essendo chiuso il teatro dopo la prima rappresentazione, si è dovuto chiamare da Bologna un tenore ed un basso, nelle persone di* Bignami *e* Casali; *questi appena giunti sono andati in iscena coll' opera stessa l'* Elixir d'Amore, *ed ecco la storia genuina del successo. Atto* 1. *Introduzione e cavatina del buffo, silenzio; il Coro però applaudito; il terzetto cantato da* Bignami, Casali *e* Merigo *applauditissimo all' adagio, in fine una chiamata; cavatina della prima donna applauditissima; terzetto fra la donna e i due bassi applausi con chiamate; duettino fra il tenore e la donna applauditissimo all' adagio, come pure alla fine; finale, chiamata sul proscenio a tutti i cantanti. Atto* 2. *Introduzione, silenzio; aria del tenore* Bignami, *bolognese, applauditissima con chiamate, e così egualmente il quintetto, il duo e il rondò finale della donna. Il teatro sembra dopo l' arrivo dei summentovati artisti da Bologna, risuscitato da morte a vita. Non si sa che opera verrà data in seguito, si dice* Eustorgia, *ma ciò non è per anche deciso.* —— *A Pesaro si darà lo* Stabat Mater *di* Rossini *nel mese pross. di febbraio. Daremo la distinta degli esecutori nel pross. numero.*

CRONACA STRANIERA

BERLINO. *Rubini* e *Listz* sono giunti in questa Capitale, ove daranno tre o quattro concerti prima della loro partenza per Pietroburgo. Si dice che *Rubini* darà qualche rappresentazione al Teatro Reale.

PARIGI, 12 del 1843. Al teatro dell' Opera il ballo *Gisella* è un delizioso balletto che si vede con molto piacere; Mad. *Carlotta Grisi* è deliziosa come ballerina, e viene costantemente coperta d'applausi; sono egualmente applaudite le sorelle *Adelaide* e *Sofia Dumilatre*.

— *Donizzetti* è partito da Parigi sabato scorso per portarsi a Vienna, giusta l'obbligo che tiene con quella Imperial Corte; l' illustre maestro è incaricato di scrivere un'opera nuova per il teatro Imperiale.

— L'arrivo pross. di *Rossini* a Parigi non è che un *puff*. *Rossini* è sempre a Bologna, e certamente non sarà disposto a lasciarla.

— Monsieur *Lereux*, antico agente di cambio e socio di Monsieur *Crosnier* direttore dell' opera comica, é morto improvvisamente il 30 decembre anno scorso nell' età di anni 71. Si assicura ch' egli lascia una fortuna di *dieci milioni* di franchi pei suoi eredi. *(Le Monde Musical)*

NECROLOGIA

BOLOGNA, 25 gennaro. — *Francesco Schoberlechner* nativo di Vienna, Maestro di Cappella di S. M. la Duchessa di Lucca, Pianista rinomato ed autore di moltissime opere per Forte-Piano, ha lasciato la vita in Berlino nel 7 del corrente gennaro in mezzo al piânto della sua desolata famiglia. La moglie di lui sig. *Sofia Dall' Occa* celebratissima attrice cantante, che erasi colà recata nel passato estate, chiamatavi per agire ne' Teatri di quella Capitale, rifuggendole l' animo di rimanersi più oltre là dove le si ricorda troppo da vicino sì amara perdita, riprenderà fra breve la strada d' Italia per recarsi di nuovo a Firenze; donde è a sperare che muoverà per far lieto nuovamente qualche Teatro Italiano col suo bel canto. *F.*

PUBBLICHE LICITAZIONI PER TEATRI

La direzione provvisoria del Nuovo Teatro di Padova.

Vuolsi appaltare la condotta degli spettacoli da darsi in questo Teatro all' epoca della fiera del Santo, anno corrente, che avrà principio il giorno 12 giugno p. v. e terminerà nel giorno 15 agosto successivo.

Quelli che vi aspirassero inoltreranno non più tardi del giorno 28 febbraio prossimo i loro progetti a questa direzione provvisoria dirigendosi preventivamente alli signori agenti teatrali Gian Battista Bonola in Milano, e Agostino Marchesi in Bologna presso i quali potranno osservare le condizioni sulle quali voglionsi basati li progetti che verranno diretti: Al sig. Avv. Giacomo Uganin Segretario della Presid. Prov. del Teatro Nuovo San Francesco. — Padova, 12 gennaro 1843.

March. Luigi Guerrieri Gonzaga Dirett. Presid.
G. Estense Selvatico Dirett.

Giovedì pross., 2 febbraio, essendo festivo escirà il Giornale il Sabato giorno 4.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 990. — Tom. 38. Bologna, 4 febbraio 1843.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

LA GALANTERIA SE NE VA

Non si fa che sentire di continuo dai giornali francesi delle lamentazioni sulla trascuranza usata dagli uomini col bel sesso. Le donne, essi dicono, muovono grandi lagnanze: esse s' interrogano con istupore, chiedendosi a vicenda ove sia andata quella galanteria nell' uomo, la fama della quale negli anni trascorsi era salita sì alto. Per quelle signore che sono già innanzi nel cammin della vita, essa non è più che una cara rimembranza; per quelle poi che lo cominciarono a battere da poco, non è altro che un fatto di cui senton discorrere, ma di cui non hanno mai avuto esperienza. Esse sanno che un buon zigaro dell' Avana è ora preferito a tutte le conversazioni, a tutte le veglie, a tutti i teatri; sanno che il giuoco purtroppo è una di quelle occupazioni del giorno che non lascia all' uomo la facoltà di pensare ad altro. Sole ed abbandonate, esse vanno chiedendo se Parigi non sia stato se non che per amaro scherzo chiamato *il delizioso soggiorno delle Signore*. Vedono che la passione predominante dell' uomo oggi giorno consiste nel zigaro e nel giuoco. La conseguenza morale di tal condizione di cose trovasi sovente nelle colonne dei giornali giudiziari, sempre a dovizia forniti di risse coniugali, di separazioni, di suicidi, di fallimenti e di tanti orrori che pur troppo accadono in causa del giuoco. Per le donne principalmente fu pur detto e scritto: *Non istà bene che l' uomo sia solo!* Ora si potrà dire lo stesso!!. F.

FORZA DEL VAPORE COMPARATA

La posta straordinariamente suole percorrere lo spazio di sette piedi al minuto secondo. I corpi che cadono per esempio da un' alta torre percorrono quindici piedi al minuto secondo; una cornacchia che vola ne percorre trentadue; una locomotiva percorre d'ordinario quaranta piedi al minuto secondo; un onda grossa sul mare cinquanta piedi, il turbine sessanta; uno stormo di oche selvatiche misura cento venti piedi al minuto secondo, il suono ben mille e quaranta; la rotazione della terra la, dicesi, al di sotto dell' equatore, una celerità di mille quattrocento ventisette piedi al minuto secondo; una palla di cannone percorre mille ottocento piedi nel medesimo spazio di

tempo; una notizia telegrafica tremila settecento tre piedi; la cometa dell'anno 1680 ne aveva fatto più di un milione e mezzo; la luce percorre in un minuto secondo quarantasei mila seicento sessantasette piedi. *(La Fama)*

TEATRO NOSADELLA.

BOLOGNA, 3 febbraio. — Ai burattini, ai burattini — *ecco cosa si vocifera in ogni canto da chi brama un po' di musica. La Nosadella è fatta scopo ai desiderii di tutti cui prenda vaghezza di divertirsi negli ultimi giorni di carnevale. E ciò nella grassa Bologna, centro classico, ove riposano non poche delle più alte celebrità musicali; ove ognuno sa più o meno la musica; ove pressochè tutti la sentono il più addentro possibile! Non faccia alcuno però le maraviglie, giacchè, come ognuno che non sia al tutto imberbe può rammentarlo, anche i nostri buoni padri avevano costumanza in simili giorni frequentare il teatro Legnani ove non d'altro si divertivano che di* burattini, *quantunque a que' tempi non fossero muti nè il Teatro Comunitativo, nè il Casali, nè il Marsigli, perchè e commedie ed opere buffe vi si rappresentavano. In molte cose sarebbe lodevole la società presente se si adattasse agli usi antichi. E perchè non andremo noi ai burattini nel 1843, se pur v'andavamo accompagnati da' padri nostri nel 1800 o poco più? Vorrebbesi forse dire non essere quelle produzioni destinate alle marionette produttrici di buoni effetti quanto quelle che sono agite da' comici sui maggiori teatri? Io per me le molte volte ne ho dubitato, e lascio gli altri nella propria opinione. Ora non è questa la quistione che si tratta. Trattasi di sapere dove si possa nel carnevale del 1843 sentire un po' di musica, non importa se bene o male eseguita. In Bologna, non vi è caso, chi si senta un tal prurito bisogna che buon grado o mal grado s' ingoi una serata al teatro della Nosadella. Ne volete una prova? Eccola pronta. Il Genio della musica personificato, Colui che non ha guari scosse il mondo colle sue potenti ispirazioni, e che c' innebriò di tanta soavità che dura in noi perenne, e durerà finchè avremo vita, in una parola l'immortale* Rossini, *voglioso di sentire un po' di musica, ha formata una Società per passare una delle ultime sere del carnevale ai burattini. Questa è prova irrecusabile. Fortunato però quel teatro che sarà onorato da un tanto uomo. Quanti correranno a vedere cosa sì inaspettata! Bologna potrà vantare d'aver visto quel che non fu concesso a nessun altro paese, e cioè —* Rossini *ai burattini — e potrà sola vantare di avere con ciò richiamati i figli suoi alle buone usanze degli antenati.* Fiori.

CARRARA. — *L'Accademia di questo Teatro essendo rimasta senza la Compagnia di prosa che aveva prescelta per questo carnevale, si risolvè, benchè tardi, aprire il suo Teatro con Compagnia*

di canto, affidandone la commissione all'Agenzia Cecchi Feroci e C. di Firenze, i quali si diedero ogni premura di combinare un complesso d'artisti, e scritturò per prime donne la sig. Fulvia Bellini *(esordiente), e la sig.* Giuseppina Berlam Massai, *per primo tenore il sig.* Adelindo Vietti, *per primo basso assoluto il sig.* Francesco Bastogi, *per bassi comprimari i sigg.* Olinto Massai, *ed il sig.* Giuseppe Ponzi, *e per seconda donna la sig.* Maria Angelini. *Andò in iscena la sera del 21 scorso coll'Opera il* Belisario *di* Donizzetti, *e tutta la Compagnia piacque assai, e particolarmente la* Berlam *nella sua cavatina ebbe applausi, e fu evocata fuori due volte; egual sorte ebbero la* Bellini *e* Bastogi *nel duetto, tutti i pezzi furono applauditi, nuove chiamate alla* Berlam *nel suo rondò, e quindi tutta la Compagnia fu evocata agli onori del proscenio. Fra tutti poi superiormente si distinse il bravo giovine* Vietti, *che possiede una voce di tenore intonatissima e grata, che accoppiata ad un bel metodo di canto, acquistato nella scuola del tanto famigerato maestro* Ferdinando Ceccherini *di Firenze, non poteva fare a meno di farsi sopra tutti distinguere. Lodi moltissime pur si meritarono i professori dell'orchestra tutti, i quali corrisposero pienamente alle premure del nobile sig.* Andrea Scaramucci *che ne assunse per diletto la direzione, ed il Prof. signor* Carlo Melani, *violino a spalla, non che il sig.* Domenico Speranza *primo contrabbasso, e Maestro istruttore dei cori, che tutti tre si portarono da Firenze a Carrara, onde completare e rendere così più brillante l'esecuzione dell'opera. I cori furono pure applauditi. — Si sta preparando per seconda Opera* Le Prigioni d'Edimburgo *del Maestro sig.* Luigi Ricci.

PALERMO. – *La prima comparsa in questo R. Teatro Carolino del tenore* Iwanoff *è stata brillantissima per questo bravissimo artista, avendo conseguito onori e applausi infiniti; basti il dire che appena andato in iscena gli venne offerto dall'Impresa un nuovo contratto per sei mesi, cui rifiutò per ora di aderire. Le* Illustri Rivali *è l'opera con cui è andato in iscena* Iwanoff, *avendo per compagni la* Marini, *la* Merli Clerici, Marchelli, *l'* Orlandi Benanti *e* Deninis, *che tutti conseguirono applausi e chiamate, con un teatro affollatissimo. — Ora si sta provando l'opera nuova del Maestro* Mandanici, *intitolata* Maria degli Albizzi, *appositamente scritta per la* Marini, Merli Clerici, Iwanoff *e* Superchi. — *Si attende la sig.* Almerinda Manzocchi, *già in viaggio per questa Capitale come porta il suo contratto.*

VENEZIA. – Teatro la Fenice. – *L'opera di* Donizzetti, Linda di Chamounix *è andata in iscena la sera del 12 gennaro: ebbe un successo tale alla prima comparsa che nella seconda rappresentazione, alla metà dell'opera, venne calato il sipario, e così venne terminato lo spettacolo in quella sera. — Il* Nabuccodonosor *piace e prosegue a fare il maggior incontro.*

NAPOLI. – *Colla* Saffo *venne riaperto il R. Teatro S. Carlo, e vi faceva la sua prima comparsa la* Derancourt, *che fu applaudita all' aria finale;* Coletti *cantò bene la sua parte, e* Fraschini *cantò egualmente bene, colla solita sua bravura.*

PISTOJA. – *La* Sonnambula *è andata in iscena per secondo spettacolo con felice successo. Il tenore* Zamboni *canta la sua parte da artista provetto; aggiustatezza, buon metodo, azione ragionata, prerogative tutte che lo distinguono e che lo fanno rendere bene accetto al Pubblico. Il basso* Sansoni *possiede una voce veramente imponente, bene eseguisce la sua parte, e viene applaudito nella sua aria di sortita. La* Corbucci *è in oggi la delizia dei Pistoiesi; questo spartito le si addice a meraviglia per purezza di stile, per accento passionato, per agilità, per ragionata azione, e tutto questo devesi agli insegnamenti di mad.* Bertinotti. *La* Corbucci *viene applaudita nella sua cavatina e in tutti gli altri pezzi, e più nella sua aria finale con tanta addimostrazione, che alla seconda sera mazzi di fiori, ghirlande, applausi e chiamate diedero termine a quella bellissima serata.*

TRIESTE. – *Il* Nabucco *ottenne qui un lietissimo successo, tra favore e furore, come dice l'* Osservatore Triestino. *La musica piace in sommo grado, e piace anche l' esecuzione egregiamente sostenuta dall'* Abbadia, *la cui fresca e limpida voce, e il canto appassionato formano la delizia d'ogni sera. L'assecondano il* Ferlotti *e il* Tabellini, *entrambi applauditi nella parte di Nabucco e del Sacerdote; anche l'esordiente* Mesksa *concorre al buon esito dello spettacolo insieme alla comprimaria sig.* Zani *bolognese.* (La Moda)

Sig. Dirett. Stimatiss. *Macerata 20 del 1843.*

Eccomi a darvi le relazioni dell' Orfana di Ginevra *del Maestro* L. Ricci, *ieri a sera andata in iscena in questo Teatro. Nulla vi parlerò della Musica, mentre questa non ha bisogno d'una Maceratese decisione: vi darò contezza dei virtuosi soltanto, come con altra mia vi ripromisi. La prima donna sig.* Cavalli Mariannina *(Amina) diede prove non dubbie anche in questo secondo spartito di sua abilità, ed il Pubblico rese giustizia al di Lei merito chiamandola sulle scene replicate volte. Il tenore sig.* Manfredini Giovanni *sostenne la parte di Gualtiero con somma maestria, e quantunque non fosse adattata pe' suoi mezzi, pure riuscì graditissimo al Pubblico, e non vi fu pezzo che non venisse applaudito. Il basso comico sig.* Cavalli Girolamo *nella parte di Baritone fu così grazioso, che bastava un sol gesto per cavare una risata ed un applauso generale: nulla vi dettaglio su questo soggetto, mentre è molto ben conosciuto da tutti di qual merito egli sia. Il basso poi signor* Righi Pubblio *sostenne la parte di Everardo da vecchio e provetto artista: il suo bel canto destò vero entusiasmo, e ad ogni pezzo venne più volte richiamato sulle scene, specialmente nella cavatina,*

in cui diede saggio di sua grande abilità, e fece conoscere esser degno allievo del tanto rinomato Maestro Marchesi. *Dovendo parlare delle seconde parti sarei costretto mutar linguaggio, e perciò tacerò su tale argomento. Molta lode è pur dovuta al Prof.* Nostini *Ravennate, che con molta bravura guidavane l'orchestra, la quale con tutto l' impegno contribuì al buon andamento dell' opera. — Tanto vi dovevo significare per la pura verità, e vi saluto.*

Devotiss. Affez. Servo — F. G.

LISBONA. -- La Favorita *di* Donizzetti *colla* Boldrini, Ferretti, Costantini, Maggiorotti, Vergani *e la* Fontana *ebbe tale incontro in quel Teatro S. Carlo, che senza tema di esagerare si può chiamare vero furore. Ne piacque sommamente la musica, e ne fu sì perfetta l' esecuzione che gli affollati spettatori ne diedero incontrastabili prove con applaudire vivamente a tutto e a tutti; ma siccome l'eroina della festa fu anche in quest' Opera, come in altre precedenti, la nostra egregia* Boldrini, *così ragion vuole che di lei si tenga singolarmente parola, enumerando i pregi che in essa si ammirano dall' intelligente Pubblico Lisbonese, e cioè scuola di vero canto italiano, espressione adattata ai sentimenti che porge, voce robusta, estesa, pieghevole, insinuante e simpatica; chiara pronuncia, azione ragionata, talchè in tutte le opere che rappresenta ravvisasi in lei il carattere del personaggio che veste, e sempre canta ed agisce con tant' arte, che quanto più s' ascolta e si vede, maggiormente diletta e commuove. Diede ella di ciò luminosissima prova anche la sera del* 27 *dicembre p. p., riproducendosi, assieme alla* Fasciotti, *al* Ferretti *e al* Maggiorotti *con la* Norma, *opera tanto conosciuta dai Lisbonesi, che già da cinque altre prime donne l' avevano veduta rappresentare. Senza dilungarmi in minuti ragguagli, dirò solo che lieto oltremodo e strepitoso ne fu l' esito, che tutti gli attori vi riscossero meritati applausi, e che la* Boldrini *seppe superare tutti gli ostacoli che opporle potevano i confronti delle valorose attrici cantanti che con tal opera la precedettero in quel teatro. Insomma l' entusiasmo da lei destato in questa circostanza, e in tutte le altre opere che ha finora colà rappresentate può dirsi veramente straordinario. Questo parte dal voto concorde di tutta quella popolazione, in cui ella sa trasfondere il più vivo interesse a segno che sempre ha l' onore del più bel plauso, ed è da tutti proclamata l' attuale astro più fulgido di quel teatro.*

CAGLIARI. -- *Si è incominciata in quel Teatro la stagione del carnevale col* Templario *di* Nicolai, *il cui esito non fu lieto. Vi riscosse però meritati applausi il tenore* Mugnai. *Il* Fiorio *e la* Gamorra *eseguirono a dovere la parte loro; ma il basso* Righini *era indisposto, e la prima donna* Librandi *non corrispose alla pubblica espettazione; cosicchè dopo alcune recite si è pensato bene riprodurre la* Regina di Golconda, *benchè già tanto sentita nel p. p. autunno, ed è stata riudita volentieri. Molto applaudita vi fu di nuovo la vivace* Tassini, *e al pari di lei il basso comico* Rivarola, *essendo essi i due soggetti veramente ben visti al Pubblico, perchè nel disimpegno delle loro parti hanno saputo eminentemente cattivarsi il comune suffragio. — Mentre si sta preparando la* Muta di Portici, *si è pure riprodotto il* Barbiere di Siviglia *del* Gran Maestro; *e questa divina musica, che mai invecchia, che sempre ascoltasi con diletto, avrebbe questa volta ancora pienamente soddisfatto quel Pubblico se fosse stata eseguita a dovere in ogni sua parte, e benchè ciò non sia successo, è stata nondimeno riudita con generale soddisfazione, ed anche tratto tratto applaudita. La* Tassini *(Rosina) riscosse meritati applausi singolarmente nella sua cavatina; il* Mugnai *(Conte d'Almaviva) nell' introduzione e nella scena dell' ubbriaco; il* Rivarola *(Don Bartolo) in questa medesima scena e più ancora nella sua aria, dopo la quale dovette per ben due volte rizomparire sul proscenio, chiamato e richiamato con universale unanime entusiasmo, cosicchè fu da lui anche in quest' opera riportata la prima palma. Anche la seconda donna disse assai bene l'aria della* Vecchia, *e riscosse ella pure i suoi applausi. Don Basilio non fa male la parte sua, ma furono soltanto applauditi i pezzi sovraccennati. Il Figaro lasciò molto a desiderare, e parve indisposto.* L. C. Z.

LISBONA. -- Il canto fu sempre di grande conforto alle miserie della vita, perchè potentemente ci muove alle dolci sensazioni ed a teneri affetti, che soli spargono di qualche bene la vita che viviamo quaggiù; perlocchè non è tanto da meravigliare, come fanno taluni, se ci diamo sollecitamente ad encomiare que' valorosi, i quali colla dotta modulazione della voce ci sanno dipingere al vivo ogni maniera di affetti come fossero in atto, e con questo ci muovono alle forti e soavi passioni, e ci fanno risentire fino nell'anima que'suoni dolcissimi che abbellano le nostre idee, e ne fa vaneggiare di lietissime fantasie. E veramente primeggiano in questa difficilissima arte il tenore sig. *Raffaele Vitali* e la sua giovane sposa *Claudia Ferlotti*, perchè ora mostrano tutta la magia de' loro canti sulle Lisbonesi scene nell' Opera che ha per titolo la *Lucia di Lammermoor:* nè qui posso dire interamente, all' occasione della serata del sig. *Vitali*, le grida di ammirazione, gli applausi reiterati, misti alle offerte di sonetti e ghirlande di fiori, che era una meraviglia, e particolarmente quando l' egregia *Claudia* cantava l' adagio *Spargi d' amaro pianto il mio terrestre velo,* con una voce tanto dolce e soave che era un incanto, quando poi declamava il recitativo che antecede il rondò che abbiamo detto *Ah! l' inno di nozze Il rito per noi s'appresta,* il suo canto era vibrato e la sua voce era fortemente tenuta, nè si potrebbe con maggiore espressione di gaudio, di quel gaudio che ha nell' animo una giovane fidanzata, dire quella gioia troppo in vero fugace, ma però sempre viva, in più felicissimi momenti dell' imeneo. E negli altri versi -- *Al pianger tuo soltanto* -- *Fia bello il ciel per me* -- quanto affetto, quanta forza non mostra, che ti pare una realtà la finzione! Ora dalla valorosa *Claudia* passando al dotto *Vitali* non evvi encomio che non meriti, tanto è forte, spiegata e flessibile la sua voce e conviene sentirlo nella maledizione quando canta *Maledetto sia l' istante* -- *Che di te mi rese amante*, per apprezzare condegnamente tutte le doti di questo egregio cantante, e tutta la squisita bellezza della sua voce, il che si può ripetere della sua aria finale dove egli canta con una maestria inaudita, e ne ricevette in attestato di vero gaudio una corona d'alloro con varie poesie. Il basso *Costantini* è pure sempre quel desso per la flessibilità della sua voce e per la bellezza del canto, e a cui si debbono molti encomi. Giovani valorosi aggradite questo omaggio di un vostro ammiratore ed aggiungete agli applausi de' sensitivi Lusitani anche questo mio, che viene dal profondo del cuore. L. P. Q.

MANTOVA. — *Prima rappresentazione del* Giuramento *(24 gennaro). — Esito complessivamente felicissimo. Eccone i particolari: Coro d' introduzione, silenzio; sortita o romanza di* Deval *(Viscardo) applausi protratti a ben due minuti: sortita di* Cosselli *(Manfredo), sul far di cavatina, silenzio: quartetto fra la* Bortolotti *(Elaisa), Viscardo, Manfredo e Brunoro, applausi ad ogni frase e replicati in fine: cavatina della* Santolini *(Bianca), applausi con chiamata: romanza di* Deval *fra le quinte, entusiasmo, e così pure il duetto successivo fra questo e la* Santolini; *finale, silenzio. Atto* 2. *Aria di* Deval, *molti applausi ad ogni frase ed in fine: aria di* Cosselli, *molti applausi e una chiamata: duetto delle due donne, furore: terzetto fra queste e* Cosselli *finì in silenzio. Atto* 3. *Preghiera della* Bortolotti, *piacque moltissimo: duetto finale fra essa e* Deval, *entusiasmo indescrivibile ad ogni frase, ed in particolare all'* a solo *di Viscardo* Del suo tiranno ec., *dove il Pubblico prorompea in grida di viva: calata la tela, la* Bortolotti *e* Deval *dovettero comparire ben quattro volte sul palco. — Bene l' orchestra diretta dal bravo* Ferrarini: *bello il vestiario del* Camurri *diretto da* Ghelli, *belle le scene ed in particolare un sotterraneo che fruttò una chiamata al pittore.* (La Fama)

LIVORNO. -- *Martedì scorso ebbe luogo la beneficiata del primo ballerino* Marchese, *con un divertimento all'uso francese da lui composto, che ottenne i pieni favori del Pubblico, con moltissimi applausi e chiamate al bravissimo artista, e in oggiunta bouquet, fiori, corone ed applausi, il tutto a dimostrazione del pieno aggradimento del Pubblico.* —— *La primavera alla Scala vi canteranno la* Malvani, Corelli *tenore, che ora trovasi al teatro italiano di Parigi, e* Napoleone Rossi *basso. Il Maestro* Torrigiani *scriverà appositamente un'opera.* —— *Mad.* Novello *è partita da Roma il* 29 *gennaro scorso per Genova.* —— *Il tenore* Biacchi *trovasi a Bologna disponibile per le vegnenti stagioni.* —— URBINO. *La* Beatrice *prosegue*

a fare il maggiore degli incontri; la Costantini *piace molto più in quest'opera che nella prima. Il tenore* Fraboni *si dà tutta la premura possibile per viemaggiormente cattivarsi la benevolenza del Pubblico, ed il basso* Griffoni *piace, e non può essere altrimenti perchè artista conosciuto, e la comprimaria bene eseguisce la sua parte. —— Nel Teatro di Budrio grande spettacolo d' opera seria nel corr. carnevale; si darà la* Gemma di Vergy *per prima opera, cantanti sigg.* Isabella Casali, Gertrude Mengoli, Ancarani, Zerri, Mellini *e* Calzolari. *La sig.* Casali *prima donna trovandosi libera in questa stagione è stata ufficiata da vari primari signori di quel Castello onde maggiormente potere conseguire la sua adesione, e di buon grado l' artista gentilmente si è obbligata di prestare l' opera sua.*

TEATRO DEL CORSO.

Cenno sul Dramma -- *Il Domenichino* -- del sig. *Giacometti* da Genova, rappresentato al Teatro del Corso in Bologna il carnevale del 1843. — Brano di lettera.

.... e per finire di metterti al fatto delle cose di qua, ti dirò di un nuovo Dramma che fu rappresentato poche sere sono intitolato -- Domenico Zampieri, *o il* Domenichino *pittore bolognese -- uscito dalla penna del sig.* Giacometti *genovese, giovine di belle speranze per il nostro teatro italiano, che da mezzo secolo soffre l' innondazione delle commedie d' oltramonte, peggiore di quella dei Vandali. La tinta che il* Giacometti *ha dato al carattere del suo* Domenichino *è tale che t' innamora al primo appresentarsi sulla scena; è il genio sublime, è l'uomo integro che affronta piuttosto la morte che transigere coll' onor suo; uomini rari in ogni tempo, nel secolo nostro presso che fenice. L' intreccio del Dramma, quasi sempre fedele alla storia, è altrettanto semplice quanto interessante: l' invidia, la malignità che si scatenano contro la povera virtù, la quale lotta un pezzo e poi soccombe, come già sempre accade nel mondo di qua; arra infallibile del mondo avvenire. Nella elocuzione di questo giovine autore io non saprei trovarvi alcuna menda, se non fosse che alcune volte la sua prosa si veste di fiori troppo poetici; e alla poesia certo il* Giacometti *ricorre quasi senza avvedersene, perchè di mente poetica fornito, e i suoi versi che spesso innesta nelle sue Commedie sono dolcissimi e gratissimi.*

Solo una menda notai in questa composizione, d'altronde a me carissima, ed è la morte del protagonista in iscena. Dopo che il Giacometti *in altri suoi drammatici lavori biasimò sì acremente le produzioni oltramontane, le quali non ti mostrano che avvelenamenti, duelli, omicidi e nefandità d'ogni genere, facendoti sovente assistere alle agonie dei loro eroi, non dovea poi egli stesso scuotere a questo punto la sensibilità de' suoi uditori, presentando loro lo spettacolo di un grande artista perseguitato a modo dai propri nemici, che ne muore di crepacuore alla vista di tutti. So bene che si può fare amare la virtù in due modi o mostrandone la sua angelica bellezza, o, strappata la maschera al vizio, farlo vedere in tutta la sua turpitudine. Però io sono d' avviso che in teatro il vizio trionfante è sempre d' inutile se non di pericoloso esempio. I molti indifferenti non sono tocchi da questa lezione, i malvagi godono e si ringalluzzano, i pochi buoni sospirano e si stringono nelle spalle. Mi si dirà: ma il Domenichino morì in fatto di crepacuore, e lo vorresti tu far vivo e vittorioso dei suoi nemici a dispetto della storia? Non dico questo; ma non me lo vorrei vedere morto in sugli occhi; l' impressione fisica offende troppo i sensi: e poi bramerei anche che il poeta introducesse qualcuno che rianimasse la povera virtù perdente, e prendesse le sue difese (almeno a parole), tanto che all' uditorio riescisse meno amara la morte di quell' uomo dabbene. In fatto l'ultimo atto fu il più freddo e il meno applaudito, perchè la corda della compassione fu troppo tesa.*

Con tutto ciò ti ripeto che questo giovine è una nascente gloria del teatro italiano, che pur da tanto tempo giace negletto. E crederesti, mio caro amico, che la invidia dagli occhi loschi tenta già di deprimere questo buon ingegno che ci nasce spontaneo sotto il nostro bel cielo, quasi che pesi su gl' italiani l' anatema di esser in perpetuo condannati a non avere un teatro nazionale, quasi che la Gallia che ci domina per tante guise debba tenerci il piede in sul collo anche quando sediamo nelle panchette dei nostri teatri! Ma lode al cielo che la dotta Bologna sa

fare giustizia al merito, e il signor Giacometti *ha trovato fra noi una folla di ammiratori, i quali tutti fanno voti, come io, onde progredisca nel bene intrapreso cammino, e assieme al* Bon *e al* Nota *ponga la prima pietra del teatro nazionale italiano.* A. C. B.

CRONACA STRANIERA

BERLINO, 8 gennaro. — Meyerbeer *è giunto da Parigi in questa Capitale, e sembra che si prenda molto interessamento nel suo nuovo impiego di Direttore generale della musica. Fra poche settimane verranno rappresentate varie opere serie sotto l' immediata direzione di questo illustre Maestro.* Rubini *ha fatto la sua prima comparsa il 4 corr. al teatro italiano nella* Lucia, *eseguendo la parte di Edgardo; il celebre cantante è stato accolto dal Pubblico con un entusiasmo indescrivibile.* Rubini *tiene di emolumento per ogni rappresentazione num.* 800 *Talleri, e perciò il prezzo del viglietto d' ingresso venne più che duplicato. S. M. il Re e tutta la Corte assisteva a questa brillante rappresentazione.* Rubini, *terminato che avrà il suo impegno in questo teatro, si porterà a Pietroburgo.* — Listz *e* Döhler *sono qui e daranno dei concerti, pei quali, l' entusiasmo è tanto grande che non si trovano più viglietti.*

PARIGI, 19 gennaro. — *La beneficiata di mad.* Persiani *è stata brillantissima; la grande artista in quella sera ha ricevuto le testimonianze più sincere del pieno aggradimento del Pubblico, perchè applausi senza fine, bouquet di fiori, corone, e tutto quello mai che può rendere pago l' amor proprio di un' artista.* Elle a chanté come elle chante toujours, avec une coquetterie, un charme, une facilité de vocalisation admirables.

— Giorgio Ronconi, *il celebre cantante italiano, che ora trovasi a Parigi, ha cantato venerdì scorso dall' Ambasciatore di Napoli in una sala particolare appositamente eretta. Egli ha cantato l' aria della* Beatrice, *che ha dovuto ripetere; il quartetto della* Lucia, *l' aria del* Roberto, *quella della Calunnia, e finalmente il duo nell'* Elixir d' Amore. *In tutti questi pezzi* Ronconi *ha conseguito il più grande incontro, ma in particolare nell' aria della Calunnia di* Rossini, à la quelle son talent, tout-à-fait exceptionnel, donne un cachet vraiment extraordinaire. Jamais chanteur dramatique n' a produit autant d' effet, jamais aussi tant de verve et d'esprit n'ont été dèpensès par un artiste aussi puissamment organisé que *Giorgio Ronconi.*

(Le Monde Musical)

LO STABAT MATER A PESARO.

Nel corrente mese verrà eseguito nella Città natia di Rossini lo *Stabat Mater.* I quattro principali esecutori saranno le signore *Carolina Cuzzani* bolognese, soprano, e *Costanza Dotti* contralto, e li sigg. *Giovanni Solieri* bolognese, tenore, e *Cagliari* basso. Vi saranno num. 80 coristi d' ambo i sessi. Per l' orchestra i migliori professori della Città e delle Marche vengono chiamati, e altri da Bologna vi interverranno e sono *Centroni* e *Brizzi.* Il sig. Maestro *Dallara* è partito da Bologna il 30 per Pesaro, scelto da Rossini come Direttore in capo, avendo avuto dal Sommo Maestro le istruzioni all' uopo per la esatta e regolare esecuzione di questo suo capo lavoro. Grandi feste si stanno preparando in quella Città per questa solennità musicale, e fra le tante addimostrazioni di vero giubilo vi sarà quella d' innalzare una Lapide, la quale sarà posta sulla casa ove nacque Rossini onde perpetuarne ai posteri la Patria riconoscenza. F.

L' Illustrissimo Consiglio Comunale di Bologna nella sua Sessione del giorno 24 gennaro scorso con acclamazione pienissima ha decretato al Cavaliere ROSSINI un Monumento di onore nel Patrio Liceo musicale fa cui siede CONSULENTE ONORARIO.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 994. — Tom. 38. Bologna, 9

TEATRI ARTI E LETTERA

IL GIUOCO DELLA BORSA IN PA

Le case da giuoco furono chiuse; le folgori della legge sono sospese sugli speculatori, che mettono banco da giuoco: — I giochi di sorte sono un nume caduto, al quale furono rovesciate le are grandi e piccole, tappeti verdi stesi sotto soffitte dorate, e tavole di legno bianco mal collocate a vento aperto sopra palchi traballanti. — Però a questo nume perseguitato si è lasciato un magnifico tempio: *la Borsa.*

Quivi il giuoco è molto più immorale, chè la frode vi è apertamente favorita: quivi i giuocatori sono a miglior partito, perchè possono giuocare senza mettere fuori danaro, sicchè è loro concesso di perdere senza pagare; e non è a chiedere se molti approfittino di tale concessione: — Se le faccende procedessero regolarmente, tai cose non avverrebbero, poichè gli agenti di cambio non dovrebbero fare che contratti prudenti, nè comperare, nè vendere che per le persone, le quali avessero loro precedentemente rimessi fondi o certificati di rendita, ma in tal caso un solo agente basterebbe, mentre ve ne hanno sessanta, ciascuno de' quali ha una mezza dozzina di comproprietari o soci, che si dividono ancora fra numerosi consoci, quali tutti pretendono diventare milionari, e sono perciò costretti di correre qualche rischio.

Ecco in qual modo, e perchè un uomo, il quale null'altro possiede che un credito destramente acquistato, si presenta alla bisca dei fondi pubblici, e dice a un agente di cambio: — Compratemi per trecento mila lire di rendita. — L' ordine è tosto eseguito. — Lo speculatore, che non possiede cento scudi, specula sopra sei milioni: s'ei guadagna, va bene, e si presenta per riscuotere; se perde, è una piccola sciagura: ei sparisce e l' agente di cambio s' ingoia la pillola. Tali infortunii sono frequentissimi, tuttavia gli agenti di cambio trovano maggior utile disponendosi a tali perdite che nell' attenersi rigorosamente al loro mandato.

Dopo le vicende di luglio, i fondi non avevano mai subito un movimento simile a quello che si operò quando l' affare d' Oriente, il trattato formato in Inghilterra, i romori di guerra produssero un ribasso di sei franchi.

...esto enorme movimento cagiona considerevoli perdite e ...agni. In tempo di pace la rendita è una pianta che tende ...ordinariamente a crescere: ora gli agenti di cambio, e tutti quei che trafficano sui fondi, soffrono le più forti inquietudini, i maggiori terrori. Ciascuno passa in rivista i propri clienti, e s' interroga: Pagherà egli? Non pagherà? — Recatevi alla Borsa o al Caffè Tortoni, non incontrerete che visi pallidi, spaventati. Ovunque domina una manifesta agitazione: ciascuno interroga, si lamenta, raccoglie notizie. In questi ultimi giorni uno dei più affaccendati agenti di cambio faceva colazione nel caffè Tortoni, coll' orecchio attento a tutti i discorsi che si facevano da ogni parte e tanta era la sua preoccupazione, che si distese sulla manica il burro che gli si era portato pel pane, e solo s' accorse dell' errore quando ebbe in fra denti il panno dell' abito.

Un altro agente di cambio si reca da un suo cliente, che perde settecentomila franchi. Lo trova con due amici e tre signore seduto a lauta mensa in atto di assaporare un bicchiere di *Champagne*.

— Ahimè! esclama il giuocator sfortunato ricevendo la propria vittima; voi lo vedete, mi studio di consolarmi!

— Ma siete almeno in istato di pagare la vostra differenza?

— Una differenza di settecentomila franchi? Ahimè, lo vorrei, ma per sciagura i miei mezzi non lo permettono.

— Che pensate dunque di dire su quanto perdete?

— Nulla.

— Che! Neppure il cinquanta per cento? Neppure il trenta? Neppure il venti?

— Neppure il dieci: a che serve ciò? Sarebbe pur sempre un fallimento: i miei creditori non mi maledirebbero meno, non mi calunnierebbero meno perciò, e voi pel primo. Mi rovinerei senza alcun frutto: per far le cose bisogna farle intiere, non mai mezzi fallimenti!

Un vecchio pratico della Borsa, perito nelle astuzie del mestiere, e da molto tempo ritiratosi dagli affari, va a visitare il nipote, giovane e ardito speculatore che bravamente segue le sue orme: — Amico mio, gli dice, ho saputo le perdite che hai fatte, e ho pensato a tutto: farai come feci io in certo tempo: io ti soccorro: eccoti un passaporto per Brusselles; una sedia di posta ti attende; in un quarto d'ora sei salvo.

— Che dite? Gridà il nipote con fare sdegnato; per chi mi credete? Partire! Togliermi alla mia sventura! fuggire dai miei creditori! abbandonare la partita, perchè ho perduto? Questo conveniva nei tempi vostri, ma al presente disprezziamo tali mezzi: cagionano un disordine inutile e faticoso, al quale

tutti hanno rinunciato. Io rimarrò a Parigi. Il giorno della liquidazione non comparisco alla Borsa : tosto se ne comprende il motivo e non v' ha d' uopo d' altri avvisi. In tal modo mi risparmio una confessione penosa. Per otto giorni rimango tranquillamente in casa ; quindi passata la prima burrasca ricomparisco come uomo che abbia sofferto grandi sventure , e per questo stesso motivo divento interessante. In quindici giorni mi mostro alla Borsa; in tre settimane riprendo gli affari ; in un mese ritrovo il mio antico credito, e sono in istato di ricominciare le mie operazioni, finchè mi si presenti un buon colpo, ciò che non può stare a lungo.

Si narra di un individuo che ha uno strano soprannome, e perde di sua parte tre milioni. L' agente di cambio era inquieto: lo fu a trovare, e il perdente gli rimise un certificato per centocinquantamila lire di rendita dicendogli : — Vi sono alcuni maldicenti che hanno scommesso che io non pagherei ; ecco la mia risposta.

Però non tutti i perdenti faranno altrettanto , e di strane cose avverranno in questi giorni nel mondo trafficante.

(E. D. B.)

SERATA MUSICALE

Nel momento in cui i divertimenti musicali mancano a Bologna, come da tanti anni succede, il carnevale, epoca in cui soltanto le tragedie e le commedie devono regnare esclusivamente su i teatri del Corso, di Contavalli, e Brunetti certo che le Accademie benchè private non sono da trascurarsi per chi è veramente amante di melodia e di armonia ; e devesi riconoscenza a chi si prende la briga di offerire agli amatori una piccola serata musicale , sia anche improvvisata. Così adunque dal canto mio rendo sinceramente grazie al signor Pietro Gentili corrispondente teatrale , che nella sera di lunedì 30 gennaro , in sua casa , improvvisò un' Accademia vocale ed istrumentale , la quale fu oltre modo gradita da una Società scelta di veri amatori e conoscitori. Chi vi si distinse principalmente furono la sig. *Eugenia Chervier Benvenuti* , ed i sigg. *Pignoli* basso, *Dezuccato* tenore , ed *E. Belletti* professore di clarinetto. La sig. *Benvenuti* , ne' due pezzi di diverso carattere da lei cantati, seppe modulare la sua bella voce limpida , robustissima ed omogenea con tal arte , con tale gusto ed espressione che entusiasmò l' uditorio. Così fu del bravissimo *Pignoli* , che , unendo ad una bellissima e grata voce di vero basso , un' estensione meravigliosa , poichè giunge di petto al *sol* ed al *la* acuto, quale tenore, cantò pure due pezzi, nei quali mostrò di quali pregi egli sia dotato , spiegando scambievolmente in questi , forza , gusto , anima ed arte. Il giovine tenore *Dezuccato*, con nostro sincero rincrescimento ci fece sentire un solo pezzo , nel quale però egli diede chiarissima prova del suo merito , sia per la nitida e grata sua voce, sia per la grazia del suo cantare quanto per l' eccellente suo metodo, e la sua abilità nella difficile arte di filare le voci. Ora che diremo del professore *Belletti ?* Che riunisce all' esecuzione la più perfetta nelle maggiori difficoltà sul clarinetto , un canto così dolce ed elettrizzante in pari tempo , che richiama alla mente la Malibran nei suoi arditi slanci , e Rubini nel suo soave pianto. Lascio a pensare se i due pezzi da lui eseguiti furono gustati, e se con quattro artisti di tale meritò gli uditori furono entusiasmati. E come non lo sarebbero stati, mentre nulla mancava alla più perfetta esecuzione? Il Maestro *Santerre* , che li accompagnava ,

è talmente padrone dell'istrumento, che il pianoforte sotto le sue mani sembra l'orchestra la meglio diretta. Nuova lode dunque al sig. Gentili, che ci ha procurata una serata così deliziosa. S. G. B.

TEATRI

URBINO. – Teatro dei Nobili Signori Pascolini. – *Testimonio dello zelo, e disinteresse della impresa, appoggiata alla valentia del proprio concittadino sig.* Filippo Grifoni *basso, nome già noto, e degnamente riverito dagli amatori del canto, questo Pubblico non poteva non augurar bene dell' esito degli spettacoli melodrammatici della corrente stagione. Di fatto apertosi il corso delle rappresentazioni coll' opera il* Roberto d' Evereux *del Cav.* Donizzetti *ognuno ebbe tosto a confermarsene, trovando anche negli altri soggetti componenti la Compagnia un egregio complesso. Che se tutti piacquero in quel primo spartito, tutti poi superarono l' aspettativa nella* Beatrice *Belliniana, che attualmente si rappresenta. Il signor* Grifoni *(Filippo) colla robusta, e ben modulata sua voce ci ha risvegliata la grata memoria di un sommo artista che percorre attualmente le Capitali d' Europa. La prima donna assoluta sig.* Clementina Costantini, *che unisce a soavità di voce ed a scelto metodo uno squisito sentire, è in vero tale protagonista da temere pochi confronti, e non è esagerazione il presagirle fino da questo momento un' onorata carriera. Anche il tenore sig.* L. Fraboni *si disimpegna qui con molto maggior effetto, e singolarmente la sua aria della* tortura *viene ogni sera salutata da spontanei clamorosi applausi. E sebbene la sig.* T. Mazzoli, *comprimaria, non sia esente da qualche menda, inseparabile pur troppo da qualunque tirocinio, ciò nondimeno eseguisce con soddisfazione la parte di Agnese, e viene dessa ancora chiamata al proscenio insieme ai compagni a ricevere gli attestati della pubblica festa ed aggradimento, di che, dovrebbero pure essere meglio rimunerate le fatiche, ed il buon accordo dei Cori, i quali nelle belle armonie a loro affidate nulla veramente lasciano a desiderare. Il sig. Maestro* Raffaele Mazzetti, *bolognese, Direttore non ha d' uopo di encomi, egli è già conosciuto. Intanto annunziamo con piacere che presto sentiremo un suo lavoro nel* Marco Visconti *spartito nuovissimo, e già in corso di prove.*

F. S. M.

FIRENZE. – *Teatro Leopoldo.* – *La* Beatrice di Tenda *andata in iscena colla* Barbieri, Ciotti Grossoni, Ciaffei *e* Dossi *ha ottenuto un successo felicissimo, e tale che il teatro è pieno pienissimo di spettatori ogni sera. Tutti i pezzi dal primo sino all' ultimo vennero applauditi a furore. Atto 1. la cavatina della* Barbieri *piacque assaissimo, quindi il duetto col basso* Dossi *egualmente, e così pure il finale, dopo il quale tutti gli artisti vennero per tre volte chiamati sul proscenio. Atto 2. quintetto, applauso continuato, con*

grida di vero entusiasmo, e tre chiamate sulla scena; l'aria del tenore Ciaffei, *così detta della* tortura, *venne cantata da questo artista con un sentimento, con una espressione così commovente che cagionava i brividi, e bisogna veramente che questo giovane si trovi al possesso dell'arte per potere intenerire a tal segno l'uditorio in un pezzo così interessante, e pel quale abbisogna un canto sì animato ed espressivo; l'aria di* Dossi, *bene eseguita, piacque molto e fu applaudita; al terzetto,* Angiol di pace, *tutti applauditi con due chiamate sulla scena del tenore; il rondò della* Barbieri, *bene cantato, che le fruttò due chiamate sulla scena. Ottime le decorazioni; buoni i cori, in fine tutto ha pienamente corrisposto al generale aggradimento.* Z. T.

RECANATI. – *La sera del 21 gennaro scorso andò in iscena in questo teatro* Marino Faliero *con incontro, e col massimo aggradimento del Pubblico per tutti gli esecutori, massime per il sig.* Lauri *che sostenne la parte del protagonista, il quale ottenne applausi e chiamate sulla scena, e così egualmente il tenore* Garulli *(Fernando), e la* Boyer *prima donna (Elena) e* Carini *(Israele). I cori hanno agito con molta bravura, e l'orchestra parimenti; vestiario sfarzoso, scenari eleganti, il tutto al di là d'ogni prevenzione. Su questo proposito è nostro dovere il fare i dovuti elogi (pei molti talenti che possiede) al signor* Filippo Cartoni *come valente istruttore dei cori, e come direttore della musica, e così pure al bravissimo Maestro e direttore d'orchestra sig.* Giuseppe Bonfiglioli *Acc. Fil. di Bologna, che con molta bravura e capacità sostiene da artista provetto l'importante posto affidatogli. Sull'incontro di questo spettacolo, basti dire che in una stagione perversa, come è la presente si vede il teatro frequentatissimo spettatori, e certo è questa una prova convincente del pieno aggradimento del Pubblico. Vi sarebbe forse qualche Città grande d'Italia, che nel carnevale si trova priva di musica, la quale ambirebbe di avere lo spettacolo nostro, ed è per ciò che maggiormente siamo grati a tutti quelli i quali hanno preso vero interesse onde appagare il desiderio del Pubblico, che è quello di avere musica e non prosa.*
P. D. C. M.

DALMAZIA. – *Teatro di Ragusa. – L'opera* I Puritani, *andata in iscena il 14 p. p., ebbe il più felice successo. La maggior lode è dovuta alla giovine esordiente sig.* Teresa Bonetti *che nella parte d'Elvira seppe di molto farsi applaudire, e replicate volte venne salutata sul proscenio: dotata di limpidissima voce, ed educata alla scuola di vero canto italiano dall'egregio Maestro signor* Luigi Ronzi *non poteasene presagire che un fortunato evento. Bellissima della persona si disimpegna quanto basta anche sulla scena e non v'ha dubbio che la vedremo percorrere una carriera luminosissima. Il basso* Bartoli *nella parte di Giorgio non gli fu secon-*

do. Il tenore Vaninetti *ed il* Rosai *(Riccardo) concorsero al buon successo dell' opera.* I. P.

Stimatissimo sig. Fiori. *Iesi* 1. *febbraio.*

Nel grazioso vostro Giornale N. 989 *ho letto l' articolo del nostro teatro nel quale per errore parlaste dell'* Elixir d'Amore, *quando doveva dire* Chi dura vince, *ed è perciò che è mia intenzione d' informarvi dettagliatamente di ciò che avvenne in quella prima rappresentazione. Se* Chi dura vince *non ebbe quell' esito che si attendeva non lo fu certamente in causa della prima donna sig.* Marianna Zagnoli *nè per il basso comico sig.* Pietro Merigo, *essendo questi pienamente conosciuti da non dubitare punto della loro riuscita, ma bensì in causa di due esordienti signori* Sterlich *e* Viani, *il primo tenore e il secondo basso, forse perchè non resi atti a calcare le scene teatrali, fu causa che non ebbero dal Pubblico quella accoglienza che avrebbero desiderato di conseguire. L'arrivo da Bologna del tenore* Bignami *e del basso* Casali *diede luogo a potere riaprire il teatro colla stessa opera, come di fatto ciò avvenne nella sera del* 7 *gennaro scorso, e nella quale li quattro artisti gareggiarono in modo da potere conseguire dal Pubblico tutti quegli encomi e quegli applausi che giustamente loro sono dovuti, prova ne sia che per diciasette sere continue venne data quest'opera e sempre con maggior incontro e con maggiori applausi agli artisti. — La sera del* 29 *spirato gennaro andò in iscena l'* Elixir d'Amore *che venne con piacere accolto dal Pubblico, perchè bene sostenuto dalla leggiadra prima donna che nella sua parte diede a conoscere di essere artista, e perciò n' ebbe applausi particolari, e così egualmente nel duetto col tenore, e nell'altro col buffo comico, nei quali pezzi vengono chiamati sulla scena. Del tenore* Bignami *vi dirò che qualunque encomio sarebbe inutile, essendo artista bene conosciuto, perciò non è da meravigliare se in tutti i pezzi da lui eseguiti è stato applauditissimo, massime nella romanza e nel duetto primo col basso comico, e così avviene del basso comico* Merigo *che canta ed eseguisce la sua parte da vero artista, ed il Pubblico gli rende la dovuta giustizia applaudendolo nei su indicati pezzi; del basso* Casali *vi dirò che nella sua, benchè piccola parte, si fa meritamente applaudire; in fine vorressimo che la nostra* Zagnoli *fosse più precisa in questa parte come lo era nell'opera* Chi dura vince. *Si sta preparando il* Belisario. *Salutandola distintamente.*

C. M. Q.

A Budrio andò in iscena il 2 *corr. la* Gemma *con incontro; i particolari in seguito. —— A Rovigo la* Tramontani *andò in iscena colla* Gemma, *che fu ad ogni pezzo applaudita, dovendo per più volte comparire sulla scena dopo la sua cavatina ed il rondò finale. —— Ci dicono che sei primari Violini bolognesi vengono chiamati a Pesaro per l' esecuzione dello* Stabat *di* Rossini. —— *Anche a Modena nella quaresima, si dice, verrà dato lo Stabat. —— Abbiamo ricevute lettere da Smirne del* 19 *gennaro le quali ci danno contezza della tornata in iscena della* Giunti Riva *nell'* Elixir d' Amore, *tanto desiderata dal Pubblico, e dell' incontro fatto e degli applausi ricevuti; egualmente ci parlano del basso comico* Negri Lipparini *bolognese, che in quest' opera si distingue al massimo grado, massime nel duetto, e in altri pezzi nei quali ha parte; il Pubblico lo vede col massimo piacere, e gli applausi che riceve gli sono dovuti e meritati. —— A Perugia il basso cantante* Zucchini *ha dato la sua serata la sera del* 31 *gennaro ove si eseguì il* 1. *e* 3. *Atto della* Lucia, *ed il* 2. *Atto dell'opera* Chi dura vince, *indi il duetto del* Furioso *e quello della* Cenerentola *col basso comico* Lauretti, *i quali pezzi furono assai applauditi, e* Zucchini *si vide in quella sera onorato di un numeroso concorso di spettatori, i quali, ammiratori del suo molto merito, gli resero quella giustizia che gli è dovuta, applaudendolo a più riprese, e chiamandolo per più volte sul proscenio.*

Les journaux de Smyrne vantent avec justice le succès mérité et légitime de la Prima donna assoluta Matilde Clary. ,, *Si nous résumons, disent ils, nos impressions* ,, *et le plaisir que nous eprouvons à l' entendre, nous ne saurions trop proclamer que*

,, *Mad.* Clary *est une bonne cantatrice dans toute l'acception du mot.... nous devons* ,, *la remercier qu' un esprit de curiosité de visiter le Levant et une partie de l'Asie* ,, *mineure nous ait procuré la bonne fortune de l'avoir parmi nous. Paris d'abord,* ,, *ou Elle fit ses premiers débuts au théatre de la Renaissance dans le* Naufrage de ,, la Meduse, *avait déjà sanctionné par ses applaudissemens le germe d' un si beau* ,, *talent... plus tard Naples et Rome, ces deux grandes citès où le goût est si exercé* ,, *par l' habitude d' entendre toujours de bons artistes l' avaient applaudie avant* ,, *nous...* Roberto d'Evereux *à Naples,* Norma *à Roma lui ont valu les mêmes ap-* ,, *plaudissemens qu' à Smyrne... Comme nous le public d' elite avait tressailli au* ,, *son de cette voix douce, moelleuse, veloutée... Douée d' un timbre d' une ten-* ,, *due non ordinaire, Elle atteint une pureté remarquable, lorsqu'elle attaque les no-* ,, *tes superieures... qu' elle saisit avec une grande assurance, ce qui nous plait sur-* ,, *tout en Elle, c' est qu' elle* chante *toujours et qu' elle ne* crie *jamais... La* Clary ,, *ne cherche pas à faire effet par le geste, par les mouvemens désordonnés, mais* ,, *bien par la noblesse et la fierté des poses, surtout celles de la tête, par le jeu* ,, *expressif de la physionomie, par la profondeur de son regard ou se peignent* ,, *avec une vérité admirable tous les combats d' une âme passionnée. Nous insistons* ,, *fortement sur cette face de son talent, que l'on trouvera d'autant plus belle qu'on* ,, *l' observera avec plus d' attention. Dans* Il Giuramento, *par exemple, Elle rend* ,, *avec une grande verité l' energie de l' amante qui sait tout braver et tout entre-* ,, *prendre pour son amour et la sublime résignation que lui dicte la reconnaissance.* ,, *Jalouse ou confiante, pleurant ou menaçant, Elle revêt tous ces caractères avec* ,, *une aisance parfaite, passant alternativement de l' un à l' autre avec un naturel* ,, *dont la source est au fond du coeur... = après avoir entendu trente fois l' année* ,, *passée la* Norma *ce chef d'œuvre de* Bellini, *le Public y accourt encore en foule* ,, *cette année ci, toutes les fois que cet opera est joué... Il est vrai que Mad.* Clary ,, *a su lui donner un nouvel attrait par les effets brillans qu' elle nous a révélés* ,, *dans son jeu, par la pureté de son chant et la manière vraiment remarquable avec* ,, *la quelle Elle entre dans son rôle et s' identifié à la pensée de son auteur... Sa* ,, *première cavatine, son duo avec Adalgise et en général toutes les belles situations* ,, *où Elle se trouve, sont rendues avec âme et vérité... En abordant sur notre scène* ,, *les rôles de* Norma, *et de* Lucia, *Mad.* Clary *a tenté une epreuve qui lui a réussi* ,, *au delà de toutes les prévisions et son succès désormais si grand, si mérité ne pour-* ,, *ra que s' accroitre dans les autres rôles où nous aurons à la voir... L' admini-* ,, *stration du théâtre nous promet* Lucrezia Borgia... *hâtons nous donc de jouir jusqu'à* ,, *ce qu' enfin, malheureusement pour nous, cette jeune et brillante cantatrice aille* ,, *bientôt dans d' autres régions faire admirer son beau talent et recueillir des bra-* ,, *vos aussi bruyans et aussi sincères que ceux que le Public se plait tous les soirs à* ,, *lui prodiguer en rappelant à plusieurs reprises son artiste chérie... L' engagement* ,, *qui lie Mad.* Clary *avec l'administration se prolonge seulement jusqu' à la fin du* ,, *carnaval... Avis aux directeurs assez heureux pour faire une si bonne acquisition.*

Article extrait de l' Impartial, journal de Smyrne.

CRONACA STRANIERA

BERLINO, 16 gennaro. — *La sera del* 12 *corr. ebbe luogo una grande Accademia vocale ed istrumentale diretta da* Maeyerbeer, *alla quale assistettero il Re e la Regina con tutta la reale famiglia, il Re ed il Principe reale d' Hannover, ed altri Principi e personaggi illustri. A questa Accademia presero parte la* Schroeder-Devrient *venuta appositamente da Dresda per invito delle LL. MM.,* Rubini, *madamigella* Tuczeck *e* Listz. *Con questi nominativi ognuno può figurarsi quale ne sia stato l' incontro.* — Fanny Elssler *sta per partire alla volta di Londra.*

PARIGI, 26 gennaro. *Lunedì scorso per la beneficiata di* Tamburini *si è dato un'opera dell'antico repertorio* -- La Gazza ladra -- *di* Rossini. *Al comparire di* Tamburini *sulla scena egli è stato salutato da una salve d'applausi, accompagnati da* bouquet, *da corone, e di tante altre addimostrazioni di verace aggradimento. Madama* Garcia Viardot *ha cantato deliziosamente la parte di Ninetta;* Lablache *è stato perfetto nella*

parte del Bali; infine mad. Marietta Brambilla, *in cui di giorno in giorno si ammira maggiormente la bella voce e l' eccellente metodo, ha saputo trarre nella parte di Pippo delle ispirazioni le quali le hanno procurato unanimi applausi.*

— Corrado d'Altamura, *opera di* Ricci, *non verrà rappresentata che nella stagione pross.* 1843 *al* 44.

— Giordani, *tenore italiano, è ritornato a Parigi dal suo viaggio artistico fatto nelle province della Francia. Si spera di sentirlo fra poco in un qualche concerto, che verrà dato onde far ammirare i talenti di questo artista.*

— *Il Maestro* Ricci, *compositore italiano, autore di molte opere che hanno ottenuto gran successo in Italia, è giunto giorni sono a Parigi.*

— *Venerdì scorso monsieur* Balfe, *il compositore inglese, ha dato in sua casa una magnifica Accademia vocale ed istrumentale, alla quale intervenne il più bel fiore di Parigi entusiasmato per un così bel complesso; gli applausi, i gridi di bravo si sentivano ad ogni istante ai bravissimi esecutori.* Ronconi, *l' illustre baritono italiano, ha cantato con una voce deliziosa e con un metodo squisito la romanza di* Maria Rudenz *di* Donizzetti, *che ha prodotto un immenso effetto. Mad.* Garcia Viardot *ha partecipato gli onori della serata con* Ronconi, *cantando con una agilità di voce prodigiosa, una grazia ed un gusto perfetto, un' aria di* Manon Lescaut, *opera che fu scritta a Londra da mons.* Balfe *per madama* Malibran. *Gli altri pezzi eseguiti in quella serata, la più parte dello stesso* Balfe, *furono applauditissimi. Venne specialmente rimarcato un delizioso terzetto cantato dal Principe* Belgiojoso, *da* Tamburini *e da mad.* Garcia Viardot, *pezzo che fa parte dell' opera di* Balfe -- Elfrida --, *che ha composto per il teatro italiano di Parigi. Il successo ottenuto da* Ronconi *è stato immenso.* Tamburini *ha eseguito, senza saputa del Pubblico, perchè non portato dal programma, un pezzo dello* Stabat Mater *di* Rossini, *pel quale l' artista venne applaudito col massimo entusiasmo.*

— *Non si fa che parlare in oggi a Parigi di un nuovo baritono, mons.* Person, *che, dicono, possiede una voce magnifica.* Person *è un allievo di* Duprez, *perciò si ritiene che il suo metodo sarà eccellente se avrà approfittato degli insegnamenti del suo maestro. Si aggiunge che* Person *farà la sua prima comparsa al teatro dell' Opera.*

— *Il* 25 *del corrente il celebre ballerino* Perrot *ha lasciato Parigi per recarsi a Londra, impiegato come compositore di ballo, e primo ballerino al teatro della Regina. Farà la sua prima comparsa in un ballo di sua composizione, nel quale avrà per compagna nella danza madamigella* Cerrito.

(Le Monde Musical)

BOLOGNA, 8 febbraio. – Abbiamo tutto il piacere d' annunciare qualmente nel prossimo Marzo, con Superiore permesso, si daranno nella grande Aula di questo Liceo musicale numero cinque Accademie vocali ed istrumentali, le quali verranno eseguite sotto gli auspicii del Cav. **ROSSINI** CONSULENTE ONORARIO di questo patrio Stabilimento: l' ultimo di questi trattenimenti sarà a beneficio della cassa de' Filarmonici impotenti, istituita per le cure dello stesso celebre Maestro.

Nel teatro Nosadella (Marionette) questa sera spettacolo straordinario con opera in musica, commedia, balli comici, narcisate ec. ec. ec. ec.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 992. — Tom. 38. Bologna, 16 febbraio 1843.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

AVVISO

I signori Associati a questo giornale sono avvertiti qualmente col terminare del corr. febbraio termina l'associazione dell'anno 1842 al 43, e perciò vengono pregati di manifestare la loro intenzione intorno al proseguimento per l'anno 1843 al 44, che avrà principio col 2 del pross. marzo, giorno in cui escirà il primo numero del Tomo 39, Anno 21. — Il prezzo dell'associazione è di uno Scudo da paoli dieci per lo Stato, per l'Estero franchi sei col pagamento anticipato *Franco di Porto alla Direzione del Giornale Teatrale di Bologna*. Spirato il giorno 10 marzo senza alcun avviso in contrario si riterranno come associati anche per l'avvenire, e se ne dà avviso per tempo a maggior norma e regola. — I gruppi con denari dovranno contenere *nome*, *cognome* e *domicilio* di chi li invia, e ciò a scanso di irregolarità, e tanto questi che le lettere provenienti dallo *Stato*, dalla *Toscana* e dal *Regno di Napoli* dovranno essere sempre *Franchi di Porto*, in difetto rimarranno *inevasi fermi* in posta. — Quelli i quali bramassero di associarsi potranno dirigersi alla Direzione di questo Giornale, e così pure al sig. *Valentino Zanotti* Negoziante di musica in Bologna *Piazza della Pace*, avendo all'uopo le istruzioni in proposito.

NOVITA'

LA ROSA NERA

Rallegratevi, o studiosi seguaci di Linneo, posate un istante l'annaffiatoio e la ronca, o infaticabili orticultori, per battere palma a palma le mani, chè il fiore maraviglioso è trovato; la rosa nera esiste: ha bruno lo stelo, brune le foglie, e i petali di un nero sì cupo da disgradarne il *crêpe* più nero della più desolata fralle belle in corruccio. La rosa del lutto è trovata; che allegria!

E Linneo che nella sua *Flora del Mondo* non avea collocata la rosa nera! Che bel soggetto per un rapporto agli scienziati! Eglino che sanno tante cose, non sognavano neppure che la rosa nera esistesse.

Ma non confondiamo le nomenclature: egli è tempo di dirvi che questo fiore, futuro emblema del lutto, non può conservare il nome di *rosa* una volta che è *nera*. Che lo si chiami adunque col nome del suo inventore, di quel fortunato mortale che pochi mesi sono lo trovò in piena fioritura in una delle foreste vergini del Brasile.

Egli è costui un ingegnere chiamato Pomponnet, ed ha battezzato col nome di Pomponia il fiore meraviglioso che testè inviava a Parigi, ove l'Accademia delle scienze gli decretava una cassa d'ebano e il primo posto nella aranciera del Louvre.

Così, più fortunato di Colombo e di Parmentier il signor ingegnere Pomponnet lascerà il nome suo alla sua scoperta co-

me il Daguerre, e ne avrà gloria immortale, se non in tutte le parti, almeno in tutti i giardini dell' universo.

Rimane ora a sapersi se la Pomponia si acclimaterà fra noi: se dovrà annaffiarsi di acqua o di lacrime: se la si potrà riprodurre a margotte o a germogli, e se varrà a sbarazzarci degli antichi simboli del dolore, delle funebri *immortali!*

Le *immortali*, i *sempiterni*, i *semprevivi*, i *perpetuini*, come volete chiamarli, gialli, bianchi, rossi od azzurri erano fiori bugiardi per la loro durata. La rosa.... nò, la Pomponia, che senza dubbio al pari delle sorelle non vivrà che un mattino, ecco l' emblema più vero de' nostri eterni dolori: non si mentirà almeno in faccia alla morte; la cosa è più morale, e non fosse che per questo, il signor ingegnere Pomponnet merita la immortalità.

Se non che sino al giorno in cui l' unico stelo di Pomponia che oggi possiede la Francia abbia riprodotto infiniti germogli per la maggiore popolarità del suo fiore, dessa non potrà rappresentare che il lutto de' milionari; sarà una nuova aristocrazia, l' aristocrazia del dolore: e le grandi dame soltanto potranno far di meno di ardersi vive come le vedove indiane, ò di farsi cucire un abito di crespo nero come le nostre signore. Elleno porranno una Pomponia al cappello, e tutto il mondo vedrà fiorire la loro opulenta desolazione.

Frattanto per quanto bella sia la scoperta della Pomponia, per quanto questo fiore sia quasi privo di spine, attesochè non è poi nè olezzante, nè gaio, noi continueremo il nostro culto alle rose che sono semplici rose, quali le abbiamo vedute nei giardini de' nostri padri, sul seno delle nostre belle, e quali rallegrarono mai sempre il puro aere d'Italia di delicati profumi. M.

(S. R.)

TEATRI

TRIESTE. – Teatro Grande. – *Grande era l'aspettativa sul* Nabucco, *e salve alcune classiche reminiscenze, il maestro* Verdi *ebbe encomio di valoroso compositore, a segno tale che dai più si ritiene, sarà per essere l' opera prediletta della stagione, energicamente apostrofandosi a questo giovane compositore, onde animoso corra il difficile arringo, e colga altre palme ed altre vittorie.* — *L'* Abbadia *fece una irruzione, fin dalla prima recita, 11 andante, e le consecutive giornaliere corrispondenze ci riassicurano del successivo suo valore cantando e declamando la parte della feroce Abigaille, con precisa musicale esecuzione, con quella sua voce grandemente simpatica, e con tale animato drammatico agire, da conciliare le più disparate opinioni, concludendo di comune consenso, ch'ella potrà essere imitata, ma non tanto facilmente sorvinta, giustificandosi cotale pensamento nell' unanimità degli applausi, e nel numero pressochè incredibile delle chiamate, che in taluna rappre-*

sentazione furono per lei, e per il protagonista Raffaele Ferlotti, *contate fino al numero di quindici e sedici. — Al* Ferlotti *gli si attaglia completamente tal parte, e lo studio speciale ch'egli fa per rappresentare con tutta verità qualunque personaggio, e la capacità intellettuale, e l'attitudine fisica di che opportunamente si giova, ed il bel metodo del suo canto, lo resero or nuovamente oggetto di comune compiacenza in Trieste nell' importante personaggio del Nabucco, ed ecco un giovane artista che sarà il ben venuto ed il prediletto d' ogni Pubblico, per quante stagioni lo abbia avuto, o per quante volte lo abbia riudito, perchè si studia e riesce di rendersi sempre interessante nell' azione, di buon gusto ed accurato nel canto. —* Tabellini *nella parte di Zaccaria, la* Tizzoni *in quella di Fenena, ed il triestino tenore* Meksa, *non solamente fecero del loro meglio, ma valorosamente sostennero le loro parti, come egualmente i cori diretti dall' esperto e bravo* Desirò. *I dipinti del* Pupilli *furono meritamente applauditi. Per non lasciar poi senza frutto le relazioni di que' taluni corrispondenti che si fanno più caso della storia dell' accaduto, anzi che delle cagioni di esso, di buon grado mi presto a riferire i minuziosi dettagli di questa vittoria musicale, e di questo trionfo melodrammatico. — Atto. I. Introduzione cantata dai cori, applaudita; cavatina di* Tabellini, *applaudita; sortita dell'* Abbadia, *straordinarii applausi, i quali s' avvalorano sempre più ad ogni frase cantata da questa gentile artista nel terzetto in unione al tenore* Meksa *ed alla comprimaria* Tizzoni, *che molto bene l' assecondano; sortita di* Ferlotti, *festeggiata da clamorosi ed insistenti applausi; pezzo concertato, fanatismo, dove pure l'*Abbadia *ad ogni nota si fa talmente applaudire da eccitare il Pubblico a chiederne fin anco la replica, per cui non ottengono mai meno di tre chiamate terminato il pezzo suddetto. — Atto II. Aria dell'*Abbadia *sommamente applaudita tanto nell'adagio che nelle cabalette, indi chiamata e richiamata all' onor del proscenio fra universali applausi; finale secondo applaudito; e* Ferlotti *nel suo delirio vien non solo applaudito, ma dagli applausi interrotto, per cui solo ed in unione a tutta la Compagnia, unitamente al maestro dei cori* Desirò, *vengono evocati al proscenio. — Atto III. Duetto tra* Ferlotti *e l'* Abbadia, *applaudito a furore, e se dai veglianti Regolamenti non fosse saviamente proibita la replica dei pezzi, di questo certo la vorrebbero ogni sera, quindi questi due distinti artisti ed animatissimi cantanti dopo il loro duetto vengono ridomandati più volte ad accogliere le più vive e sincere congratulazioni; coro che precede la profezia molto applaudito, come applauditissima e con chiamata è pure la profezia stessa cantata con eccellente espressione dal* Tabellini. *— Atto IV. Aria di* Ferlotti, *molti e significanti applausi segnatamente all' adagio, indi più chiamate; ultimo pezzo concertato, deciso fanatismo, per cui gli spettatori stanchi, ma non sazii dall' applaudire, chiamano e ridomandano i va-*

lenti esecutori, prediligendo con più insistenza il protagonista e l' Abbadia, *la qual ultima vien costretta di riapparire anche dopo svestitasi degli abiti di costume.* F.

VENEZIA. – Teatro la Fenice. – Beatrice di Tenda *colla* Lowe, *la* Granchi, Borioni *e* Badiali. — *La* Beatrice *fu scritta da* Bellini *per queste scene dieci anni sono, e non resse neppur due sere; questo è fatto; anche quest' anno si diceva lo stesso; si mormorava contro la Presidenza per la scelta; ma che ne venne? Che fu tutto il contrario? L' opera fece un deciso incontro. Atto 1.* Badiali, *applausi alla sua cavatina, ed una chiamata. La* Lowe, *alla sua cavatina applausi immensi e tre chiamate; finale, applausi e tutti i cantanti appellati sulla scena. Atto 2. Quintetto applauditissimo con chiamate; aria di* Badiali *grandi applausi ed ammesso all' onore della scena. Atto 3. Terzetto,* Lowe, Granchi *e* Borioni, *furore ad ogni brano, e tre volte richiamati sulla scena; aria finale della* Lowe, *generale piacere, grandi applausi e tre volte appellata all' onore della scena, come lo fu il scenografo* Venier. *La* Lowe *viene da quel Pubblico giudicata innarrivabile sì per il canto che per l' azione, e sommo* Badiali *abbenché indisposto, cosa che si conobbe soltanto perchè annunciata.* Borioni *tenore, elogi meritevoli; l' opera piacque immensamente e formerà il trattenimento teatrale fino a tanto che andrà in iscena il* Samuele da Suli *di cui si preconizza bene. Già abbiamo ancora molto da godere del teatro, essendo ancora lontano il 22 marzo, epoca che terminerà il nostro spettacolo.* C. G. B.

MILANO. – Teatro Re. – Tancredi – Rossini *è venuto improvvisamente a pigliar posto sulle scene di questo teatro, e ha dato per pochi giorni lo sfratto al* Columella, *alla* Saffo *e ai* Due Sergenti. *Il che vuol dire che il gusto musicale non è affatto perduto tra noi, e v' è chi sa apprezzare un' opera di buono stile, quand' anche conti un buon quarto di secolo di vita, e non sia eseguita nel miglior modo del mondo. È ben vero che nessuno forse degli spettatori era in grado di rammentarsi i bei tempi del* Tancredi *in cui venne rappresentato per la prima volta alla Fenice in Venezia colla* Manfredini *e la* Malanotte; *più i trionfi della* Pasta *in quest' opera sono reminiscenze un po' remote, e la gioventù che s' accalca adesso, e che forma la maggioranza del Pubblico nei nostri teatri, ha incominciato da poco la propria educazione musicale. Per questo mancando i confronti, l' esecuzione fu stimata bastantemente buona, e nessuno fu che pensasse esser soverchio il peso di quell'opera alle forze dei cantanti. La* Vietti, *la* Scalese, Donati *e* Rosas *sono stati gli esecutori, e tutti meritevoli di moltissimi encomi.* (L.F.)

TRIESTE. – *L'* Elixir d'Amore *è spuntato giorni sono al gran teatro fra le severe gioie del* Nabucco, *e fu in parte vera gioia anch' essa ma di quella che propriamente alletta.* Rovere, *la graziosa* Salvini *e* Musich *si distinsero e cantarono con tutto l' impe-*

gno. —— ATENE. *Al* Roberto *è succeduto la* Beatrice *con esito felicissimo. La* Del Pino *e* Zilioli *vi si distinsero nel massimo grado; anche la* Marconi *e* Araldi *concorsero anch' essi al buon esito di quest' opera.* —— MONACO. *Il Real Teatro di Corte venne aperto con l' opera italiana; alla seconda rappresentazione vennero eseguiti molti pezzi della* Cenerentola, *della* Lucia, *dell'* Elisa *e* Claudio, *dello* Scaramuccia, *e della* Gemma, *colla sinfonia del* Tancredi. *Tutti i giornali di quella Capitale, massime il* Munchener Tagblatt *riboccano dei più enfatici elogi alla sig.* Leva *prima donna, a* Tosi *tenore, a* Pellegrini *e* Magrini *sul loro felice incontro, terminando il suo lungo articolo coll' esternare come voto pubblico di vedere istabilita in Monaco l'opera italiana. Le LL. MM. il Re e la Regina, e tutta la Reale famiglia, assistettero a tutta la rappresentazione, e diedero costantemente i più manifesti segni della loro alta soddisfazione.* F.

PERUGIA. – *La sera delli 8 corr. andò in iscena l' opera* Eran due ed or son tre, *che ebbe incontro, assai più che non lo fu la disgraziata* Lucia, *essendovi per la prima donna una parte di non molta entità. Il tenore in questo spartito fa miglior figura, e poi vi si aggiunge il piacere che abbiamo di sentire li due bassi, sostegni del nostro teatro nella presente stagione; ci è dato pure il bene di sentire la voce della comprimaria sig.* Maria Luigia Bonetti, *che ha piaciuto sì per elasticità che per robustezza di voce, giacchè nelle opere antecedenti non v' era parte per essa onde farsi distinguere.* R. A. P.

PESARO. – *L' incontro dello spettacolo di opera nella patria di* Rossini *fu assai lieto, massime grazie alla giovine e distinta prima donna* Carolina Cuzzani, *che sì bene risponde ai presagi che di lei si fecero così per la voce, che vie maggior forza acquista coll'abitudine, come per la ragione del canto, che diviene sempre più animato e corretto. Il tenore* Perego *possiede una bella voce, e così egualmente il basso* Cagliari. *Novità di opere evvi in giornata l'andata in iscena della* Giovanna di Napoli *che ha incontrato, e nella quale molto si è distinta la* Cuzzani *in primo luogo, indi il basso* Cagliari; *del resto facendosi le prove dello* Stabat *del grande concittadino, tutto il Pubblico è nel massimo entusiasmo di sentire questo capo lavoro, che senza dubbio verrà eseguito colla massima precisione, atteso la direzione del Maestro* Dallara, *non che la scelta dei cantanti e professori d' orchestra.*

LISBONA. — L' Impresa del Reale Teatro di S. Carlo scritturò, in Italia, un numero d' italiani cantanti, coll' obbligo espresso di dovere pur agire al teatro d' Oporto durante l' annuo loro contratto. Questo patto portò la conseguenza di dover dividere la ricca Compagnia stazionata a Lisbona, e destinò per Oporto, il primo tenore *Raffaelle Vitali,* il basso *Galli;* e perchè vi fosse certezza di dare a quel Pubblico un completo numero di scielti artisti, l' impresa fu sollecita di scritturare, per assoluta prima donna, la signora *Claudia Ferlotti* in *Vitali*, giovane cantante fornita di scieltissimi pregi, per i quali ha conseguiti non equivoci onorevoli allori, tanto nei Reali teatri di Lisbona, di Berlino, nonchè d'Italia. I portoghesi giornali

diedero spesso conto de' meriti reali dell' esimia, che chiamò -- *Italiana cantante perfetta* --. Che non dissero pure que' fogli, parlando dell' animata declamazione del tenore *Vitali*, che dotato da natura di una purissima voce, e col suo bel metodo di canto ti penetra nell'animo soavemente? Questi geni preclari, la sera del 12 gennaro debuttarono al teatro d' Oporto coll' opera la *Gemma* che fruttò a tutti una salva di non interrotti evviva; come poteva essere altrimenti? La *Ferlotti Vitali* che canta con una purezza tutta di lei, ove non si perde del suo dire ne meno una sillaba, che ha una voce chiara, simpatica e perfettamente intuonata, con un' anima che sente, con ragione, per quanto deve bastare per immassimarsi nell'altrui anima. Il di lei sposo *Vitali*, non ismentì la prevenzione che era volata da Lisbona a noi; il suo personale, t' invita, vedendolo, a suo vantaggio: questa prima favorevole disposizione si unisce ad una forte, e nel tempo stesso soave voce, che a grado a grado ti trasporta, e quando la parola ha viva espressione, Egli col scieltissimo suo gusto di canto la riveste di tanti variati colori, che vedi l'uditorio trasportarsi al più alto entusiasmo, e come cantante, e come attore è pregevolissimo. In breve si produrranno questi valorosi coll' opera -- *La Vestale* -- e di poi -- *La Regina di Golconda*. — Collo spirare del corr. carnevale cessa ogni loro obbligo colli suddetti due teatri, e quindi si recheranno nelle patrie contrade, lasciando nel Portogallo una rinomanza della loro abilità, che, non iscemerà sì presto, siccome non è tanto facil cosa il riunire un complesso, con un intrinseco merito come hanno una *Ferlotti*, un *Vitali* ed un *Galli*. *(Estr. dai giorn. Portoghesi)*

Amico Carissimo *Recanati* 8 *febbraio.*

Proseguo a narrarti quanto credo meritevole di rimarco nel mio viaggio alla volta della eterna Roma. Partito da Ancona, d' onde ti scrissi l' ultima mia, volli dirigermi a Loreto. Quei cittadini mi furon larghi di cortesie, e mi vollero seco loro al Teatro di Recanati, dove si portavano a folla in quella sera medesima destinata a beneficio di un tal Giovanni Lauri, *già da più anni basso in quella rinomata Cappella. Questo teatro non è molto grande, ma adattato alla Città, costrutto a moderna foggia, tutto di muramento a spese di vari cittadini, pochi anni addietro. L' interno è messo a scaglinola e a brunitura, adorno di pitture a sufficienza buone; ha un bello scenario dipinto dall' amico nostro* Liverani, *che con tanto impegno ci avviva per gli ora abbandonati studi di prospettiva. La platea era talmente gremita di popolo accorso in modo straordinario, che dovetti uscirne, e gradire un posto in un palco offertomi da un gentile signore. — Fu rappresentato il* Marino Faliero. *Già da tempo eraci nota la* Boyer *(prima donna): e per vero mantiene la freschezza della voce, come anni addietro, quando la ammirammo insieme in Perugia ed in Chieti. — La parte di Faliero era sostenuta dal* Lauri *beneficiato. La sua voce, la gravità del passo e della azione è tutto corrispondente ad un antico Doge di 83 anni, quanti appunto ne avea il povero Faliero quando gli cadde in capo collegarsi co' rivoltosi. Egli cantò col massimo impegno, e meritò gli applausi di tutti, ed in parzial modo de' suoi Loretani che il vollero spesso a furia di grida fuori delle scene. — Un tal* Carini *rappresenta Isdraele Bertucci. Ha un metodo di canto regolare e moderno; una bellissima azione, ed è applaudito come merita. — Il tenore è* Garulli Giambattista, *che conosciamo. Restai sorpreso per la forza con cui cantò la sua aria* -- Io ti veggio ec. -- *e non so come ogni sera (l'ho inteso raccontare da alcuni) canti colla forza medesima senza stancarsi. — I cori vanno regolarmente; come pure l' orchestra è degna di plauso e di ammirazione. Finito il* Marino *venne regalata dal* Lauri *la grande scena e rondò finale nella* Giulietta e Romeo *di* Vaccai. *Mi colpì tosto lo scenario veramente superbo, rappresentante le tombe della famiglia Cappelli. La parte di Giulietta venne eseguita dalla comprimaria nominata* Camilletti, *che ha voce bella, dolce, e commovente. Un tal* Cesare Giannelli *(contralto naturale nella Cappella di Loreto) sostenne la parte di Romeo, e non poteva esser meglio appoggiata. Ha una bellissima voce estesa e senza asprezza. Canta con molta espressione, e si atteggia in bel modo. La sua azione è sorprendente, e predice quasi le parole, e palesa la interna agitazione e le agonie dell' infortunato Romeo. Non saprei esprimerti quale entusiasmo destasse tale scena; il teatro echeggiava di vivissimi plausi; e ripetute volte furon chiamati li due bravi artisti fuori del sipario. Ecco per gli Impresari un novello soggetto da ricercarsi e te-*

nerne conto: giovane di molta espertezza nella musica, di bella voce, di nobile azione, di effetto sicuro. — Compiuto il tutto, tanto il Lauri *che il* Giannelli *furono accompagnati con lumi e musica, e con mille evviva fino alla loro abitazione. — Qui do fine per oggi. Domani parto per Macerata, e proseguirò la narrativa di tutto il viaggio. Salutami i congiunti, gli amici e la nostra cara Bologna. Addio. Abbi memoria del tuo fedele amico* R. S.

BERLINO. -- Rubini *nella* Lucia, *nell'* Otello *e nella* Figlia del Reggimento *è stato sommo, massime nella* Lucia *che fu da lui prescelta per il debutto, che venne onorata della presenza delle LL. MM. e di tutta la Reale Corte; indi nell'* Otello *in cui fu eziandio maggiore che dianzi, meravigliò, commosse e trasportò l' intera udienza ad acclamazioni senza fine;* Rubini *non ha nulla perduto di quella sua forza ed elasticità di voce sì certa nei suoi prodigiosi passaggi, che stupir fece l'Italia, la Francia e l'Inghilterra per sì lunga pezza.* Rubini *è il primo dei tenori. L'*Assandri *seppe camminargli d' appresso lodevolmente. Corre voce in questa Capitale che S. M. il Re voglia eleggere* Rubini *cavaliere dell' ordine nuovo del merito al quale appartengono* Rossini *e* Mayerbeer. *Le rappresentazioni d' obbligo per* Rubini *erano fissate a otto, ad un prezzo altissimo, e sono state portate a sedici, fra le quali si darà la* Sonnambula, *i* Puritani, *il* Barbiere, *il* Pirata, *il* Marino Faliero *e il* Don Giovanni: *non è difficile, con tante opere da prodursi, che invece di sedici rappresentazioni siano trentadue. L' entusiasmo del Pubblico di Berlino per* Rubini *è* al non plus ultra. — *Si dice che* Rubini, *terminato che avrà il suo impegno in questa Capitale, possa recarsi a Madrid invitatovi dal Duca d'Ossuna per cantare varie sere al teatro del Circo coll' onorario di fr.* 5000 *per sera; quel Principe, che già ospitò il primo tenore del mondo nello scorso anno, dicesi spenda quaranta mila franchi del proprio per questa chiamata; ma tutto sarà inutile, perchè si vuole che* Rubini *abbia già fissato massima, lasciando Berlino, di recarsi a Pietroburgo.* (G. D. A.)

ROMA. -- *Teatro Valle.* -- *La* Saffo, *andata in iscena colla* Gabussi, *colla* Bertrand, Pancani *e* Balzar, *ha conseguito i pieni favori del Pubblico. Sulla* Gabussi *torna inutile qualunque elogio, sapendosi a quanto si estendano i talenti inarrivabili di questa bravissima artista, massime in uno spartito nel quale abbisogna che la protagonista sia nel pieno possesso della scena, cosa che in oggi viene trascurata dalle giovani che s'incamminano nella difficile carriera teatrale; la* Bertrand *e* Balzar, *artisti fissati per Tordinona, che per mera compiacenza si sono prestati di cantare in questo teatro, hanno pure ottenuto gli applausi meritati dal Pubblico; la cavatina della* Bertrand *andò a meraviglia, e più ancora dopo l'andante, e così egualmente in altri pezzi nei quali venne applaudita!* Balzar *è sommo in questo spartito, prova ne sia che è stato questo artista nuovamente rifermato per i teatri Valle ed Apollo per le stagioni di autunno e carnevale prossimo, essendo questa la testimonianza più solenne del suo merito non comune, e della stima in che il Pubblico giustamente lo tiene.* Pancani, *benchè non del tutto ristabilito in salute, cantò con forza, con sentimento, contribuendo esso pure al felice esito di quest' opera.* —— *A Budrio la* Gemma *piace, e sono degni di molta lode la* Casali *ed il basso* Zerri. *Gli abitanti di questo Castello si divertono con opera in musica.* —— *A Livorno è andato in iscena il* Giuramento *nel quale si fanno molti elogi alla bravissima* Bartolini Raffaeli *prima donna ed a* Zoboli *tenore, i soli che abbiano sostenuta quest' opera; ora si sta provando la* Saffo. —— *Mad.* Novello, *a Genova, non andò in iscena per indisposizione. Si daranno i* Puritani, *e quindi la* Virginia, *parole di* Bancalari *genovese, con musica nuova del Maestro* Nini. *Il nuovo ballo di* Astolfi -- Pandora -- *non piacque. La* Novello *è andata in iscena coi* Puritani, *la sera susseguente fu dato il* Belisario; *diremo in seguito i motivi di sì rapido cambiamento.* —— MILANO -- *Teatro alla Scala* -- I Lombardi alla prima Crociata -- *Poesia di* T. Solera, *musica del Maestro* Verdi. — *Grandi bellezze musicali contiene questo nuovo spartito, sia per novità e abbondanza di melodie, sia per magistero di splendida instrumentazione, sia per buon gusto artistico. Taluno però ebbe a lamentare qualche lungaggine, qualche pezzo di poco effetto o che desta qualche reminiscenza. In sostanza però l' opera piacque, e la* Frezzolini-Poggi *vi colse i primi onori.*

ROMA. – TEATRO ALIBERT. – *8 febb. L'Impresa di questo teatro darà nella vegnente primavera spettacoli musicali colla seguente Compagnia: prime donne assolute* Amalia Mattioli *ed* Enrichetta Scheggi; *prima donna comprimaria e supplimento* Marietta Delfante; *primo tenore* Giuseppe Lucchesi; *primo basso cantante* Luigi Salandri; *basso comico* Giuseppe Scheggi; *tenore di supplimento* Francesco Rinaldi; *basso di supplimento* Baldassarre Mirri; *seconda donna, secondo tenore, secondo basso; direttore d'orchestra* Emilio Angelini. *Tutte le scritture furono concluse direttamente dall' Impresa stessa, senza l' intervento dei signori corrispondenti teatrali. Gli artisti* Lucchesi *e* Salandri *furono ceduti dal sig.* Alessandro Lanari. *Si daranno cinque opere, due delle quali appositamente scritte, una buffa dal signor* Enrico Rolland, *e l' altra dalla signora maestra* Orsola Aspri *nei Conti* Bolognetti-Cenci. — *Oltre al teatro Alibert saranno aperti in primavera, con opere in musica, i teatri Valle e Metastasio: al teatro Argentina agirà la Compagnia* Domeniconi; *all' anfiteatro Corea giuochi equestri.*

BOLOGNA, 14 febbraio. – *Ci piace annunziare che la Compagnia di primavera per il Teatro di Ferrara sarà composta di artisti, che sicuramente godono il primario posto nella gerarchia musicale, ed invero convien fare somma lode all' Appaltatore di quel teatro sig.* Nicola Orsini, *che con pochissimi mezzi sa ogni anno formare uno spettacolo da capitale. Intanto a prova di ciò diremo che* Borioni *sarà il tenore*, Balzar *il basso*, *la* Santolini *il contralto: ignoriamo ancora la prima donna, ma siamo certi che l'Appaltatore colla sua intelligenza e capacità non potrà che provvedere un'Artista eguale in merito agli altri.— Per il ballo ha scritturato li bravissimi mimi signori* Ronzani, *ed* Ester Ravina. *Il compositore sarà il signor* Serafini *che darà il suo conosciutissimo ballo l'*Ezzelino. *La prima ballerina danzante sarà la graziosissima* Clerici.

AVVISO TEATRALE

Attesa la morte del sig. Alessandro Baragli, uno dei direttori del Teatro Diurno dei nuovi Acquedotti di Livorno, si previene i Corrispondenti Teatrali, i Capi Comici, come i Capi di Compagnia d' equitazione, Impresari ec.: a cui piaccia in seguito ottenere il detto Teatro, oggi sempre più accreditato e centrale mediante la diretta comunicazione con la via grande, di rivolgersi o al signor Giuseppe Balzano altro direttore, o al sig. Germano Bicchierai uno degli attuali deputati rappresentanti la Società proprietaria del detto Teatro.

Livorno 6 febbraio 1843.

I signori Associati a questo Giornale col primo dell'anno corrente sono pregati di saldare il loro abbonamento se non vorranno soffrire ritardo nella spedizione.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

ANNO 20.mo

N.o 995. — Tom. 38. Bologna, 22 febbraio 1845.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

IL CARNEVALE

Se non l' avete per male, voglio oggi darvi una lezione in cattedra sul carnevale: che è quanto dire sulla stagione che corre. E prima di tutto mano alla etimologia..... però a dirla sono un po' imbrogliato, se non che posso stiracchiarla coi denti, e non sarà il primo fallo d' etimologia. Secondo i francesi Carnevale suona *avaler* cioè inghiottire della carne: deducendo dal fatto delle mascelle, che in tal tempo hanno che fare più dell' ordinario, l' origine della parola. Io però, con buona pace di tutta la Gallia passata, presente e futura sono d'avviso contrario; e correndo indietro anni duemila circa arrivo ai beati tempi di Sparta, quando tutti i cittadini mangiavano allo stesso desco, intingendo le dita (per mancanza di forchette) nella tanto famigerata salsa nera; e trovo che due o tre volte all'anno facevano delle pubbliche feste chiamate *Carnee* perchè dedicate al dio Apollo, e si ballava, si cantava, sempre in mezzo ai campi, già m' intendete, perchè allora non era ancora in uso il modo civile di far soffocare le persone nell'aria non ossigenata dei nostri teatri e delle nostre sale da ballo: onde da queste antichissime feste dette *Carnee* io fo derivare la parola moderna di carnevale. Se per avventura l'etimologia la non vi piacesse, cambiatemela, che non per questo mi monterà la mosca al naso come al comune dei letterati e degli antiquari, e ciò perchè non sono nè l' uno nè l' altro.

Dalla Grecia passo a Roma e trovo i baccanali, feste dedicate a Bacco, ove la sregolatezza dei costumi era tale da scandalizzare gli stessi Dei pagani, che erano di una morale tutt' altro che catoniana; e poi trovo Roma e Italia lacerate dai barbari d' oltremonte, e tutto va in fumo, anche delle usanze più pregevoli del Carnevale. Tenetemi dietro per vedere fino a quando il genio della barbarie dà luogo a più miti costumi. Il credereste? Dalla caduta di Roma fin verso il secolo XVI non troviamo feste pubbliche che per isbudellare gli uomini e le bestie; e solo a questi tempi s' introdusse colla dolcezza dei costumi anche pubbliche baldorie non più chiamate baccanali, per odio e giusto sdegno di quelle furfanterie, ma carnevale dalle antiche della Grecia, che erano tutto candore e innocenza. Due secoli più tardi poi udiamo rinomati i carnevali e le ma-

scherate di Milano, di Venezia, di Roma; ed eccoci al XIX, in cui non solo queste città, ma tutte le altre d'Italia e tutti i paesucci e le ville fanno a gara per incarnevalarsi.

Signori miei, l'erudizione basta (e forse è stata troppa per un par mio) e veniamo all'*ergo*. Che cosa è Carnevale? È un tempo di follia lecita e permessa, perchè ai cervelli bisogna dare, almeno una volta all'anno, un po' di aria: sempre quella benedetta austerità, quella benedetta austerità, là rigida con un ceffo da far venire la terzana, che ci tormenta ogni momento della vita, è qualche cosa di troppo prosaico direbbe uno dei nostri cari infranciosati. Ci vuole della poesia, che è quanto dire del ghiribizzo, della cervellinaggine. Facciamo un po' da matti, si è detto, almeno per un mese dell'anno, a patto che per gli altri undici siamo savi: e subito si diventa matti che par un incanto, tanto il cervello umano pizzica di questo male. Si aprono le sale, si spalancano i teatri, si corre su e giù per una tale determinata strada a piedi, in carrozza, a cavallo, ben vestiti, mal vestiti, con un cencio in sul viso o senza, con abiti da forsennato o da mago, come si vuole, in libertà perfetta. E qui un affaccendarsi per le vie della città, per le botteghe, per le case, rovistando, cercando degli ornamenti, delle fettucce, dei frastagli da mettersi attorno al corpo. Si aprono gli scrigni: i padri, i tutori, i mariti strillano — non c'è danari: per amor del cielo! il poco di tesoretto raggruzzolato con tanto stento se ne va come foglia secca allo spirare della bufera.

Ma i mercanti aprono le generose pagine dei loro libri, e in mancanza di pecunia danno di piglio alla penna e scrivono, scrivono delle litanie di nomi. Che s'ha a fare? I padri, i tutori, i mariti si stringono nelle spalle; ad ogni loro rimbrotto eccoti la solita canzone — Siamo di Carnevale — che turerebbe la bocca a Cerbero, che ne ha tre come sapete. Intanto è innovato l'ordine consueto delle cose: i tribunali si chiudono, gli affari sono sospesi. — È Carnevale — il giorno si dorme, la notte si veglia; un gran rimescolamento nelle cucine: è venuta la strage degli animali bipedi e quadrupedi: tutte le leccardie del sensuale Lucio Apicio sono rinnovate. — È Carnevale — I padri, i tutori, i mariti sbadigliano o s'addormentano in su le scranne, mentre le loro figlie, pupille e mogli s'aggirano come aspi all'intorno delle sale da ballo. — È Carnevale — I gelosi masticano il veleno più del solito, essendo costretti per non farsi accoppare condurre le loro donne ai ritrovi della universale pazzia. I ladri trovando le case vuote di notte, e in custodia all'addormentata cura dei servi, fanno il loro pro; i medici trottano più dell'ordinario per curare le tossi, le plet-

tore, le indigestioni. — È Carnevale —. Vada tutto, danaro, salute, e forse anche riputazione, non fa nulla. — È Carnevale —. Ma tu che predichi che diavolo fai? Fo come gli altri — È Carnevale —. del Dottore.....

TEATRI

MANTOVA. – *Teatro Sociale* – Marino Faliero. — *Ecco le notizie dell' esito di questo bel lavoro di* Donizzetti. *Numeroso e costante si mantiene il concorso degli spettatori. Opportunissima e giudiziosa fu la scelta del* Faliero *pel novero dei cantanti che possiede nell' attuale stagione quel teatro. Di fatto troviamo che* Cosselli *(la cui fama alcun termine non serra) nella parte del Doge difficilmente può avere rivali, che la* Boriolotti *penetratasi della situazione di sposa e di amante, nuovamente mostrò a quale altezza essa sappia pervenire e dominare colla potenza del suo canto e della azione, e noi siamo ben lieti di poterle tributare quest' elogio ad ossequio del vero. Il talento artistico della giovane cantante sorprese, e gli effetti che produsse furono straordinari e superarono di lunga mano le esigenze dell' intelligente Pubblico mantovano; ogni suo pezzo, ogni suo accento gli valse applauso, e nel* rondeau, *del quale si volle la replica, fu ridomandata per sette volte sulla scena con entusiastiche acclamazioni. Soverchio tornerebbe ragionare del merito del tenore* De-Val *bastando per tutto la buona accoglienza che meritossi dal Pubblico nelle opere anteriori, ed ebbe quindi ripetuti plausi e chiamata alla cavatina del 2. Atto. Il basso* Pignoli *infine, che sostiene la parte di Israele, è giovane di belle speranze e viene meritamente apprezzato ed applaudito. — Nel ballo seguita sempre a piacere immensamente la* King. Q. S.

GENOVA. – *La* Novello *si presentò su queste scene coi* Puritani; *il suo successo fu contrastato. Ecco ciò che dice la Gazzetta di Genova su quanto accadde in quella prima sera.* « Un turbine improvviso si levò al principio del second'Atto e ruppe tutto il sereno della sera. Le cose abbenchè non fossero totalmente liete non erano però volte a male. Il coro del 1. Atto aveva piaciuto; l'aria di *Colini* era andata benissimo; freddo il duetto fra *Deleonardi* e la *Novello*. Siamo al 2. Atto quando Elvira viene in cerca d' Arturo. Essa scioglie la voce per cantare – *Vien, diletto, è in Ciel la luna* –, ma il diletto non risponde e viene destato da qualche stonatura, e udissi in vece il leggiero zittire di qualche malcontento; nulladimeno il Pubblico attende una riprova, e mentre sta per sentire il ritornello, vana lusinga! E qui sta il torto massimo dell' artista. Ah! non l' avesse mai commesso? Avess'ella imparato dalla città dei sette colli da cui ritorna superba di teatrali corone il grande insegnamento che il saggio Atenodoro ha dato ad Augusto per liberarlo dal pe-

ricolo di montare in collera. Pari all' Imperatore romano, avrebbe Elvira fatta spontaneamente la lezione che poi dovette fare a malincuore. E in vero il Pubblico non si mostrò soddisfatto se non quando riapparve Elvira a cantare la cabaletta che per dispetto aveva tralasciato. La lezione fu imponente e salutare ». *Valesse almeno questa lezione per i cantanti acciò conoscessero che col Pubblico non si scherza! Ne abbiamo tanti degli esempi su tale rapporto, che troppo ci vorrebbe a descriverli. La* Novello *è una cantante di un merito distinto; la sua voce di vero soprano è rara oggidì a sentirsi; l' incontro che ha fatto a Roma gli è dovuto, ed è stato tale, che quell' Impresa le offrì il carnevale del 45 con vistoso emolumento ch' essa rifiutò. Queste sono cose di fatto.* F.

ROMA. – Teatro d' Apollo. – *(1 o febbraio). — Ieri Giovedì ci si diede l'opera nuova, per Roma, del Maestro* Verdi, *scritta sul libro del* Solera *intitolata* Nabuccodonosor. *Quest' opera ha un fare largo, ha giusta e conveniente distinzione delle sue parti, e quello spirito d'insieme che le congiunge per un non so che cosa, che si comprende senza bisogno di lunghe e solitarie meditazioni: così scriveva un nostro collega nella* Favilla, *e così noi dopo averla udita ripetiamo, aggiungendo però che ne rincrebbe il trovarvi de' brani d' opere d' antica nostra conoscenza. Al Pubblico piacque, e se non a fanatismo, pure trovò di che deliziarsi, ed applaudì al finale dell'atto primo, a quello dell'atto secondo, e ad altri pezzi. Esecutori furono la* Maray, *e la* Rosina Olivieri, *altra prima donna nuova per noi,* Balzar, Varese, Gasperini *e la* Guald. *La* Maray *spiegò in questo spartito maggior arte di canto, molta espressione, e nell' eseguire passi di vera difficoltà fu applauditissima, e ridomandata varie volte sul proscenio dopo la sua aria, dopo il duetto col* Varese *e con gli altri dopo il primo e secondo e quarto atto; nè è a tacere che venne commendata pur' anco per l' azione. La* Olivieri, *nuova per noi, è un' abilissima comprimaria, però ci si è presentata in una parte in cui è ben poco per far mostra de' suoi mezzi. Dessa ha bella voce di mezzo soprano, intonatissima, molta espressione, ed è ragionata e vera nell' azione. Speriamo di vederla e d' udirla in altro spartito, ove abbia maggior parte; intanto godemmo in essere testimoni degli applausi che l' uditorio le compartì, massime alla sua romanza, unico pezzo ch' ella canta* a solo. Balzar *e* Varese *cantarono ed agirono da provetti artisti, e sì dessi che la* Maray *e la* Olivieri *vennero chiamati per ben parecchie volte sul proscenio fra le generali acclamazioni.* Varese *poi nella parte di* Nabucco *fu attore ragionatissimo. — La orchestra diretta dal* Fioravanti, *già da noi per giustizia altre volte lodato, eseguì con precisione la parte istromentale. Il* Fioravanti *seppe farci udire il* piano *ed il* forte *secondo la volontà del compositore, e noi con lui ci congratuliamo. Il Maestro* Orsini *fu il di-*

ANNO 20.mo

N.o 994. — Tom. 58. Bologna, 23 febbraio 1843.

TEATRI ARTI E LETTERATURA

ESECUZIONE

DELLO

STABAT MATER

DI ROSSINI

A PESARO

Siamo invitati dal N. U. sig. Conte Domenico Bonamini, rappresentante la Società per la esecuzione dello *Stabat Mater* a Pesaro, d' inserire nel nostro foglio la seguente lettera all'Autore di quella sublime Composizione, l' immortale ROSSINI.

Chiarissimo Concittadino.

I Pesaresi e per loro tutta la Commissione allo Stabat, *impongono a me di tributarvi non lodi, chè già sarebbe follia il tentare di accrescere quelle che vi dispensa il mondo, ma sibbene li più vivi, più teneri, più cari sensi di gratitudine e di amore cittadino. Da Voi ripete Pesaro nostra l' avere udite quelle note sovrumane che il genio, il cuore, la religione v' inspirarono con il più raro magistero: da Voi che mandaste qua l' egregio* Dallara *a dirigerne l'esecuzione: da Voi che pregaste molti e molti artisti ad onorarci: da Voi che l' insieme del grande componimento ordinaste; e non potendo di vostra autorevole presenza confortarci, spediste come una verga magica quella, con la quale il grande* Donizzetti *batteva in Bologna le squisite note del suo dolcissimo amico.*

Ieri a sera ebbe qui luogo la prima rappresentazione dello Stabat *che fu eseguita nel salone della Corte; salone da tutt' altri presentito come non sonoro, da Voi solo creduto onninamente armonioso, come il fatto ha dimostrato. Una sala dove (oltre all'orchestra) ponno collocarsi agiatamente* mille *persone; dove la grandiosità delle parti unita a quel severo e semi-oscuro aspetto delle pareti e del*

soffitto infonde un non so che di sublime e di melanconico; dove intervennero più di 700 uditori, fra i quali modestamente raccolti e dignitosamente giubilanti due Eminentissimi Cardinali e due Vescovi; dove ardevano sopra otto magnifici candelabri 350 fiaccole; dove il palco, disposto e costrutto nel modo che a Voi piacque, faceva bella e graditissima prospettiva; dove il vostro semibusto c' innamorava; dove la Patria poche cifre scriveva ad esprimervi il suo entusiasmo e a dichiararvi immortale, *era veramente uno spettacolo; spettacolo così tenero, gagliardo, imponente che nella moderna picciolezza o nullità, poteva pur una volta somigliare quelli che la greca e la romana sapienza istituirono per eternare il nome degli Eroi, o per celebrare le imprese dei più illustri cittadini.*

Alle otto della sera, dopo che tutta la moltitudine (e chiamo così quella folta selva di ascoltatori d' ogni grado e d' ogni condizione) anelante e già presaga delle vostre meraviglie s' impazientiva ad un qualunque ritardo, il cenno del vostro Dallara *aprì quella scena sonora e stragrande che poco appresso cangiar si dovea in un campo di entusiasmo, che io non so, non posso, non debbo, forse, a Voi medesimo raffigurare. Se il mondo vi attribuiva prima dello* Stabat, *il mitologico epiteto di Orfeo, oggi non fa che adombrare con quello il più squisito e solenne dei veri; dappoichè chiunque assisteva ieri alla rappresentazione dello* Stabat *dirà se reale o no fosse il rapimento di quelle genti, parte lagrimanti, parte moventisi dai loro seggi, tutte per le vostre note rese convulse, balbuzienti, strepitanti. Al versetto* Eja mater *parvero sortite di senno; e il vollero replicato: vollero altrettanto per vari pezzi; ed era un abusare di tanta fatica, di tanta cortesia degli esecutori: ma la ragione non avea più luogo; nell' estasi tutto parea fattibile; e l' Autorità istessa, quantunque sempre sollecita pel bene dei cantanti, allora consentiva, approvava.*

Per quello che riguarda all' esecuzione, dall' accluso libretto conoscerete i nomi degli artisti e vedrete che pure ascesero al numero di 168: gl' intelligenti vi diranno se i vostri concetti furono fedelmente resi; alla generalità parve che non potea farsi di meglio e abbisognare di tutta la maestria di un Dallara *per condurre quella folla di cantanti e di suonatori ad un insieme e ad un unisono cotanto meraviglioso. La signora* Cuzzani *volò* come aquila vola; *e state certo che poche donne sapranno cantare il vostro* Stabat *come ella il canta, perchè veramente lo intende e spesso di sue lagrime l' accompagna. Debbesi per altro una gran lode al signor* Cagliari *basso, alla signora* Dotti *contralto, al signor* Solieri *tenore; il loro quartetto fu veramente un capo-d' opera di esecuzione: tutti poi, seconde parti, coristi, suonatori posero tale impegno, tale energia nell' adoperare la loro abilità, che superarono sempre ogni più difficile ostacolo. Nulla dico della tromba* quasi finale *del* Brizzi; *nulla dell' egregio* Centroni: *Voi li conoscete abbastanza; ma pure se a-*

veste veduto quel vecchio colossale sull' ultimo grado dell' orchestra, deporre il suo istrumento, balzare per la gioia, tendere alla vostra immagine le braccia, applaudire non già, ma quasi delirare per quello ch' egli medesimo eseguiva, avreste detto = O io sogno, o quelle note per mia mano scriveva un qualche angiolo del paradiso =.

Grande concittadino! Io malamente ho adempiuti i voleri della Commissione allo Stabat: *l'ho fatto però col cuore sulle labbra, col vero per iscorta, con la immensa compiacenza e venerazione di un vostro ammiratore. Aggradite i sentimenti di profondo ossequio, d' inarrivabile amore che la Patria vi tributa; e se il Municipio a caratteri indelebili segnava la casa dove nasceste, noi tutti additammo il luogo dove regnerete pur sempre, il nostro cuore.*

Di Pesaro alli 17 *febbraio* 1843.

Umiliss. Devotiss. Obbligatiss. Servo e Concittadino
Il Segretario della Commissione
GIUSEPPE MAMIANI.

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

OPERA DATASI ALL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

PRIMA E SECONDA RAPPRESENTAZIONE.

GIUSEPPE VERDI.

ERMINIA FREZZOLINI POGGI

Sabato sera il massimo nostro teatro era un giardino di rose, era tempio di eleganza e di lusso, era un'onda di gente. E di fatto, chi non sarebbe accorso alla Scala? Chi non avrebbe aspirato ad un posticino qualunque, a costo anche di incomodar la domane il facil chirurgo, e d' invocare i rinfreschi dell' indulgente speziale? A chi reggeva l' animo di non assistere alla prima rappresentazione del giovane Verdi, appartenesse pure a coloro che non si elettrizzano fuorchè a lauti banchetti, o ad un brindisi? L' autore del *Nabuccodonosor* avea date troppe prove del suo ingegno, perchè generale non fosse la curiosità di vedere a quale altezza aveva egli saputo innalzarsi, perchè non ardesse ognuno del desiderio d' intrecciargli al crine un eletto fiore... perchè ciascuno di noi non racchiudesse in seno un voto di fausto augurio, e non avesse pronta sulle labbra una parola di laude.

Ma il difficile e lo straordinario non istava nell' aspettazione, che doveva essere grande per necessità: stava bensì nel raggiungerla, nel superarla, e qui incominciamo a fare al Maestro le nostre sincere gratulazioni. A corpo perduto, tentando, creando, affaticando la mente, non a mo' di quei tali che vorrebbono procacciarsi gloria senza spargere una stilla di sudore e senza gravi e lun-

ghe veglie, ei s' è gettato nell' arduo cimento, e vi oprò tanto valore, e v' impiegò tanta costanza, che ne uscì vincitore, con meraviglia forse di sè medesimo. La musica dei *Lombardi alla Prima Crociata* non è una di quelle solite tiritere di convenzione, che qualunque maestro sa accozzare ed improvvisare all' uopo, onde poter dopo presentarsi con faccia da pretesa alla cassa dell' impresario. È musica pensata, studiata, librata sulla lance del criterio e della filosofia dell' arte: è musica che non cerca di abbagliarvi e di sorprendervi a un tratto per poi lasciare una lacuna in voi stessi, ma che in progresso vi va sempre più allettando, commovendo, inebbriando. La musica dei *Lombardi alla prima Crociata* non è una vano assembramento di suoni, e più che agli orecchi, all'intelletto favella ed al cuore: essa è una viva dipintura di vivissime immagini, è una fedele rappresentanza delle umane passioni. Esprimesi essa come la poesia mercè le figure e gli affetti, nè la poesia in questi quattro animatissimi quadri del nostro Solera fu squallida e muta: anzi ei v' ha sparso tai versi che inorgoglire farebbono qualsiasi valente scrittore, e basterà citare agli increduli (se ve ne sono) i seguenti:

,, Come poteva un angelo
Crear sì puro il cielo,
E agli occhi suoi non schiudere
Di veritade il velo? ,,

Nè parliamo dell' arte, che qui ad ogni nota trapela e rilevasi, che inspira al canto una celestiale dolcezza, che dà all' istrumentazione un mirabile effetto; di quell' arte sovrana e non a tutti i compositori comune, che ha la potenza di ordinare il disegno, di collegare le parti, e di distribuirle con provida e giudiziosa equabilità; di quell' arte antiveggente e profonda, che possiede il dono di associare le armonie e le melodie, che saprebbe esporre un concetto fors' anco senza l' aiuto della parola, che veste insomma il poema d' una unità incantevole. Noi non abbiamo difficoltà alcuna a ripetere intorno ai *Lombardi alla prima Crociata* ciò che un critico italiano non ha guari dettava per uno splendido ingegno, che a giudizio d' Europa, è della musica italiana vividissimo astro. Nella nuova Opera del modesto e già sì chiaro giovane di Busseto (la cui umile terra manderà un giorno luce di gloria invidiata, e senza dubbio occuperà nella storia un seggio d' onore che forse mai non isperò), nello spartito del Verdi avvi ciò che rinviensi in uno di quei grandi quadri del gran secolo: lo studio che pare spontaneità: il difficile celato sotto le forme del semplice; un merito, direm così, di prospettiva, per cui l' occhio abbraccia tutto intero in un sol guardo un maraviglioso complesso.

Non sappiamo se, nella foga delle immagini e infiammati da care e soavi impressioni, saremo arrivati a dare un' idea a' lontani del colorito e del merito di sì vasto lavoro. Certo si è che il pre-

sente nostro articolo non è che il primo di altri venturi: certo si è che riprenderemo la penna, a meglio analizzare le peregrine bellezze di questi per noi avventurosi *Crociati*, e probabilmente a confutar poche censure, che per ispirito di filantropia non si manca di mettere in campo: è certo che, abborrendo per un antico sistema da qualunque paragone, ci addentreremo nell'argomento più assai.... Quantunque il Pubblico, col solenne suo voto, col chiedere istantemente la replica di alcuni pezzi, col domandare e ridomandare innumerevoli volte il Maestro al proscenio, e col fare a lui quella festa che forse non si rinnovava tra noi dalla gloriosa epoca della *Norma* del siculo cigno, abbia abbastanza parlato in favor suo, a suo encomio. Sì, l'udienza, rapita in estasi insolita, parea dimenticare sè stessa e si abbandonava a tutti que' segni di universale aggradimento e di gaudio, che sono la conseguenza immediata di sensazioni violente. Nè tali ovazioni furono il delirio d'una sola sera, e chi domenica intervenne alla Scala, se stupenda trovò la musica, ebbe pur largo campo a gioire per gl' inusati onori che al trionfante Compositore si resero.

E passando all' esecuzione, come non principieremo dall' annotare che ne fu perno e salda colonna la celebre Frezzolini? Non vogliamo, per poca fiducia di noi stessi, sagrificare un pensiere, che ci viene dal fondo dell' anima: Euterpe, o per non ricorrere a mitologiche nominazioni, la dea del canto erasi in essa trasfusa, nè altro ell'era che una delle nove sorelle.... tanta fu la sublimità e l'altezza cui seppe la inspirata artista elevarsi. Attrice e cantante inarrivabile e somma, rapì e sorprese, nè sapremmo dire quando mai in teatro echeggiassero plausi sì prepotenti e durevoli. Ogni suo detto, ogni suo gesto, ogni suo muover di ciglio era un plauso; nè la nostra sarà ritenuta una delle solite storielle gratuite che spesso si stampano a inchiesta altrui, allorchè si ricordi, ch' ella venne al proscenio appellata *tre volte* all'*introduzione*, *una* alla sua *preghiera*, *quattro* al *final primo*, *sei* al suo *rondò*, *tre* al *duo*, *undici* al *terzetto*, *tre* al suo secondo *rondò*, e *dieci* al calar della tela. Nè tampoco verremo tassati d' esagerazione asserendo che Erminia Frezzolini e Musicale Portento in tal sera suona a tutt' uno: migliore *Giselda* non poteva sperare ad interprete delle sue concezioni Tommaso Grossi, dal cui lodato e censurato poema trasse il suo melodramma il Solera; una sì perfetta *Giselda* non vider per fermo nelle accese lor menti nè il Maestro, nè il Poeta. La Frezzolini, con la soavità e con la passione del suo canto, con la energia e la sicurezza del suo accento, col concitato e grandioso e nobile e sempre vero suo sceneggiare, con que' felicissimi slanci ch' altri forse tenterebbe a suo danno, coll' alto secreto infine ch' ella ha di destare a piacer suo quante mai emozioni ed amarissime e grate possono scuotere uomini atti a sentire, può servir d' infallibile tipo a tutte le giovani che avvisano

spingersi in sì spinosa carriera, e aggiugneremo, anco a quelle che già vi hanno il piede inoltrato e già procedettero innanzi. Che se ci venisse richiesto quale tra le odierne cantanti potrebbe assumere siffatto peso e sostener parte così faticosa e importante, non sapremmo che cosa rispondere, o per lo meno la risposta ci rimarrebbe fra' denti... La Tadolini medesima, che non conosce difficoltà e che ridesi d'ogni più astruso passaggio, sarebbe un'eccellentissima *Giselda cantante*: una *Giselda attrice*, temiamo. — Noi riguardiamo sempre il ritorno della Frezzolini sulle nostre maggiori scene come una singolare fortuna, e fin da quest' ora ne duole che la carnevalesca stagione s'avanzi al suo fine. Quanti sospiri, quanti desiderii porterà con seco l' illustre virtuosa! E chi non farà voti caldissimi per rivederla ben tosto?

Il Guasco fu tra gli esecutori il secondo campione: situato a meraviglia dall'accorto Maestro, vi fa una brillante figura, ed è segno a plausi e ad acclamazioni, che possiamo con tutta franchezza chiamar d'entusiasmo. Il Derivis supplisce con lo zelo e coll'arte ad una fisica indisposizione, che da qualche settimana lo affligge. I cori, se ben operarono alla prima rappresentazione, meglio fecero alla seconda. Eugenio Cavallini suonò un assolo con quella perizia, che da tempo lo colloca fra i valorosi nostri violinisti: e così n'è dato conchiudere che la vittoria risultò incontrastabile e piena.

Autore del *Nabuccodonosor* e dei *Crociati*, coraggio! L'invidia non vi atterrisca, le censure non vi abbattano..... Nuove opere degne di voi e del paese che v'inspira sieno il vostro scudo... sieno la vostra risposta. Regli. *(Dal Pirata)*

Stimatissimo signor Fiori.

Camerino, 12 febbraio.

Se è cosa ben giusta e propria degli estimatori delle Belle Arti il fare meritato elogio a chi ad esse ha consagrato i suoi studi, e quando ne porge un felice risultato, mi si offre oggi, pregiatissimo sig. Fiori, la bella circostanza di rendere un tale, e non compro encomio all'egregio giovane sig. Giuseppe Donati, *che sortiti i natali nelle Forlivesi contrade, trovasi oggi fra noi qua scelto Professore e Maestro di Violino. Nell'Accademia che a suo beneficio ebbe luogo la sera del 7 corrente su codesto Teatro Comunale della Fenice con musica vocale ed istrumentale, ci diede saggio abbastanza luminoso ed evidente di sua profonda abilità, eseguendo due Temi con Variazioni, che realmente hanno potuto su di lui far confermare sempre più il giudizio già in altri e vari luoghi esternato, che cioè il sullodato sig.* Donati *trovasi a riunire in sè le caratteristiche di* bravo suonatore, *di* esatto esecutore, *non che fornito di un* delicato *modo di far gustare le note musicali, che quanto più favoriscono l'orecchio, tanto più fan conoscere il metodo di suono*

con cui vengono esse eseguite. Ben a ragione pertanto incessanti evviva e plausi lo salutarono, allorchè dava compimento ad ogni variazione, dopo la quale per varie volte si volle nuovamente sul proscenio dal Pubblico Camerinese, che tanto meritamente seppe applaudirlo. A non defraudare però anche di una giusta lode gli altri virtuosi che con generosità concorsero al divisato trattenimento, io non posso tacermi dal farvi menzione di un graditissimo duetto a Flauto ed Oboè, eseguito dai giovani signori Antonio Sacchetti *e* Filippo Gualaccini, *già allievi del sempre celebre Professore* Luigi Marini, *i quali fanno concepire speranza che sempre più progredendo nella lodevole carriera, non saranno per ismentire la purezza di quel fonte d'onde attinsero le prime musicali erudizioni.* I Bravi! gli Evviva! *furono ad essi ancora compartiti, e lode al vero con giustizia! — Non vi parlo del duo della* Norma *eseguito dalle sorelle* Polidori, *non del terzetto dell'*Anna Bolena, *esposto dal tenore sig.* Raffaele Damiani, *dal basso sig.* Savino Galli, *e dalla sig.* Margherita Polidori, *perchè sulla abilità di cotesti avendo letto altro vostro primo articolo, me ne rimetto pienamente all' enunciato giudizio. Solo vi dirò che non di minore gradimento agli altri pezzi esposti, fu la cavatina nel* Torquato Tasso, *cantata dal sig.* Luigi Lorenzini *tenore il quale volle pur esso favorire il ben accetto Maestro, e che con lode sortì pur esso il desiderato effetto. — Piacciavi, sig. Fiori, d'inserire questi piccoli cenni nel Vostro grazioso Giornale, assicurandovi che son essi dettati anzichè da un prevalente spirito di partito, solo da un animo che, non tocco da* tal verme, *si fa un pregio di annunziare verità, e solo in onore di chi tanto lodevolmente si applica oggi alla divina arte della musica. — Abbiatemi in considerazione di un Vostro Devotiss. Servo ed Amico* — N. N.

PARMA. — *Ducale Teatro. — Finalmente, di tanti balli che nella corrente stagione si danno nei teatri d' Italia, si può contare il nostro, l'unico in oggi che abbia sulle scene incontrato il generale aggradimento. Il titolo è* Buondelmonte, *di* Galzerani, *una delle migliori odierne composizioni mimiche: ottima esecuzione; molto interessante sì per la mimica che per le danze, in fine è un ballo di grande effetto. L' ultimo atto è un quadro bellissimo del compositore, in cui brilla l'energico e patetico soliloquio della* Ramaccini Blasis; Galzerani *e la* Blasis *ebbero l' onore, terminato il ballo, di essere chiamati per più volte sul proscenio; sappiamo che* Galzerani *è fissato per Bologna l' autunno p. I Bolognesi che sono da tanto tempo privi di vedere un gran ballo, alla foggia di quelli di* Viganò *e* Gioja, *di sempre grata memoria, sarebbero ben fortunati se questo istesso ballo venisse riprodotto sulle loro scene. Chi scrive queste poche linee non è nè il compositore, nè un parmigiano, ma bensì un bolognese che conosce il vero merito e il gusto e ottimo discernimento de' suoi concittadini: basti di sapere che* Gal-

zerani *fu un tempo celebre ballerino per le parti nei balli di* Viganò *e di* Gioja; *e che col suo molto talento e pratica non comune del teatro, giunse a tale da essere presentemente il primo dei compositori viventi.* L. P.

Stimatissimo sig. Fiori.

Pistoia, 12 febbraio.

Eccomi a darle ragguaglio dell'esito della serata del 10 corrente a benefizio del primo basso sig. *Filippo Sansoni* (come restammo di concerto) che per dir vero in tutta la corr. stagione non trascurò mai di rendersi caro al Pubblico cantando ed agendo col massimo impegno e si conferma viemaggiormente il suo incontro, a motivo che in detta sera molte persone non poterono intervenirvi per esservi il teatro pienissimo di spettatori; all'apparire sulle scene del *Sansoni* venne salutato dall' uditorio coi più fragorosi applausi, di modo che dovette l'Orchestra rimaner muta per qualche tempo: quest' Artista in detta sera scelse la *Beatrice* Opera in corso, di più cantò il terzetto dell' Italiana bene accompagnato dalla brava signora *Corbucci* e dal sig. *Luigi Zamboni*, più la cavatina degli *Esposti*, la quale fece tale incontro che è stato costretto a ripeterla in quella sera e nelle altre successive. Egli fu poi onorato di varie poesie delle quali ve ne riporto un sonetto

A FILIPPO SANSONI *primo basso nell' I. e R. Teatro dei Risvegliati in Pistoia, nella sera di sua beneficiata il dì* 10 *febbraio* 1843, *i plaudenti consacrano*

SONETTO.

Qual de'fiori il profumo, o come spira
Zefir soave agl' Itali viventi,
Come il lor ciel leggiadro in dì ridenti,
Fertile come il suol che il mondo ammira:
Tal risuonava l' amorosa lira
Che angelici portò nuovi concenti,
Ed or fra i cori de' Cherubi ardenti
L' anima di Bellini in Ciel s' ispira.

Ma resta il canto ancor che i nostri petti
Per TE or commuove all' ira o alla pietade
Suscitando ne' cuor diversi affetti:

Sì che non fia per volgere d' etade,
Per succeder di nuovi almi diletti
Vada negletto in l' Itale contrade.

L. P. B.

SCIARADA

Il primier *d' un monte è figlio,*
E in Italia non ha eguale;
Il secondo *è tale e quale*
Al primiero *per mia fè.*
Il mio terzo *lega e stringe,*
Se è d' amor vi è poco male,
Ma se al collo, è micidiale
E rimedio più non v' è.
Il mio tutto *poi si trova*
Sì in campagna che in cittade;
Ma coltura e civiltade,
Il destino a lui non diè.

Spiegazione del precedente Logogrifo AMORE-MORE-ORE-RE-E.

Fine del Tomo 38.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

rettore della musica, ed il Verdi *può esserne contento perchè coscienziosamente la pose in iscena; che se un qualche piccolo brano della parte del tenore fu trasportato alla voce del soprano, ciò dovette farlo perchè al* Gasperini *si rendeva alquanto difficoltoso l'eseguirlo, lo che non lo fu altrimenti per la* Olivieri. — *I coristi anch' essi dissero con impegno, e se un qualche frastuono si udì, non addivenne che da quelle circostanze le quali vanno uniti ad una prima sera d'opera. Lo scenario dei* Bortolotti *e* Scarabellotto *piacque, il vestiario del* Sartori *s' ebbe la generale approvazione.*

(Dal Tiberino)

SPOLETO, 13 febbraio. — *La sera del 26 gennaro scorso andò in iscena in questo nostro Teatro, l' opera* Romilda *ed* Ezzelino, *musica scritta appositamente dal Maestro sig.* Giuseppe Banchi *di Firenze per questa nostra brava Compagnia. Scevri da qualunque passione, diremo che in detto spartito vi sono dei pezzi sublimi e nuovi, poichè il Pubblico ha giudicato veramente senza fanatismo, e con giustizia degna di un Pubblico intelligente qual è quello di Spoleto. I pezzi degni di ammirazione sono: una bellissima marcia d'introduzione bene istrumentata, e ben eseguita; il duetto fra Romilda, signora* Zacconi, *ed Ezzelino, sig.* Salandri, *è bello assai, e si conosce un genio nuovo particolarmente nella cabaletta* – Trema, trema, se il sospetto –. *La cavatina di* Roberto *cantata dal sig.* Marcucci *è veramente bella ed adattata alla sua ottima voce. Passeremo sotto silenzio il resto e ci diffonderemo a sparger lodi al terzetto finale dell' Atto primo; oh che bel pezzo! un vero capo d' opera, lavorato magistralmente, strumentato ottimamente, di un genio particolare; i tre artisti lo cantarono bene, lo declamarono meglio, ed infine alle parole* – D'ardente amore – *il Pubblico proruppe in universali applausi, chiamando alla scena il Maestro e i cantanti. L' Atto secondo fu tutto bello e tutto bene eseguito, solo il quartetto non fece tanto effetto perchè non vi erano le voci adattate per l' esecuzione, ma del resto diciamo per la pura verità che il* Banchi *può esser contento del suo* debutto, *poichè tanti maestri sommi hanno avuto più infelici incontri. È certissimo che il Pubblico Spoletino, le tre prime sere, ha voluto sempre vedere il Maestro sulla scena dopo il magico terzetto finale, ed ha voluto onorarlo ancora di composizioni e ghirlande di fiori. Nelle altre sere è stato sempre applaudito, ed il teatro affollatissimo. Lode ne abbiano i cantanti che hanno eseguito con tanto zelo sì bella musica. — L'orchestra diretta dal Maestro* Banchi *non dà a desiderare nulla di più. I cori ben istruiti dal sig. Maestro* Boccetti *hanno cooperato al buon esito dell' opera.* I. S. A.

MILANO. – *Teatro Re.* – Il Diavolo condannato nel mondo a prender moglie, *musica nuova di* Luigi Ricci. *Benchè niente affatto desiderosi d'aver a che fare co' diavoli e loro satelliti, diremo*

che la sera del 10 corrente il Pubblico accorse in folla al teatro: sperava molto, ma con suo gran dispiacere rimase deluso! Erano gli esecutori Cambiaggio, Rosas, Forti, *la* Gazzaniga, Gavisago, Vincenzo Ricci *ec. ec. Sia perchè simili argomenti sono oggidì ritenuti per antiquati ed insulsi, sia per altre ragioni, il fatto sta che il* Diavolo *aveva esteso la sua provincia in platea, e le orecchie dei milanesi ben lo sanno. — Il Sabato si fece il secondo tentativo, ma la burrasca divenne più ardita, e i venti soffiavano maggiormente; la Domenica si diede un' opera di repertorio onde calmare gli animi. A casi estremi, pronti rimedi!* (P.)

TORINO. – *Teatro Reale.* – *Il Reggente*, opera nuova del Maestro *Mercadante*, al par delle *Illustri Rivali* e dei *Bravo*, e specialmente notevole per l' imponente sviluppo degli effetti armonici ed istrumentali. Bellissima è la sinfonia e i due finali; oltre a questi pezzi vi sono due belle arie e due drammatici duetti. Fra i cantanti *Fornasari* e *Salvi* nonchè la *Malvani* e la *Bondini* ebbero i primi onori, e tutti gli altri contribuirono al buon successo del *Reggente*, parole di *Cammerano*, la cui ultima scena molto si rassomiglia all' altra più affettuosa della *Lucia* di *Donizzetti*. F.

CONCERTO

DEL PIANISTA ENRICO ANGELI

IN FIRENZE TEATRO STANDISH.

— Il secolo nostro è secolo di difficoltà; il facile sentiero che può essere battuto da tutte per il quale ciascuno può giungere alla sua meta felicemente, è sdegnato, perchè comune. Lo andarsene unito a numerosa compagnia, è ormai vile cosa; la compagnia diminuisce il piacere; perocchè qualunque piacere essendo più immaginazione che realtà, tanto più scuote ed alletta l' animo nostro, quanto più è difficile ad essere ottenuto. Tutto procede colla medesima legge e così perfino la musica. Non più basta dolcemente sognare con Beethowen *o innamorati seguirlo ne' cari suoi voli; e udire quasi colorate e dipinte co' suoni le tinte della natura, i paesaggi ridenti e le alpi sublimi, o intendere ripetuto il romore del fiume che lento al mare s' avvia, o il fremito della tempesta serrata fra le rupi, o il semplice canto del pastore, o il bellicoso inno della vittoria. Dove siete melodie soavissime, che tutte conoscevate le vie degli animi nostri? dove siete, o non tempestosi concenti, limpidi e puri nella vostra bellezza come acqua di tranquillo stagno? Dove siete, o facili armonie, che avete dilettato i nostri primi anni, che spesso rifletteste i segreti del nostro cuore, che spesso ci accompagnaste mentre passeggiavamo notturni sotto le finestre d' una cara fanciulla? Dove siete? Ora strepito significa musica, ora la*

difficoltà vuol dire bellezza, ora.... — E quel che segue. Questo è il lamento che quotidiano fra noi si dice e si scrive. Ad esso tuttavia, per dire la verità tutta quanta, non ci possiamo accomodare del tutto, e nemmeno sott' ogni aspetto disapprovarlo. Questo lamento fu anche ripetuto or ora, ragionando del Pianista Veneziano Angeli, *il quale addimostrò quanto valesse il* 28 *di gennaio nel teatro Standish; e ci suona ingiusto a proposito dell'* Angeli. *Egli volle confermare ciò che la fama diceva di lui; volle far chiare più cose nel medesimo tempo, e la sua perizia meccanica, e la sua dottrina nell' arte, e il sentimento musicale che gli vive nell' animo; quindi scelse composizioni per le quali addimandasi e sapienza musicale e lungo esercizio; composizioni che hanno salti per così dire mortali, irte di difficoltà e di strane combinazioni, dottissime cose e carissime agli orecchi degl' intelligenti, ma forse noiose per gli altri. Egli volle significare eziandio come sappia e possa dare espressione alla nota, come secondare una bella melodia, come in guisa leggiadra attorniarla di mille variati accidenti, i quali per così dire rassomigliano al velo di bellissima donna, che se commosso a mille scherzi dal vento ora nasconde ora scopre il volto gentile, ora lo sguardo ne palesa ed ora il sorriso che ne vezzeggia le labbra. L'* Angeli *talvolta, dopo essersi tutto abbandonato nel turbine dell' armonia, acqueta a poco a poco il disordine delle note, riconduce d' intorno una placida calma, e dimanda al suo strumento che docile sempre gli risponde, un fiore, una grazia, una parola amorosa; finchè trasportato dal primo estro, infiammatosi nuovamente sull' ale di* Thalberg *si solleva a incognite regioni, e corre per lunghe ed intricate foreste, di tratto in tratto arrestandosi su un poggio sublime, da cui misura tutte le circostanti campagne; indi ripresa forza, riapre il suo volo e le nubi lo tolgono agli occhi nostri. — L'* Angeli *nella data Accademia, abbenchè giovine assai, non solo riscosse applausi e non pochi, ma lasciò maraviglia. Seduto al piano, egli davvero ad esso comanda; dice quello che vuole; piange o ride, fa piangere e ridere come gli pare, ne trae qualsivoglia armonia; lo spinge ad ubbidire a un suo qualunque capriccio. Quindi ne viene, che non essendo per nulla impacciato dall' eseguire, può liberamente cercare quelle intime squisitezze che formano la suprema eccellenza dell' arte, e segnare quelle tinte che fanno pittoresco ogni musicale lavoro. Tuttavia non diremo noi che sia giunto all' altezza di* Thalberg *o* Listz. *Egli è giovane, ha ingegno, è oramai separato dalla folla degli altri, e procede oramai sicuro di se medesimo come quegli che sente di poter correre e di potere a lungo durare nel corso. Chi dunque può dire dov' egli arriverà? Nel Trillo di* Döhler *egli toccò invidiabile altezza, e più seppe che nello studio in* La minore *di* Thalberg, *quantunque non lo si abbia avvertito, perocchè venne dimandata la ripetizione di tale studio e non quella del Trillo; del resto, a tutti grande appar-*

ve, a tutti diffuse per l'animo molta e cara dolcezza. Dunque coraggioso prosegua; studii le difficoltà, non già per solo ostentarle, ma per meglio dominare tutto il regno musicale, per dare anche a noi il vanto di forse in lui possedere un rivale di Chopin, *di* Thalberg *e degli altri grandi maestri.* F. B. V.

ACCADEMIA.

In questa stagione in cui i teatri godono soli del privilegio d'attrarre la folla; in cui le immaginazioni meno ardenti lasciansi portar via dalle follie del Carnevale e non sognano che guadriglie di Tolbecque, *e valzer di* Strauss; *certamente si può gridare all' eccezione, al miracolo, nel vedere riuniti per un trattenimento musicale quantità di vezzose donne e di leggiadri cavalieri, simile a quella che, sabato sera ornava le gallerie e popolava la platea del grazioso teatro* Standish. *Questo miracolo poi sarà maggiormente da notare se il protagonista della festa, quello per il quale si avrà forse ricusato un gentile invito, è un giovine che appena tocca il suo quarto lustro, ricco di modestia e vergine ancora degli espedienti che il ciarlanatismo adopra. Ed in fatto, nessuno o quasi nessuno conosceva* Angeli Enrico, *se non che dagli elogi a noi pervenuti per mezzo della stampa. — Questa volta, come ohimè! pur troppo accade, non sono state deluse le nostre speranze, nè ingannata la nostra aspettativa; imperocchè, appena uditi i primi slanci delle sue reminiscenze su'* Puritani, *egli fu ritenuto da tutti per uno dei migliori pianisti che possa vantare l'Italia. Questa lode non sarà presa per esagerata, allorquando aggiungerò che l'* Angeli *racchiude in se qualità che difficilmente trovansi unite; cioè precisione somma, forza e colorito, espressione e nitidezza. Fra i pezzi eseguiti, quelli che maggiormente entusiasmarono sono il trillo, studio composto da* Döhler, *e quello in* la *minore di* Thalberg, *di cui si chiese ed ottenne la replica. E se la Gran Fantasia su due temi del Mosè non ha prodotto il maraviglioso effetto che potevasi aspettare dalla valentia dell' esecutore, fa duopo addebitarne la stanchezza che due ore di esecuzione debbono naturalmente occasionare. - Onde rendere il trattenimento più variato, gentilmente si prestarono la* Barbieri Nini, Cristina Cantoni, Cesare Paganini *ed* Alessandro Chimischi. *La cortese adunanza non fu avara d'applausi a nessuno, ma i maggiori accolsero la* Barbieri Nini, *la prima donna dalla voce incantevole, la studiosa cantatrice oramai avvezzata alle pubbliche ovazioni. Il* Chimischi *palesò bella voce e ottima maniera.*

ACHILLE CARRIÈRE.

Domani escirà il solito Numero settimanale.

(Tipi. Gov. alla Volpe) — GAETANO FIORI PROPR. E DIRETT. —

LIBRARY
MAR
29
197

AP
37
T4
t.37-38

Teatri, arti e letteratura

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY